



Άρτα 12/2/2025

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

κατάταξης υποψηφίων για την πρόσληψη Εντεταλμένου Διδάσκοντα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Ακ. έτος: 2024-2025, χειμερινό εξάμηνο) σύμφωνα με την υπ' αριθμ. πρωτ. 3257/27.01.2025 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Τη Δευτέρα 10/2/2025 και ώρα 14:00 τα μέλη της Επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων της Πρόσκλησης για την πρόσληψη Εντεταλμένου Διδάσκοντα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Αθανάσιος Τρικούπης (Πρόεδρος), Λορέντα Ραμοπούλου και Νικόλαος Ανδρικός (μέλη), συνήλθαν σε συνεδρίαση με τηλεδιάσκεψη, για την αξιολόγηση των κατατεθέντων φακέλων σύμφωνα με την υπ' αριθμ. πρωτ. 3257/27.01.2025 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος του Τμήματος.

Η Επιτροπή μελέτησε τους φακέλους των υποψηφίων βάσει των προβλεπομένων στην παρ. 1 του άρθρου 173 του Ν.4957/2022, όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 5 του άρθρου 29 του Ν.5029/2023:

«1. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν έκδοσης προκήρυξης, δύναται να επιλέγονται επιστήμονες, οι οποίοι είναι κατ' ελάχιστον κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ως εντεταλμένοι διδάσκοντες του Τμήματος για την κάλυψη διδακτικών αναγκών ενός (1) ή περισσότερων προγραμμάτων σπουδών πρώτου κύκλου του Τμήματος σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο. Η διαδικασία πρόσληψης εξαιρείται από τον ν. 4765/2021 (Α' 6) και υπάγεται στις εξαιρέσεις της Πράξης Υπουργικού Συμβουλίου 33/2006 (Α' 280). Κατ' εξαίρεση δεν είναι απαραίτητη η κατοχή διδακτορικού διπλώματος, αν η προς πλήρωση θέση αφορά σε γνωστικό αντικείμενο εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, για τα οποία δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής κατά τους κανόνες της οικείας τέχνης ή επιστήμης (de lege artis).», καθώς και βάσει των προβλεπομένων στη συνημμένη προκήρυξη της υπ' αριθ. 3257/27.01.2025 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Τμήματος.

Ο κ. Ανδρικός δεν συμφώνησε με την εισηγητική έκθεση των άλλων δύο μελών και ως εκ τούτου καταθέτει την παρούσα πρόταση.

Αμφότεροι οι υποψήφιοι κατέθεσαν τα απαιτούμενα από την προκήρυξη δικαιολογητικά.

-Ο κ. Φιστουρής Δημοσθένης κατέθεσε:

1. Αίτηση υποψηφιότητας (4649/04-02-2025)
2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών το οποίο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τα εξής:

-μελέτες δημοσιευμένες σε διεθνή μουσικολογικά περιοδικά, πρακτικά διεθνών μουσικολογικών συνεδρίων

-μονογραφίες στον χώρο της μουσικολογίας

-τεκμήρια διδασκαλίας 7 εξαμήνων στο ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, (Μουσική Δεξιότητα: Τραγούδι – λαϊκές και δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις (1 εξάμηνο), Μουσική Δεξιότητα: Τραγούδι – λόγια δυτική μουσική (7 εξάμηνα), Φωνητική Αγωγή – Χορωδία II (1 εξάμηνο), Μουσικά Σύνολα (1 εξάμηνο) και Ιστορία της Όπερας (3 εξάμηνα). Λοιπή διδακτική εμπειρία σε άλλους χώρους, σχετίζεται σχεδόν κατ' αποκλειστικότητα με το κομμάτι της διδασκαλίας του κλασικού τραγουδιού

-τεκμήρια καλλιτεχνικών δράσεων στο πλαίσιο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

-τεκμήρια συναυλιών βυζαντινής μουσικής ως χοράρχης

-τεκμήρια ευρείας καλλιτεχνικής παρουσίας ως σολίστας και χορωδός σε ρεπερτόριο λόγιας υφής, το οποίο φέρει δυτικοευρωπαϊκό πρόσημο

3. Τίτλοι σπουδών ως εξής

-Δίπλωμα Μονωδίας, 1995, Ωδείο του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, βαθμός: «άριστα παμψηφεί»

-Δίπλωμα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, 1991, Ωδείο Γλυφάδας, βαθμός: «άριστα»

-Πτυχίο Φυγής, 2008, Ωδείο Αθηνά, βαθμός: «άριστα»

-Πτυχίο Αντίστιξης, 2006, Ωδείο Αθηνά, βαθμό: «άριστα»

-Πτυχίο Αρμονίας, 2004, Ωδείο Αθηνά, βαθμό: «άριστα»

-Δίπλωμα Μηχανικού Μεταλλείων και Μεταλλουργού, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, βαθμός: «καλώς» (6,88)

4. Αντίγραφο διδακτορικής διατριβής στη Μουσικολογία (Τμήμα Μουσικών Σπουδών) Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, βαθμός: «άριστα».

5. Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας

-Η κα Φλωροσκούφη Διαλεχτή-Ιωάννα κατέθεσε:

1. Αίτηση υποψηφιότητας (4304/03-02-2025)

2. Αναλυτικό βιογραφικό στο οποίο αναφέρεται το εν γένει καλλιτεχνικό-δισκογραφικό της έργο, καθώς και οι εν γένει συνεργασίες της με εκπροσώπους της δημοτικής μουσικής, όπως -μεταξύ άλλων- οι τραγουδιστές/τριες: Γιώργος Κωνσταντίνου, Κώστας Τζίμας, Αντώνης Κυρίτσης, Κώστας Σκαφίδας, Θανάσης Βαρσαμάς, Παναγιώτης Λάλεζας, Φιλιά Πυργάκη, Τασία Βέρρα, Βάσω Χατζή, Γιάννης Καψάλης, Κώστας Σαφέτης, Γιώργος Βελισσάρης, Γιώτα Γρίβα, και τα κλαρίνα: Πετρο-Λούκας Χαλκιάς, Παναγιώτης Πλακιάς, Παναγιώτης

Πλαστήρας, Κώστας Αριστόπουλος, Νεκτάριος Κοκκώνης, Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος, Γιώργος Κωτσίνης, Δημήτρης Λαμπάκης, Μάκης Τσίκος.

Επίσης, στο βιογραφικό σημείωμα αναφέρονται συναυλίες στο εξωτερικό: Γερμανία, ΗΠΑ, Καναδάς, Κύπρος και Ιταλία.

-Εξώφυλλο κασετίνας 6 cd με τίτλο *Το Δημοτικό τραγούδι είν' ΕΔΩ Νο 25. Ζωντανές ηχογραφήσεις από Ελληνικά Πανηγύρια*, Next Records Hellas-Μουσικές Εκδόσεις στον Χολαργό (2012). Συμμετοχή με 19 κομμάτια στο cd 6. Στο πρότζεκτ συμμετέχουν ενδίκτικα ονόματα όπως οι, Πετρο-Λούκας Χαλκιάς, Αντώνης Κυρίτσης, Μάκης Τσίκος, Ξένια Βέρα κά.

-Εξώφυλλο κασετίνας 2 cd με τίτλο *ΔΙΑΛΕΧΤΗ-Πολλές φορές ορκίστηκα. Ζωντανά και καινούργια τραγούδια*, παραγωγή Ανδρέα Σταματελάτου. κλαρίνο: Δημήτρης Λαμπάκης. Στο πρώτο CD εμπεριέχονται 24 νέα τραγούδια και στο δεύτερο αντίστοιχα 38 από Ζωντανή Ηχογράφιση.

-Εξώφυλλο cd με τίτλο *Για 'σένα τώρα τραγουδώ*, παραγωγή: Ανδρέας Σταματελάτος. Κλαρίνο: Δημήτρης Λαμπάκης, Καλκή επιμέλεια: Βασίλης Φωτίου, Ενορχ/ση: Μπάμπης Φωτίου.

-Εξώφυλλο δίσκου από ζωντανή ηχογράφιση *Με γέλασαν μια χαραυγή*, κλαρίνο: Δημήτρης Λαμπάκης, έκδ. Ζιώγα Ο.Ε., Γρεβενά.

- Εξώφυλλο δίσκου από ζωντανή ηχογράφιση *Κόρη με τα δασιά φλουριά*, κλαρίνο: Δημήτρης Λαμπάκης, έκδ. Ζιώγα Ο.Ε., Γρεβενά.

- Εξώφυλλο δίσκου από ζωντανή ηχογράφιση, *Σ' αφήνω την καλονυχτιά*, κλαρίνο: Δημήτρης Λαμπάκης, έκδ. Ζιώγα Ο.Ε., Γρεβενά.

- Εξώφυλλο δίσκου από ζωντανή ηχογράφιση *Πέρδικα που 'σουν στη φτέρη. Μια βραδιά στις Αμυγδαλιές Γρεβενών*, έκδοσης Ζιώγα Ο.Ε. στα Γρεβενά. Συμμετοχή μαζί Πέτρο-Λούκα Χαλκιά, Πέτρο Χαλκιάκαι Αντώνη Κυρίτση. έκδ. Ζιώγα Ο.Ε., Γρεβενά.

- Εξώφυλλο δίσκου από ζωντανή ηχογράφιση *Ζωντανά στα Αγρίμια*, live 2018 CD 6.

- Εξώφυλλο δίσκου από ζωντανή ηχογράφιση *Στο Βρούστι Αργολίδος*. Μαζί με Γιάννη Κατσιγιαννη και Δημήτρη Λαμπάκη

- Εξώφυλλο δίσκου από ζωντανή ηχογράφιση 2 cd *Στα κλαρίνα θα τα σπάω ...στο λέω θα γίνει πάταγος*. κλαρίνο: Μάκης Τσίκος, Δημήτρης Λαμπάκης. Η Διαλεχτή Φλωροσκούφη φαίρεται και ως συνδημιουργός στο κομμάτι *Στο λέω θα γίνει πάταγος*, μαζί με τον Γιώργο Δισέρη

- Εξώφυλλο δίσκου από ζωντανή ηχογράφιση *Live 2019* Πάνο Θεοδορογιάννης, Πάνος Κοτρώτσος: κλαρίνο από ηχογράφιση Studio: VA Studio Recording. Αναφέρεται το όνομα της Διαλεχτής ως Β' φωνή.

- Εξώφυλλο δίσκων 2 cd Δημήτρη Γακιόπουλου *Χρόνια τώρα σ' αγαπάω*. Φιλική συμμετοχή: Διαλεχτή.

- Εξώφυλλο δίσκων 2 cd *Ζωντανά στο Πανηγύρι*, παραγωγή: Δημοκρατικός Τύπος ΑΕ, 2015. Στο δίσκο συμμετέχουν μεταξύ άλλων η Φιλιά Πυργάκη, ο Γιάννης Καψάλης, η Γώτα Γρίβα κ.ά.

- Εξώφυλλο δίσκου *Ο καθρέφτης της ψυχής μας*, έκδ. Μουσικό Σχολείο Αγρινίου, 2004. Συμμετοχή της κ. Φλωροσκούφη ως μαθήτριας του σχολείου.

-Οπισθόφυλλο cd χωρίς λοιπά στοιχεία. Χορηγός expert, Αγρίνιο. Αναφέρεται το όνομα της Διαλεχτής Φλωροσκούφη στα τραγούδια *Η Γιωργίτσα*, *Η Μπαγιαντέρα*, *Το πολιτικό χασάπικο* και *Η Αμαρτωλή*. Η αναφορά σε υπεύθυνους καθηγητές αραπέμπει σε έκδοχη σε πλαίσια εκπαιδευτικά.

3. Φωτοαντίγραφα τίτλων σπουδών:

-Πτυχίο του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, βαθμός: «λίαν καλώς» (6,59)

-Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (2010), Ωδείο Αιγάλεω, βαθμός: «άριστα»

-Αποδεικτικό Μουσικών Σπουδών (2007), Ενιαίο Μουσικό Λύκειο Γιαννιτσών με βαθμούς στα μαθήματα: Αρμονία 13,5. Γραφή καθ' υπαγόρευση 15,8. Ελληνική παραδοσιακή μουσική 20. Μουσικό όργανο επιλογής (κανονάκι) 20.

-Απολυτήριο Γενικού Λυκείου (2007), Μουσικό Σχολείο Γιαννιτσών, βαθμός: «λίαν καλώς» (17,1)

4. Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας

Από τον φάκελο του κ. Φιστουρή προκύπτουν τα εξής:

- *Η Μελωδική γραμμή και η φωνητική γραφή στις όπερες του Σπύρου Σαμάρα (Μουσικοδραματολογική ανάλυση και αισθητική ερμηνεία)* (διδακτορική διατριβή) Στην εν λόγω διατριβή γίνεται ανάλυση δομής και υφής του έργου του Σαμάρα, ενώ παράλληλα αναπτύσσεται ένας ευρύτερος προβληματισμός αναφορικά με τις επιρροές του συνθέτη και την αναφορά του στον ελληνικό μουσικό πολιτισμό, ως μέλος της επονομαζόμενης Εθνικής Σχολής. Παρά το αναμφίβολο ενδιαφέρον που φέρει η διατριβή τόσο σε σχέση με το καθαυτό θέμα, όσο και με τον εν γένει τρόπο ανάδειξης και διαχείρισης της όλης προβληματικής σε επίπεδο μεθοδολογικό, δεν θα μπορούσε να θεωρηθεί συναφής με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο, το οποίο στο επίκεντρό του φέρει το κομμάτι της δημοφιλούς-λαϊκής μουσικής έκφρασης σε ύπαιθρο και αστικό χώρο.

- *Ιστορία της όπερας*, ψηφιακή έκδοση, eLearning ΕΚΠΑ 2021

-Το δημοσιευμένο επιστημονικό έργο του κ. Φιστουρή, κινείται σχεδόν κατ' αποκλειστικότητα στο χώρο του λυρικού τραγουδιού, το οποίο προσεγγίζεται ιστορικά και συστηματικά μέσα από πηγές, και σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα σε συσχέτιση με ευρύτερα ιστορικά-πολιτισμικά συμφραζόμενα.

Έτσι στα άρθρα και στις μελέτες:

“The two Byzantine operas of the Greek National School of Music: Konstantinos Paleologos by Manolis Kalomiris and Kassiani by Georgios Sklavos” στο: Maria Alexandru, Sofia Kontossi, Evi Nika-Sampson, Mirjana Veselinovid-Hofman (επιμ.) *Series Musicologica Balcanica 2021, No.2, MODUS-MODIMODALITY 7 th International Musicological Conference*, (Conference proceedings, Nicosia, 6-10 September 2017), Series Musicologica Balcanica IMS RASMB 1.2,2021, σ. 85-129

“The Tetrachords - archetype structural composing unit - in the opera as an aesthetical element of folklorism-exoticism-orientalism and inspiring resource for European composers, furthermore as an experiential element of national identity or especially as a mannerism tool for Greek composers”, στο: Evi Nika Samson, Giorgos Sakalieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, Emanuil Gianopoulos (επιμ.), *Conference Proceedings International Musicological Conference June 6-10, 2011, Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το IMS Regional Association for the Study of Music on the Balkans. Thessaloniki 2013, στο: <http://crossroads.mus.auth.gr/proceedings/>, σελ..315-338

“Gleaning elements of the Byzantine chant in the works of the two greatest composers of the Ottoman-Turkish classical music: Buhurizade Mustafa Itri Efendi and Zaharya Hanende”, *Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινής Μουσικολογίας*, Αθήνα, Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Αθήνα 2012, υπό έκδοση

“The diverse versions of Ottoman songs: Issues of comparison between the Turkish music staff notation and the Post-Byzantine music notation sources”, *Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινής Μουσικολογίας*, Αθήνα, Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Αθήνα 2015

«Ο εξευρωπαϊσμός της τουρκικής έντεχνης μουσικής από τα οθωμανικά εμβατήρια του Donizetti Πασά στη σύγχρονη Εθνική Σχολή Μουσικής της Τουρκικής Δημοκρατίας» στο: Μάρκος Τσέτσος, Γιώργος Φιτσιώρης και Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Αφιερωματικός τόμος εις μνήμην Ολυμπίας Ψυχοπαίδη-Φράγκου (1944-2017)*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 256-291,

ο συγγραφέας επιχειρεί να ανιχνεύσει στοιχεία της εκκλησιαστικής μουσικής τροπικότητας σε μορφές δυτικής μουσικής δημιουργίας, καθώς και να περιγράψει τον τρόπο που συνομιλούν δημιουργικά λόγιες εκφάνσεις του αστικού μουσικού πολιτισμού (Κλασική Ευρωπαϊκή, Βυζαντινή Εκκλησιαστική, Λόγια Οθωμανική μουσική), σε επίπεδο συνθετικό, σημειογραφικό, μορφολογικό, αισθητικό και ιδεολογικό. Παρά το αναμφίβολο ενδιαφέρον που παρουσιάζουν τα συγκεκριμένα άρθρα, δεν δύνανται να χαρακτηρισθούν ως έχοντα άμεση-απόλυτη συνάφεια με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο, το οποίο κινείται στο περιβάλλον των λαϊκών -κατά βάση προφορικών- δημοφιλών μουσικών, ενώ αντίθετα οι εν λόγω εργασίες σχετίζονται με εγγράμματες-διαμεσολαβημένες προσεγγίσεις και προσλήψεις του μουσικού πολιτισμού.

Στα άρθρα

«Διαφορές σε τεσσιτούρες και αντηχήσεις μεταξύ τραγουδιστών όπερας και παραδοσιακής μουσικής», στο: Αναστασία Γεωργάκη και Ευάγγελος Αγγελάκης (επιμ.). *Τεχνικές και Τεχνολογίες της Άδουσας Φωνής*, Εκδόσεις Fagotto, Αθήνα 2020 και

«Η τέχνη του ψάλλειν και ζητήματα τεχνικής της φωνής», στο: Κωνσταντίνος Καραγκούνης και Γεώργιος Κουρουπέτρογλου (επιμ.), *1^ο Διεθνές Διεπιστημονικό Μουσικολογικό Συνέδριο: Η Ψαλτική ως Αυτόνομη Επιστήμη* (Πρακτικά Συνεδρίου 29 Ιουνίου – 3 Ιουλίου 2014, Βόλος), Ακαδημία Θεολογικῶν Σπουδῶν Βόλου, Τομέας Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας, Βόλος 2015, σ. 182-193,

παρουσιάζουν ενδιαφέρον αναφορικά με τον τρόπο που γίνεται αντιληπτή η φωνητική τεχνική σε είδη όπως εκείνα του λυρικού τραγουδιού, της παραδοσιακής μουσικής και της ψαλτικής.

Στο άρθρο

«Κατά πόσο η χρήση των διαστολών και των μετρικών αλλαγών στη σημειογραφία της Δημοτικής μουσικής και στα Βυζαντινά μέλη είναι όντως διαρθρωτική ή προσχηματική», στο: Γρ, Θ. Στάθης (εκδ.), *Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Βυζαντινής Μουσικολογίας, Τα Γένη της Ρυθμοποιίας και τρέχοντα ψαλτικά θέματα, Αθήνα 8-11 Δεκεμβρίου 2009*, Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Αθήνα 2015, σελ. 289-306,

ο συντάκτης ασχολείται με τη χρησιμότητα των διαστολών όσον αφορά στη παρασήμανση των ρυθμικών σχημάτων σε καταγραφές παραδοσιακών τραγουδιών με βυζαντινή παρασημαντική, θέμα συναφές μέχρι κάποιο βαθμό με το προκυρηχθέν γνωστικό αντικείμενο.

- Ο υποψήφιος έχει επιδείξει μακροχρόνια καλλιτεχνική παρουσία σε Ελλάδα και Εξωτερικό ως σολίστ λυρικού τραγουδιού, χορωδός πολυφωνικών χορωδιών, καθώς και χοράρχης Βυζαντινής μουσικής. Σε κάθε περίπτωση, το όλο του καλλιτεχνικό προφίλ θα πρέπει να χαρακτηριστεί ως εξαιρετικά ευρύ, πολυσχιδές και συνάμα υψηλού επιπέδου, χωρίς ωστόσο να σχετίζεται άμεσα και να έχει απόλυτη συνάφεια με τον τρόπο που περιγράφεται το μάθημα του Παραδοσιακού-Λαϊκού τραγουδιού στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος.

-Ο υποψήφιος δεν έχει έργο στον χώρο της δισκογραφίας σε είδη όπως αυτά της δημοφιλούς λαϊκής και εν γένει παραδοσιακής και δημοτικής μουσικής.

Παρά το σε κάθε περίπτωση ευρύ, ενδιαφέρον επιστημονικά και αναμφίβολα σημαντικό καλλιτεχνικό έργο του κ. Φιστουρή, η συνάφειά του με τον χώρο της δημοφιλούς, λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής ως ενεργού επαγγελματία ερμηνευτή θα μπορούσε να χαρακτηριστεί αποσπασματική, παράπλευρη και συμπληρωματική, καθώς σε καμιά περίπτωση δεν αποτελεί το βασικό πυρήνα της εν γένει καλλιτεχνικής του δράσης. Έτσι, το έργο του χαρακτηρίζεται από μερική συνάφεια με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο, ενώ η συνεισφορά του θα ήταν εξαιρετικά χρήσιμη και ωφέλιμη αναφορικά κυρίως με την τεχνική ενδυνάμωση των φοιτητών/τριών και όχι τόσο με τη μελέτη του καθαυτό υλικού, σε επίπεδο ρεπερτοριακό (επιμέρους φόρμες και είδη της δημόδους παραδοσιακής και αστικής-λαϊκής μουσικής) και

ερμηνευτικό-υφολογικό (προφορικά ιδιώματα και μουσικής διάλεκτοι της μουσικής της υπαίθρου).

Από τον φάκελο της κα Φλωροσκούφη Διαλεχτής-Ιωάννας προκύπτουν τα εξής:

-η υποψήφια έχει μία μακροχρόνια παρουσία ως ερμηνεύτρια στον χώρο της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής συνεργαζόμενοι με τις σημαντικότερες προσωπικότητες του δημοτικού τραγουδιού

-έχει σημαντικότερη τόσο σε εύρος όσο και περιεχόμενο δισκογραφική παραγωγή

-η υποψήφια φέρει τη βασική θεωρητική και πρακτική κατάρτιση στον χώρο της λαϊκής, παραδοσιακής και βυζαντινής μουσικής βάσει του σχετικού πτυχίου από το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου και του διπλώματος βυζαντινής μουσικής που κατέχει.

-η υποψήφια δεν έχει επιστημονικό και ερευνητικό έργο

-η υποψήφια δεν έχει διδακτικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

Βάσει των προαναφερθέντων το μέλος Επιτροπής Νικόλαος Ανδρικός προτείνει την κα Διαλεχτή Φλωροσκούφη ως καταλληλότερη υποψήφια για τη θέση με κωδικό ΤΜΣ-09 (πλήρης απασχόληση 100%) και γνωστικό αντικείμενο: τραγούδι (λαϊκές και δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις), καθώς τόσο οι βασικές της σπουδές (Απόφοιτος του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου), όσο και η εν γένει καλλιτεχνική της πορεία βρίσκεται σε απόλυτη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο-πεδίο της προκηρυχθείσας θέσης. Η ίδια έχει επιδείξει τεράστιο καλλιτεχνικό έργο στο καθαυτό πεδίο επιτέλεσης της δημοτικής, παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής -μεταξύ άλλων- και μέσω των συνεργασιών της με τους πλέον επιφανείς εκπροσώπους του εν λόγω χώρου σε Ελλάδα και εξωτερικό. Επίσης, σημαντική θα πρέπει να θεωρηθεί η δισκογραφική της παραγωγή στο δημοτικό και νεο-δημοτικό τραγούδι, γεγονός που την καθιστά την κυριότερη και πλέον σημαντική εκπρόσωπο του στεριανού δημοτικού τραγουδιού της γενιάς της. Η έλλειψη εμπειρίας σε διδακτικό επίπεδο δεν δύναται να θεωρηθεί τροχοπέδη για την ανάληψη από την ίδια της εν λόγω θέσης, καθώς η κ. Φλωροσκούφη φέρει όλα τα παιδαγωγικά εφόδια-εργαλεία που αφορούν στη διδακτική της Παραδοσιακής μουσικής από τις προπτυχιακές της Σπουδές. Βάσει πάντα της υποκειμενικής επιστημονικής και καλλιτεχνικής μου κρίσης, θεωρώ πως στο επί της ουσίας μέρος η υποψηφιότητα της κ. Φλωροσκούφη αποτελεί εξαιρετική ευκαιρία για το Τμήμα να εντάξει επιτέλους στο πλαίσιό του μια περίπτωση από το καθαυτό χώρο της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής, ώστε οι φοιτητές να έχουν την ευκαιρία να διδαχθούν το αντικείμενο από έναν κατ' αποκλειστικότητα εκπρόσωπο του είδους και κατά γενική ομολογία φορέα της βιωματικής-προφορικής του διάστασης, όπως αυτή διαμορφώνεται σε σύγχρονο επίπεδο στον χώρο της ενεργούς επιτέλεσης.

Το μέλος της τριμελούς Επιτροπή αξιολόγησης:

Νικόλαος Ανδρικός, μέλος

ATZ