



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ

«Από το σκοτάδι στο φως»

ΙΩΑΝΝΙΝΑ 5 Μαΐου 2025



© 2024, Α. Βερβέρης – Χορωδία ΤΜΣ

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων θα πραγματοποιηθούν τέσσερις συναυλίες, με έργα διαφορετικών μουσικών ειδών. Η εναρκτήρια συναυλία του φεστιβάλ, με τίτλο: **«Από το σκοτάδι στο φως»**, θα λάβει χώρα τη Δευτέρα 5 Μαΐου στο Συνεδριακό Κέντρο “Κάρολος Παπούλιας” του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ώρα 19:30. Η δράση αυτή σηματοδοτεί μια σημαντική προσπάθεια εξωστρέφειας του τμήματος, καθώς πρώτη φορά πραγματοποιείται ένα τόσο ευρύ μουσικό εγχείρημα στα Ιωάννινα, αναδεικνύοντας το δυναμισμό και τον ρόλο του Πανεπιστημίου στην πολιτιστική ζωή της πόλης.

Η χορωδία του Τμήματος, καθώς και το μουσικό σύνολο “Cantus Serenus”, θα παρουσιάσουν τραγούδια που εμπνέονται από την αναζήτηση εσωτερικής γαλήνης και ειρήνης στον κόσμο, περιλαμβάνοντας έργα από διάφορες ιστορικές περιόδους, από την εποχή του Μπαρόκ έως και σήμερα.

Το έργο “Missa Tempore Quadragesimae” του Μ. Haydn, λειτουργία για την κατανυκτική εβδομάδα της Σαρακοστής, για μικτή χορωδία και κουαρτέτο εγχόρδων, σε μεταγραφή του Ανδρέα Χασιώτη, θα παρουσιαστεί από το σύνολο “Cantus Serenus”. Στο δεύτερο μέρος του προγράμματος, η Χορωδία θα παρουσιάσει έργα γνωστών συνθετών με συνοδεία οργάνων, όπως το “Ave Maria” του Vavilov (γνωστό και ως του Caccini), “Gloria in excelsis Deo” και “Et in terra pax hominibus” του Α. Vivaldi, καθώς και έργα γνωστών Ελλήνων συνθετών όπως το “Federico Garcia Lorca” του Θ. Μικρούτσικου και «Νάνι το γαρούφαλό μου» του Μ. Χατζιδάκι.

Οι φοιτητές, οι φοιτήτριες και το εκπαιδευτικό προσωπικό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών σας προσκαλούν σε μια νέα μουσική διαδρομή, που ξεκινά με το Φεστιβάλ «**Μουσική Άνοιξη**» και την πρώτη του στάση: «**Από το σκοτάδι στο φως**». Σας περιμένουμε να μοιραστούμε ήχους και συναισθήματα σε μια βραδιά αφιερωμένη στην τέχνη και την ελπίδα.

Πρόγραμμα Συναυλίας

Σύνολο “Cantus Serenus”

Μ. Haydn- Λειτουργία “Missa tempore Quadragesimae” (1737-1806)

- I. Kyrie (Un poco Allegretto)
- II. Credo (Vivace)
Et incarnatus est (Corale. Adagio)
Et resurrexit (Allegro)
- III. Sanctus (Andante)
- IV. Benedictus (Andante)
- V. Agnus Dei (Adagio)

Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

- **G. Caccini** (1545-1618)/ **V. Vavilov** (1925-1973) – Ave Maria
- **A. Vivaldi** (1678-1741) – Gloria in excelsis Deo
- **A. Vivaldi** (1678-1741) – Et in terra pax hominibus
- **M. Miller** (γεν. 1967) – I believe, στίχοι αγνώστου Εβραίου ποιητή
Παρασκευή Πάτρα (σοπράνο)
- **J. Williams** (γεν. 1932) – Choral selections from Schindler’s List (χορωδιακή επεξεργασία: E. Crocker)
- **Θ. Μικρούτσικος** (1947-2019) – Federico Garcia Lorca, στίχοι Ν. Καββαδία (χορωδιακή επεξεργασία: Α. Βερβέρης)
Μιχάλης Μοσχονησιώτης (σόλο)
- **Μ. Χατζιδάκις** (1925-1994) – Νάνι το γαρούφαλλό μου, στίχοι F. G. Lorca, σε ελληνική απόδοση Ν. Γκάτσου (χορωδιακή επεξεργασία: Δ. Καρβούνης)
- **J. Brahms** (1833-1897) – Die Mainacht (χορωδιακή επεξεργασία: A. Frackenpohl)
- **F. Feliciano** (1941-2014) – Silence my soul, στίχοι R. Tagore (1861-1941)
Βιργινία Δελήβεη (σοπράνο)
- **J. Szymko** (γεν. 1957) – Gamaya
- **R. Moody** – One voice

Συντελεστές

Σύνολο “Cantus Serenus”

Διεύθυνση: Ανδρέας Χασιώτης

Χορωδία

Σοπράνο: Εμμέλεια Τολίκα, Σωτηρία Τσάμη, Ανδριάννα Τζουβέκα, Μαριάννα Μιτσιότσα

Άλτο: Νέλλη Σταχοσίδου, Ευσταθία Δήμου, Βασιλική Χωρινού

Τενόροι: Νικόλαος Ποταμούσης, Αναστάσης Λεμονής, Κωνσταντίνος Λεμονής

Μπάσοι: Νικόλαος Αργυρόπουλος, Αργύρης Χαλαμούτης, Παναγιώτης Καλαφάτης

Κουαρτέτο εγχόρδων

Βιολί: Αναστάσιος Λεμονής, Χριστίνα Μπογιάρη

Βιόλα: Μιχαήλ Δαβλάντης

Βιολοντσέλο: Κατερίνα Σεγκούνα-Πλιόγκου

Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Διεύθυνση: Αντώνης Βερβέρης

Πιάνο: Νέλλη Σταχοσίδου

Φλάουτο: Στέλλα Γιωτοπούλου

Σαξόφωνο: Ορέστης Καλούδης

Βιολί: Αναστάσης Λεμονής

Παρουσίαση: Ανδριάννα Τζουβέκα

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Αντώνης Βερβέρης

Συντονισμός: Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Λορέντα Ράμου

Επιμέλεια παραγωγής και επικοινωνίας μέσω του μαθήματος: «Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία», διδάσκουσα: Λορέντα Ράμου

Είσοδος: Ελεύθερη

Αίθουσα: Αμφιθέατρο Συνεδριακού Κέντρου Κάρολος Παπούλιας –

Η αίθουσα είναι πλήρως προσβάσιμη σε άτομα με αναπηρία

Τοποθεσία: Ιωάννινα 45500

Για περισσότερες πληροφορίες:

Ιστοσελίδα Πανεπιστημίου: <https://music.uoi.gr/>

Facebook: https://www.facebook.com/music.uoi.gr/?locale=el_GR

Instagram: https://www.instagram.com/tms_uoi/

Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Η Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 με στόχο την ανάπτυξη του χορωδιακού τραγουδιού εντός και εκτός της πανεπιστημιακής κοινότητας, προσφέροντας ευκαιρίες καλλιτεχνικής έκφρασης και επικοινωνίας στους φοιτητές και τις φοιτήτριες. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει μουσική από διαφορετικές ιστορικές περιόδους, δίνοντας έμφαση στην εκτέλεση έργων συνθετών και συνθετών

προερχόμενων από υπο εκπροσωπούμενης ομάδες, υποστηρίζοντας έτσι τον συμπεριληπτικό χαρακτήρα του χορωδιακού τραγουδιού. Στα δύο χρόνια λειτουργίας της, έχει δώσει συναυλίες, σε Άρτα, Πρέβεζα και Ιωάννινα, ενώ τον Δεκέμβριο του 2022 εμφανίστηκε στο Fasano της Ιταλίας συμπράττοντας με τη Συμφωνική Ορχήστρα και την Ορχήστρα Νυκτών Οργάνων του τμήματος. Τον Απρίλιο του 2024 εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ενώ τον Ιούνιο της ίδιας χρονίας δέχθηκε την τιμητική πρόσκληση να συμμετάσχει στις εκδηλώσεις μνήμης για τα 80 χρόνια από τη σφαγή στο Δίσομο. Τη χορωδία διευθύνει ο Αντώνης Βερβέρης.

Αντώνης Βερβέρης

Ο Αντώνης Βερβέρης γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στη Μυτιλήνη. Σπούδασε Μουσικολογία και Μουσική Παιδαγωγική στο ΑΠΘ, και Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Είναι κάτοχος



μεταπτυχιακών διπλωμάτων στη Χορωδιακή Εκπαίδευση και τη Διεύθυνση Χορωδίας από το Roehampton University του Λονδίνου και το Lynchburg College των ΗΠΑ αντίστοιχα, και διδάκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ. Την περίοδο 2009-2018 εργάστηκε στα Μουσικά Σχολεία Χίου και Μυτιλήνης και από το 2023 συμμετέχει στη συντακτική επιτροπή του *International Journal of Research in Choral Singing* της Αμερικανικής Ένωσης Διευθυντών Χορωδίας (ACDA). Πέρα από το συγγραφικό του έργο, διευθύνει διάφορες χορωδίες με τις οποίες έχει εμφανιστεί σε Ελλάδα και εξωτερικό, και διδάσκει ως μέλος ΕΔΙΠ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική – Χορωδιακή Εκπαίδευση».

© 2024, Α.Βερβέρης –
Χορωδία ΤΜΣ

Μουσικό Σύνολο “Cantus Serenus”

Το μουσικό σχήμα «Cantus Serenus» δημιουργήθηκε το περασμένο χρόνο στα πλαίσια της διπλωματικής εργασίας του φοιτητή Ανδρέα Χασιώτη με θέμα: «Η Λειτουργία “Missa tempore Quadrasimae” του Michael Haydn: Ανάλυση, μεταγραφή, διδασκαλία, εκτέλεση». Στόχος της εργασίας είναι η παιδαγωγική προσέγγιση τόσο του είδους μιας baroque λειτουργίας, όσο και η ανάδειξη της μουσικής προσωπικότητας του συνθέτη, αφού αρκετά από τα έργα του έχουν πιστωθεί στον αδερφό του Joseph Haydn, ακόμα και στον W.A.Mozart για αρκετά χρόνια. Το σύνολο αποτελείται από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και επιβλέπων καθηγητής της όλης εργασίας είναι ο κ. Αντώνης Βερβέρης, μέλος ΕΔΙΠ του ΤΜΣ.



© 2025, Α.Χαλαμούτης -
Α.Χασιώτης

Με τη στήριξη:



ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ &
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Χορηγοί επικοινωνίας:



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

myrtaly
congress

EPIRUSGATE



epirus *Post*.gr
η ενημέρωση έχει ταυτότητα

hnelpos.tv **1**

EPT

ΙΩΑΝΝΙΝΑ