



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ

Σήμερα, 13/2/2025 ημέρα Πέμπτη και ώρα 12:00 μ.μ., συνέρχονται σε έκτακτη συνεδρίαση τα μέλη της Συνέλευσης της Σχολής, η οποία ως μονοτμηματική σχολή ασκεί και τις αρμοδιότητες της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, μετά την υπ' αριθ. 6291/12.02.2025 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του Τμήματος κ. Κυριάκου Καλαϊτζίδη.

Στη συνεδρίαση είναι παρόντες οι κ.κ.:

1. Κυριάκος Καλαϊτζίδης – Αναπληρωτής Καθηγητής – Πρόεδρος (μέσω e-presence)
2. Νικόλαος Ανδρικός – Επίκουρος Καθηγητής (μέσω e-presence)
3. Χρήστος Γαλιλαίας – Αναπληρωτής Καθηγητής (μέσω e-presence)
4. Ασπασία Θεοδοσίου – Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (μέσω e-presence)
5. Γεώργιος Κοκκώνης – Αναπληρωτής Καθηγητής (μέσω e-presence)
6. Λορέντα Ραμποπούλου – Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (μέσω e-presence)
7. Μάρκος Σκούλιος – Επίκουρος Καθηγητής (μέσω e-presence)
8. Αθανάσιος Τρικούπης – Αναπληρωτής Καθηγητής (μέσω e-presence)
9. Αντώνιος Βερβέρης – Εκπρόσωπος ΕΔΙΠ (μέσω e-presence)
10. Παναγιώτης Κοτσαρίνης – Εκπρόσωπος ΕΤΕΠ (μέσω e-presence)
11. Αλέξιος Καλφούντζος – Εκπρόσωπος Φοιτητών (μέσω e-presence)

Απουσιάζουν αν και εκλήθησαν νομίμως:

1. Παύλος Αντωνιάδης – Αναπληρωτής Καθηγητής
2. Δημήτριος Έξαρχος – Επίκουρος Καθηγητής
3. Ηλίας Σκουλίδας – Επίκουρος Καθηγητής

Χρέη γραμματέα εκτελεί η Ευαγγελία Τσούμπα, Διοικητική Υπάλληλος του κλάδου ΤΕ Τεχνολόγων Γεωπόνων, Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Μετά τη διαπίστωση απαρτίας ο Πρόεδρος του Τμήματος κος Κυριάκος Καλαϊτζίδης κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης, εισάγοντας προς συζήτηση τα παρακάτω θέματα:

Θέμα 1: Έγκριση συμπληρωματικών πινάκων αξιολόγησης υποψηφιοτήτων και επιλογή εντεταλμένων διδασκόντων για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025

Ο Πρόεδρος του Τμήματος κος Κυριάκος Καλαϊτζίδης εισηγούμενος το θέμα, θέτει υπόψη των μελών τις με αριθμ. πρωτ. 6339 & 6341/13.02.2025 εισηγήσεις των μελών της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης υποψηφιοτήτων για την πρόσληψη εντεταλμένων διδασκόντων, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. πρωτ. 3257/27.01.2025 (ΑΔΑ:ΨΙΗΒ469Β7Η-ΔΜΜ) Προκήρυξη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος δίνει το λόγο στον Πρόεδρο της Επιτροπής Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων, κ. Τρικούπη να τοποθετηθεί:

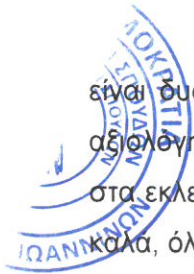
Τρικούπης: Έχουμε κατά την άποψή μου δύο θέματα στην αρχή: Ένα ότι εστάλησαν οι δύο εισηγητικές, ως εισηγητικές εκθέσεις της Επιτροπής αξιολόγησης. Η εισηγητική έκθεση της Επιτροπής αξιολόγησης είναι μία και πάρθηκε κατά πλειοψηφία των δύο από τα τρία μέλη. Και μετά έρχεται και η δεύτερη μεμονωμένη εισηγητική έκθεση του συναδέλφου. Συνεπώς, θεωρώ ότι πρέπει να λυθεί αυτή η σύγχυση. Μία είναι η εισήγηση της Επιτροπής και η άλλη αποτελεί μεμονωμένη εισήγηση του συναδέλφου. Και δεύτερον, πρέπει να επιλύσουμε και το θέμα που έστειλε η κυρία Ζουμπούλι κατά πόσο επιτρέπεται να έχουμε τις δύο πρωτοκολλημένες εισηγήσεις μετά από την αποστολή της πρόσκλησης της Γενικής Συνέλευσης. Με αυτά ξεκινάμε παρακαλώ για να είμαστε σύννομοι.

Καλαϊτζίδης: Θέλει κάποιος να τοποθετηθεί; Παρακαλώ.

Θεοδοσίου: Για το 2ο θέμα δεν ξέρω γιατί δεν πρόλαβα να διαβάσω τι έστειλε η κυρία Ζουμπούλι ήμουν σε άλλη συνάντηση. Σε σχέση με το 1ο θέμα, θέλω να πω είθισται οι επιτροπές να μη συμφωνούν τώρα αν το ένα ονομαστεί εισηγητική έκθεση και το άλλο ονομαστεί εισηγητικό σημείωμα κατά το εκλεκτορικό, δεν νομίζω ότι αυτό παρακωλύει τη συζήτηση. Είμαστε εδώ για να το συζητήσουμε και να αποφασίσουμε. Σε σχέση με το άλλο δεν ξέρω και δεν το διάβασα. Δεν βλέπω δηλαδή που είναι το νομικό κώλυμα που λέει ο Θανάσης. Εσύ έχεις μια έκθεση κατά πλειοψηφία, μία εισήγηση κατά πλειοψηφία και έχεις και ένα συνάδελφο ο οποίος διαφωνεί. Οκ. Αυτό συμβαίνει παντού.

Τρικούπης: Το νομικό μου κώλυμα είναι ότι εστάλησαν και τα δύο επίσημα ως εκθέσεις της εισηγητικής επιτροπής.

Καλαϊτζίδης: Συγγνώμη, συγγνώμη, με συγχωρείτε, μπορώ να διαβάσω; Για την εναργέστερα διαχείριση του χρόνου μας κατά την τάδε Γενική Συνέλευση επισυνάπτω δύο διαφορετικές εισηγήσεις των μελών της επιτροπής αξιολόγησης και από τα λίγα ελληνικά που ξέρω εγώ δεν καταλαβαίνω τίποτα το μεμπτό εδώ πέρα. Δεν είπα δυο επιτροπές αξιολόγησης. Δυο μελών. Δυο διαφορετικές εισηγήσεις των μελών, διότι στη μία υπάρχει κατά πλειοψηφία, τα δυο από τα τρία μέλη και στην άλλη είναι ένα από τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης. Δεν γράφω ότι



είναι δύο διαφορετικές εισηγήσεις της επιτροπής αξιολόγησης. Των μελών της Επιτροπής αξιολόγησης. Έχει δικαίωμα βάσει του νόμου και όπως προηγουμένως είπε και ο Γιώργος εδώ στα εκλεκτορικά που είναι η ύψιστη διαδικασία, έτσι, πάρα πολλές φορές και το ξέρετε πολύ καλά, όλοι σας έχουμε δύο διαφορετικές εισηγήσεις ή ακόμα σε σπάνιες περιπτώσεις και τρεις διαφορετικές εισηγήσεις. Δεν καταλαβαίνω το νομικό κώλυμα ότι εγώ, εφόσον έλαβα δυο διαφορετικές εισηγήσεις τις, κοινοποίησα στο Σώμα. Πρώτον. Δεύτερον, ως προς τη νομιμότητα, εάν οι εμπειρότεροι από τους συναδέλφους πιστεύετε ότι υπάρχει κώλυμα, σταματάμε και επαναλαμβάνουμε τη συνέλευση αύριο στις 12.

Τρικούπης: Αν μου επιτρέπεται, αναφέρομαι στον τρόπο με τον οποίο πρωτοκολλήθηκαν στη Γραμματεία και εστάλησαν επίσημα στο Σώμα ως δύο εισηγητικές της Επιτροπής αξιολόγησης. Αυτό για μένα είναι λάθος, διότι μία είναι η ΕΠΙΣΗΜΗ εισηγητική έκθεση και η δεύτερη θα μπορούσε να έρθει στο σώμα σύμφωνα με αυτά που αναφέρονται στον κανονισμό μετά από έγκριση του Προέδρου. Δεν ξέρω αν θέλει κάποια πλειοψηφία, κάποια έστω του σώματος ως μία ανεξάρτητη εισηγητική έκθεση δεν έχει σημασία που είναι μέλος της Επιτροπής. Η Επιτροπή απεφάνθη και ένας συνάδελφος που τυγχάνει να είναι και μέλος της Επιτροπής στέλνει μία δικιά του εισηγητική που δεν ξέρω κατά πόσο και με ποιο δικαίωμα έχει να τη στείλει ή πρέπει να την προτείνει εντός της συνέλευσης. Αυτό είναι το δικό μου το λεπτό σημείο. Δηλαδή ένα ότι πρωτοκολλήθηκαν και τα δύο και προκαλούν σύγχυση ως εκθέσεις της επιτροπής αξιολόγησης που δεν είναι, μία έκθεση υπάρχει και το άλλο που δεν ξέρω κατά πόσο μπορούσε να σταλεί από πριν.

Καλαϊτζίδης: Διαφωνώ και στα δύο διαδικαστικά κάθετα Θανάση. Μου κάνει και εντύπωση γιατί έχεις διατελέσει και πρόεδρος και έχεις προεδρεύσει και σε εκλεκτορικά. Δηλαδή είναι εντελώς λάθος η προσέγγισή σου.

Τρικούπης: Γι' αυτό τα καταγράφουμε όλα. Όταν θα έρθει η ώρα του νομικού ελέγχου να κριθεί ποιος έχει δίκιο, ποιος έχει λάθος.

Θεοδοσίου: Εντάξει Θανάση, δύο λεπτά λίγο τώρα, έτσι; Τι είναι αυτό το πράγμα τώρα; Δηλαδή δεν επιτρέπουμε σε έναν συνάδελφο να εκφράσει την άλλη εισήγηση του. Εγώ μιλάω για την ουσία αυτή τη στιγμή.

Τρικούπης: Με συγχωρείς πολύ. Δεν είπα σε κανέναν ότι δεν επιτρέπεται, αλλά εντάξει. Εγώ καταρχήν είμαι εκνευρισμένος διότι στο συνάδελφο είχα εξηγήσει όταν είχα στείλει εγώ το προσχέδιο της έκθεσής μου ότι δεν θα το πάρει, να το κάνει copy, να κρατήσει ότι του αρέσει και μετά να πάρει και να αλλάξει αυτός κατά βούληση ό, τι θέλει. Το είχα πει αυτό. Παρόλα αυτά δεν εισακούστηκα. Εντάξει, πήραν το δικό μου, το προσχέδιο και πάνω σε αυτό βγάλαμε ότι δεν μας αρέσει και κρατήσαμε ότι μας αρέσει, Και έρχεται τώρα εδώ ο Πρόεδρος και εξ αρχής αποτυπώνει τη θέση του ότι εγώ κάνω λάθος. Εγώ αυτό δεν το δέχομαι. Εντάξει, αυτό είναι προσωπική εκτίμηση. Γι αυτό λέω, ο καθένας μπορεί να εκθέσει, τη θέση του, αλλά εν τέλει μόνο με νομικές διαδικασίες μπορούμε να βρούμε ποιος ακριβώς έχει δίκιο και ποιος έχει

λάθος. Θέλει προσοχή στον τρόπο που διατυπώνουμε κάποια πράγματα και στον τρόπο που προχωράμε να πάρουμε κάποιες αποφάσεις. Και θα μιλήσω μετά επί του προκειμένου και επί του θέματος, επειδή έχουμε πάρα πολλά και είναι πάρα πολύ καλά αναλυμένα στις 8 σελίδες της εισηγητικής Επιτροπής.

Ανδρικός: Καλημέρα και από μένα. Νομίζω ότι το πράγμα είναι πολύ πιο απλό από ότι περιγράφεται από τον κ. Τρικούπη. Νομίζω ότι έχουμε να κάνουμε με δύο υποψηφιότητες ως μέλη της Επιτροπής, τα τρία μέλη. Συν εκλήθημεν, για να οδηγηθούμε σε ένα αποτέλεσμα. Υπήρξε από τον κύριο Τρικούπη εισηγητική έκθεση. Μας εστάλη σε εμάς. Εγώ διαφώνησα με αυτή και σε δεύτερο επίπεδο μπήκα στη διαδικασία να γράψω μια καινούργια. Μάλιστα οδηγήθηκα σε αυτή τη λύση της σύνταξης μιας αυτοτελούς εισήγησης, προσπαθώντας να μείνω περισσότερο πιστός στα πλαίσια τα διοικητικά, τα νομικά, τα τυπικά και όχι απλώς να φέρω τις αντιρρήσεις μου, δηλαδή, να μην υπογράψω την εισήγηση του κυρίου Τρικούπη και να εκφράσω τις αντιρρήσεις μου εδώ. Τώρα, όσον αφορά το τυπικό της υπόθεσης, μάλλον το πρακτικό της υπόθεσης, δηλαδή πήρα τη δική του εισήγηση και πάνω εκεί πάτησα, φυσικά και αυτό έγινε μόνο και μόνο για να αποδείξω και να μπορέσω να αναιρέσω τις δικές του αιτιάσεις και να αποδομήσω τα δικά του επιχειρήματα. Είναι πάρα πολύ λογικό αυτό, έτσι δεν μπορώ να καταλάβω το πρόβλημα. Φυσικά ούτως ή άλλως αυτά που κατέθεσαν οι υποψήφιοι ήταν μετρημένα και συγκεκριμένα. Από κει και πέρα, το αν αυτό θα ονομαστεί μια δεύτερη εισηγητική, όπως συνήθως συμβαίνει στα εκλεκτορικά των μελών ΔΕΠ, ή αν αυτό θα είναι ένα εισηγητικό σημείωμα υπόμνημα ή αν απλώς κατατεθεί σαν μια πρόταση, αυτό είναι καθαρά τυπικό ζήτημα που κατά εμένα, χωρίς να είμαι ειδικός στα νομικά ζητήματα, δεν έχει τόσο πολύ μεγάλο ενδιαφέρον. Η ουσία, είναι στο ποιος είναι καταλληλότερος για να πληρώσει την προκηρυχθήσα θέση.

Καλαϊτζίδης: Θέλει να τοποθετηθεί κάποιος άλλος; Μήπως η Λορέντα (Ραμοπούλου) που ήταν μέλος της τριμελούς;

Ραμοπούλου: Εγώ, ως προς το νομικό αυτό κομμάτι το οποίο θέτει ο Θανάσης, δεν έχω γνώμη δηλαδή δεν μπορώ να πω ότι το γνωρίζω τόσο καλά, ώστε να πω ότι αν πρέπει να ονομαστεί εισηγητική και η δεύτερη, σαν δεύτερη εισηγητική ή όχι, ή αν έχει δικαίωμα να πάρει το κείμενο το οποίο είχε συνταχθεί για την εισηγητική που υπογράψαμε μαζί εγώ και ο Θανάσης. Αυτό δεν το γνωρίζω. Το κομμάτι, δηλαδή το διαδικαστικό και το πώς ονομάζουμε το κάθε πράγμα και αν είναι η επίσημη εισηγητική μία και η άλλη ενός μέλους. Είναι δύο εισηγητικές. Συγνώμη δηλώνω λίγο άγνοια του κανονισμού ως προς αυτό και δεν μπορώ να υποστηρίξω κάτι.

Καλαϊτζίδης: Κάποιος άλλος θέλει να μιλήσει κάποια άλλη ίσως; Θεωρούμε ότι είναι πρόβλημα σαν σώμα, ότι κατατέθηκαν οι εισηγητικές μετά την πρόσκληση της Γενικής Συνέλευσης; Εγώ θεωρώ ότι δεν είναι, διότι μας πιέζει ο χρόνος και τα παιδιά πρέπει να ξεκινήσουν τα μαθήματά τους με τον έναν ή την άλλη υποψήφια. Αν ωστόσο θεωρείτε ότι υπάρχει ζήτημα νομιμότητας



ότι οι εισηγητικές εστάλησαν μετά την πρόσκληση, μπορούμε να επαναλάβουμε την σύγκληση της Γενικής Συνέλευσης αύριο ίδια ώρα.

Θεοδοσίου: Να πω λίγο κάτι Κυριάκο; Νομίζω με μια ματιά που έριξα γρήγορη, η Μαίρη αναφέρεται σε τακτική Συνέλευση. Αυτή δεν είναι τακτική συνέλευση. Είναι έκτακτη συνέλευση.

Όλο αυτό που λέει έχει νόημα στα πλαίσια φυσικά μιας τακτικής συνέλευσης, αλλά αυτό δεν είναι και δικαιολογείτε λόγω του επείγοντος της διαδικασίας, νομίζω. Οπότε θεωρώ ότι δεν υπάρχει κώλυμα. Αλλά ας πάρει την ευθύνη η συνέλευση.

Καλαϊτζίδης: Ναι, θα ήθελα να ακούσω και τη γνώμη των συναδέλφων. Έχετε αντίρρηση να προχωρήσουμε τη διαδικασία;

Κοκκώνης: Η Μαρία αυτό που λέει στο κείμενό της, είναι ότι διαμαρτύρεται κι εγώ διαμαρτύρομαι, ότι καλό είναι όταν κάνουμε Συνελεύσεις να υπάρχει και μία κατά κάποιο τρόπο πρόνοια στο να μην πέφτουν πάνω σε εξετάσεις, και σε διάφορα. Τώρα εκεί ο νόμος που παραθέτει η Μαρία έχει μέσα και την παράγραφο για την έκτακτη περίπτωση, εγώ συμφωνώ ότι πρέπει σήμερα να προχωρήσουμε γιατί δεν μας παίρνει ο χρόνος και αυτό που λέει η Σίσσυ μπορούμε να το αξιοποιήσουμε γιατί είναι όντως έκτακτη συνέλευση. Καλό είναι όμως να γίνει ένα μάθημα για τις εισηγητικές, γιατί εγώ πάντα που ήμουν πρόεδρος των τριμελών αξιολόγησης, είχα την πρόνοια κάθε φορά να τα προλαβαίνω όλα αυτά πιο νωρίς, οπότε δεν έχω και σε αυτό αντίρρηση γιατί πραγματικά πρέπει να σκεφτούμε τους φοιτητές και τα μαθήματα. Επιμένω σε αυτό που λέω όμως ότι δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα νομιμότητας, ας το πάει ο Θανάσης όπου θέλει, σε οποιαδήποτε επιτροπή νομικών, θυμίζω ξανά ότι είθισται με τον άλφα η βήτα τρόπο, κάποιο μέλος μιας τριμελούς ή παραπάνω επιτροπής να διαφωνεί και να καταθέτει το δικό του σημείωμα, είτε το λέμε υπηρεσιακό σημείωμα, είτε το λέμε υπόμνημα, είτε οτιδήποτε. Το καλύτερο που θα μπορούσε να γίνει στη συγκεκριμένη περίπτωση θα έπρεπε ο Θανάσης να έχει την πρόνοια, γιατί εγώ πάντα έτσι γινόμουν σαν πρόεδρος της Επιτροπής, να ενσωματώσει μέσα στην τελική έκθεση τις διαφωνίες ενός μέλους για να έλθει μία εισηγητική έκθεση. Αυτή τη στιγμή μπορεί κάποιος να το διαβάσει ανάποδα ότι εσύ σαν πρόεδρος αποκλείεις μέσα στο επίσημο τέλος πάντων, εισηγητικό σημείωμα που έστειλες, σαν τριμελή επιτροπή, την διαφωνία του συναδέλφου.

Εδώ είμαστε ένα σώμα το οποίο είναι το ανώτατο σώμα που θα αποφασίσει κάτι πάνω σε κάποιες γνώμες. Λοιπόν, έχουμε όλο το δικαίωμα, ως σώμα να έχουμε υπόψη μας τις γραπτές ή προφορικές αντιρρήσεις. Δηλαδή εμένα δεν θα με πείραζε καν αν δεν έστελνε ο Νίκος κάτι και το έλεγε εδώ προφορικά. Ούτε αυτό θα με πείραζε. Γιατί εδώ τι κάνουμε εμείς; Αντί να δουλέψουμε εκ του μηδενός πάνω στις υποψηφιότητες, παίρνουμε μια προεργασία που έχετε κάνει εσείς και τοποθετούμαστε. Γιατί θέτεις κατευθείαν ένα πρόβλημα νομικής φύσεως, ενώ δεν υπάρχει, γιατί πιστεύω ότι πρέπει να συζητηθούμε μεταξύ μας εδώ και να μείνουμε στην ουσία. Έτσι, αν θέλουμε να μιλάμε λοιπόν με ζητήματα νομικής φύσεως, έχω την εντύπωση ότι υπάρχει μια προδιάθεση, σαν να μη θέλουν να συζητηθούμε. Οπότε πρόεδρε, η δικιά

μου η τοποθέτηση είναι ότι να προχωρήσουμε όπως είναι μια χαρά είναι δεκτά. Συμφωνώ όμως με αυτό που λέει η Μαρία. Είναι μια πρόνοια για το μέλλον να προηγούνται αυτές οι εργασίες και να προλαβαίνουμε όχι μόνο για το τυπικό αλλά και για το ουσιαστικό, έτσι ώστε να έχουμε λίγο χρόνο να τα μελετήσουμε και εμείς.

Καλαϊτζίδης: Ναι, επειδή γνωρίζετε όλοι ότι αυτό πράττω σε γενικές γραμμές. Όταν όμως τα λαμβάνω με καθυστέρηση, και οι δυο εισηγήσεις ήλθαν με καθυστέρηση και δεν είναι δική μου ευθύνη.

Θεοδοσίου: Προφανώς ο Νίκος ας πούμε, που διαφώνησε θα μπορούσε να μας τα πει προφορικά. Θεωρώ πολύ σημαντικό ότι μπήκε στη διαδικασία να έχουμε έστω αυτόν τον ελάχιστο χρόνο να το δούμε πιο πριν έτσι; Δηλαδή δεν θα κάνουμε πρόβλημα το γεγονός ότι κατατέθηκε και μία άλλη άποψη έτσι; Και συμφωνώ με τον Γιώργο ότι αν είναι να μη συνεννοηθούμε. Εντάξει, ας μη συνεχίσουμε. Το ζητούμενο είναι να συνεννοηθούμε.

Ανδρικός: Είναι και η Λορέντα εδώ, να πιστοποιήσει το γεγονός, το ότι μιλήσαμε προφορικά και της είπα τις ενστάσεις μου μόλις κατατέθηκε η πρόταση του Θανάση και της είπα ότι εντάξει, εγώ μπορώ να συμπληρώσω κάτι εκεί ή να το φέρω προφορικά στη συνέλευση και μου είπε ότι καλύτερα να κάνω μια δική μου εισήγηση, έτσι δεν είναι;

Ραμοπούλου: Ναι, όντως αυτό είπα, γιατί αυτό έχω δει και από γενικά εισηγητικές επιτροπές και τα εκλεκτορικά. Αυτό έχω δει να γίνεται, ότι συνήθως κατεβαίνει διαφορετική πρόταση σε εκλεκτορικά αυτό είχα δει και γι αυτό είπα στον Νίκο ναι, τότε κάνε κάτι ξεχωριστό.

Ανδρικός: Κι εγώ το θεώρησα πολύ λογικό, από την εμπειρία μας που έχουμε από εκλεκτορικά και όλοι έχουμε βρεθεί σε τέτοιες διαδικασίες, ξέρουμε πώς γίνονται και θεώρησα καλώς να κατατεθούν δύο προτάσεις που να λαμβάνουν ΟΛΟ το υλικό υπ όψιν και να παρουσιάζονται και έτσι με έναν τρόπο ισοβαρή κατά κάποιο τρόπο. Από κει και πέρα, αν δεν υπάρχει διάθεση να συνεννοηθούμε, αυτό είναι άλλο ζήτημα. Αν δεν υπάρχει διάθεση να συνεννοηθούμε, έχω άλλη πρόταση, αλλά θα το δούμε στην πορεία.

Καλαϊτζίδης: Να ξεκινήσουμε τη συζήτηση επί της ουσίας;

Ανδρικός: Άλλη πρόταση η οποία μπορεί να αναιρέσει και όλο αυτό το οποίο κάνουμε τώρα. Αν είναι να μην υπάρχει διάθεση για να συνεννοηθούμε και να προτείνουμε τον καταλληλότερο, θα αναλάβω εγώ την δεξιότητα της φωνής. Δεν μπορούμε να αφήσουμε τα παιδιά για άλλο ένα εξάμηνο έτσι εκτεθειμένα, χωρίς να διδάσκετε η δεξιότητα. Υπάρχουν παιδιά που βρίσκονται αυτή τη στιγμή στο 3ο έτος και ουσιαστικά δεν έχουν κάνει δεξιότητα με πραγματικό performer, τραγουδιστή, δάσκαλο αυτού του είδους. Εγώ αυτό το πράγμα δεν μπορώ να το προσυπογράψω και με την ιδιότητα ενός ανθρώπου ο οποίος προσπαθεί να συμβάλλει ενδυναμώνοντας τα παιδιά με αυτό το τέλος πάντων φροντιστήριο που τους κάνουμε κάθε Δευτέρα και Τρίτη και έρχονται τα παιδιά και προσπαθώ όσο μπορώ να τους βοηθήσω σε ζητήματα ρεπερτορίου, ύφους, τεχνικής κτλ. Νομίζω ότι αυτή η κατάσταση πρέπει να λυθεί.



Αλλά αν δεν υπάρχει διάθεση όμως να λυθεί, σας το λέω ότι θα πάρω εγώ το έξτρα ρίσκο των έξτρα κόπιο θα κάνω 16 18 ώρες, δεν πειράζει, για να προχωρήσει η δεξιότητα.

Καλαϊτζίδης: Επειδή μπήκαμε επί της ουσίας και ο Νίκος ξεκίνησε τη τοποθέτηση επί της διαδικασίας και κατόπιν πέρασε στην ουσία θα ήθελα να τηρήσω τη διαδικασία ωστόσο και να δώσω πρώτα το λόγο, αν δεν έχετε αντίρρηση στον Θανάση, ο οποίος είναι πρόεδρος της επιτροπής αξιολόγησης, εάν θέλει να προσθέσει κάτι παραπάνω σε αυτά που έχει ήδη γράψει στην πολύ εμπειριστατωμένη εισήγησή του. Κατόπιν, εάν θέλει κάτι να προσθέσει κάτι η Λορέντα και μετά να τοποθετηθούν οι υπόλοιποι συνάδελφοι. Θανάση, θέλεις να προσθέσεις κάτι;

Τρικούπης: Θέλω να πω, για να μη δημιουργούνται λανθασμένες εντυπώσεις στα περί διαθέσεως, η διαδικασία που εφαρμόσα είναι αυτή που εφαρμόσα σε όλες τις περιπτώσεις αξιολογήσεων που κάναμε. Δηλαδή για να διευκολύνω τη διαδικασία, πάντοτε στέλνω εγώ ως Πρόεδρος ένα προσχέδιο, δε στέλνω τη δικιά μου εισήγηση, στέλνω ένα προσχέδιο, από το οποίο ζητάω μετά τις παρεμβάσεις, τις κρίσεις και τη σχετική συναίνεση ή όχι των συναδέλφων. Εντάξει, και πάντοτε μέχρι τώρα δεν είχαμε ποτέ προβλήματα. Καταρχήν μου κάνει εντύπωση γιατί ο συνάδελφος δεν ήρθε σε επαφή με εμένα που είμαι Πρόεδρος και ήρθε σε επαφή με τη Λορέντα. Όχι βέβαια πως απαγορεύεται, αλλά πώς δεν ήρθε σε επαφή με τον πρόεδρο.

Ανδρικός: Η Λορέντα μου τηλεφώνησε Εγώ φταίω;

Ραμπούλου: Τον πήρα ένα τηλέφωνο και του είπα Νίκο, στείλε και εσύ να τελειώνουμε.

Τρικούπης: Και για να δείξω ότι έχω και καλή διάθεση σαφέστατα, αν εσύ αυτοπροτείνεσαι, εγώ δεν θα είχα καμία αντίρρηση γιατί και σε έχω ακούσει και σε σέβομαι σαν τραγουδιστή και δεν έχω καμία απολύτως αντίρρηση. Έτερον εκάτερον. Εντάξει, εξηγούμαι, οπότε να ξέρεις εξ αρχής ότι εγώ είμαι απριόρι σύμφωνος στην δεύτερη πρόταση σου. Το κλείνουμε αυτό. Κατά δεύτερο τώρα, έχουν προλάβει τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης, να μελετήσουν τα τις εκθέσεις; Αυτό με ενδιαφέρει εμένα. Άμα τις έχετε μελετήσει, δεν χρειάζεται να ξαναπώ κάτι άλλο σε πρώτη φάση. Είναι σαφείς και οι δύο, τα γράφουμε πολύ αναλυτικά, Οπότε συνεχίζουμε και αν χρειαστεί θα δευτερολογήσω.

Καλαϊτζίδης: Να δώσω το λόγο στη Λορέντα εάν θέλει να προσθέσει κάτι πέραν όσων έχει συνυπογράψει στην εισηγητική έκθεση.

Ραμπούλου: Όχι, νομίζω ότι όλα είναι εκεί. Και για μένα είναι πολύ σημαντική η τελευταία παράγραφος της εισηγητικής, όπου λέμε πως θεωρούμε ότι θα ήταν η καλύτερη εκδοχή αυτού του μαθήματος.

Κοκκώνης: Εγώ δεν θα καθυστερήσω πάρα πολύ. Συμφωνώ 100% με την πρόταση του Νίκου του Ανδρικού. Θεωρώ πρώτον ότι ο Δημοσθένης Φιστουρής δεν έχει το γνωστικό αντικείμενο. Διάβασα με πάρα πολύ μεγάλη λεπτομέρεια την εισήγηση του Θανάση και της Λορέντας και ξέρω πάρα πολύ καλά και το έργο του Δημοσθένη. Και ξέρετε όλοι σας φαντάζομαι ότι και από τις σπουδές μου, αλλά και από το κυρίως ερευνητικό μου έργο και το δημοσιευμένο μου έργο,

εγώ όταν μελετώ αυτή τη σχέση, ξέρω πολύ καλά το λαϊκό, δε τη μελετώ μόνο από την μια πλευρά, πράγμα το οποίο δεν αποδεικνύεται στην εργογραφία του Δημοσθένη, την οποία την ξέρω πάρα πολύ καλά και έχω και πολλές ενστάσεις σε πάρα πολλές προσεγγίσεις που κάνει, αλλά δεν είναι επί του παρόντος, τώρα αυτό να το πούμε. Εδώ λοιπόν έχουμε προτείνει για να μην χάνουμε πολύ χρόνο, έτσι δεν θέλω να πω πολλά γιατί θα μπορούσα να μιλάω με τις ώρες γιατί είναι το θέμα μου αυτό. Έτσι προτείνουμε μέσω της πρόσκλησης έτσι απευθυνόμαστε σε λαϊκούς τραγουδιστές, είτε του δημοτικού ή του λαϊκού και εδώ βλέπω εγώ ότι έχουμε μόνο μία υποψηφιότητα. Θεωρώ λοιπόν ότι πέρα από την μουσικολογική προσέγγιση, την οποία μπορώ να πω πολλά, του Δημοσθένη ότι δεν έχει αυτά τα προσόντα. Είναι εκτός γνωστικού αντικείμενου για μένα. Εγώ δηλαδή, αν ήμουν στην Επιτροπή μίας εκλογής μόνιμου μέλους ΔΕΠ, θα τον έβγαζα εκτός γνωστικού αντικείμενου. Και το λέω αυτό για να μην δευτερολογήσω, ότι εδώ η Επιτροπή ξεπερνάει λίγο μια δεοντολογία που θα έπρεπε να σέβεται, για τη λειτουργία του τμήματος και για τις ανάγκες που έχουν οι φοιτητές μας, να έχουν ένα δάσκαλο για να τους μάθει να τραγουδάνε λαϊκά και δημοτικά, επικαλούμενοι διαρκώς το μεγάλο επιστημονικό έργο, τη διατριβή κτλ κτλ. Ακριβώς όμως για τους εντεταλμένους έχουμε πει ότι αυτά θα τα ξεπερνάμε. Εγώ πρότεινα ο ίδιος και έκανα πάρα πολύ μεγάλο κόπο να πείσω τον Κώστα Κωσταγιώργο να αναλάβει το λαϊκό βιολί, στην υποψηφιότητα του οποίου δεν υπάρχει καν τίτλος ανώτατης εκπαίδευσης. Αλλά δεν το ζητάμε και μας το επιτρέπει ο νόμος. Αν θέλουμε εμείς τώρα να βγάζουμε τα μάτια μας και να ψάχνουμε με νομολογίες να δυναμιτίζουν αυτή τη δυνατότητα που μας δίνει ο νόμος, αυτό είναι άλλη συζήτηση. Αλλά αν προχωρήσει αυτή η συζήτηση έχω μια πρόταση, θα την πω στο τέλος. Εγώ λοιπόν Κυριάκο για να μην μακρηγορώ, συμφωνώ στο 100% με την πρόταση με την ουσία της πρότασης του Νίκου. Και να πω και κάτι τελευταίο γιατί το είδα μέσα με πολλή σπουδή να διερευνάται από τα δύο μέλη της επιτροπής για το ποια είναι η Διαλεχτή. Θα μπορούσατε, αγαπητοί συνάδελφοι, να δείτε στο site μας, στο σημείο των εκδηλώσεων, ότι η Διαλεχτή κατά κόσμο, Διαλεχτή Φλωροσκούφη, που είναι απόφοιτος του τμήματός μας, έκανε τη μεγάλη τιμή να εκπροσωπεί το τμήμα μας στην τιμητική εκδήλωση που έγινε για την απελευθέρωση από τα 100 χρόνια της πόλης των Ιωαννίνων με αφιέρωμα στην Αμαλία Βάρα να τραγουδήσει με διδασκαλία του Αποστόλη Τσαρδάκα το 2013 και η εκδήλωση αυτή είχε επαναληφθεί στην Άρτα, δηλαδή είναι γνωστή. Στο site μας μέσα αναφέρεται.

Καλαϊτζίδης: Ευχαριστούμε Γιώργο. Ο Αλέξης έχει σειρά.

Καρφούντζος: Εγώ θα ήθελα να πω πρώτα απ' όλα δυο λόγια που μου μετέφεραν τα παιδιά από τη δεξιότητα του παραδοσιακού τραγουδιού. Επιθυμούν κι αυτοί έναν καθηγητή όσον αφορά το γνωστικό αντικείμενο και την τεχνική και το ρεπερτόριο που να ανταποκρίνεται στον τίτλο του παραδοσιακού τραγουδιού με τις δεξιότητες και τις δεξιότητες για το λαϊκό και έντεχνο και παραδοσιακό τραγούδι, τα οποία κατέχει η Διαλεχτή. Διάβασα και τις δύο



εισηγητικές εκθέσεις και κατευθύνομαι προς τη Διαλεχτή εκφράζοντας και την πλειοψηφία των φοιτητών της δεξιότητας.

Καλαϊτζίδης: Κάποιος άλλος συναδέλφος συναδέλφισσα θα ήθελε να τοποθετηθεί;

Γαλιλαίας: Μια ερώτηση τώρα, εφόσον μιλάμε για λαϊκό τραγούδι, γιατί στην επιτροπή αυτή δεν ήταν ο Γιώργος;

Καλαϊτζίδης: Έχεις απόλυτο δίκιο Χρήστο και είναι κάτι που θα ήθελα να το θέσω στη δική μου τοποθέτηση. Το σημειώνω και αν θέλεις να μιλήσεις παραπάνω τώρα καλώς. Αλλιώς το σημειώνω γιατί είναι κάτι που ήθελα να πω και εγώ.

Γαλιλαίας: Αυτό εγώ το λέω με την εξής έννοια όπως συγνώμη, όπως είπε ο Γιώργος στην τοποθέτησή του τώρα. Αυτό είναι το αντικείμενό του. Με αυτό ασχολείται. Δεν θα έπρεπε στις επιτροπές να είμαστε, ας πούμε, οι σχετικοί; Δηλαδή φαντάζομαι αν ψάχναμε για κάποιον σε λίστα του κλασικού ότι θα ήμουν στην επιτροπή, δεν θα ήταν ούτε ο Ανδρικός, ούτε ο Γιώργος. Δεν ξέρω τώρα με τη δική μου λογική και απλά κάνω την ερώτηση επειδή δεν ξέρω πως φτάσαμε εδώ και άκουσα την τοποθέτηση του Γιώργου γι' αυτό το ρωτάω.

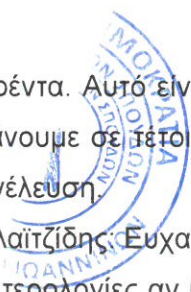
Καλαϊτζίδης: Ναι, έχεις δίκιο, είναι κάτι που ήθελα να πω και εγώ. Ευχαριστούμε Χρήστο. Σίσσυ;

Θεοδοσίου: Εντάξει, προφανώς είναι ένα πολύ καλό σημείο αυτό που είπε και ο Χρήστος τώρα. Νομίζω ότι μέχρι τώρα είχαμε κινηθεί με μια ενιαία επιτροπή, με τη λογική όμως ότι η ενιαία αυτή η επιτροπή θα ακούει πιο φαντάζομαι. Εγώ αν ήμουν στην Επιτροπή, παρότι δεν μπορώ να είμαι, ότι αυτή του χώρου που μπορούν εν πάση περιπτώσει να υποστηρίξουν περισσότερο τη μία διάσταση και την άλλη γίνεται πιο κατά κάποιο τρόπο. Σεβαστή η άποψή τους, ακόμα και αν δεν είναι, ας πούμε ο ειδικός είναι ο Γιώργος, αλλά πάω λίγο επί της ουσίας. Λοιπόν, εγώ θα ξεκινήσω λίγο από κάτι πολύ απλό. Το είπε και ο Γιώργος που είναι ότι αν μιλάγαμε για ΕΣΠΑ, αν μιλάγαμε για ακαδημαϊκούς, ας πούμε, με υποτροφίες κλπ κλπ. Το κομμάτι του διδακτορικού του, των δημοσιεύσεων, το κομμάτι του επιστημονικού έργου προφανώς και θα ήταν πάρα πολύ σημαντικά. Και εννοείται ότι σε αυτό το τμήμα έχουμε αποφασίσει και πολύ σωστά κατά τη γνώμη μου και βγάζουμε μέλη ΔΕΠ τα οποία συνδυάζουν την καλλιτεχνική με την ακαδημαϊκή εμπειρία και είμαστε πολύ χαρούμενοι που όλοι εσείς είστε εδώ. Το συγκεκριμένο όμως και οι εντεταλμένοι δεν έχει αυτό το ρόλο. Άρα, από το να κρυβόμαστε πίσω από τη λογική τίτλων, καθόλου αμελητέο. Αλλά δεν προϋποθέτουν οι τίτλοι την καταλληλότητα για μια διδασκαλία ενός συγκεκριμένου χώρου. Διάβασα με πάρα πολύ προσοχή την εισήγηση του Θανάση και της Λορέντας και τους ευχαριστώ πάρα πολύ για την πολύ αναλυτική παρουσίαση. Νομίζω ότι αυτό που προτείνουν οι ίδιοι στο τέλος που λένε ότι το ιδανικό θα ήταν αυτό και να καλέσουμε και κάποιους έτσι, είναι ένα ιδανικό σενάριο το οποίο θα μπορούσαμε να το έχουμε στο τμήμα. Δεν το έχουμε όμως στην πραγματικότητα γιατί αδυνατούμε για πάρα πολλούς διαδικαστικούς λόγους να το έχουμε αυτό. Θεωρώ λοιπόν, συμφωνώ απόλυτα με την εισήγηση του κυρίου του Νίκου του Ανδρικού και με την ουσία.

Ουσιαστικά αυτό που προτείνεται δεν είναι το ζήτημα να έχουμε έναν άνθρωπο ο οποίος καθόλου αμελητέα δεν είναι αυτά που έχει, αλλά δεν δραστηριοποιείται καλλιτεχνικά σε αυτόν τον χώρο. Με αυτή τη λογική, αν ένας τραγουδιστής λοιπόν κάνει τα πάντα μέσα στην διάρκεια της πορείας του, δεν σημαίνει ότι σε όλα έχει ένα καλλιτεχνικό έργο. Προφανώς σε κάτι είναι ειδικότερος και σε κάτι λιγότερο ειδικός. Θεωρώ κατά τη γνώμη μου ότι πέρα από το κομμάτι του πως διαχειρίζεται, δεν ξέρω πώς το διαχειρίζεται ο άνθρωπος διδακτικά. Θεωρώ ότι είναι πέρα από το ότι τα παιδιά χρειάζονται έναν άνθρωπο ο οποίος ακριβώς υπηρετεί αυτό το αντικείμενο. Κατά δεύτερον, νομίζω ότι δεν... Πώς να το πω; Δεν θα πω εγώ στον κύριο Φιστουρή τι θα κάνει, αλλά από την άλλη δεν θεωρώ ότι τον τιμούμε βάζοντάς τον να διδάξει κάτι το οποίο δεν είναι το αντικείμενό του και δεν είναι το καλλιτεχνικό του έργο έτσι; Δηλαδή, ίσα ίσα, θεωρώ ότι πώς να το πω; Εγώ αν ήμουν στη θέση του θα το θεωρούσα χάρη. Το να μου πουν ότι οκ, δεν είναι αυτό το έργο στο άλλο είναι το πολύ σημαντικό στο έργο. Δεν είναι δυνατόν να είμαστε καλοί σε όλα. Δεν έχει λοιπόν καλλιτεχνικό έργο σε αυτό ο κ. Φιστουρής. Έτσι λοιπόν και επειδή ουσιαστικά ιδεολογικά και εγώ σε αυτό συμφωνώ πάρα πολύ με τον Γιώργο, όλο το κομμάτι του τι σημαίνει παραδοσιακή μουσική και όλο αυτό το κομμάτι της λαϊκής παράδοσης το θεωρώ πάρα πολύ σημαντικό. Δεν θα βγάλουμε εκτός έναν άνθρωπο ο οποίος το υπηρετεί για έναν άνθρωπο ο οποίος υπηρετεί μία λόγια εκδοχή του και αυτό. Ευχαριστώ πολύ.

Καλαϊτζίδης: Ευχαριστούμε Σίσσυ. Τον λόγο έχει ο Μάρκος.

Σκούλιος: Καλύφθηκα σχεδόν πλήρως από αυτά που είπαν οι προλαλήσαντες. Και είμαι σύμφωνος 100% με την εισηγητική του Νίκου. Συμφωνώ σε αυτά που είπε ο Γιώργος. Είμαι 100% σύμφωνος. Και σ' αυτό που είπε ο Χρήστος Γαλιλαίας. Ήταν μια σκέψη που και εγώ είχα κάνει και την είχα συζητήσει και με τον Νίκο, ότι ίσως θα πρέπει να φροντίζουμε λίγο καλύτερα να διαμοιράζονται τις επιτροπές, ώστε να κρίνουν οι άνθρωποι οι οποίοι είναι ειδικοί ανά ιδίωμα. Δηλαδή δεν μπορεί εγώ να είμαι σε μια επιτροπή που θα επιλέξει ποιος θα κάνει τσέλο ή κλασική κιθάρα, Όπως και δεν μπορεί, ας πούμε, να καλούμε τη Λορέντα να πρέπει να κρίνει ποιος θα διδάξει, ας πούμε ούτι ή κανονάκι αύριο μεθαύριο, αν χρειαστεί. Οπότε τα πράγματα είναι απλά και νομίζω ότι πρέπει να πάμε σε αυτή την κατεύθυνση αναγκαστικά, γιατί έχουμε πάρα πολύ διαφορετικά αντικείμενα, πολύ διαφορετικές γνώσεις σε πολύ διαφορετικά είδη μουσικής. Και εγώ πάντα έλεγα ότι δεν συμφωνώ καθόλου με την άτακα ότι η μουσική είναι μία. Είναι σαν να λέμε ότι οι γλώσσες γενικά ομιλούμενες και γραπτές είναι το ίδιο πράγμα. Δεν είναι καθόλου το ίδιο πράγμα. Μπορεί να έχουν παρόμοιες δομές. Ούτε καν αυτό δεν ισχύει για τις μουσικές που υπηρετούμε, τις διαφορές, τα διαφορετικά είδη που υπηρετούμε σε αυτό το τμήμα. Έτσι, με την ευρύτητα του αντικειμένου που έχουμε απλώσει εδώ και μερικά χρόνια, οπότε είναι πάρα πολύ επικίνδυνο το να αναλαμβάνει ο κ. Τρικούπης και η κ. Ράμμου, ας πούμε, να κρίνουν ποιος θα διδάξει δημοτικό τραγούδι, όπως εξίσου επικίνδυνο θα ήταν να πρέπει να διαλέξω εγώ ποιος θα διδάξει πιάνο, ας πούμε, μετά τη



Λορέντα. Αυτό είναι το μέγα ζήτημα. Νομίζω ότι πρέπει να τα φροντίσουμε αυτά για να μην φτάνουμε σε τέτοιου είδους οξύτητες, σαν το κλίμα με το οποίο ξεκινήσαμε σήμερα αυτή τη συνέλευση.

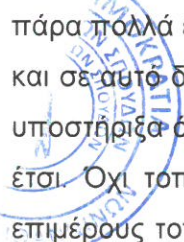
Καλαϊτζίδης: Ευχαριστώ Μάρκο. Βλέπω έχει ξανασηκώσει χέρι ο Χρήστος, αλλά πριν πάμε σε δευτερολογίες αν θέλει να μιλήσει κάποιος άλλος. Θα ήθελα σαν πρωτολογία να μιλήσω και εγώ και κατόπιν να δώσω το λόγο στον Χρήστο και μετά στη Λορέντα. Αυτό που έθιξε ο Χρήστος και συμφώνησε και ο Μάρκος, το έχω σκεφτεί και εγώ. Νομίζω πως μέχρι σήμερα οι επιτροπές ήταν μεικτές για λόγους οικονομίας δυνάμεων και εδραζόμενες σε μια πολύ βασική αρχή: ότι υπάρχει συνεννόηση και αλληλοσεβασμός. Δηλαδή αν συμμετείχα εγώ στην επιτροπή και υπήρχαν δύο υποψήφιοι για ένα όργανο της δεξιότητας της λόγιας δυτικής μουσικής, δεν μπορώ να διανοηθώ ότι δεν θα άκουγα τον συνάδελφο ή την συνάδελφο, έστω μειοψηφούσα που είναι πιο ειδικός από μένα. Ξέρετε πόσο σας αγαπώ και πόσο σας εκτιμώ. Προφανώς έχετε δικαίωμα να διατυπώσετε τη δική σας γνώμη, αλλά μου προκάλεσε κατάπληξη το γεγονός ότι δεν εισακούστηκε η τοποθέτηση του συναδέλφου που σαφέστατα είναι πολύ πιο ειδικός από εσάς. Αν μου επιτρέπτε ένα τέτοιο σχόλιο. Προφανώς η λύση είναι να πάμε σε ξεχωριστές επιτροπές. Ωστόσο, έτσι δεν θα κάνουμε οικονομία δυνάμεων, που σημαίνει δυο διαφορετικές επιτροπές αξιολόγησης, συν δυο διαφορετικές επιτροπές ενστάσεων, αλλά ωστόσο, προκειμένου να αποφύγουμε τέτοιες καταστάσεις ίσως είναι μονόδρομος. Θα συμφωνήσω και εγώ ότι ο συνάδελφος υποψήφιος είναι εκτός αντικείμενου. Ήμουν εγώ αυτός ο οποίος είχα συναινέσει στη λύση, τα παιδιά της δεξιότητας «τραγούδι - λαϊκές και δημοφιλείς παραδόσεις» να κάνουν 1-2 εξάμηνα φωνητική με καθηγητές όπως ο κ. Φιστουρής στο παρελθόν ή όπως η κυρία Κρασάκη που είχαμε στο χειμερινό εξάμηνο που μπορεί κάπως να τους βοηθήσει. Ωστόσο, από την άλλη τα παιδιά πρέπει να δουλέψουν με τραγουδιστή, χωρίς ενδεχομένως τις ακαδημαϊκές περγαμηνές του έτερου υποψηφίου, ο οποίος όμως είναι άσχετος με το αντικείμενο. Εγώ έψαξα στο διαδίκτυο και άκουσα βίντεο κτλ και σας λέω, με όλο το βάρος της δικής μου πορείας στη μουσική αυτή, ότι ο άνθρωπος είναι άσχετος με το αντικείμενο. Δηλαδή δεν μπορώ εγώ να πάω να διδάξω κιθάρα έναντι ενός άλλου υποψηφίου επειδή απλώς έχω διδακτορικό και έχω και ακαδημαϊκές περγαμηνές και επειδή συγγενεύουν ως όργανα αυτά τα δύο, ενώ από την άλλη είναι άσχετα το ένα με το άλλο. Αυτή είναι η δική μου προσωπική τοποθέτηση. Συνεχίζω να προεδρεύω της διαδικασίας και δίνω τον λόγο στον Χρήστο που έχει σηκώσει πρώτος χέρι. Ευχαριστώ πολύ.

Γαλιλαίας: Τώρα για να μπω και λίγο στα ουσιαστικά πράγματα γιατί εγώ πριν μίλησα κάπως για τη διαδικασία που νομίζω συμφωνήσατε αν όχι όλοι οι περισσότεροι, για την συνάφεια των μελών μιας επιτροπής. Τώρα όμως θα με αναγκάσετε να πω κάτι που μπορεί σε κάποιους να μην είναι αρεστό. Δεν δέχομαι σε καμία περίπτωση ότι όλα τα είδη μουσικής έχουν την ίδια δυσκολία. Και είναι σίγουρο και αυτό το υποστηρίζω 100% ότι τι είναι αυτές; Αν κάποιος θέλει να παίξει βιολί, λαϊκό, παραδοσιακό, κάντρι, τζαζ, δεν ξέρω τι άλλο είδος. Τώρα δεν μου έρχεται

αν αυτός ο άνθρωπος έχει κάνει εκπαίδευση κλασσική στο βιολί, μπορεί να κάνει τα πάντα. Επειδή για καλή μας τύχη έχω ασχοληθεί και με άλλα είδη μουσικής. Όχι να τα παίξω. Οι κορυφαίοι κιθαρίστες όπως Μαρκ, Νόφλερ, Έρικ Κλάπτον και άλλοι πολλοί είχαν εκπαίδευση κλασσική μουσική. Όταν αναπτύσσεις μια τεχνική μέσω της κλασσικής εκπαίδευσης, μετά μπορείς να παίξεις τα πάντα και το μόνο που απαιτείται είναι να μάθεις το στυλιστικό κομμάτι, το καινούριο. Αν θέλατε λοιπόν κάποιον να γίνει ο καλύτερος λαϊκός βιολιστής και του λέγατε ότι την τεχνική σου μπορείς να την μάθεις ή με τον Ζέρβα του Χριστοδουλόπουλου ή με τον Γαλιλαία, θα έπρεπε τον Γαλιλαία να επιλέξετε. Το ότι ο Φιστουρής δεν τραγουδάει ο ίδιος αυτό το είδος δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να προετοιμάσει τον φοιτητή να έχει τη σωστή τεχνική και μετά μπορεί να τραγουδήσει τα πάντα. Αυτά. Ευχαριστώ.

Καλαϊτζίδης: Ευχαριστούμε Χρήστο. Έχει σειρά η Λορέντα και μετά, Γιώργος, Μάρκος, Αλέξης. Ραμπούλου: Ναι, εγώ ήθελα να πω το εξής σε σχέση με το πόσο σχετικός ή όχι είναι να το διδάξει αυτό το είδος. Ότι ναι, ακούγοντας τα βίντεο στα οποία τραγουδάει και παραδοσιακά τραγούδια, μπορεί κάποιος προφανώς καταλαβαίνει ότι πρόκειται για έναν τενόρο κλασσικής παιδείας. Οκ. Από την άλλη, νομίζω ότι ο λόγος για τον οποίο εγώ επέλεξα Αυτή την υποψηφιότητα συνοψίζεται σε ένα άρθρο το οποίο έχει γράψει σε ένα ερευνητικό πρόγραμμα για την Άρχουσα Φωνή του ΕΚΠΑ, όπου κάνει μια σύγκριση ανάμεσα στη χρήση των κοιλοτήτων στο πρόσωπο και το πώς χρησιμοποιούνται ανάλογα με το είδος της φωνής και αν είναι κλασικό το τραγούδι ή αν είναι παραδοσιακό το τραγούδι. Με αυτό τι θέλω να πω; Ότι ένας άνθρωπος ο οποίος έχει την κατάρτιση του ιστορία, αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο εγώ. Υποστήριξα αυτή την υποψηφιότητα ότι είναι σε θέση να κατανοήσει ακριβώς πώς λειτουργεί όλο το τεχνικό κομμάτι και να το εξηγήσει ότι έχει την κατάρτιση να το εξηγήσει σε επίπεδο τεχνικής και φυσιολογίας στους φοιτητές. Ο βιωματικός τραγουδιστής, ο οποίος το κάνει και μπορεί να είναι καλύτερος στο είδος του, δεν έχει νομίζω έτσι και γι' αυτό το ψήφισα. Δεν έχει την κατάρτιση που του επιτρέπει να κάνει αυτού του είδους την ανάλυση της, της φυσιολογίας και της εκφοράς δηλαδή. Και γι' αυτό βάλαμε μετά στο τέλος ότι ποιο θα ήταν το ιδεώδες για αυτή την τάξη; Αυτή η τάξη χρειάζεται να έρθει σε επαφή με διαφορετικούς τραγουδιστές που υπηρετούν όντως το είδος, παραδοσιακό και λαϊκό τραγούδι, αλλά χρειάζεται έναν βασικό καθηγητή, ο οποίος όλα αυτά μετά θα τα εξηγήσει, θα τα αναλύει στα παιδιά για να μπορούν να κατανοήσουν πώς λειτουργούν αυτά τα είδη στο σώμα, στην εκφορά.

Δεν είναι δηλαδή, δεν είμαστε σε ένα επίπεδο απλής μίμησης το οποίο μπορούν να παρέχουν αυτοί οι άνθρωποι. Αυτή η απλή μίμηση γίνεται σε ένα επίπεδο. Πώς να το πω, σχολών ή μουσικής ή ωδείων ή όταν κάποιος πάει να μάθει κάτι σε κάποιον δίπλα σε κάποιον μεγάλο ερμηνευτή του παραδοσιακού και της παραδοσιακής μουσικής που είναι ωραία. Αυτό είναι έτσι, Κάν'το έτσι. Αλλά δεν υπάρχει αυτού του είδους η, πώς να το πω. Η απόσταση που επιτρέπει την κριτική ανάλυση και επιτρέπει την μια τεχνική η οποία να έχει κατανοηθεί σε



πάρα πολλά επίπεδα. Έτσι; Και αυτό είναι που καλούμαστε να κάνουμε σε ένα πανεπιστήμιο και σε αυτό διαφέρουμε από άλλου είδους εκμάθησης που μπορούν να γίνονται. Και γι αυτό υποστήριξα ότι χρειάζεται αυτός ο άνθρωπος ο οποίος θα κάνει αυτή την σφαιρική, να το πω έτσι. Όχι τοποθέτησή της, σφαιρική διδασκαλία, η οποία θα λαμβάνει υπόψη της όλα τα επιμέρους τοπικά είδη αυτής της μουσικής. Και αυτό νομίζω ότι δεν μπορεί να το κάνει ένας πανεπιστημιακός δάσκαλος και ειδικά κάποιος ο οποίος δεν έχει καθόλου διδακτική εμπειρία. Δηλαδή στην προκειμένη περίπτωση τα παιδιά θα μάθουν ένα ρεπερτόριο το οποίο θα γίνει μέσα. Κοίταξε πώς το κάνω και κάν'το και εσύ έτσι αυτό. Αλλά δεν υπάρχει αυτού του τύπου η ανάλυση και η εμβάθυνση που χρειάζεται σε ένα πανεπιστημιακό επίπεδο. Δεν ξέρω αν έγινα σαφής, αλλά απλά εξήγησα τη δικιά μου σκέψη και διαδικασία. Ευχαριστώ.

Καλαϊτζίδης: Ευχαριστούμε Λορέντα. Νομίζω προηγείται ο Γιώργος, κατόπιν. Μάρκος και ύστερα Αλέξης και σιγά σιγά να ψηφίζουμε.

Κοκκώνης: Ευχαριστώ Κυριάκο. Λοιπόν, σε αυτά που είπε η Λορέντα είχα χρόνια να ακούσω τέτοια αναχρονιστική αντίληψη σε ό, τι αφορά τις λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Αυτό είναι θέμα συνεδρίου, αγαπητή Λορέντα. Θα το συζητήσουμε αν θέλετε, αλλά ένα συνέδριο για αυτό το πράγμα, για αυτή την εμμονή πάνω σε ζητήματα τεχνικής και ανάλυσης της τεχνικής. Θα ήθελα να ζητήσω, αν τον βρω θα το κάνω, να ρωτήσω τον Δημοσθένη, όταν έγραψε αυτό το άρθρο που το έχω διαβάσει, να δω ποιους μελέτησε από τους λαϊκούς μέσα στη δισκογραφία. Με μεγάλη απορία το έχω αυτό το πράγμα, να δω ποιους μελέτησε και αν έχει μελετήσει στο Δημοτικό και στο Λαϊκό τραγουδιστές οι οποίοι όρισαν φωνητικά πρότυπα. Τώρα στη μίμηση, σε ό, τι αφορά τη μίμηση, δεν θα μπω τώρα εδώ, το θεωρώ πολύ αναχρονιστική αντίληψη. Είναι γνωστή όμως αυτή η αντίληψη των λεγόμενων μορφωμένων μουσικών, οι οποίοι νομίζουν ότι όλα τα άλλα τα είδη είναι μόνο στη μίμηση. Κάνετε μεγάλο λάθος. Δεν υπάρχει συστηματική εκπαίδευση. Αυτό ισχύει, αλλά δεν είναι τόσο απλό. Λοιπόν, ένα τελευταίο να πω Κυριάκο, είναι λίγο εκτός θέματος. Επειδή ακούστηκε το όνομά μου και από τον Χρήστο και νομίζω το είπε και ο Μάρκος, εγώ είχα πει ότι για λόγους φόρτου εργασίας θα επιθυμούσα να απαλλαγώ από τις επιτροπές και το δέχτηκε η ΓΣ και την ευχαριστώ. Όμως νόμιζα μέσα στο πλαίσιο μιας ακαδημαϊκής θα λέγαμε συνεννόησης, ότι αυτό που ειπώθηκε πιο πριν, νομίζω και από τον Μάρκο και από τον Κυριάκο, ότι όντως δίνουμε μια προτεραιότητα όταν είναι να εξετάσουμε ένα θέμα σε αυτόν που έχει το εγγύτερο, το πιο συναφές γνωστικό αντικείμενο. Φαίνεται ότι έχει παραβεί έτσι; Κάποιοι συνάδελφοι έχουν παραβεί αυτή την ακαδημαϊκή δεοντολογία και θεωρώ λοιπόν ότι πρέπει να πάμε σε πιο σκληρές. Λυπάμαι που το λέω. Αποφάσισε και να πηγαίνουμε βάσει γνωστικού αντικειμένου στο τμήμα μας. Λοιπόν, υπάρχουν τρεις ροές, ξέρετε όλοι. Θα πρέπει λοιπόν από εδώ και στο εξής να λαμβάνεται υπ' όψιν η ισοκατανομή και το πληρέστερο γνωστικό αντικείμενο. Διότι εγώ δεν μπορώ τώρα να συζητώντας για ένα αντικείμενο όπως είναι το λαϊκό τραγούδι, να απαντώ στη Λορέντα για τις απόψεις που έχει. Σου έχω απαντήσει με το έργο μου εδώ και 25 χρόνια και το τμήμα μέχρι


κάποια εποχή. Τέλος πάντων, αυτό πρότεινε και αυτό πέρασε και αυτό έγινε το brand name, ότι υπάρχει και άλλου τρόπου, άλλο είδος προσέγγισης. Δεν χρειάζεται όλοι να κάνουμε τεχνική κατά την κλασική μουσική για να έχουμε πρόσβαση μετά σε άλλα αντικείμενα. Εμείς αυτό το αμφισβητήσαμε από την αρχή και πάνω σε αυτό ήταν και η επιτυχία του τμήματος. Καλώς ή κακώς, η επιτυχία στην κοινωνία και οι επιτυχίες στους φοιτητές. Λοιπόν, εγώ λοιπόν προτείνω Κυριάκο, παρόλο το φόρτο εργασίας που έχω από εδώ και πέρα σαν πρόεδρος, να κινείσαι εσύ δηλαδή γνωστικά αντικείμενα. Και δεν χρειάζεται να συζητάω γιατί ξέρετε πόσα μπορώ να σας πω για την κλασική μουσική και την κλασική τεχνική και για την προφορικότητα που υπάρχει μέσα στην κλασική μουσική, αλλά δεν είναι του παρόντος.

Καλαϊτζίδης: Έχω κρατήσει μια σημείωση όταν ξαναβρεθούμε ενώπιον θέματος συγκρότησης επιτροπής αξιολόγησης για να πάρουμε απόφαση ως συνέλευση, αν επιθυμούμε να συνεχίσουμε ως έχει το μοντέλο ή να διαμοιραστεί.

Κοκκώνης: Μα μάλλον Κυριάκο μου δεν μπορούμε, διότι ο επιθετικός τόνος με τον οποίον ξεκινήσαμε σήμερα δείχνει ότι δεν είμαστε σε σεβασμό θα λέγαμε των γνωστικών αντικειμένων. Όταν λοιπόν εδώ πέρα ακούω πράγματα τα οποία έχω γράψει ακριβώς τα αντίθετα σε όλη μου τη ζωή, δεν γίνεται να συζητάμε έτσι. Πάμε με γνωστικό αντικείμενο, διότι δεν μπορούμε σε κάθε συνέντευξη να κάνουμε ημερίδα ή συνέδριο για το τι σημαίνει ηγεμονισμός του μουσικού. Έλεος! Και μάλιστα δεν το δέχομαι από ανθρώπους οι οποίοι δεν έχουν ακούσει καν λαϊκή μουσική. Εγώ έχω κάνει έρευνα στη λαϊκή μουσική στο χώρο επιτέλεσης της. Δεν το δέχομαι αυτό το πράγμα, ότι ένας άνθρωπος μαθαίνει να τραγουδάει μιμητικά. Είναι θεωρίες οι οποίες με πάνε εμένα τουλάχιστον σαράντα χρόνια πίσω.

Καλαϊτζίδης: Να δώσω τον λόγο στον Μάρκο. Ευχαριστούμε Γιώργο.

Σκούλιος: Λοιπόν και εγώ νομίζω ότι έχουμε φτάσει σαν Τμήμα και σαν συνέλευση σε ένα κομβικό σημείο, στο οποίο εγώ το λέω πολύ καιρό τώρα και σε κατ' ιδίαν συζητήσεις που φαίνεται πόσο λίγο κατανοούμε οι μεν τους δε, από τότε που το Τμήμα άνοιξε σε αυτή την ευρύτητα των αντικειμένων που καλύπτει υποτίθεται αυτή τη στιγμή. Έχουμε πάρα πολύ λίγη κατανόηση ο καθένας για τα είδη μουσικής που υπηρετεί ο άλλος. Αν αρχίσω τώρα και εγώ να σχολιάσω, συμφωνώ απολύτως με αυτά που είπε ο Γιώργος. Αν αρχίσω τώρα να σχολιάζω το τι σημαίνει μίμηση, εφόσον μιλάμε για μία τέχνη του ήχου ή μίμηση ενδεχομένως συνάδελφοι είναι το σημαντικότερο εργαλείο. Η μιμητική ικανότητα. Και αυτό ισχύει πιστεύω για όλα τα είδη μουσικής και όχι μονάχα για τις παραδοσιακές. Ωστόσο, για τις παραδοσιακές μουσικές έτσι υπάρχει αυτή η ηγεμονική, απαξιοτική, αλαζονική άποψη ότι δεν έχουν τεχνική. Συνάδελφοι, δεν ξέρω αν έχετε ακούσει κλασική ινδική μουσική, αλλά αν νομίζετε ότι αυτοί οι άνθρωποι που έχουν εντελώς διαφορετική τεχνική και στη φωνή, αλλά και στα όργανα, για τη φωνή μιλούσαμε σήμερα, που καλύπτουν 3,5 οκτάβες, που κάνουν απίστευτα πράγματα με την φωνή τους, χωρίς να έχουν σπουδάσει καθόλου ευρωπαϊκή κλασική μουσική, ότι θα γίνονταν καλύτεροι αν έκαναν κλασικό λυρικό τραγούδι, το βρίσκω τουλάχιστον αστείο.



Προφανώς δεν έχετε ακούσει τέτοια πράγματα. Προφανώς δεν έχετε ακούσει μουεζίνη στον ενγύς ανατολικό κόσμο, που επίσης έχει τελείως διαφορετική τεχνική από την ευρωπαϊκή δυτική κλασική. Αυτό που είπε ο Χρήστος Γαλιλαίας αποδεικνύεται περίτρανα λάθος από συνεργασίες, μουσικές δηλαδή. Αρκεί να δούμε τη συνεργασία του Γιεχούντι Μενουχίν που όλοι εσείς ξέρετε πόσο κορυφαίος είναι στο κλασικό βιολί, με Ινδούς μουσικούς - έκανε δισκογραφία ο Μενουχίν, έγραψε και άρθρα - για πολλά χρόνια προσπάθησε - επειδή είπε ο Χρήστος ότι αν κάποιος ξέρει την τεχνική του κλασσικού βιολιού μπορεί να κάνει τα πάντα. Για πολλά χρόνια προσπάθησε, έπαιξε και στη δισκογραφία με τον Σανκάρ. Το αποτέλεσμα για μένα ήταν κάτι το οποίο δεν είχε καμία σχέση μ' αυτό. Προσπαθούσε να κάνει και το παραδέχτηκε ο ίδιος. Έτσι, άσχετα αν από άποψη τεχνικής δεξιότητας ο άνθρωπος μπορούσε να παίξει τα πάντα. Από άποψη ακούσματος, αυτό που παρήγαγε δεν είχε καμία απολύτως σχέση με αυτό που προσπαθούσε να κάνει. Το ίδιο συνέβη και με πολλούς άλλους μουσικούς όπως ο Τζον Μακ Κλάφεν, ο Γιαν Καρμπάερκ κλπ. Μιλάμε για κορυφαίους μουσικούς από τον δυτικό κόσμο. Δεν είναι τα πράγματα τόσο απλά. Σε καμία περίπτωση δεν απαιτείται ας πούμε να ξέρω 'γω κάνει κάποιο κλασικό τραγούδι ας πούμε ή κλασική τεχνική στο βιολί, ή αυτό του δίνει τόσο, νομίζετε, τεράστιο αβαντάζ, ας πούμε στο να υπηρετήσει άλλες παραδόσεις. Έχει αποδειχθεί αυτό λοιπόν στην πράξη πάρα πολλές φορές για αυτούς, οι οποίοι όμως μπορεί το αυτί τους - γιατί για το αυτί μιλάμε, αυτό είναι το απόλυτο κριτήριο - να κρίνει εάν το αποτέλεσμα όντως είναι αυτό το οποίο προσεγγίζει μια τέτοια παράδοση. Τώρα από εκεί κι ύστερα ζητήματα ηγεμονισμού κτλ όλοι λίγο πολύ τα νιώθουμε σε όλα τα επίπεδα και όλα τα χρόνια. Δεν χρειάζεται να μπαίνουμε κάθε φορά στη συνέλευση σε τέτοιου είδους συζητήσεις. Νομίζω ότι η μόνη λύση είναι ακριβώς αυτό που είπε ο Γιώργος να διαχωρίσουμε αντικείμενα και να μη χρειάζεται να διαχειριζόμαστε εδώ. Ο καθένας δικαιούται να έχει τις απόψεις που έχει. Έτσι και με αυτό θα κλείσω. Πάντα το λέω ότι ένα αβαντάζ που έχουμε εμείς, οι οποίοι ας πούμε φερ' ειπείν, ασχολούμαστε με λαϊκή μουσική, ενδεχομένως με ανατολικές παραδόσεις όπως είμαι εγώ, ο Νίκος, ο Κυριάκος, έτσι είναι ότι έχουμε ακούσει πάρα πολλή δυτική μουσική σε όλα τα είδη της από τα γεννοφάσκια μας, ενώ οι περισσότεροι από εσάς δεν γνωρίζετε καν για τι πράγμα μιλάμε όταν μιλάμε για ινδική κλασική μουσική, για αραβική, κλασική μουσική κλπ. Έχετε ακούσει απειροελάχιστες περιπτώσεις συγκεκριμένων ανθρώπων οι οποίοι για κάποιο λόγο έκαναν συναυλίες στο δυτικό κόσμο και αυτό είναι μόνο το δείγμα σας. Δεν έχετε ιδέα περί τίνος πρόκειται. Οπότε, νομίζω ότι είναι ντροπή να φτάνουμε στη συνέλευση, να έχουμε τέτοιου είδους συζητήσεις. Επί της ουσίας μάς εκθέτει όλους σαν πανεπιστημιακούς καθηγητές. Έτσι θα πρέπει να προστατευτούμε από αυτό, από αυτού του είδους την έκθεση και να φροντίσουμε ο καθένας να κοιτάζει τη δουλειά του, αυτήν για την οποία είναι ειδικός και το έχει αποδείξει, το έχει τεκμηριώσει με την πορεία του σαν μουσικός και μουσικολόγος.

Καλαϊτζίδης: Ευχαριστούμε Μάρκο. Ο Αλέξης και μετά θέλει να μιλήσει ο Χρήστος από ότι βλέπω.



Καλφούντζος: Εγώ θα τοποθετηθώ λίγο στο θέμα. Δυο λόγια θα πω όσον αφορά για τα λεγόμενα του κυρίου Γαλιλαία πριν. Δεν ξέρω αν γνωρίζετε, είμαι στο παραδοσιακό βιολί εγώ προσωπικά και ο κ. Καραπάνος ο οποίος με δίδαξε ένα δύο εξάμηνα δεν θυμάμαι πολύ καλά προηγούμενα εξάμηνα. Είναι ένας άνθρωπος ο οποίος είναι Γιαννιώτης. Στην μουσική παράδοση της Ηπείρου την κατέχει και την κατέχει πολύ καλά και άλλες μουσικές παραδόσεις, το οποίο συνεπάγεται το ύψος της κάθε μουσικής του παραδοσιακού τομέα και έχει κλασικές γνώσεις. Θεωρώ ότι το να έχει κάποιος κλασικές γνώσεις τον ανεβάζει ένα επίπεδο από το να έχει, από το να μην έχει και να παίζει παραδοσιακά. Αλλά αυτός ο άνθρωπος για να μπορεί να διδάξει το παραδοσιακό βιολί στο παράδειγμα που αναφέραμε, πρέπει να το αυτί του να ακούει παραδοσιακά και όχι σονάτες και όπερες και οτιδήποτε. Αυτό έχει να κάνει με την κλασική μουσική. Όσον αφορά το αν ο κύριος Φιστουρής είναι ή δεν είναι ικανός να διδάξει στην δεξιότητα, το ζητούμενο δεν είναι αν θα διδάξει σωστά τεχνική, αλλά αν θα διδάξει και κατέχει τις γνώσεις να διδάξει. Δηλαδή τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τα υφολογικά στοιχεία κάθε περιοχής, κάθε μουσικής παράδοσης της περιοχής, το οποίο η Διαλεχτή κατέχει λόγω του ότι συνεργάζεται πολλά χρόνια με μεγάλα πρόσωπα, όπως το ανέφερε και ο κύριος Νίκος στην εισήγησή του και προσωπικές μελέτες ως μουσικός. Και με τον ίδιο τρόπο, για να κλείσω, αν ακούσουμε βίντεο της Διαλεχτής, θα καταλάβουμε όλοι μας, άσχετα από το αν ξέρουμε μουσική ή όχι, αν έχουμε ακούσει δύο πράγματα για την παραδοσιακή μουσική, το παραδοσιακό τραγούδι, θα καταλάβουμε ότι η Διαλεχτή είναι αυτή που μπορεί και είναι σε θέση να διδάξει τους συμφοιτητές μου στη δεξιότητα αυτή. Αυτά έχω να πω εγώ. Ευχαριστούμε πολύ.

Καλαϊτζίδης: Να δώσω το λόγο αν μου επιτρέπεις Χρήστο στον Νίκο για να κρατήσω μια ισορροπία πρωτολογίας, δευτερολογίας κλπ. Νίκο παρακαλώ.

Ανδρικός: Ευχαριστώ πάρα πολύ. Πραγματικά νιώθω πάρα πολύ αμήχανα και μεγάλη θλίψη σε σχέση με αυτό που ζούμε, γιατί ήμουν από αυτούς που πάντα έχω μια διαλλακτική στάση απέναντι σε ζητήματα ιδεολογικά, περί μουσικής και τα λοιπά και από το προσωπικό μου έργο και την προσωπική μου πορεία και από τις σπουδές μου. Ίσως κάποιοι γνωρίζετε ότι έχω κάνει χρόνια κλασικό τραγούδι, έχω κάνει σπουδές στο τσέλο. Στο κομμάτι της σύνθεσης χρησιμοποιώ πολλά χαρακτηριστικά από τον χώρο της δυτικής μουσικής. Είμαι λάτρης δυτικής μουσικής, αλλά νομίζω ότι στον ακαδημαϊκό χώρο εν έτη 2025 ακούγονται τέτοιες παρωχημένες, αναχρονιστικές και ηγεμονικού τύπου τοποθετήσεις. Είναι πάρα πολύ θλιβερό, ειδικά στο πλαίσιο ενός Τμήματος το οποίο έχει επί 20 και πλέον χρόνια πρωτοτυπήσει, δυστυχώς, γιατί κάτι τέτοιο θα έπρεπε να γίνει, να είχε γίνει πολύ πριν. Με το να καταθέσει μια εναλλακτική πρόταση σε σχέση με το πώς συνυφαίνονται όλα αυτά τα είδη μεταξύ τους και πώς οι προφορικές, λαϊκές και μη λόγιες, αστικές αλλά με προφορικό χαρακτήρα μουσικές κουλτούρες έχουν ειδική βαρύτητα και πάρα πολύ μεγάλες απαιτήσεις. Όσον αφορά το αν χρησιμεύει η δυτική μουσική, η ευρωπαϊκή μουσική και αν είναι το μέγεθος αναφοράς, εγώ θα



σας το πω από την προσωπική μου εμπειρία. Αν κάποιος είναι έμπειρος τραγουδιστής, στο οποιοδήποτε είδος, η τεχνική θα βοηθήσει να εκθέσει τα επιμέρους ερμηνευτικά του στοιχεία με περισσότερη διαύγεια. Και κάποια πράγματα που ένας λαϊκός τραγουδιστής βιωματικός μπορεί ούτως ή άλλως να τα κάνει, τα κάνει με μεγαλύτερη άνεση, εκμεταλλευόμενος εννοείται τα ηχεία του σώματός του, τεχνικές αναπνοής κτλ. Ωστόσο, όλο αυτό το πράγμα είναι ένα τεχνικό εφόδιο και δεν αφορά την ουσία του πράγματος. Και όταν μιλάμε για τεχνική, συμφωνώ απόλυτα με τον κύριο Σκούλιο. Το ότι οι επιμέρους μουσικές κουλτούρες, όχι μονάχα στο φωνητικό μέρος, αλλά επειδή μιλάμε για φωνές, έτσι έχουν ειδικές τεχνικές η καθεμία, οι οποίες δεν είναι σε καμία περίπτωση υποδεέστερες από την αντίστοιχη τεχνική που χρησιμοποιούμε στο λυρικό τραγούδι ή σε άλλες μορφές δυτικού τραγουδιού, όπως τα lieder και πάει λέγοντας. Δηλαδή με λίγα λόγια, σε τεχνικό πάντα επίπεδο μένω, δεν είναι ευκολότερο κάποιος να πει ένα οθωμανικό μπεστέ, ένα κλασικό έργο αραβικής μουσικής ή περσικής μουσικής, δεν είναι a priori ευκολότερο από το να πει μια άρια σε τεχνικό επίπεδο. Στο δε υφολογικό μέρος διαφωνώ με τον κύριο Γαλιλαία. Το ότι έχοντας μόνο την τεχνική κατάρτιση κάποιος μπορεί να παίξει τα πάντα, νομίζει ότι μπορεί να παίξει τα πάντα. Γιατί από τη στιγμή που λείπει το βιωματικό στοιχείο, η αναφορά η βιωματική μέσα από τα ακούσματα και τη ζύμωση και τη σχέση με πρόσωπα και περιβάλλοντα, αυτό το οποίο τελικά πηγάζει ως αποτέλεσμα, να μεν στο τεχνικό μέρος μπορεί να προσεγγίζει όλο αυτό το πράγμα, αλλά αυτό που υποτιμητικά θεωρείται μίμηση είναι πάρα πάρα πολύ βασικό στοιχείο για τις προφορικές μουσικές, λαϊκές και λόγιες. Για άλλη μια φορά, το τονίζω έτσι, το στοιχείο της μίμησης μέσα από το οποίο κάποιος συνδέεται μάλιστα και με μία προφορική γενεαλογία δασκάλων προς τα πίσω. Τώρα κάτι τέτοιο, το οποίο εννοείται ότι υπήρχε και υπάρχει σε μεγάλο βαθμό και στην ευρωπαϊκή μουσική, γιατί έχουμε μία ωδιακού τύπου άποψη ότι οι τρόποι με τους οποίους κάνεις κανείς προσεγγίζει την ευρωπαϊκή μουσική είναι ομοιογενείς. Τώρα σε σχέση με την προκήρυξη, είναι σαφές γιατί πέρα από το εισηγητικό μου σημείωμα, δεν έχω δει κάτι άλλο. Αυτό εγώ θα καταθέσω. Κάποια ρητορικά ερωτήματα κυρίως. Κατ' αρχάς, την προηγούμενη φορά είχαμε έναν υποψήφιο ο οποίος κλήθηκε να διδάξει τσέλο, αλλά ήταν αδύναμος σε επίπεδο καλλιτεχνικού έργου και σπουδών για τρίτοβάθμια εκπαίδευση σε επίπεδο intergrated master. Κανένα πρόβλημα. Εκεί δεν είδα να υπάρχει επίκληση του ακαδημαϊκού του έργου για να αναλάβει αυτή τη θέση, παρόλο που η θέση ήταν ΕΣΠΑ που δίνει προτεραιότητα, δίνει προβάδισμα στο ακαδημαϊκό έργο και μάλιστα στη γενικότερη ερευνητική υποδομή του κάθε υποψηφίου. Δεύτερο ερώτημα. Αν πούμε ότι η θέση της κυρίας Ράμμου ήταν ανοικτή αυτή τη στιγμή, δηλαδή, δεν είχε έρθει η κυρία Ράμμου στο τμήμα ως μόνιμο μέλος ΔΕΠ και τη θέση η θέση είχε προκηρυχθεί κατ' αυτόν τον τρόπο. και είχαμε 2 υποψηφιότητες. Μία υποψηφιότητα ήταν ενός πιανίστα εξαιρετικού, ως καλλιτέχνη με καλλιτεχνικό έργο, με όλο το προφίλ το οποίο ζητάτε και από την άλλη είχαμε κάποιον πληκτρά, για παράδειγμα, εξαιρετικό δεξιότεχνη ο οποίος μπορεί να παίζει σε ένα νυχτερινό μαγαζί και έχει ένα διδακτορικό, προσέξτε σε άλλο

γνωστικό αντικείμενο, γιατί στην περίπτωση του κ. Φιστουρή για τέτοια περίπτωση μιλάμε, έτσι; Τότε ποιον θα προκρίνουμε;

Τρίτο παράδειγμα, για ένα αντικείμενο όπως ένα όργανο λαϊκό, το κλαρίνο, το βιολί. Έχουμε έναν δεξιότεχνη σ' αυτό το όργανο εγνωσμένης αξίας, έχει, δεν έχει σπουδές και από την άλλη έχουμε κάποιον διδάκτορα με πολύ σημαντικό έργο, ο οποίος όμως δεν παίζει βιολί, αλλά παίζει πολιτική λύρα ή παίζει ξέρω 'γώ βιολοντσέλο. Ποιον θα προκρίνουμε;

Καλαϊτζίδης: Νίκο, με συγχωρείς που σε διακόπτω. Θα ήθελα να παρακαλέσω να είμαστε λίγο πιο σύντομοι στις τοποθετήσεις μας.

Ανδρικός: Επειδή δεν μίλησα καθόλου και επειδή τόση ώρα ακούω πράγματα τα οποία νομίζω ότι με οδηγούν και εμένα σε αυτή την άποψη του κ. Κοκκώνη, με τον οποίο συμφωνώ απόλυτα μέχρι κεραίας και με τον κύριο Σκούλιο ότι δεν είμαστε ώριμοι δυστυχώς μετά από τόσα χρόνια να συζητήσουμε και να σεβαστούμε τα πεδία του καθενός. Εγώ όσο καιρό βρίσκομαι στην επιτροπή και κρίνοντας αυτές τις με δυτικοευρωπαϊκό προφίλ, έδωσα το απόλυτο βήμα στους συναδέλφους επειδή τους θεωρώ, εννοείται, καθ' ύλην αρμόδιους. Έτσι και τόση ώρα ακούμε πράγματα τα οποία είναι πλήρως αντιεπιστημονικά και παρωχημένα, που για άλλη μια φορά πιστοποιούν αυτή την εδραιωμένη στον νεοελληνικό χώρο ηγεμονική στάση της ευρωπαϊκής μουσικής σε οποιοδήποτε άλλο είδος, το οποίο το προσεγγίζουν με απαξίωση. Νομίζω ότι ήρθε η στιγμή να χωρίσουμε τα τσανάκια μας μια χαρά και να είμαστε πάρα πολύ καλοί. Βγαίνει η θέση για τσέλο, βγαίνει η θέση για δεν ξέρω τι. Για φλάουτο υπάρχουν οι άνθρωποι, οι πολύ ειδικοί. Θα συγκληθεί η επιτροπή και θα οδηγηθούν στη σωστή λύση αντίστοιχα με τα λαϊκά παραδοσιακά, αντίστοιχα με τα ανατολικά. Και τελείωσε η ιστορία. Δεν υπάρχει δυστυχώς η ωριμότητα και δεν υπάρχει και ο σεβασμός. Και αυτό είναι πάρα πάρα πολύ θλιβερό. Σε ένα τέτοιο Τμήμα, το οποίο έχει δώσει και με την εικοσάχρονη του πορεία πριν την ένταξη του στο Πανεπιστήμιο, αλλά και τώρα, μία διάθεση τουλάχιστον να συγκλίνουν τα είδη μεταξύ τους, να υπάρξουν προσπάθειες κατανόησης. Και είναι τραγικό και θλιβερό να βλέπω αυτή τη διάθεση από τα παιδιά, να βλέπω παιδιά από το χώρο της ευρωπαϊκής μουσικής, χωρίς καμία προπαιδεία στο χώρο της ανατολικής μουσικής, της βυζαντινής για παράδειγμα που διδάσκω εγώ κτλ., να έχουν τεράστιο ενδιαφέρον για όλο αυτό το πράγμα, να προσπαθούν να μάθουν. Πολλοί τελειώνουν από το μάθημα και πάνε μετά και συνεχίζουν σε ωδεία. Και να μην το βλέπω αυτό από τους καθηγητές. Είναι πάρα πολύ θλιβερό αυτό το πράγμα. Λυπάμαι πραγματικά και δεν ξέρω αν μπορούμε να συζητήσουμε επί της ουσίας από εδώ και πέρα για τέτοια πράγματα. Δεν ξέρω, γιατί μιλάμε άλλη γλώσσα.

Καλαϊτζίδης: Η συζήτηση παρ' ότι έχει και κάποιες δυσάρεστες παραμέτρους, πιστεύω ότι είναι γόνιμη και δημιουργική και θα προβληματίσει όλους τους παρευρισκόμενους και συμμετέχοντες, συναδέλφισσες και συναδέλφους. Κατόπιν θα ήθελα να σας παρακαλέσω να διακόψουμε εδώ να ψηφίσουμε ξεκινώντας με τον Γιώργο. Αν δεν έχετε αντίρρηση, το Κ. Το γράμμα Κ.



Τρίκοιπης: Ζητώ συγγνώμη, αλλά δεν έχω δευτερολογία. Εγώ δεν είχα πρωτολογία καν και άφρατα νομικά επιχειρήματα για δευτερολογία. Είστε υποχρεωμένοι να με ακούσετε και να καταγραφούν τα νομικά επιχειρήματα όπως θα τα θέσω. Παρακαλώ πολύ Γιώργο, πέντε λεπτά θα κάνεις υπομονή. Λοιπόν, πολύ ενδιαφέρουσα η συζήτησή μας και το κατανοώ απόλυτα. Αλλά όπως ξέρετε, σε νομικό επίπεδο, όσοι γνωρίζουν, δυστυχώς ή ευτυχώς, η επιστημονική συνάφεια του γνωστικού αντικείμενου δεν είναι αυτό που κρίνεται σε νομικό επίπεδο, οπότε αναφέρομαι αποκλειστικά σε νομικά επιχειρήματα. Ως πρόεδρος της Επιτροπής Αξιολόγησης και παρακαλώ να καταγραφούν όλα και προσεκτικά και με ακρίβεια. Λοιπόν, το πρώτο που επισημαίνω είναι ότι βάσει του ισχύοντος νόμου, οι μη κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος επιτρέπεται κατ' εξαίρεση. Μόνο αν οι προς πλήρωση θέση αφορά σε γνωστικό αντικείμενο, εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης, όπως καταγράφεται, ιδιαιτερότητας, για το οποίο δεν είναι δυνατή η συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής για το συγκεκριμένο ζήτημα. Η Επιτροπή Αξιολόγησης έχει αποφανθεί στην εισήγησή της υπέρ της συνάφειας της διδακτορικής διατριβής του κ. Φιστουρή με το προκηρυχθού γνωστικό αντικείμενο. Δεύτερον, επισημαίνω ότι η κυρία Φλωροσκούφη είναι απόφοιτος του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου στην δεξιότητα των παραδοσιακών κρουστών και πουθενά δεν προκύπτουν από τα προσκομιστούν τα έγγραφα σπουδές στο τραγούδι. Δηλαδή στο προκηρυχθεί γνωστικό αντικείμενο. Τρίτον, επισημαίνω ότι η κυρία Φλωροσκούφη δεν έχει επιστημονικό και ερευνητικό έργο, ούτε διδακτικό έργο, όχι μόνο στην τριτοβάθμια, παντού. Εν αντιθέσει με τον κ. Φιστουρή, για τον οποίον καταγράφεται αναλυτικά η επιστημονική, ερευνητική και διδακτική δραστηριότητά του στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και συγκεκριμένα στο Τμήμα μας. Στην εισηγητική έκθεση της Επιτροπής Αξιολόγησης σε διάφορα γνωστικά αντικείμενα, μεταξύ των οποίων και το προκηρυχθού γνωστικό αντικείμενο. Επόμενο. Τα αναφερόμενα στο βιογραφικό της λιγότερο από μία σελίδας της κυρίας Φλωροσκούφη τυγχάνουν ελέγχου, διότι, όπως καταγράφηκε, η υποψήφια αναφέρει ότι είναι απόφοιτοι του Μουσικού Γυμνασίου και Λυκείου Αγρινίου, ενώ προσκόμισε απολυτήριο Γενικού Λυκείου από το Μουσικό Σχολείο Γιαννιτών. Δηλαδή δεν ξέρει καν από ποιο σχολείο αποφοίτησε. Συνεχίζω. Σημειώνεται, όπως άλλωστε έχει καταγραφεί στην εισηγητική έκθεση της Επιτροπής, ότι νομικά είναι αμφισβητήσιμη η συμμετοχή της στα δισκογραφικά τεκμήρια που προσκόμισε, αφού σε όλα πλην ενός υπάρχει η αναφορά του ονόματος Διαλεχτή, σε αντίθεση με όλους τους υπόλοιπους συντελεστές που αναφέρονται με το ονοματεπώνυμό τους. Δεν έχει προσκομιστεί κανένα τεκμήριο για την αναφερόμενη συνεχή καλλιτεχνική της παρουσία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ούτε βέβαια για συνεργασίες με μεγάλα ονόματα στα οποία αναφέρεται η ίδια και ο κύριος Ανδρικός που θα έπρεπε να είναι πολύ πιο προσεκτικός, προσεκτικός σε όσα υποστηρίζει. Διότι δεν θεωρείται συνεργασία η συνύπαρξη στην ίδια κασετίνα της υποψήφιας σε ένα και του μεγάλου ονόματος σε ένα άλλο. Τέλος, ούτε θάλασσα, συγγνώμη, αυτά. Τελειώνω, τελειώνω. Ένα τελευταίο έχω και τελείωσα. Τέλος,

υπενθυμίζω γιατί θέλουν να καταγραφούν όλα αυτά στα πρακτικά. Υπενθυμίζω στα μέλη της Γενικής Συνέλευσης ότι βάσει του προγράμματος του προς διδασκαλία του μαθήματος προβλέπεται σε όλα τα εξάμηνα σπουδών Η πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα θεωρητικά μαθήματα, κάτι που μπορεί να επιτευχθεί μόνο από έναν υποψήφιο με ακαδημαϊκό, διδακτικό και ερευνητικό έργο. Εδώ ολοκλήρωσα εγώ τα νομικά μου επιχειρήματα. Ευχαριστώ πολύ. Καλό είναι να καταγραφούν όλα.

Καλαϊτζίδης: Θανάση ευχαριστούμε. Φυσικά εγώ ηχογραφώ ούτως ή άλλως. Αν τα έχεις όμως, όπως αντιλαμβάνομαι γραπτά, θα σε παρακαλούσα να τα στείλεις στη γραμματεία βεβαίως για να διευκολύνουν τη διαδικασία. Να προχωρήσουμε σε ψηφοφορία. Ξεκινάμε από το γράμμα «Κ».

Κοκκώνης: Ψηφίζω υπέρ της υποψηφιότητας της κ. Φλωροσκούφη.

Ραμποπούλου: Υπέρ της υποψηφιότητας του κ. Φιστουρή.

Σκούλιος: Υπέρ της υποψηφιότητας της κυρίας Φλωροσκούφη

Τρικούπης. Βάσει των όσων είπα υπέρ του κ. Φιστουρή.

Ανδρικός: Φλωροσκούφη.

Βερβέρης: Υπέρ της κυρίας Φλωροσκούφη.

Γαλιλαίας: Υπέρ της υποψηφιότητας του κ. Φιστουρή.

Θεοδοσίου: Φλωροσκούφη.

Καλαϊτζίδης: Φλωροσκούφη.

Καλφούντζος: Φλωροσκούφη.

Κοτσαρίνης: Τις περισσότερες φορές είχα θόρυβο. Εγώ θα το ρίξω στο λευκό.

Καλαϊτζίδης: Μάλιστα. Εντάξει. Σεβαστό. Ευχαριστώ πολύ για τη συνεργασία σας.

Τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης, μετά από διαλογική συζήτηση και έχοντας υπόψη:

1. τον Ν. 4559/2018 (ΦΕΚ 142/03.08.2018/τ. Α΄) «Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιόνιο και άλλες διατάξεις»,
2. τις διατάξεις του Ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις»,
3. Την υπ' αριθμ. πρωτ. 3257/27.01.2025 (ΑΔΑ:ΨΙΗΒ469Β7Η-ΔΜΜ) Προκήρυξη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
4. Τις με αριθμ. πρωτ. 6339 & 6341/13.02.2025 εισηγήσεις της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης υποψηφιοτήτων

αποφασίζουν

κατά πλειοψηφία (μειοψηφούντος των κ.κ. Αθανάσιο Τρικούπη, Λορέντα Ραμποπούλου, Χρήστου Γαλιλαία και με ψήφο λευκή ο Παναγιώτης Κοτσαρίνης) εγκρίνεται:



Η θέση με κωδικό **ΤΜΣ-09** πλήρους απασχόλησης (100%) με αποδοχές της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή και σύμφωνα με την εισήγηση της Συνέλευσης, η υποψήφια κα Διαλεχτή-Ιωάννα Φλωροσκύφη προτείνεται να αναλάβει τη διδασκαλία των κάτωθι μαθημάτων:

Εαρινό Εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2024-2025

α/α	Τίτλος μαθήματος	Είδος Μαθήματος	Χαρακτήρας μαθήματος	Εξάμηνο	Ώρες
1.	Μουσική Δεξιότητα – Τραγούδι (λαϊκές και δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις)	Εργαστήριο	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν	Εαρινό εξάμηνο	12 ώρες/εβδομάδα

Ο εβδομαδιαίος διδακτικός φόρτος ανέρχεται σε **δώδεκα (12)** ώρες για το εαρινό εξάμηνο.

Τα αποτελέσματα θα θεωρηθούν οριστικά μετά το πέρας των τριών (3) ημερών, εφόσον δεν υπάρξουν ενστάσεις.

Μετά το πέρας της διαδικασίας περατώνεται η συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ακριβές αντίγραφο

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Τα Μέλη

Η Γραμματέας

Νικόλαος Ανδρικός

Επίκουρος Καθηγητής



Ευαγγελία Τσούμπα

Κυριάκος Καλαϊτζίδης

Χρήστος Γαλιλαίας

Αναπληρωτής Καθηγητής

ΤΕ Γεωπόνων

Αν. Καθηγητής

Ασπασία Θεοδοσίου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γιώργος Κοκκώνης

Αναπληρωτής Καθηγητής

Λορέντα Ραμπούλου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μάρκος Σκούλιος

Επίκουρος Καθηγητής

Αθανάσιος Τρικούπης
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αντώνιος Βερβέρης
Εκπρόσωπος ΕΔΙΠ

Παναγιώτης Κοτσαρίνης
Εκπρόσωπος ΕΤΕΠ

Αλέξιος Καλφούντζος
Εκπρόσωπος Φοιτητών

