



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ

2^η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

«Musica Da Camera»

Συνεδριακό Κέντρο «Κάρολος Παπούλιας» Τρίτη 13 Μαΐου 2025, 20:00

Το Φεστιβάλ “Μουσική Άνοιξη” που πραγματοποιεί το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων περιλαμβάνει τέσσερις συναυλίες με έργα διαφορετικών μουσικών ειδών. Η δράση αυτή σηματοδοτεί μια σημαντική προσπάθεια εξωστρέφειας του Τμήματος, καθώς πρώτη φορά πραγματοποιείται ένα τόσο ευρύ μουσικό εγχείρημα στα Ιωάννινα, αναδεικνύοντας το δυναμισμό και το ρόλο του Πανεπιστημίου στην πολιτιστική ζωή της πόλης.

Μετά την εναρκτήρια συναυλία με τη Χορωδία του Τμήματος και το φωνητικό σύνολο Cantus Serenus που πραγματοποιήθηκε στις 5 Μαΐου, η δεύτερη συναυλία του Φεστιβάλ θα λάβει χώρα την Τρίτη 13 Μαΐου στο Συνεδριακό Κέντρο «Κάρολος Παπούλιας» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στις 20:00. Η συναυλία με τίτλο **Musica da Camera**, περιλαμβάνει έργα μουσικής δωματίου για μικρά σύνολα, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια της κ. Λορέντας Ράμου, Αναπληρώτριας καθηγήτριας του Τμήματος.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που θα συμμετέχουν στη συναυλία φοιτούν στις Δεξιότητες του πιάνου, της κιθάρας, του κλασικού τραγουδιού και διαφόρων οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας. Η έναρξη της συναυλίας θα γίνει με έργα του Γάλλου συνθέτη της τζαζ Claude Bolling, ο οποίος έκανε ένα ιδιαίτερα πετυχημένο πάντρεμα της τζαζ με την κλασική μουσική, και του δημοφιλούς Αμερικανού μινιμαλιστή συνθέτη Philip Glass, σε μεταγραφή για σύνολο με κιθάρες. Στη συνέχεια, θα ακουστεί ένα ακόμη εμβληματικό μινιμαλιστικό έργο για έξι εκτελεστές κρουστών, το “Music for pieces of wood” του Steve Reich, πριν περάσουμε σε έργα για διάφορους συνδυασμούς πνευστών οργάνων (σύνολο φλάουτων, σαξόφωνο και πιάνο, κόρνο και πιάνο), έργα για πιάνο 4 χέρια και έργα για τρίο με φωνή του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Πηγαίνοντας ακόμα πιο πίσω στο χρόνο, η συναυλία θα κλείσει με συνθέσεις για τρίο με πιάνο των Haydn και Mozart, γραμμένες στο τέλος του 18^{ου} αιώνα.

Την επιμέλεια του υλικού προώθησης και επικοινωνίας του Φεστιβάλ έχουν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που παρακολουθούν το μάθημα “Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία”.

Ο χώρος παρέχει εύκολη πρόσβαση σε άτομα με ειδικές ανάγκες. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Πρόγραμμα

- **Claude Bolling:** *Concerto for classical guitar and jazz piano*, I. Hispanic dance

Αλέξανδρος Λεμονής, κιθάρα, Παρασκευή Κομπούρα, πιάνο, Θεόδωτος Πάβμπρο Φίλιππος, ντραμς, Βασίλης Φλούδας, ηλεκτρικό μπάσο

- **Philip Glass:** *String quartet no.3 "Mishima"*, Μέρη I, VI.

Κιθάρες: Παναγιώτης Λογδανίδης, Κωνσταντίνα Μαρούδα, Βαγγέλης Καψάλης, Βαγγέλης Τσιούλος, Θωμάς Διαμαντής, Ορέστης Πουλάδος, Κωνσταντίνος Κώστας, Δημήτρης Λαγάκης

- **Steve Reich:** *Music for pieces of wood* για 6 εκτελεστές κρουστών

Αρίσταρχος Αργύρης Ανδρέου, Άγγελος Χαραλαμπίδης, Ηλίας Τσάμης, Χρήστος Σαββόπουλος, Δημήτρης Χήρας.

- **Tomasz Krawczyk:** *Spring Dream* για σύνολο φλάουτων

- **Joseph Bodin de Boismortier:** *Concerto in la minore*

I. Allegro

Σύνολο φλάουτων: Λιάνα Μήνια, Θεοδώρα Κυρικλίδου, Ελένη Σφήνα, Δήμητρα Πριοβόλου, Ευτυχία Κατσίκου, Μαρία Μεσσάρη, Νικολέτα Ρουμελιώτη, Κάρλα Γεωργία Ελ Χάπερ, Βέρα Σοφία Τσάμη, Διονυσία Γεωργία Μπουσδρή

- **Francis Poulenc:** *Sonate pour 4 mains*

I Prelude. II Rustique. III Finale

Στέλιος Καραβίδας, Νικολέτα Περδίκη

- **P. Tchaikovsky:** *Valse* από μπαλέτο *Ωραία Κοιμωμένη* σε μεταγραφή του S. Rachmaninov για 4 χέρια.

Νίκος Αργυρόπουλος, Νικόλαος Καράτσαλος

- **Paule Maurice:** *Tableaux de Provence*

IV. Dis Alyscamp L'ami Soupire V. Lou Cabridan

Ορέστης Καλούδης, σαξόφωνο, Κωνσταντίνος Λεμονής, πιάνο.

- **Franz Strauss:** *Nocturne* op. 7 για κόρνο και πιάνο

Ανδρέας Αυλωνίτης κόρνο, Κωνσταντίνος Λεμονής πιάνο.

- **Camille Saint-Saëns:** *Une flûte invisible*

Βασιλική Καραμάνη υψίφωνος, Μαρία Μεσσάρη φλάουτο, Σοφία Κυριάκη, πιάνο

- **Jules Massenet:** *Élégie*

Ευσταθία Δήμου υψίφωνος, Αναστάσης Λεμονής, βιολί, Αλέξης Στόγιας, πιάνο

- **Caspar Kummer:** *Von Dir*

Μαρία Τσιρώνη υψίφωνος, Μαρία Μεσσάρη φλάουτο, Ευάγγελος - Μιχαήλ Χατζημανωλάκης, πιάνο

- **W.A.Mozart :** Τρίο σε μι ύφεση μείζονα “Kegelstatt”, KV 498

I. Andante

Άγγελος Αντώνογλου κλαρινέτο, Βενετία Γκαρανάτση βιόλα, Μαριάνθη Μιτσίσκα πιάνο

- **Joseph Haydn:** *Piano trio σε σολ μείζονα* Hob. XV:25 “Gypsy”

Αναστάσης Λεμονής βιολί, Γεωργία Κύπρου τσέλο, Βασιλική Χωρινού πιάνο.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες διδάχτηκαν απο τους καθηγητές και της καθηγήτριες Γιάννη Ευσταθόπουλο (κιθάρα), Βαλέρι Ισμαγκίλοφ (σύνολο πιάνων), Κωνσταντίνο Γιαννό (τσέλο, σύνολο), Νίκο Σπανάτη (κλασικό τραγούδι), Ιβόνα Γκλίνκα (φλάουτο), Εμμανουήλ Τσαούση (κόρνο) και Δημήτρη Αργυρό (κλαρινέτο, σαξόφωνο).

Καλλιτεχνική επιμέλεια προγράμματος :

Λορέντα Ράμου

Συντονισμός Φεστιβάλ:

Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Λορέντα Ράμου

Επιμέλεια παραγωγής και επικοινωνίας μέσω του μαθήματος «Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία», διδάσκουσα: Λορέντα Ράμου

Είσοδος : Ελεύθερη

Αίθουσα : Αμφιθέατρο Συνεδριακού Κέντρου Κάρολος Παπούλιας

Η αίθουσα είναι πλήρως προσβάσιμη σε άτομα με αναπηρία

Τοποθεσία : Ιωάννινα 45500

Για περισσότερες πληροφορίες :

Ιστοσελίδα Πανεπιστημίου: <https://music.uoi.gr/>

Facebook: https://www.facebook.com/music.uoi.gr/?locale=el_GR

Instagram: https://www.instagram.com/tms_uoi/

Με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και της Εταιρείας Αξιοποίησης & Διαχείρισης Περιουσίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ &
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Χορηγοί επικοινωνίας



ΕΠΙΡΟΣGATE



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



epirusPost.gr
η ενημέρωση έχει ταυτότητα

hnelpos.tv1

myrtaly
congress