

Τμήμα: ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ1	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320, MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ Ι- ΙΧ		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο, 6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ Ι-VI		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	4ο, 5ο, 6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		

Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεση του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima- vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ2	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΚΙΘΑΡΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ, ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΤΖΑΖ		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΚΙΘΑΡΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολιστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

ΜΑΘΗΜΑ 2	
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2

Κωδικός Μαθήματος:	MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΚΙΘΑΡΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολιστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ3	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	Ιστορία της δυτικής μουσικής ΙΙ Νεοελληνική λόγια μουσική		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSB6110		
Τίτλος Μαθήματος:	Ιστορία της δυτικής μουσικής ΙΙ		
Είδος Μαθήματος:	Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	2ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	3		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	3	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	0
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της Δυτικής μουσικής δημιουργίας από το Μπαρόκ μέχρι και τα τέλη του 19ου αιώνα. Έμφαση στην εμβάθυνση επιλεγμένων θεμάτων μεταξύ των οποίων ενδεικτικά:</p> <p>Βασικές φόρμες και εξέλιξή τους (Κονσέρτο γκρόσο, Καντάτα, Λειτουργία, κλασικό κονσέρτο, συμφωνία, σονάτα και φόρμα σονάτα, συμφωνικό ποίημα κ.ά).</p>		

	Συμφωνική μουσική, Μουσική δωματίου και κουαρτέτο εγχόρδων, πιανιστικά έργα. Εξέλιξη της συμφωνικής ορχήστρας και θέματα εξέλιξης της οργανοποιίας. Η ενορχήστρωση ως παράμετρος των μουσικών εξελίξεων. Ο συνθέτης στο χώρο και τον χρόνο. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο αναφοράς σε συνδυασμό με τις ιδεολογικές και αισθητικές εξελίξεις.
--	---

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSH4210		
Τίτλος Μαθήματος:	Νεοελληνική λόγια μουσική		
Είδος Μαθήματος:			
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	4		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	3	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	0
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Γνώση της ιστορίας, της πορείας και εξέλιξης της Λόγιας νεοελληνικής μουσικής. Ανασκόπηση των κυριότερων ρευμάτων που αναπτύχθηκαν με βάση τις ιδεολογίες και τις αισθητικές στο χώρο και το χρόνο. Κατανόηση όλων των μουσικών χαρακτηριστικών, καθώς και των ιδεολογικών ρευμάτων τα οποία συνοδεύουν την μελέτη της Λόγιας μουσικής εργογραφίας από τις αρχές του 19ου αι. μέχρι τις μέρες μας. Εφαρμογή των προσεγγίσεων αυτών σε όλες τις καλλιτεχνικές εκφράσεις της Λόγιας μουσικής. Ταξινόμηση και οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών προσεγγίσεων που αναπτύσσονται σε σχέση με την νεοελληνική μουσική πραγματικότητα και τον λαϊκό μουσικό πολιτισμό. Ανάλυση των βασικών μουσικών χαρακτηριστικών ανά ρεύμα και εποχή όπως, ορχήστρες, φόρμες, ζητήματα εναρμόνισης και ενσωμάτωσης λαϊκών μελωδιών κ.λπ. Ανάλυση των βασικών ζητημάτων καλλιτεχνικής έκφρασης σε σχέση με την αναζήτηση της εθνικής μουσικής ταυτότητας.		

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ4	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΚΙΘΑΡΑ- ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		

ΜΑΘΗΜΑ 1	
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320, MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320
Τίτλος Μαθήματος:	ΚΙΘΑΡΑ- ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο, 6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	EAPINO
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολιστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	4ο, 5ο, 6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	EAPINO
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεση του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima- vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.</p>		



Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ5	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSF3320, MSG3320, MSH2320, MSI3320, MSE3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ Ι-V		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολιστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSF3320, MSG3320, MSH2320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ VI-IX		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης</p>		

	<p>ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>
--	---

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ6	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA8110, MSC8110		
Τίτλος Μαθήματος:	Ξένη Γλώσσα I, III		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	2ο,4ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	4		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	4	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	0
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Γνώση σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. Κατανόηση ορολογίας της μουσικολογικής επιστήμης. Εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. Ανάλυση της ορολογίας των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. Σύνθεση των επιμέρους γνώσεων για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.</p>		

ΜΑΘΗΜΑ 2	
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2
Κωδικός Μαθήματος:	MSB8110, MSD7110
Τίτλος Μαθήματος:	Ξένη Γλώσσα II, IV
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	2ο, 4ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	4		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	4	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	0
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Γνώση σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. Κατανόηση ορολογίας της μουσικολογικής επιστήμης. Εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. Ανάλυση της ορολογίας των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. Σύνθεση των επιμέρους γνώσεων για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.		

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ7	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΠΙΑΝΟ- ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ I-V		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολιστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Εννοχρηστωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.		

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ VI-IX		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολιστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Εννοχρηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ8	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΏΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ , ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320, MSF3320, MSG3320, MSH3320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ I- IX		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο, 6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος	6

	(Εργαστήριο):
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολιστ-αντιπροσώπων ανά όργανο Εννοχρηστωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSD4320, MSE2320, MSF2320, MSG2320, MSH2320, MSI2320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ I-VI		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	4ο, 5ο, 6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Το Μουσικό Σύνολο συγκροτείται από φοιτητές διαφορετικών εξαμήνων. Ο διδάσκων οφείλει να οργανώσει το ρεπερτόριο μελέτης και την συλλογική μουσική πράξη, ανάλογα με τα όργανα που θα έχει στην διάθεση του κατά την συγκεκριμένη περίοδο. Πιο συγκεκριμένα, το περιεχόμενο έχει ως εξής: Εκτέλεση έργων από κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima- vista τεχνική. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.		

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ9	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΏΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές, Μουσική ανάλυση ΙΙ: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		

ΜΑΘΗΜΑ 1	
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1

Κωδικός Μαθήματος:	MSF7312		
Τίτλος Μαθήματος:	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές		
Είδος Μαθήματος:	Ε/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	6ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	4		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	3	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	0
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Παρουσιάζεται αναλυτικά η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στον Ελλαδικό αστικό χώρο με έμφαση την Αθήνα και τον Πειραιά. Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της δισκογραφίας. Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Λογοκρισία και δημόσιες ρητορικές. Αναλύονται οι μουσικές και στιχουργικές διαφοροποιήσεις μεταξύ Μικρασιάτικου και Πειραιώτικου ρεμπέτικου.</p> <p>Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αστικό τραγούδι με πολιτισμικές αναφορές στη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη. Πειραιώτικο ρεμπέτικο. Πρώιμο λαϊκό. - Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες. 		

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSH1312		
Τίτλος Μαθήματος:	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
Είδος Μαθήματος:	Ε/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	8ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	4		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	3	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της αστικής λαϊκής μουσικής. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδική ανάπτυξη, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση, φόρμα, ενορχήστρωση), οι αισθητικές επιλογές, καθώς και το ποιητικό κείμενο. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με</p>		

	τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών περιόδων και συνθετών της αστικής λαϊκής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Συνθέτες, σολίστες, τραγουδιστές του αστικού λαϊκού τραγουδιού. Ειδικές κατηγορίες (ρεπερτόριο καφέ-αμάν, πειραιώτικο ρεμπέτικο, αρχοντορεμπέτικο, μεταπολεμικό λαϊκό, σκυλάδικο κ.λπ.).
--	---

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ10	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΤΡΑΓΟΥΔΙ- ΛΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ I-V		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου (ανθρώπινη φωνή). Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολιστ- αντιπροσώπων ανά όργανο Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.		

ΜΑΘΗΜΑ 2	
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2
Κωδικός Μαθήματος:	MSF3320, MSG3320, MSH2320, MSI3320
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ VI-IX
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ



Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	6ο, 7ο, 8ο, 9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου (ανθρώπινη φωνή). Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιοτήτας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιοτήτας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ- αντιπροσώπων ανά όργανο. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.		

Αύξων Αριθμός Θέσης:	ΜΣΠ11	ΠΛΗΡΗΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ) Ή ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΛΗΡΗΣ
Γνωστικό Αντικείμενο Θέσης:	ΤΡΑΓΟΥΔΙ- ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑ 1			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	1		
Κωδικός Μαθήματος:	MSA4320, MSB4320, MSC3320, MSD3320, MSE3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ I-V		
Είδος Μαθήματος:	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου (ανθρώπινη φωνή). Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιοτήτας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιοτήτας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ- αντιπροσώπων ανά όργανο. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον		



	<p>τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>
--	--

ΜΑΘΗΜΑ 2			
Αύξων Αριθμός Μαθήματος:	2		
Κωδικός Μαθήματος:	MSF3320, MSG3320, MSH2320, MSI3320		
Τίτλος Μαθήματος:	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ VI-IX		
	ΜΚ/Υ		
Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2024-2025:	6ο, 7ο, 8ο,9ο	Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα:	ΕΑΡΙΝΟ
ECTS Μαθήματος:	6		
Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Θεωρία):	0	Ώρες διδασκαλίας Μαθήματος (Εργαστήριο):	6
Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:	<p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου (ανθρώπινη φωνή). Θέση οργάνου, στάση σώματος, χόρδισμα. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της δεξιότητας. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών σολίστ- αντιπροσώπων ανά όργανο. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης, Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ.</p>		