



Άρτα 10/2/2025

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

κατάταξης υποψηφίων για την πρόσληψη Εντεταλμένου Διδάσκοντα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Ακ. έτος: 2024-2025, χειμερινό εξάμηνο) σύμφωνα με την υπ' αριθμ. πρωτ. 3257/27.01.2025 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Τη Δευτέρα 10/2/2025 και ώρα 14:00 τα μέλη της Επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων της Πρόσκλησης για την πρόσληψη Εντεταλμένου Διδάσκοντα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Αθανάσιος Τρικούπης (Πρόεδρος), Λορέντα Ραμπούλου και Νικόλαος Ανδρικός (μέλη), συνήλθαν σε συνεδρίαση με τηλεδιάσκεψη, για την αξιολόγηση των κατατεθέντων φακέλων σύμφωνα με την υπ' αριθμ. πρωτ. 3257/27.01.2025 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος του Τμήματος.

Η Επιτροπή μελέτησε τους φακέλους των υποψηφίων βάσει των προβλεπομένων στην παρ. 1 του άρθρου 173 του Ν.4957/2022, όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 5 του άρθρου 29 του Ν.5029/2023:

«1. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν έκδοσης προκήρυξης, δύναται να επιλέγονται επιστήμονες, οι οποίοι είναι κατ' ελάχιστον κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ως εντεταλμένοι διδάσκοντες του Τμήματος για την κάλυψη διδακτικών αναγκών ενός (1) ή περισσότερων προγραμμάτων σπουδών πρώτου κύκλου του Τμήματος σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο. Η διαδικασία πρόσληψης εξαιρείται από τον ν. 4765/2021 (Α' 6) και υπάγεται στις εξαιρέσεις της Πράξης Υπουργικού Συμβουλίου 33/2006 (Α' 280). Κατ' εξαίρεση δεν είναι απαραίτητη η κατοχή διδακτορικού διπλώματος, αν η προς πλήρωση θέση αφορά σε γνωστικό αντικείμενο εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, για τα οποία δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής κατά τους κανόνες της οικείας τέχνης ή επιστήμης (de lege artis).».

καθώς και βάσει των προβλεπομένων στη συνημμένη προκήρυξη της υπ' αριθ. 3257/27.01.2025 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Τμήματος.

Αμφότεροι οι υποψήφιοι κατέθεσαν τα απαιτούμενα από την προκήρυξη δικαιολογητικά.

-Ο κος Φιστουρής Δημοσθένης κατέθεσε:

1. Αίτηση υποψηφιότητας (4649/04-02-2025)
2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα 24 σελίδων και υπόμνημα εργασιών 32 σελίδων το οποίο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων:

-μελέτες δημοσιευμένες σε διεθνή μουσικολογικά περιοδικά και σε πρακτικά διεθνών μουσικολογικών συνεδρίων

-μελέτες δημοσιευμένες σε εκδόσεις της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας και Ελληνικών Πανεπιστημιακών Τμημάτων Μουσικών και Θεατρικών Σπουδών

-δημοσιευμένο άρθρο σχετικό με την παραδοσιακή μουσική στο: Αναστασία Γεωργάκη και Ευάγγελος Αγγελάκης (επιμ.), *Τεχνικές και Τεχνολογίες της Άδουσας Φωνής*, εκδ. Fagotto, Αθήνα 2020.

-μονογραφίες στον χώρο της μουσικολογίας

-αποδεικτικά διδασκαλίας 7 εξαμήνων στο ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

-αποδεικτικά καλλιτεχνικής συνεργασίας με το ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

-αποδεικτικά διεύθυνσης και καλλιτεχνικής επιμέλειας φοιτητικών φωνητικών σχημάτων και μουσικών συνόλων λόγιας μουσικής, βυζαντινής μουσικής και λαϊκής, έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής του ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

-αποδεικτικά μακροχρόνιας καλλιτεχνικής παρουσίας ως τραγουδιστής σε δυτικοευρωπαϊκό, λαϊκό και παραδοσιακό ρεπερτόριο, καθώς και ως χοράρχης βυζαντινού εκκλησιαστικού χορού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

-αποδεικτικά μελοποιήσεων και συνθέσεων στον χώρο της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής

Οι μελέτες και τα άρθρα του υποψηφίου άπτονται του χώρου της ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας, της βυζαντινής μουσικολογίας, της μουσικής πράξης, της μουσικής τεχνολογίας και ακουστικής – φωνητικής και της βιβλιοθηκονομίας – αρχείων και τεκμηρίωσης.

Τα περισσότερα των τεκμηρίων δίνονται μέσω ενεργών συνδέσμων του διαδικτύου.

Στο βιογραφικό υφίστανται αναφορές για περαιτέρω διδακτική εμπειρία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και σε αναγνωρισμένα μουσικά εκπαιδευτήρια, καθώς και για επιπλέον καλλιτεχνική δράση ως χορωδός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, οι οποίες δεν λαμβάνονται υπόψιν αφού δεν τεκμηριώνονται από σχετικό προσκομισθέν υλικό.

3. Φωτοαντίγραφα τίτλων σπουδών ως εξής:

-Δίπλωμα Μονωδίας (1995) από το Ωδείο του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με βαθμό «άριστα παμψηφεί»

-Δίπλωμα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (1991) από το Ωδείο Γλυφάδας με βαθμό «άριστα»

-Πτυχίο Φυγής (2008) από το Ωδείο Αθηνά με βαθμό «άριστα»

-Πτυχίο Αντίστιξης (2006) από το Ωδείο Αθηνά με βαθμό «άριστα»

-Πτυχίο Αρμονίας (2004) από το Ωδείο Αθηνά με βαθμό «άριστα»

-Δίπλωμα Μηχανικού Μεταλλείων και Μεταλλουργού από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο με βαθμό «καλώς» (6,88)

4. Αντίγραφο διδακτορικής διατριβής στη Μουσικολογία από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με βαθμό «άριστα».

5. Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας

-Η κα Φλωροσκούφη Διαλεχτή-Ιωάννα κατέθεσε:

1. Αίτηση υποψηφιότητας (4304/03-02-2025)

2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα 1 σελίδας άνευ υπομνήματος εργασιών, το οποίο συνοδεύεται από τεκμήρια ηχογραφήσεων ως εξής:

-Φωτοτυπία εξώφυλλων κασετίνας 6 cds με τίτλο «το Δημοτικό τραγούδι είν' ΕΔΩ Νο 25. Ζωντανές ηχογραφήσεις από Ελληνικά Πανηγύρια», έκδοσης Next Records Hellas - Μουσικές Εκδόσεις στον Χολαργό (2012). Η υποψήφια συμμετέχει στο cd 6 σε συνεργασία με τον Δημήτρη Λαμπάκη, κλαρίνο.

-Φωτοτυπία εξώφυλλων κασετίνας 2 cds της Διαλεχτής με τίτλο «Πολλές φορές ορκίστηκα. Ζωντανά & καινούργια τραγούδια», παραγωγής Ανδρέα Σταματελάτου. Συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι μουσικοί Δημήτρης Λαμπάκης, Βασίλης Φωτίου και Μπάμπης Φωτίου.

-Φωτοτυπία εξώφυλλων cd της Διαλεχτής με τίτλο «Για 'σένα τώρα τραγουδώ», παραγωγής Ανδρέα Σταματελάτου. Συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι μουσικοί Δημήτρης Λαμπάκης, Βασίλης Φωτίου και Μπάμπης Φωτίου.

-3 φωτοτυπίες εμπροσθόφυλλων ζωντανών ηχογραφήσεων στην Πολιτεία με τίτλους «Με γέλασαν μια χαραυγή», «Κόρη με τα δασιά φλουριά» και «Σ' αφήνω την καλονυχτιά», έκδοσης Ζιώγα Ο.Ε. στα Γρεβενά. Η υποψήφια συμμετέχει σε συνεργασία με τον Δημήτρη Λαμπάκη, κλαρίνο.

-Φωτοτυπία εμπροσθόφυλλου ζωντανής ηχογράφησης με τίτλο «Πέρδικα που 'σουν στη φτέρη. Μια βραδιά στις Αμυγδαλιές Γρεβενών», έκδοσης Ζιώγα Ο.Ε. στα Γρεβενά. Αναφέρονται τα ονόματα της υποψήφιας, του Πέτρου-Λούκα Χαλκιά και του Αντώνη Κυρίτση. Δεν υφίσταται καταγραφή περιεχομένων για να εξαχθούν συμπεράσματα για το είδος της συμμετοχής και των συμπράξεων.

-Φωτοτυπία εμπροσθόφυλλου ζωντανής ηχογράφησης της Διαλεχτής και του Δημήτρη Λαμπάκη με τίτλο «Ζωντανά στα Αγρίμια, live 2018» χωρίς στοιχεία εκδότη. Δεν υφίστανται περιεχόμενα για να εξαχθούν συμπεράσματα για το είδος της συμμετοχής και των τραγουδιών.

-Φωτοτυπία εμπροσθόφυλλου ηχογράφησης της Διαλεχτής, του Κατσιγιάννη (άνευ μικρού ονόματος) και του Δημήτρη Λαμπάκη με τίτλο «Στο Βρούστι Αργολίδος» χωρίς στοιχεία εκδότη. Δεν υφίστανται περιεχόμενα για να εξαχθούν συμπεράσματα για το είδος της συμμετοχής και των τραγουδιών.

-Φωτοτυπία εξώφυλλων κασετίνας 2 cds της Διαλεχτής με τίτλο «Στα κλαρίνα θα τα σπώ ...στο λέω θα γίνει πάταγος» χωρίς αναφορά στοιχείων εκδότη. Σύμφωνα με τα στοιχεία των περιεχομένων που αναφέρονται στο οπισθόφυλλο, στο σύνολο των 41 tracks στα οποία διαχωρίζονται συνολικά τα δύο cds, σε 11 δεν αναφέρονται συντελεστές, η Διαλεχτή και ο Γιώργος Δισερής καταγράφονται ως συντελεστές στο πρώτο τραγούδι του πρώτου cd και σε 29 tracks καταγράφονται άλλοι συντελεστές.

-Φωτοτυπία εξώφυλλων cd με τίτλο “Live 2019” με τον Πάνο Θεοδορογιάννη και τον Πάνο Κοτρώτσο, κλαρίνο από ηχογράφιση στο Studio: VA Studio Recording χωρίς αναφορά στοιχείων εκδότη. Αναφέρεται το όνομα «Διαλεχτή» στη Β΄ φωνή.

-Φωτοτυπία εξώφυλλων κασετίνας 2 cds του Δημήτρη Γακίόπουλου με τίτλο «Χρόνια τώρα σ’ αγαπάω» χωρίς αναφορά στοιχείων εκδότη. Αναφέρεται η Διαλεχτή ως φιλική συμμετοχή χωρίς να προσδιορίζεται στα περιεχόμενα σε ποια τραγούδια συμμετέχει.

-Φωτοτυπία εξώφυλλων κασετίνας 2 cds με τίτλο «Ζωντανά στο Πανηγύρι», παραγωγής Δημοκρατικού Τύπου ΑΕ (2015). Στο εμπροσθόφυλλο έχουν τοποθετηθεί 11 φωτογραφίες καλλιτεχνών, μεταξύ των οποίων και της Διαλεχτής. Από τα περιεχόμενα που αναφέρονται στο οπισθόφυλλο δεν προκύπτει σε ποια τραγούδια συμμετέχει η Διαλεχτή.

-Φωτοτυπία εξώφυλλων cd με τίτλο «Ο καθρέφτης της ψυχής μας», έκδοσης Μουσικού Σχολείου Αγρινίου (2004). Δεν αναφέρονται ονόματα συντελεστών. Από τη συνοδευτική φωτογραφία προκύπτει η συμμετοχή της υποψήφιας ως μαθήτρια στη λαϊκή ορχήστρα του σχολείου.

-Φωτοτυπία οπισθόφυλλου cd χωρίς στοιχεία τίτλου και εκδότη. Από την αναφορά υπεύθυνων καθηγητών και συμμετεχόντων μαθητών πιθανολογείται πως πρόκειται για κάποια σχολική παραγωγή. Αναφέρεται το όνομα της Διαλεχτής Φλωροσκούφη ως συντελεστής στα τραγούδια *Η Γιωργίτσα*, *Η Μπαγιαντέρα*, *Το πολιτικό χασάπικο* και *Η Αμαρτωλή*.

Σημειώνεται ότι σε όλα τα τεκμήρια ηχογραφήσεων πλην ενός, εν αντιθέσει με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες ερμηνευτές που καταγράφονται με τα επίθετά τους, η υποψήφια αναφέρεται ως «Διαλεχτή» άνευ επωνύμου, αλλά στα περισσότερα τεκμήρια προκύπτει η ταυτοπροσωπία βάσει της συνοδευτικής φωτογραφίας της στα εμπροσθόφυλλα των εκδόσεων. Επειδή όμως σε ορισμένα τεκμήρια δεν αποδεικνύεται η συμμετοχή της υποψήφιας από το όνομα «Διαλεχτή», ελλείψει άλλου συνοδευτικού στοιχείου, ούτε υφίσταται σχετική αναφορά στο βιογραφικό σημείωμά της περί της μεμονωμένης χρήσης ενός εκ των δύο μικρών ονομάτων της ως χαρακτηριστικό καλλιτεχνικό όνομα που συνδέεται αμφιμονοσήμαντα με την υποψήφια, η Επιτροπή συστήνει στην υποψήφια να προβεί σε ενέργειες κατοχύρωσης του καλλιτεχνικού ονόματος που χρησιμοποιεί, ώστε σε κάθε περίπτωση να διασφαλίζει νομικά την καλλιτεχνική δραστηριότητά της, όταν αυτή τίθεται υπό κρίση σε διαδικασίες αξιολόγησης ή/και κατοχύρωσης πνευματικών δικαιωμάτων.

Στο βιογραφικό υφίστανται αναφορές για σπουδές φωνητικής και παρακολούθηση σεμιναρίων μουσικοθεραπείας και ευρωπαϊκής κλασικής μουσικής, καθώς και για περαιτέρω ενασχόληση με τη μουσική και το τραγούδι, τα οποία δεν τεκμηριώνονται από σχετικό προσκομισθέν υλικό. Τα αναφερόμενα στο βιογραφικό τυγχάνουν ελέγχου διότι στην παράγραφο που αφορά τις σπουδές η υποψήφια αναφέρεται ως απόφοιτη του Μουσικού Γυμνασίου και Λυκείου Αγρινίου ενώ προσκομίστηκε Απολυτήριο Γενικού Λυκείου από το Μουσικό Σχολείο Γιαννιτσών.

3. Φωτοαντίγραφα τίτλων σπουδών ως εξής:

-Πτυχίο του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου με βαθμό «λίαν καλώς» (6,59)

-Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (2010) από το Ωδείο Αιγάλεω με βαθμό «άριστα»

-Αποδεικτικό Μουσικών Σπουδών (2007) από το Ενιαίο Μουσικό Λύκειο Γιαννιτσών με βαθμούς ανά μάθημα: Αρμονία 13,5· Γραφή καθ' υπαγόρευση 15,8· Ελληνική παραδοσιακή μουσική 20· Μουσικό όργανο επιλογής (κανονάκι) 20.

-Απολυτήριο Γενικού Λυκείου (2007) από το Μουσικό Σχολείο Γιαννιτσών με βαθμό «λίαν καλώς» (17,1)

4. Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας

Η Επιτροπή προέβη σε ενδελεχή εξέταση των φακέλων των υποψηφίων, σύμφωνα με τους προβλεπόμενους από την προκήρυξη όρους.

Από τον φάκελο του κου Φιστουρή προκύπτουν τα εξής:

-Το θέμα της διδακτορικής διατριβής του «Η Μελωδική γραμμή και η φωνητική γραφή στις όπερες του Σπύρου Σαμάρα» (Μουσικοδραματολογική ανάλυση και αισθητική ερμηνεία) βρίσκεται σε άμεση συνάφεια με την υφολογική μελέτη ενός ευρέως φάσματος φωνητικών ειδών. Δεδομένου ότι σε αυτήν επιχειρείται κριτική ανάλυση ύφους, όπου μεταξύ άλλων πραγματοποιείται εκτενής μελέτη επιρροών από διάφορες καλλιτεχνικές τάσεις και δημοφιλείς παραδόσεις, σχολιασμός έργων του πιο ανάλαφρου και εκλαϊκευμένου είδους της οπερέτας, καθώς και συγκριτική μελέτη της δημιουργίας του Σαμάρα με άλλους Έλληνες συνθέτες ως προς το ζήτημα της ελληνικής έντεχνης μουσικής έκφρασης παρατηρείται σημαντική συνάφεια με τη διδασκαλία του προκηρυχθέντος γνωστικού αντικείμενου (Τραγούδι-Λαϊκές και δημοφιλείς παραδόσεις).

-Από το δημοσιευμένο επιστημονικό έργο του, οι μελέτες:

“The two Byzantine operas of the Greek National School of Music: Konstantinos Paleologos by Manolis Kalomiris and Kassiani by Georgios Sklavos” στο: Maria Alexandru, Sofia Kontossi, Evi Nika-Sampson, Mirjana Veselinovid-Hofman (επιμ.) *Series Musicologica Balcanica 2021, No.2, MODUS-MODIMODALITY 7 th International Musicological Conference*, (Conference proceedings, Nicosia, 6-10 September 2017), Series Musicologica Balcanica IMS RASMB 1.2,2021, σ. 85-129. Βλ. Series Musicologica Balcanica (auth.gr) και

“The Tetrachords - archetype structural composing unit - in the opera as an aesthetical element of folklorism-exoticism-orientalism and inspiring resource for European composers, furthermore as an experiential element of national identity or especially as a mannerism tool for Greek composers”, στο: Evi Nika Samson, Giorgos Sakalieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, Emanuil Gianopoulos (επιμ.), *Conference Proceedings International Musicological Conference June 6-10, 2011, Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το IMS Regional Association for the Study of Music on the Balkans. Thessaloniki 2013, στο: <http://crossroads.mus.auth.gr/proceedings/>, σελ..315-338

καταδεικνύουν την επιστημονική κατάρτιση του υποψηφίου σε θέματα τροπικότητας και τετραχόρδων, καθώς και στη χρήση της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής, της κοσμικής και εκκλησιαστικής βυζαντινής μουσικής, του απαγγελτικού ύφους και των εκκλησιαστικών ήχων από τους συνθέτες της ελληνικής εθνικής μουσικής σχολής.

-Οι μελέτες

«Ο εξευρωπαϊσμός της τουρκικής έντεχνης μουσικής από τα οθωμανικά εμβατήρια του Donizetti Πασά στη σύγχρονη Εθνική Σχολή Μουσικής της Τουρκικής Δημοκρατίας» στο: Μάρκος Τσέτσος, Γιώργος Φιτσιώρης και Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Αφιερωματικός τόμος εις μνήμην Ολυμπίας Ψυχοπαίδη-Φράγκου (1944-2017)*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 256-291,

“Gleaning elements of the Byzantine chant in the works of the two greatest composers of the Ottoman-Turkish classical music: Buhurizade Mustafa Itri Efendi and Zaharya Hanende”, *Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινής Μουσικολογίας*, Αθήνα, Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Αθήνα 2012 και

“The diverse versions of Ottoman songs: Issues of comparison between the Turkish music staff notation and the Post-Byzantine music notation sources”, *Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινής Μουσικολογίας*, Αθήνα, Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Αθήνα 2015.

καταδεικνύουν την εμβάθυνση του υποψηφίου σε θέματα που αφορούν τα οθωμανικά τραγούδια όπως διασώζονται κυρίως από τις καταγραφές παραδοσιακών τραγουδιστών και μεβλεβίδων, την οθωμανική λόγια μουσική (τη μονοφωνική με το σύστημα των μακαμιών) και την τουρκική έντεχνη μουσική, τα έργα Ελλήνων μελοποιών και συνθετών που διεσώθησαν από τις οθωμανικές-τουρκικές πηγές, τα φαινόμενα αλληλεπίδρασης μεταξύ Βυζαντινής μουσικής και Οθωμανικής-Τουρκικής μουσικής, τα ζητήματα μεταγραφής της παράδοσης (της οθωμανικής μουσικής) στο πεντάγραμμο σύστημα, την Αρμένικη και Τουρκική οπερέτα και την Εθνική Τουρκική Σχολή Μουσικής.

-Οι μελέτες

«Διαφορές σε τεσσιτούρες και αντηχήσεις μεταξύ τραγουδιστών όπερας και παραδοσιακής μουσικής», στο: Αναστασία Γεωργάκη και Ευάγγελος Αγγελάκης (επιμ.), *Τεχνικές και Τεχνολογίες της Άδουσας Φωνής*, Εκδόσεις Fagotto, Αθήνα 2020 και

«Η τέχνη του ψάλλειν και ζητήματα τεχνικής της φωνής», στο: Κωνσταντίνος Καραγκούνης και Γεώργιος Κουρουπέτρογλου (επιμ.), *1^ο Διεθνές Διεπιστημονικό Μουσικολογικό Συνέδριο: Η Ψαλτική ως Αυτόνομη Επιστήμη* (Πρακτικά Συνεδρίου 29 Ιουνίου – 3 Ιουλίου 2014, Βόλος), Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου, Τομέας Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας, Βόλος 2015, σ. 182-193.

ασχολούνται με τις διαφορές στην τεχνική και το ύφος μεταξύ των τραγουδιστών της λυρικής τέχνης και της παραδοσιακής μουσικής (συμπεριλαμβανομένων και των ιεροψαλτών στην τελευταία κατηγορία), με την ερμηνευτική προσέγγιση του ψαλτικού ύφους και την ερμηνεία στο πλαίσιο του παραδοσιακού ύφους και υποβάλλουν ορισμένες προτάσεις-υποδείξεις που αφενός στηρίζονται στη βιωματική εμπειρία της ψαλτικής παράδοσης και αφετέρου τεκμηριώνονται από την επιστημονική γνώση και την κλασική φωνητική παιδεία σχετικά με τους τύπους φωνών και τις αντίστοιχες φωνητικές περιοχές

-Η μελέτη

«Κατά πόσο η χρήση των διαστολών και των μετρικών αλλαγών στη σημειογραφία της Δημοτικής μουσικής και στα Βυζαντινά μέλη είναι όντως διαρθρωτική ή προσχηματική», στο: Γρ, Θ. Στάθης (εκδ.), *Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Βυζαντινής Μουσικολογίας, Τα Γένη της*

Ρυθμοποιίας και τρέχοντα ψαλτικά θέματα, Αθήνα 8-11 Δεκεμβρίου 2009, Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Αθήνα 2015, σελ. 289-306.

σχολιάζει τις εκδόσεις Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής και δημοτικών τραγουδιών, όσον αφορά τις ενδείξεις που συναντάμε σχετικά με τους ρυθμούς, όπως τετράσημος ή δακτυλικός, επτάσημος ή επίτριτος ή καλαματιανός.

-Ο κος Φιστουρής έχει διδάξει στο ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων τα μαθήματα: Μουσική Δεξιότητα: Τραγούδι – λαϊκές και δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις (1 εξάμηνο), Μουσική Δεξιότητα: Τραγούδι – λόγια δυτική μουσική (7 εξάμηνα), Φωνητική Αγωγή – Χορωδία II (1 εξάμηνο), Μουσικά Σύνολα (1 εξάμηνο) και Ιστορία της Όπερας (3 εξάμηνα) σε επίπεδο αυτοδύναμης διδασκαλίας.

-Κατά τη συνεργασία του με το ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων έχει διοργανώσει με τους φοιτητές του σημαντικό αριθμό καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων σε όλα τα διδασκόμενα στο Τμήμα είδη μουσικής (λόγια, παραδοσιακή και βυζαντινή).

-Η μακροχρόνια καλλιτεχνική δραστηριότητά του σε όλες τις πτυχές της φωνητικής ερμηνείας (λόγια δυτική, βυζαντινή, έντεχνη, λαϊκή και παραδοσιακή) ως σολίστ, ως χοράρχης της εκκλησιαστικής βυζαντινής μουσικής και ως διευθυντής φωνητικών μουσικών συνόλων με εμφανίσεις ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό υπό τη διοργάνωση σημαντικών και έγκυρων θεσμών (Πανεπιστήμια, Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Παιδείας, Δήμοι, Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών, Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, ΟΜΜΑ κ.ά) σκιαγραφεί έναν ολοκληρωμένο μουσικό ερμηνευτή, με όλα τα απαραίτητα εφόδια για τη διδασκαλία του μαθήματος της δεξιότητας του τραγουδιού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του περιγράμματος του προς διδασκαλία προκηρυχθέντος μαθήματος

-Το δίπλωμα μονωδίας, το πτυχίο βυζαντινής μουσικής και τα πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φυγής του υποψηφίου αποτελούν επιπρόσθετα τυπικά προσόντα όσον αφορά την κατάρτισή του στη φωνητική πράξη στον λόγιο δυτικό και ανατολικό χώρο, καθώς και τη θεωρητική κατάρτισή του στην ευρωπαϊκή και τη βυζαντινή μουσική.

Από τον φάκελο της κας Φλωροσκούφη Διαλεχτής-Ιωάννας προκύπτουν τα εξής:

-η υποψήφια έχει μία μακροχρόνια παρουσία ως τραγουδίστρια στον χώρο της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής

-η υποψήφια φέρει τη βασική θεωρητική και πρακτική κατάρτιση στον χώρο της λαϊκής, παραδοσιακής και βυζαντινής μουσικής βάσει του σχετικού πτυχίου από το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου και του διπλώματος βυζαντινής μουσικής που κατέχει, χωρίς ωστόσο να έχει εξειδικευμένες σπουδές στο λαϊκό και παραδοσιακό τραγούδι, δεδομένου ότι, βάσει των αρχείων του Τμήματος, έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της στη δεξιότητα των παραδοσιακών κρουστών.

-η υποψήφια δεν έχει επιστημονικό και ερευνητικό έργο

-η υποψήφια δεν έχει διδακτικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

Βάσει των προαναφερθέντων η Επιτροπή προτείνει τον κο Δημοσθένη Φιστουρή ως καταλληλότερο υποψήφιο για τη θέση με κωδικό ΤΜΣ-09 (πλήρης απασχόληση 100%) και

γνωστικό αντικείμενο: τραγούδι (λαϊκές και δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις), με τη συνεκτίμηση της πολυσχιδούς επιστημονικής κατάρτισης του όσον αφορά τον χώρο της μουσικολογίας και της μουσικής επιστήμης και τέχνης, της πλούσιας και ποικιλόμορφης καλλιτεχνικής δραστηριότητάς του ως λυρικός τραγουδιστής, παραδοσιακός τραγουδιστής και ψάλτης, της μακροχρόνιας διδακτικής εμπειρίας του σε επίπεδο αυτοδύναμης διδασκαλίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, του πλούσιου ακαδημαϊκού και ερευνητικού έργου του και της κατοχής συναφούς διδακτορικού διπλώματος.

Συμπληρωματικά, η Επιτροπή εκτιμά ότι λόγω της φύσης του προς διδασκαλία αντικειμένου, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες χρειάζεται να έρχονται σε επαφή με παραδοσιακούς τραγουδιστές εγνωσμένου κύρους από διάφορα μέρη της Ελλάδας, ώστε να αποκτήσουν μια σφαιρική γνώση των τεχνικών και του ρεπερτορίου όλου του ελλαδικού χώρου. Για αυτό το λόγο, προτείνει να εξεταστεί η δυνατότητα να εμπλουτιστεί η διδασκαλία του κ. Φιστουρή, ο οποίος πληροί όλες τις προϋποθέσεις για την αυτοδύναμη ακαδημαϊκή διδασκαλία του αντικειμένου, με μια εναλλαγή επιλεγμένων προσκεκλημένων ερμηνευτών διαφορετικών τοπικών παραδόσεων.

Η τριμελής Επιτροπή αξιολόγησης:

Αθανάσιος Τρικούπης, Πρόεδρος



Λορέντα Ραμπούλου, μέλος

