

**Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2025 18:30 – Συναυλία Κιθάρας Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Αίθουσα Εκδηλώσεων Αρχαιολογικού Μουσείου Άρτας**

Τα χαρακτηριστικά του Francisco Goya ενέπνευσαν το συνθέτη Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) να γράψει τα δικά του *Caprichos* για σόλο κιθάρα op.195 στις αρχές του 1961. Ύστερα από παρότρυνση του διάσημου Andres Segovia, ο Ιταλός με Σεφαραδίτικες ωστόσο καταβολές συνθέτης, επέλεξε 23 χαρακτηριστικά (και μια παρόμοια χαλκογραφία) και ολοκλήρωσε μόλις σε διάρκεια 1,5 μήνα το πιο μεγαλόπνοο, όπως ο ίδιος χαρακτήρισε, έργο του για κιθάρα. Αποτελούμενο από 4 βιβλία-ενότητες των 6 *Caprichos*, που διαρκούν συνολικά περίπου 85 λεπτά, το αφιέρωσε στο ζωγράφο γιο του Lorenzo και το έργο εκδόθηκε το 1970, δύο χρόνια μετά το θάνατο του συνθέτη.

Ξεκάθαρες αναφορές στην εποχή που έζησε ο Goya γίνονται μέσα από χαρακτηριστικά της ισπανικής μουσικής γλώσσας όπως ο φρύγιος τρόπος, γυρίσματα γύρω από την ίδια νότα, ρυθμικά σχήματα, καθώς και στις μακρινές ισπανικές ρίζες του ίδιου του Tedesco. Ωστόσο ο συνθέτης χειρίζεται το υλικό αυτό χωρίς να υιοθετεί ένα είδος προγραμματικής μουσικής. Ο Tedesco παρουσιάζει τη δικιά του ερμηνεία πάνω στα χαρακτηριστικά του Ισπανού ζωγράφου και της πνευματικής Ισπανικότητας. Αναπτύσσει για κάθε *Capricho* ένα διαφορετικό συνθετικό ύφος πάντα όμως με έντονη εκφραστικότητα, αφηγηματικό χαρακτήρα και πολυεπίπεδους συμβολισμούς.

Τα παραδοσιακά Fandango, Seguidilla, Bolero και Jota, τα οποία βασίζονται σε χαρακτηριστικά κιθαριστικά μοτίβα και τεχνικές του φλαμένκο, συνδυάζονται δημιουργικά με τη διτονικότητα, τη διευρυμένη αρμονία, το μοντερνισμό και, σε ορισμένες περιπτώσεις, ακόμη και το σειραϊσμό. Παράλληλα, άλλα Καπρίτσια αποκαλύπτουν σαφή δείγματα νεοκλασικισμού, μέσα από τη χρήση δανεισμένων θεμάτων από το Γρηγοριανό μέλος, Αναγεννησιακά villancicos, αντιστικτικές φόρμες, καθώς και χορούς του γαλλικού Μπαρόκ.

Με αφορμή την έκθεση Francisco Goya, *Los Caprichos* της Εθνικής Πινακοθήκης στην Αθήνα, οι τελειόφοιτοι κιθαριστές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωάννινων παρουσιάζουν σε ένα ρεσιτάλ τα *Caprichos de Goya* του Castelnuovo-Tedesco επιλέγοντας 16 από αυτά σε συνδυασμό με προβολή των χαρακτηριστικών του Goya. Ένα σπουδαίο μουσικό έργο, που έχει παρουσιαστεί παγκοσμίως και αποσπασματικά μόνον στην Ελλάδα, θα ακουστεί παράλληλα με τα αυθεντικά έργα δημιουργώντας μία μοναδική εμπειρία.

Ερμηνεύουν φοιτητές/τριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωάννινων

Επιμέλεια κειμένου, προγράμματος και διδασκαλία Δρ. Γιάννης Ευσταθόπουλος,
Διδάσκων κλασικής κιθάρας και μουσικών συνόλων του ΤΜΣ

Οργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στην Άρτα σε συνεργασία με την Εφορία Αρχαιοτήτων Άρτας και το Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας