



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

2024

Πίνακας περιεχομένων

Συνοπτικός πίνακας του Προγράμματος Σπουδών ανά εξάμηνο	4
Θεωρία και Ακουστική αγωγή I	8
Ρυθμική αγωγή I	11
Εκκλησιαστική μουσική I	14
Μουσική δεξιότητα I	17
Ήχος, Μουσική και Τεχνολογία	20
Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	23
Ιστορία της Δυτικής μουσικής I	26
Ξένη γλώσσα I	29
Θεωρία και Ακουστική αγωγή II	32
Ρυθμική αγωγή II	35
Εκκλησιαστική μουσική II	38
Μουσική δεξιότητα II	41
Τέχνη και πολιτισμοί	44
Ιστορία της Δυτικής μουσικής II	47
Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	50
Ξένη γλώσσα II	53
Αρμονία I	56
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	59
Μουσική δεξιότητα III	62
Λόγια μουσική της Ανατολής	65
Ήχος, Μουσική και Υπολογιστές	68
Μουσική παιδαγωγική I	70
Φωνητική αγωγή - χορωδία I	73
Ξένη γλώσσα III	76
Ιστορία της όπερας	79
Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου	82
Αραβοπερσική μουσική (ΟΜΑΔΑ 1)	85
Αρμονία II	88
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	91
Μουσική δεξιότητα IV	94
Μουσικά Σύνολα I	97

Μουσική παιδαγωγική II	100
Φωνητική αγωγή - χορωδία II	103
Ξένη γλώσσα IV	106
Τοπική ιστορία και μουσική	109
MME, ψηφιακά μέσα και μουσική	112
Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	115
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική Αντίστιξη	118
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	121
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική θεωρία I	124
Μουσικά Σύνολα II	127
Μουσική δεξιότητα V	130
Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	133
Δισκογραφία	136
Τεχνολογίες Μουσικής Επιτέλεσης	140
Νεώτερη Βαλκανική ιστορία	143
Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας	146
Νεανικές μουσικές κουλτούρες	149
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη	152
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ	155
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II	158
Μουσικά Σύνολα III	161
Μουσική δεξιότητα VI	164
Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	167
Ανθρωπολογία της μουσικής	170
Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία	173
Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	176
Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	179
Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	182
Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική	186
Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	189
Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική	192
Μουσικά Σύνολα IV	195
Μουσική δεξιότητα VII	198

Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	201
«Έντεχνο» λαϊκό	204
Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	207
Ροκ και ποπ κουλτούρες	210
Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	213
Εισαγωγή στην ινδική μουσική	217
Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	220
Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	223
Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	226
Μουσικά Σύνολα V	229
Μουσική δεξιότητα VIII	232
Νεοελληνική λόγια μουσική	235
Πρακτική άσκηση I	238
Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	240
Ιστορία της τζαζ	243
Νεοδημοτικό	246
Μουσικές του κόσμου	249
Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός	258
Μουσικά Σύνολα VI	262
Μουσική δεξιότητα IX	265
Πρακτική άσκηση II	268
Αισθητική της μουσικής	270
Διδακτική του οργάνου	273
Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	276
Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	279
Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός στη Μουσική	282
Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	284
Ιστορικά αρχεία και πηγές	287
Οπτικοακουστικά τεκμήρια	290
Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	293
Διπλωματική εργασία	296

Συνοπτικός πίνακας του Προγράμματος Σπουδών ανά εξάμηνο

ΜΑΘΗΜΑΤΑ- Α ΕΞΑΜΗΝΟ
Θεωρία και Ακουστική αγωγή I
Ρυθμική αγωγή I
Εκκλησιαστική μουσική I
Μουσική Δεξιότητα I
Ήχος, Μουσική και Τεχνολογία
Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου
Ιστορία της δυτικής μουσικής I
Ξένη γλώσσα I
ΜΑΘΗΜΑΤΑ- Β ΕΞΑΜΗΝΟ
Θεωρία και Ακουστική αγωγή II
Ρυθμική αγωγή II
Εκκλησιαστική μουσική II
Μουσική Δεξιότητα II
Τέχνη και πολιτισμοί
Ιστορία της δυτικής μουσικής II
Ήχος, Μουσική και Υπολογιστές
Ξένη γλώσσα II
ΜΑΘΗΜΑΤΑ- Γ ΕΞΑΜΗΝΟ
Αρμονία I
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα
Μουσική Δεξιότητα III
Λόγια μουσική της Ανατολής
Εισαγωγή στο Δημοτικό Τραγούδι
Μουσική παιδαγωγική I
Φωνητική αγωγή - χορωδία I
Ξένη γλώσσα III
ΟΜΑΔΑ 1
ΟΜΑΔΑ 1: Ιστορία της όπερας
ΟΜΑΔΑ 1: Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου
ΜΑΘΗΜΑΤΑ- Δ ΕΞΑΜΗΝΟ
Αρμονία II
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές
Μουσική Δεξιότητα IV
Μουσικό Σύνολο I
Μουσική παιδαγωγική II

Φωνητική αγωγή - χορωδία II
Ξένη γλώσσα IV
ΟΜΑΔΑ 2:
ΟΜΑΔΑ 2: Τοπική ιστορία και μουσική
ΟΜΑΔΑ 2: ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική
ΟΜΑΔΑ 2: Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού
ΜΑΘΗΜΑΤΑ- ΕΞΑΜΗΝΟ
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική Αντίστιξη
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική θεωρία I
Μουσικό Σύνολο II
Μουσική Δεξιότητα V
Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές
Δισκογραφία
Τεχνολογίες Μουσικής Επιτέλεσης
ΟΜΑΔΑ 3
ΟΜΑΔΑ 3: Νεώτερη βαλκανική ιστορία
ΟΜΑΔΑ 3: Διαμόρφωση Καλλιτεχνικής Ταυτότητας
ΟΜΑΔΑ 3: Νεανικές μουσικές κουλτούρες
ΜΑΘΗΜΑΤΑ- ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II
Μουσικό Σύνολο III
Μουσική Δεξιότητα VI
Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση
Ανθρωπολογία της μουσικής
Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία
ΟΜΑΔΑ 4
ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης
ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές
ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις
ΜΑΘΗΜΑΤΑ- Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ
Μουσική ανάλυση I
Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική
Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική
Μουσικό Σύνολο IV
Μουσική Δεξιότητα VII
Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης
«Έντεχνο» λαϊκό
Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης
ΟΜΑΔΑ 5
ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες
ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές
ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική
ΜΑΘΗΜΑΤΑ- Η ΕΞΑΜΗΝΟ
Μουσική ανάλυση II
Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική
Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική
Μουσικό Σύνολο V
Μουσική Δεξιότητα VIII
Νεοελληνική λόγια μουσική
Πρακτική άσκηση 1
Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΟΜΑΔΑ 6
ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ
ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό
ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου
ΜΑΘΗΜΑΤΑ- Θ ΕΞΑΜΗΝΟ
Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός
Μουσικό Σύνολο VI
Μουσική Δεξιότητα IX
Πρακτική άσκηση 2
Αισθητική της μουσικής
Διδακτική του οργάνου
ΟΜΑΔΑ 7
ΟΜΑΔΑ 7: Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια
ΟΜΑΔΑ 7: Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός στη Μουσική
Ιστορικά αρχεία και πηγές
Οπτικοακουστικά τεκμήρια

Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας

Διπλωματική εργασία

Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA1120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS387/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει τα μουσικά όργανα και τον τρόπο γραφής τους (κλειδιά, μεταφορές, τεχνικές εκτέλεσης) στην παρτιτούρα της μπαρόκ και της κλασικής ορχήστρας. ○ Να γνωρίζει το σύστημα μουσικής καταγραφής για απλές μεμονωμένες μελωδικές γραμμές μετά από ακρόαση. ○ Να κατανοεί τους βασικούς κανόνες της ευρωπαϊκής μουσικής θεωρίας. ○ Να διαθέτει την ικανότητα επαρκούς χρήσης της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας σε επίπεδο ανάγνωσης.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας. Ανάγνωση παρτιτούρας. Ακρόαση και καταγραφή. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. - Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας και των κανόνων της μουσικής καταγραφής. Ενδεικτικά κεφάλαια: κλίμακες, κλειδιά, ρυθμός, αξίες, έκφραση, διαστήματα, συγχορδίες, αλλοιώσεις, μέτρα. Ζητήματα μουσικής καταγραφής (χειρόγραφης και ηλεκτρονικής). Ακουστική καλλιέργεια και ικανότητα καταγραφής μετά από ακρόαση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>19</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>10</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας</td><td>30</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	19	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαδραστική διδασκαλία	39														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	19														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10														
Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	30														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση ή εξέταση μέσω της πλατφόρμας Eclass: δυνατότητες διανομής ασκήσεων με πολλαπλές επιλογές, εύρεση σωστού/λάθους σε μουσικά αποσπάσματα επί των κανόνων της μουσικής θεωρίας, αλλά και καταγραφής με υπαγόρευση μουσικών αποσπασμάτων. Αξιολογείται ο														

	βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα βασικής μουσικής θεωρίας και καταγραφής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Αξιολογείται η ικανότητα του φοιτητή στην ανάγνωση παρτιτούρας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαμαντής Γ. (1988). *Η κλασική θεωρία της μουσικής*. Αθήνα: Νάκας

Βικάτου - Κόντογλη Ε. (2010). *Η θεωρία της μουσικής – Αναδρομή και εξέλιξη*. Αθήνα: Παπαζήσης

Ψυχογιός Χ. (2013). *Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 1*. Αθήνα: Νάκας

Ψυχογιός Χ. (2013). *Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 2*. Αθήνα: Νάκας

Ψυχογιός Χ. (2013). *Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 3*. Αθήνα: Νάκας

Hindemith P. (1985). *Σύστημα βασικής μουσικής εκπαίδευσης*. Αθήνα: Νάσος

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Music Theory, Music Theory Spectrum

Ρυθμική αγωγή Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA2120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρυθμική αγωγή Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS368/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Να γνωρίζει την βασική μουσική θεωρία και σημειογραφία γύρω από την έννοια του ρυθμού στις λόγιες μουσικές ευρωπαϊκές εκφράσεις.○ Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: παλμός, ρυθμός, μουσικό μέτρο, μετρική μονάδα, εξωτερικός και εσωτερικός ρυθμός κ.λπ., καθώς και ζητήματα ρυθμικής οργάνωσης του μουσικού λόγου.

- Να εφαρμόζει τρόπους και μεθοδολογικά πρότυπα για την αντίληψη, εκμάθηση και διδασκαλία της έννοιας του ρυθμού και της εν γένει ρυθμικής οργάνωσης του μουσικού λόγου.
- Να αναλύει τα βασικά ρυθμολογικά χαρακτηριστικά σε έργα από ένα ευρύ φάσμα της λόγιας ευρωπαϊκής μουσικής.
- Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την αντίληψη, εκμάθηση και διδασκαλία του ρυθμού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης και εξάσκησης του ρυθμού που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων. Μουσική καταγραφή μουσικών ρυθμικών μοτίβων. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Ανάπτυξη δοκιμών μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη ρυθμολογική συγκρότηση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικά χαρακτηριστικά της έννοιας του ρυθμού στη μουσική. Βασικές παράμετροι όπως: Παλμός (beat), ρυθμός και μουσικό μέτρο. Απλά, σύνθετα μικτά μέτρα. Ρυθμικά μοτίβα-σχήματα (patterns). Εξάσκηση σε ρυθμικά σχήματα καθώς και σε πολυρρυθμικές σπουδές. Το μάθημα συνδυάζεται με ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων και ανάλυση, καθώς και με ασκήσεις παραδειγμάτων στη τάξη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	59
	Εξετάσεις	2

	Σύνολο Μαθήματος: 100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις, διαμορφωτική αξιολόγηση πάνω σε ερωτήματα που πρέπει να απαντηθούν και σε ασκήσεις που πρέπει να αναλυθούν. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ρυθμολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο πεδίο της ρυθμολογικής συγκρότησης μουσικών εκτελέσεων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς Δ. (2016). Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης: μια σύγχρονη προσέγγιση στη διδασκαλία ρυθμού και μελωδίας. Αθήνα: Fagottobooks

Hasty C. (1997). Meter as rhythm. N. York, Oxford: Oxford University Press

Παύλου Λ. (2006). *Το τουμπελέκι και οι ρυθμοί*. Άρτα-Αθήνα: ΤΛΠΜ-Fagottobooks

Τουλιάτος, Ν. (1998). *Ο ρυθμός: ρυθμικές ασκήσεις και σχήματα, σύγχρονη θεωρητική κατάρτιση πάνω στο ρυθμό*. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική

Roholt, T. (2014). *Groove – A Phenomenology of Rhythmic Nuance*. Bloomsbury

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bispham J. "Rhythm in Music: What is it? Who has it? And Why?". *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*. Vol. 24, No. 2 (December 2006), pp. 125-134

Journal of Music Theory

Music Theory Spectrum

Εκκλησιαστική μουσική Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA3110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκκλησιαστική μουσική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM322/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Τουρκικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να κατανομάζει βασικά γεγονότα αναφορικά με την ιστορική πορεία της Εκκλησιαστικής μουσικής. ○ Να κατηγοριοποιεί γεγονότα και δράσεις. ○ Να περιγράφει τις βασικές δομικές, λειτουργικές και υφολογικές ιδιαιτερότητές της. ○ Να κατανοεί τη σχέση της Εκκλησιαστικής μουσικής με τις μουσικές κουλτούρες της ευρύτερης ανατολικής Μεσογείου.

- Να συζητά αναφορικά με τις βασικές θεωρητικές αρχές του συστήματος της Οκταηχίας.
- Να κατανοεί τον τρόπο χρήσης του σημειογραφικού συστήματος σε σχέση με την προφορική διάσταση της εν λόγω μουσικής κουλτούρας.
- Να εφαρμόζει τις σημειογραφικές αρχές σε επίπεδο εκτέλεσης απλών μελωδικών φράσεων.
- Να αναλύει τα ιδιαίτερα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την Εκκλησιαστική μουσική, όπως τα διαστήματα, η εν γένει μελωδική ρευστότητα, η πλούσια τροπική συμπεριφορά, ο τονικός ρυθμός καθώς και ο ιδιαίτερος τρόπος σημειογραφικής τους απόδοσης μέσω της Παρασημαντικής.
- Να μοντελοποιεί τις παραπάνω γνώσεις με σκοπό την απόκτηση μιας στοιχειώδους εξοικείωσης με την θεωρία, πράξη και γραφή της Εκκλησιαστικής μουσικής.
- Να ερμηνεύει ρεπερτοριακές περιπτώσεις.

Γενικές Ικανότητες

Παράλληλη αυτόνομη και ομαδική εργασία κατά την διαδικασία προσομοίωσης της επιτέλεσης. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω αναστοχαστικής διαδικασίας που θα επιχειρείται μετά την απόδοση μελών και την ακρόασή τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτήρας και περιεχόμενο της Εκκλησιαστικής μουσικής. Η θέση της Εκκλησιαστικής μουσικής στο πλαίσιο των τροπικών μουσικών συστημάτων της Ανατολής. Σύντομη ιστορική αναδρομή-περιοδολόγηση. Είδη μελοποιίας. Μορφή, χρήση και λειτουργία της παρασημαντικής/Σχέση προφορικότητας-κειμενικότητας. Εξέλιξη της σημειογραφίας-Τα βασικά χαρακτηριστικά της Παλαιάς Γραφής-Η έννοια της «Εξήγησης»-Το νέο «Χρυσανθικό σύστημα». Η Οκταηχία ως θεωρητικό τροπικό σύστημα. Εισαγωγή στη θεωρία με παρουσίαση των βασικών δομικών στοιχείων που συνθέτουν το μελωδικό υλικό της Εκκλησιαστικής μουσικής (διαστήματα, γένη, δομικές υπομονάδες) και των σημαντικότερων χαρακτηριστικών των ήχων της, αναφορικά με τα σύντομα συλλαβικά μέλη. Στοιχεία παρασήμανσης (ποσοτικοί-χρονικοί-ποιοτικοί χαρακτήρες, μαρτυρικά σημάδια). Μεταγραφή από και προς το πεντάγραμμο. Αναγνώριση δι' ακοής μελωδικών σχημάτων, τροπικών προτύπων και διαποικιλματικών εκδοχών. Πρακτική απόδοση στερεοτυπικού φρασεολογικού υλικού. Πρακτική εκμάθηση σύντομων προφορικών μελών. Μελέτη μέσω σημειογραφίας σύντομων συλλαβικών μελών στους διατονικούς (μαλακούς-σκληρούς) ήχους από διαφορετικά είδη μελοποιίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

Πρόσωπο με πρόσωπο

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="520 421 1114 528">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1114 421 1406 528">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="520 528 1114 584">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1114 528 1406 584">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 584 1114 640">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td data-bbox="1114 584 1406 640">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 640 1114 696">Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td data-bbox="1114 640 1406 696">29</td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 696 1114 752">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1114 696 1406 752">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 752 1114 808">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1114 752 1406 808">100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορικές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των βασικών στοιχείων Ιστορίας και Θεωρίας καθώς και η ικανότητα στην απόδοση-ερμηνεία επιλεγμένου ρεπερτορίου σύντομων συλλαβικών μελών.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξάνδρου Μ., (2016). *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική*, Θεσσαλονίκη: εκδ. UniversityPress

Ανδρικός Ν., (2015). *Η Εκκλησιαστική μουσική της Σμύρνης (1800-1922)*, Αθήνα: εκδ. Τόπος

Γιαννέλος Δ., (2009). *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, σειρά: Θεωρία και Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής. Κατερίνη: Επέκταση

Ευθυμιάδης, Α. (1988). *Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Μέλισσα

Παπαδόπουλος Γ., (1904). *Ιστορική Επισκόπησις της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής από των Αποστολικών χρόνων μέχρι των καθ' ημάς (1-1900 μ.Χ.)*, Εν Αθήναις: Τύποις Πραξιτέλους

Χαλδαιάκης, Α., (2014). *Βυζαντινομουσικολογικά*, τ. Β'-Ιστορία Αθήνα: εκδ. Άθως

Μουσική δεξιότητα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> ○ να γνωρίζει τις κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες και την ιστορική διαδρομή του οργάνου ○ να γνωρίζει να κουρδίζει σωστά και να αξιοποιεί τις ηχητικές δυνατότητες του οργάνου ○ να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς βασικές ασκήσεις σε όλη την έκταση του οργάνου ○ να κατανοεί και να εφαρμόζει στην πράξη βασικές αρχές την μουσικής θεωρίας ○ να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών μετρίου βαθμού δυσκολίας
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Οργανολογία (ιστορικά και κατασκευαστικά στοιχεία). Θέση οργάνου, στάση σώματος, κούρδισμα για έγχορδα, πνευστά, νυκτά. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας Ι. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εισαγωγή στο ρεπερτόριο του οργάνου, εκμάθηση κομματιών μετρίου βαθμού δυσκολίας</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου και μελέτη βιβλιογραφίας	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.
--------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.

Ήχος, Μουσική και Τεχνολογία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ήχος, Μουσική και Τεχνολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS394/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- να έχει εποπτεία της ιστορικής εξέλιξης των Τεχνολογιών Ήχου και Μουσικής από την Προϊστορία μέχρι τις Τεχνολογίες της 4^{ης} Βιομηχανικής Επανάστασης
- να μπορεί να εφαρμόσει πολλαπλά εννοιολογικά και φιλοσοφικά πλαίσια σε κάθε μία από τις παραπάνω Τεχνολογίες Ήχου και Μουσικής, προκειμένου να μπορεί να εξηγήσει την γενεαλογία και λειτουργικότητά τους
- να κατανοεί θεμελιώδεις έννοιες Μουσικής Ακουστικής και Ψυχοακουστικής
- να αναγνωρίζει δημιουργικές εφαρμογές των παραπάνω τεχνολογιών
- να αναγνωρίζει έργα και αισθητικά ρεύματα που βασίζονται στις παραπάνω τεχνολογίες

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών· προσαρμογή σε νέες καταστάσεις· λήψη αποφάσεων· εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον· παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών· σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα· μεταγνωσιακή προσέγγιση στη χρήση των νέων τεχνολογιών ήχου και μουσικής· καλλιέργεια κριτικής σκέψης και δημιουργικότητας· ισορροπία εποπτείας και βάθους στη διαχείριση της πληροφορίας·

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εποπτεία της ιστορικής εξέλιξης των Τεχνολογιών Ήχου και Μουσικής από την Προϊστορία μέχρι τις Τεχνολογίες της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης με αναφορά σε διαφορετικά εννοιολογικά πλαίσια. Θεμελιώδεις αρχές Φυσικής Ακουστικής και Ψυχοακουστικής. Δημιουργικές εφαρμογές των Τεχνολογιών Ήχου και Μουσικής. Έργα και Αισθητικά Ρεύματα που ορίζονται από αυτές τις τεχνολογίες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="539 264 986 405"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="994 264 1217 405"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="539 416 986 461">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="994 416 1217 461">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 472 986 562">Ασκήσεις, Έρευνα και Παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="994 472 1217 562">59</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 573 986 640">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="994 573 1217 640">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 651 986 719">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="994 651 1217 719">100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Ασκήσεις, Έρευνα και Παρουσιάσεις	59	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	39										
Ασκήσεις, Έρευνα και Παρουσιάσεις	59										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	100										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου και Παρουσιάσεις καθόλη τη διάρκεια σε θέματα επιλογής των φοιτητριών/φοιτητών. Αξιολογείται η σε βάθος και εύρος κατανόηση ποικίλων φαινομένων που σχετίζονται με τις τεχνολογίες ήχου και μουσικής, η κριτική και δημιουργική σκέψη, ο συνδυασμός θεμελιώδους γνώσης με την ερευνητική διάθεση της επικαιρότητας.</p>										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Eargle, M. (1999). *Μουσική Ακουστική Τεχνολογία*. Αθήνα: Ίων
2. Γεωργάκη, Α. (2020). *Ο Ήχος ως Υλικό στη Σύγχρονη Μουσική Δημιουργία*. Αθήνα: Faggotto books
3. Λώτης, Θ. (2016). *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4920>
.Κωδικός Ευδόξου: 5930347
4. Δώδης, Δ. (2007). *Ηχοληψία. Η Δημιουργία με τη Σύγχρονη Τεχνολογία*. Αθήνα: Ίων
5. Dean, R. (ed.) (2009) *The Oxford Handbook of Computer Music*. Oxford: Oxford University Press
6. Magnusson, T. (2019). *Sonic Writing. Technologies of Material, Symbolic and Signal Inscriptions*. New York - London: Bloomsbury Academic
7. Huber, D., Caballero, E., Runstein, R. (2024). *Modern Recording Techniques. A Practical Guide to Modern Music Production*. New York and London: Routledge
8. Solis, J. and Ng, K. (eds.). *Musical Robots and Interactive Multimodal Systems*. Berlin: Springer
9. Leman, M. (2007). *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*. Cambridge, Mass: MIT Press
10. 120 years of electronic music: <https://120years.net/>
11. ElectroAcoustic Resource Site project: <http://ears.huma-num.fr/>
12. Mathews, M. (1977). *The Technology of Computer Music*. M.I.T. [Massachusetts institute of technology] Press
13. Roads, C. (1996). *The Computer Music Tutorial*. M.I.T. [Massachusetts institute of technology] Press
14. Nancy, J.-L. (2020). *La peau fragile du monde*. Paris: Galilée

Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM366/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει να διαβάζει για την ιστορία των λαών της Μεσογείου κατά την εποχή της νεωτερικότητας, ώστε να συγκροτηθεί το πλαίσιο ανάπτυξης ευρύτερων πολιτισμικών και μουσικών φαινομένων. ○ Να κατανοεί τα μεθοδολογικά εργαλεία και τα τεκμήρια για την πρόσληψη της νεώτερης ιστορίας. ○ Να υλοποιεί εφαρμογές με την κατασκευή παραδειγμάτων ή την προσέγγιση σχετικού αρχειακού υλικού. ○ Να συγκρίνει και να αναλύει τον ρόλο των ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος και των μουσικολογικών ζητημάτων.

- Να δομεί και να συνδυάζει τις επιμέρους και συχνά αντικρουόμενες αφηγήσεις για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι επιρροές στην προσέγγιση του παρελθόντος.
- Να συγκρίνει και να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μία θάλασσα με πολλά ονόματα. Το φυσικό περιβάλλον και τα σύνορα. Ανθρωπογεωγραφική ενότητα. Ανθρώπινα δίκτυα I: κοινωνία και οικονομία. Ανθρώπινα δίκτυα II: θρησκείες. Εθνικισμοί και εθνικά κινήματα. Η εποχή των επαναστάσεων. Η εποχή του κεφαλαίου. Η εποχή των αυτοκρατοριών. Ο «σύντομος» εικοστός αιώνας. Μεταναστεύσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20
	Συγγραφή εργασίας	10
	Επίσκεψη	4
	Εξετάσεις	2

	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

AbulafiaD., (2012). *Η μεγάλη θάλασσα. Οι περιπέτειες των λαών της Μεσογείου*, Αθήνα: Ωκεανίδα

BaylyC. A., (2013). *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου, 1780-1914. Παγκόσμιες διασυνδέσεις και συγκρούσεις*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια

BraudelF., (1993-1998). *Η Μεσόγειος και ο μεσογειακός κόσμος την εποχή του Φιλίππου Β΄ της Ισπανίας. 1: Ο ρόλος του περίγυρου 2. Συλλογικά πεπρωμένα 3. Γεγονότα, πολιτική, άνθρωποι*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

CabanesP. κ. ά., (2011). *Ιστορία της Αδριατικής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

GoldschmidtJr. A., (2016). *Ιστορία της Μέσης Ανατολής*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο

HobsbawmE. J., (1992). *Η εποχή των επαναστάσεων, 1789-1848*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

HobsbawmE. J., (1994). *Η εποχή του κεφαλαίου, 1848-1875*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

HobsbawmE. J., (2000). *Η εποχή των αυτοκρατοριών, 1875-1914*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

MazowerM., (2011). *Σκοτεινή Ήπειρος: ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

American Historical Review, Annales HSS, Mediterranean Historical Review, Mediterranean Studies, Past and Present, QuaderniStorici

Ιστορία της Δυτικής μουσικής Ι

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA7110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Δυτικής μουσικής Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS387/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει τα είδη των μουσικών έργων και να τα αναγνωρίζει μέσα από την παρτιτούρα ή από την ακρόαση. ○ Να γνωρίζει τα μουσικά ύφη (στυλ) της δυτικής μουσικής σε περιόδους μέχρι την Αναγέννηση. ○ Να κατανοεί την έννοια του ύφους πάνω στη βάση της ιστορικής συνέχειας και της εξελικτικής διαδικασίας της Τέχνης.

- Να διαθέτει την ικανότητα αναγνώρισης, στο μουσικό κείμενο, των χαρακτηριστικών της κάθε περιόδου μέχρι την Αναγέννηση.
- Να διαθέτει την ικανότητα εξαγωγής συμπερασμάτων για το ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο της σχετικής εργογραφίας μέχρι την περίοδο της Αναγέννησης.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της Δυτικής μουσικής δημιουργίας μέχρι τα τέλη της Αναγέννησης. Έμφαση στην εμβάθυνση επιλεγμένων θεμάτων μεταξύ των οποίων ενδεικτικά: Η κοσμική μουσική του Μεσαίωνα, Τροβαδούροι-Τρουβέροι, Ars Antiqua και Ars Nova. Οι τοπικές μουσικές σχολές και οι εκπρόσωποί τους (Βουργουνδία, Φλάντρα, Βενετία, Ρώμη), το κοσμικό τραγούδι στην Ιταλία του 16ου αι. Παρουσιάζονται ενδεικτικές μουσικές φόρμες της εποχής (Όργανουμ, Μοτέτο, Λειτουργία, Σανσόν, Μαδριγάλι κ.λπ.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	24
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	75

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιάννου Δ. (1995). *Ιστορία της μουσικής*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press

Burkholder P. J., Grout D. J., Palisca C.V. (2010). *A History of Western Music* (8th ed.). New York: W.W. Norton & Co.

Burkholder P. J., Palisca C.V. (2010). *Norton Anthology of Western Music* (6th ed.): Volume I: Ancient to Baroque. New York: W.W. Norton&Co.

Headington C. (1997). *Ιστορία της δυτικής μουσικής* (τ. 1). Αθήνα: Gutenberg

Michels U. (1994). *Άτλας της μουσικής, τόμος Α*. Αθήνα: Φ. Νάκας.

Taruskin R. (2009). *Oxford History of Western Music* (6 τόμοι). Oxford: Oxford University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Πολυφωνία, Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος

Ξένη γλώσσα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. ○ Να κατανοεί την ορολογία της μουσικολογικής επιστήμης. ○ Να κάνει εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. ○ Να αναλύει την ορολογία των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα.

- Να συνθέτει επιμέρους γνώσεις για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου.
- Να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπώνει μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαδραστική διδασκαλία	26											
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22											
Εξετάσεις	2											
Σύνολο Μαθήματος	50											
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των											

	ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.

Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the American Musicological Society

Θεωρία και Ακουστική αγωγή II

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB1120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS408/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει τα μουσικά όργανα και τον τρόπο γραφής τους (κλειδιά, μεταφορές, τεχνικές εκτέλεσης) στην παρτιτούρα της ρομαντικής ορχήστρας. ○ Να γνωρίζει το σύστημα μουσικής καταγραφής για δύο ταυτόχρονες απλές μελωδικές γραμμές μετά από ακρόαση. ○ Να κατανοεί την εφαρμογή των βασικών κανόνων της ευρωπαϊκής μουσικής θεωρίας στην παρτιτούρα του μουσικού έργου. ○ Να διαθέτει την ικανότητα επαρκούς χρήσης της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας σε επίπεδο γραφής.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας. Ανάγνωση παρτιτούρας. Ακρόαση και καταγραφή. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε συνέχεια του μαθήματος Θεωρία και Ακουστική αγωγή I, παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας και των κανόνων της μουσικής καταγραφής, μέχρι και τον ρομαντισμό. Ζητήματα μουσικής καταγραφής (χειρόγραφης και ηλεκτρονικής μέσω ειδικών σχετικών λογισμικών). Ακουστική καλλιέργεια και ικανότητα καταγραφής μετά από ακρόαση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>19</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>10</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και θεωρία</td><td>30</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	19	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και θεωρία	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαδραστική διδασκαλία	39														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	19														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10														
Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και θεωρία	30														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση ή εξέταση μέσω της πλατφόρμας Eclass: δυνατότητες διανομής ασκήσεων με πολλαπλές επιλογές, εύρεση σωστού/λάθους σε μουσικά αποσπάσματα επί των κανόνων της μουσικής θεωρίας, αλλά και καταγραφής κατ' υπαγόρευση μουσικών αποσπασμάτων. Αξιολογείται ο														

	βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα βασικής μουσικής θεωρίας και καταγραφής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Αξιολογείται η ικανότητα του φοιτητή στην ανάγνωση παρτιτούρας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαμαντής Γ. (1988). *Η κλασική θεωρία της μουσικής*. Αθήνα: Νάκας

Βικάτου - Κόντογλη Ε. (2010). *Η θεωρία της μουσικής – Αναδρομή και εξέλιξη*. Αθήνα: Παπαζήσης

Ψυχογιός Χ. (2013). *Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 1-3*. Αθήνα: Νάκας

Hindemith P. (1985). *Σύστημα βασικής μουσικής εκπαίδευσης*. Αθήνα: Νάσος

Ρυθμική αγωγή II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB2120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρυθμική αγωγή II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA452/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <p>να γνωρίζει την βασική μουσική θεωρία και σημειογραφία γύρω από την έννοια του ρυθμού στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις του κόσμου (με έμφαση στις ελληνικές)</p> <p>να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: παλμός, ρυθμός, μουσικό μέτρο, μετρική μονάδα, εξωτερικός και εσωτερικός ρυθμός κ.λπ., καθώς και ζητήματα ρυθμικής οργάνωσης του μουσικού λόγου</p>

να εφαρμόζει τρόπους και μεθοδολογικά πρότυπα για την αντίληψη, εκμάθηση και διδασκαλία της έννοιας του ρυθμού και της εν γένει ρυθμικής οργάνωσης του μουσικού λόγου

να αναλύει τα βασικά ρυθμολογικά χαρακτηριστικά σε είδη λαϊκών μουσικών παραδόσεων

να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την αντίληψη, εκμάθηση και διδασκαλία του ρυθμού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία

να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης και εξάσκησης του ρυθμού που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία

Γενικές Ικανότητες

Εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων. Μουσική καταγραφή μουσικών ρυθμικών μοτίβων. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Ανάπτυξη δοκιμών μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη ρυθμολογική συγκρότηση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά της έννοιας του ρυθμού στη μουσική. Παρουσιάζονται οι βασικές παράμετροι όπως: Παλμός (beat), ρυθμός και μουσικό μέτρο. Ρυθμικά μοτίβα-σχήματα (patterns) με έμφαση στις λαϊκές μουσικές εκφράσεις των λαϊκών παραδόσεων της Μεσογείου, καθώς και στο ρεπερτόριο μουσικών πολιτισμών του κόσμου. Αναλύονται είδη ρυθμικής συγκρότησης (Ελεύθερος ρυθμός, πολυρρυθμία, ρυθμικές λούπες κ.λπ.). Το μάθημα συνδυάζεται με ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων και ανάλυση, καθώς και με ασκήσεις παραδειγμάτων στη τάξη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20

	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις, διαμορφωτική αξιολόγηση πάνω σε ερωτήματα που πρέπει να απαντηθούν και σε ασκήσεις που πρέπει να αναλυθούν. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ρυθμολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο πεδίο της ρυθμολογικής συγκρότησης μουσικών εκτελέσεων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς Δ. (2016). *Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης: μια σύγχρονη προσέγγιση στη διδασκαλία ρυθμού και μελωδίας*. Αθήνα: Fagottobooks

Clayton M. (2000). *Time in Indian Music: Rhythm, Metre, and Form in North Indian Rag Performance*. Oxford: Oxford University Press

Hasty C. (1997). *Meter as rhythm*. N. York, Oxford: Oxford University Press

Παύλου Λ. (2006). *Το τουμπελέκι και οι ρυθμοί*. Άρτα-Αθήνα: ΤΛΠΜ-Fagotto books

Rechberger H. (2008). *The Rhythm in African Music*. Helsinki: Fennica Gehrman

Τουλιάτος, Ν. (1998). *Ο ρυθμός: ρυθμικές ασκήσεις και σχήματα, σύγχρονη θεωρητική κατάρτιση πάνω στο ρυθμό*. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική

Burlington Φ. (2010). *Musical rhythm in the age of digital reproduction*. London: Ashgate

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bispham J. "Rhythm in Music: What is it? Who has it? And Why?". *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*. Vol. 24, No. 2 (December 2006), pp. 125-134

Clayton M. "Free Rhythm: Ethnomusicology and the Study of Music without Metre". *Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London*. Vol. 59, No. 2 (1996), pp. 323-332

Journal of Music Theory

Music Theory Spectrum

Εκκλησιαστική μουσική II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB3110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκκλησιαστική μουσική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS410/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Τουρκικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να περιγράψει ειδικά θέματα τροπικής θεωρίας αναφορικά με το ρεπερτόριο της Εκκλησιαστικής μουσικής κατηγοριοποιώντας τα είδη του αργού Ειρμολογίου και του σύντομου στιχηραρίου σύμφωνα με αρχές μελοποιητικής δομής-φόρμας ○ Να εξηγήει περιγραφικά τροπικές συμπεριφορές και να εφαρμόζει τις εκάστοτε σημειογραφικές-θεωρητικές αρχές σε επίπεδο εκτέλεσης επιλεγμένου ρεπερτορίου

- Να αναλύει μορφολογικά-τροπικά επιλεγμένο ρεπερτόριο, καθώς και ζητήματα σημειογραφίας και διαποίκισης
- Να ερμηνεύει φρασεολογικό υλικό αναγνωρίζοντας επιμέρους τροπικά φαινόμενα στο πλαίσιο του ρεπερτορίου
- Να εφαρμόζει αρχές ορθογραφίας μέσω της καταγραφής σε Παρασημαντική απλών φράσεων εξ ακοής, μεταφέροντας τις και στο Πεντάγραμμο
- Να ερμηνεύει ρεπερτοριακές περιπτώσεις μετά από αντιπαραβολή ηχογραφημένου υλικού

Γενικές Ικανότητες

Παράλληλη αυτόνομη και ομαδική εργασία κατά την διαδικασία προσομοίωσης της επιτέλεσης. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω αναστοχαστικής διαδικασίας που θα επιχειρείται μετά την απόδοση μελών και την ακρόασή τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στα θεωρητικά φαινόμενα που αφορούν στο διαστηματικό περιβάλλον των «χρωματικών ήχων». Σημεία αλλοιώσεως (τυχαία, μόνιμα, φθορές). Οι «Χρόες». Τα «Συστήματα». Η έννοια-λειτουργία του «Τροχού». Φαινόμενα μεταβολής (κατά τόνο, κατά γένος, «Παραχορδή»).

Εκτέλεση ρεπερτορίου σύντομων συλλαβικών ήχων των «χρωματικών ήχων». Απόδοση επιλεγμένου ρεπερτορίου αργών ειρμολογικών και σύντομων στιχηραρικών μελών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>						
Διαδραστική διδασκαλία	39						
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30						

	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορικές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης στοιχείων Θεωρίας καθώς και η ικανότητα στην απόδοση-ερμηνεία επιλεγμένου ρεπερτορίου σύντομων σύντομων συλλαβικών, αρών ειρμολογικών και σύντομων στιχηραρικών μελών.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνίου Σ., (2004). *Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του*, Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας -Μελέται 8-, εκδ. Γρ. Θ. Στάθης

Γιαννέλος Δ., (2009). *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, σειρά: Θεωρία και Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής. Κατερίνη: Επέκταση

Ευθυμιάδης, Α., (1988). *Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Μέλισσα

Χαλδαιάκης, Α., (2014). *Βυζαντινομουσικολογικά*, τ. Α'-Θεωρία Αθήνα: εκδ. Άθως

Χατζηγιακουμής, Μ., (2011). *Μνημεία και Σύμμεικτα Εκκλησιαστικής Μουσικής. Εκδοτικές σειρές - Κείμενα και Σχολιασμοί (199-2010)*, Αθήνα: Κέντρον Ερευνών και Εκδόσεων

Χρύσανθος εκ Μαδύτων (1832). *Θεωρητικόν Μέγα της Μουσικής*, Τεργέστη: εκδ. Μιχαήλ Βαΐς

Ψάχος, Κ., (1980). *Το οκτάηχον σύστημα της βυζαντινής μουσικής*, Νεάπολη: εκδ. Πολυχρονάκης

Μουσική δεξιότητα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικήδεξιότητα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none">ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνουο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνουο να αναγνωρίζει εξ ακοής και να αναπαράγει τις βασικές κλίμακες και τους τρόπους(όργανα λαϊκής, παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής).ο να κάνει prima vista σε κομμάτια μέτριας δυσκολίας

○
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας II. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εφαρμογή κλιμάκων και τρόπων από διάφορες θέσεις, σε όλη την έκταση του οργάνου. Γενικές αρχές οργανικής εκτέλεσης. Ανάγνωση παρτιτούρας. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας II. Ανάλυση οπτικού υλικού σχετιζόμενο με την στάση του σώματος δημοφιλών. εκτελεστών-ριών.</p> <p>Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Ποιότητα χορδών, σέρβις οργάνου, αλλαγή χορδών, καθαριότητα οργάνου, καιρικές/κλιματικές συνθήκες και όργανο, ποιότητα θήκης.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.
--------------------------------	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.

Τέχνη και πολιτισμοί

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη και πολιτισμοί		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM102/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει την ιστορία των πολιτισμών (μυθολογίες και θρησκείες, γραφή και προφορικότητα, ανθρώπινες κοινωνίες κλπ.) μέσα από την τέχνη. ○ Να κατανοεί τη έννοια του πολιτισμού ως συστήματος αξιών. ○ Αναλύει έργα τέχνης και σύνδεσή τους με την περιρρέουσα ιστορική πραγματικότητα. ○ Να συνθέτει τα δεδομένα που περιγράφουν το εκάστοτε πολιτισμικό σύστημα με στόχο την διατύπωση ερμηνευτικών – κριτικών προτάσεων για τα καλλιτεχνικά φαινόμενα.

- ο Να αξιολογεί τα καλλιτεχνικά φαινόμενα με αξιοποίηση της υφολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Κατανόηση των εννοιών «πολιτισμός» και «κουλτούρα». Διαχείριση αισθητικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες πολιτισμικές-καλλιτεχνικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων ανάλυσης με βάση την αισθητική προσέγγιση. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια του πολιτισμού. Γραμματική των πολιτισμών. Ιστορική επισκόπηση της τέχνης μέσα από εφαρμοσμένη εικονολογία. Η μελέτη των έργων τέχνης συνδέεται με ανάλυση των μορφών και δίνει έμφαση στο λεξιλόγιο των υφών. Αναζήτηση ερμηνειών που να αφορούν την έκφραση της εκάστοτε πολιτισμικής οντότητας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	34	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαδραστική διδασκαλία	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	34											
Εξετάσεις	2											
Σύνολο Μαθήματος:	75											
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Αξιολόγηση διαγνωστική, διαμορφωτική και συνολική. Κριτήριο είναι η δυνατότητα σύνθεσης και τεκμηρίωσης προσωπικής ερμηνευτικής πρότασης. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ανάλυσης έργων και σύνδεσής τους με το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των											

	διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

BarthesR. (1979). *Μυθολογίες*. Αθήνα: Κέδρος-Ράππα

Barthes R. (1999). *Critique et vérité*. Paris: Seuil

Belting H. (1987). *The end of the History of Art?* Chicago: University of Chicago Press

Bourdieu P. (1992). *Μικρόκοσμοι. Τρεις μελέτες πεδίου*. Αθήνα: Δελφίνοι

BraudelF. (2009). *Γραμματική των πολιτισμών*. Αθήνα: ΜΙΕΤ

GombrichE. H. (1998). *Το χρονικό της Τέχνης*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

GoodmanN. (2005). *Γλώσσες της τέχνης*. Αθήνα: Εκκρεμές

GreenbergC. (2007). *Τέχνη και πολιτισμός*. Αθήνα: Νεφέλη

Κασδά Π. (1988). *Το συνειδητό μάτι*. Αθήνα: Αιγόκερως

Στεφανίδης Μ. (2004). *Ο πολιτισμός στην εποχή της μελαγχολίας*. Αθήνα: Πολύτυπο

Ιστορία της Δυτικής μουσικής II

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Δυτικής μουσικής II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS387/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει τα είδη των μουσικών έργων και να τα αναγνωρίζει μέσα από την παρτιτούρα ή από την ακρόαση. ○ Να γνωρίζει τα μουσικά ύφη (στυλ) της δυτικής μουσικής από το Μπαρόκ μέχρι τον Ρομαντισμό. ○ Να κατανοεί τα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου από το Μπαρόκ μέχρι τον Ρομαντισμό. ○ Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης και αντιπαραβολής έργων διαφορετικών εποχών, διαφορετικών ρευμάτων και διαφορετικών τεχνοτροπιών.

- Να διαθέτει την ικανότητα εξαγωγής συμπερασμάτων για το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της σχετικής εργογραφίας από το Μπαρόκ μέχρι τον Ρομαντισμό.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της Δυτικής μουσικής δημιουργίας από το Μπαρόκ μέχρι και τα τέλη του 19ου αιώνα. Έμφαση στην εμβάθυνση επιλεγμένων θεμάτων μεταξύ των οποίων ενδεικτικά: Βασικές φόρμες και εξέλιξή τους (Κονσέρτο γκρόσο, Καντάτα, Λειτουργία, κλασικό κονσέρτο, συμφωνία, σονάτα και φόρμα σονάτα, συμφωνικό ποίημα κ.ά). Συμφωνική μουσική, Μουσική δωματίου και κουαρτέτο εγχόρδων, πιανιστικά έργα. Εξέλιξη της συμφωνικής ορχήστρας και θέματα εξέλιξης της οργανοποιίας. Η ενορχήστρωση ως παράμετρος των μουσικών εξελίξεων. Ο συνθέτης στο χώρο και τον χρόνο. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο αναφοράς σε συνδυασμό με τις ιδεολογικές και αισθητικές εξελίξεις. Οι διαλέξεις υποστηρίζονται από ηχητικό υλικό καθώς και από προβολή βιντεοσκοπημένων παραστάσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	49
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10
	Εξετάσεις	2

	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Burkholder P. J., Grout D. J., Palisca C.V. (2010). *A History of Western Music* (8th ed.). New York: W.W. Norton & Co.

Burkholder P. J., Palisca C.V. (2010). *Norton Anthology of Western Music* (6th ed.): Volume I: Ancient to Baroque. New York: W.W. Norton & Co.

Headington C. (1997). *Ιστορία της δυτικής μουσικής* (τ. 1). Αθήνα: Gutenberg

Michels U. (1994). *Ατλας της μουσικής, τόμος Β*. Αθήνα: Φ. Νάκας.

Rosen Ch. (1998). *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*. N. York-London: W. W. Norton & Company

Taruskin R. (2009). *Oxford History of Western Music* (6 τόμοι). Oxford: Oxford University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Πολυφωνία, Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος

Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC7210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM177/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά και Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει το ιστορικό της ανακάλυψης των δημοτικών τραγουδιών και των βασικών πρωταγωνιστών των συλλογών δημοτικών τραγουδιών. ○ Να κατανοεί ταεπιστημολογικά ζητήματα. ○ Να εφαρμόζει κριτική προσέγγισηστη σχετική βιβλιογραφία. ○ Να διαχειρίζεται τιςπαραμέτρους κατηγοριοποίησης,περιοδολόγησης και ιστορικοποίησης του δημοτικού τραγουδιού.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που καθόρισαν την πορεία ανακάλυψης και έρευνας του δημοτικού τραγουδιού. Διαχείριση και κατανόηση ανάλυσης ποιητικών κειμένων. Λήψη αποφάσεων σχετική με την κριτική ανάγνωση των σχετικών πηγών. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά το ιστορικό ανακάλυψης του δημοτικού τραγουδιού, το χρονικό των πρώτων συλλογών και οι επιδράσεις τους στην πορεία έρευνας του δημοτικού τραγουδιού ακολουθώντας την ιστορική εξέλιξη. Ζητήματα ταξινόμησης του δημοτικού τραγουδιού. Συλλογές μουσικών καταγραφών και πορεία εξέλιξης στο χώρο και τον χρόνο. Αναπτύσσονται μελέτες περίπτωσης δημοτικών τραγουδιών είτε με βάση τον μουσικό χάρτη του ελλαδικού χώρου, είτε με βάση ειδολογικά χαρακτηριστικά, στη διαχρονία. Θέματα μορφολογίας και αισθητικής στο δημοτικό τραγούδι.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας</td><td>34</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>75</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας	34	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	39										
Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας	34										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	75										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής εξέλιξης του δημοτικού τραγουδιού, των συλλογών καταγραφής του, των μορφολογικών και αισθητικών του χαρακτηριστικών, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των										

διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclast του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baud-Bovy S. (1994). *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα

Δαμιανάκος Στ. (1987). *Παράδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός*. Αθήνα: Πλέθρον

Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks

Κυριακίδου-Νέστορος Α. (1978). *Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας: Κριτική ανάλυση*. Αθήνα: Ίδρυμα Μωραΐτη

Πολίτης Α. (1984). *Η ανακάλυψη των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών. Προϋποθέσεις, προσπάθειες και η δημιουργία της πρώτης συλλογής*. Αθήνα: Θεμέλιο

Πολίτης Α. (2010). *Το δημοτικό τραγούδι*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Σηφάκης Γρ. (1997). *Μπέλλα Μπάρτοκ και δημοτικό τραγούδι*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Σηφάκης Γρ. (1988). *Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Herzfeld M. (2002). *Πάλι δικά μας. Λαογραφία, ιδεολογία και η διαμόρφωση της σύγχρονης Ελλάδας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Beaton R. (1980). «Modes and Roads: Factors of Change and Continuity in Greek Musical Tradition», *The Annual of the British School at Athens*, vol. 75, σ. 1-11

Τερζοπούλου Μ., Ψυχογιού Ε. (1992). «“Άσματα” και “τραγούδια”. Προβλήματα έκδοσης των δημοτικών τραγουδιών», *Εθνομολογία*, 1, σ. 143-165.

Ξένη γλώσσα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Αγγλικά	Ναι

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Να γνωρίζει σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. ○ Να κατανοεί την ορολογία της μουσικολογικής επιστήμης. ○ Να κάνει εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. ○ Να αναλύει την ορολογία των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. ○ Να συνθέτει επιμέρους γνώσεις για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου.

- Να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπώνει μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων										

	προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.

Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the American Musicological Society

Αρμονία Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC1210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρμονία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Θεωρία και Ακουστική αγωγή ΙΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS389/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τις βασικές αρχές αρμονίας της Ευρωπαϊκής λόγιας μουσικής. ο Να κατανοεί και να εφαρμόζει διαφορετικές μεθόδους απλών αρμονικών δομών. ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάλυσης αρμονικών δομών στο υπό εξέταση ρεπερτόριο Δυτικής μουσικής. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης διαφορετικών προσεγγίσεων στην κατασκευή και ανάλυση αρμονικών δομών.
Γενικές Ικανότητες
<p>Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας</p> <p>Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της αρμονίας από την Αναγέννηση έως το Μπαρόκ.

Ασκήσεις στην τροπική αρμονία, στο ενάρθρο μπάσο και στο τετράφωνο χορικό κατά τα πρότυπα του J. S. Bach.

Αναλύσεις παραδειγμάτων από έργα της περιόδου από την Αναγέννηση έως και το Μπαρόκ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>20</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας</td><td>19</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	19	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαδραστική διδασκαλία	39														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20														
Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	19														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αρμονίας.</p>														

	Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμ Π. (2012). *Τονική αρμονία*. Αθήνα: Νάκας

Diether M. (1998). *Αρμονία. Η θεωρία και η πρακτική της σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος

Piston W. (2005). *Αρμονία*. Αθήνα: EditionOrpheus

Κουτούγκος Μ. (1988). *Αρμονία, τ. 1*. Αθήνα: Παπαγρηγορίου Νάκας

Κουτούγκος Μ. (1988). *Αρμονία, τ. 2*. Αθήνα: Παπαγρηγορίου Νάκας

Κουτούγκος Μ. (2012). *Αρμονία, τ. 3*. Αθήνα: Παπαγρηγορίου Νάκας

Τρικούπης Α. (2010). *Η εξέλιξη της αρμονίας της δυτικής μουσικής*. Αθήνα: Δίσιγμα

Hindemith P. (1981). *Παραδοσιακή Αρμονία*. Αθήνα: Νάκας

Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC2110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM191/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να περιγράφουν τα κλιμακοκεντρικά μορφώματα που απαρτίζουν το σύστημα των λαϊκών δρόμων της νεοελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής και να τα αντιπαραβάλλουν με το δυτικό κλιμακοκεντρικό τροπικό σύστημα. ο Να κατανοούν την πολυδιαστηματική και πολυτροπική δομή της μελωδίας σε πλείστα ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. ο Να συγκρίνουν τέτοια πολυτροπικά και πολυδιαστηματικά μελωδικά παραδείγματα και να αντιλαμβάνονται την αδυναμία περιγραφής τους με την κλιμακοκεντρική λογική. ο Να ανακεφαλαιώνουν τις επιμέρους μεθόδους και εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την ανάλυση του φαινομένου του μελωδικού πολυτροπισμού στην μακράιωνη ιστορία θεώρησής του στην εν λόγω περιοχή. ο Να αναγνωρίζουν όλα βασικά διαστήματα, υπομονάδες και επιμέρους τροπικά χαρακτηριστικά σε απλά ηχητικά παραδείγματα.

- ο Να αντιπαραβάλλουν διαφορετικά επιμέρους τροπικά χαρακτηριστικά που εντοπίζουν σε τέτοια απλά ηχητικά παραδείγματα.
- ο Να περιγράψουν όλες τις βασικές μεθόδους και εργαλεία ασυγκέραστης πολυτροπικής ανάλυσης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στο φαινόμενο του μελωδικού πολυτροπισμού: Αρμονική ταλάντωση, αρμονική στήλη και τα εξ αυτής παραγόμενα φυσικά και εύηχα διαστήματα. Διαστηματική θεωρία των λόγων και αριθμητικές μέθοδοι προσδιορισμού των διαστημάτων. Η αρχαιοελληνική αρμονία και οι διαστηματικές συναρμογές σε τετραχορδικές και πενταχορδικέςυπομονάδες και η κατάταξή τους σε «γένη». Μαλακά και σκληρά γένη και η χρήση ασυγκέραστων διαστημάτων. Η αποτύπωση ασυγκέραστων μελωδιών σε υβριδικά σημειογραφικά συστήματα. Οκτάχορδα, τετράχορδα και πεντάχορδα συστήματα και η δόμηση των κλιμάκων. Η θεμέλια και η γενική κλίμακα ως σκελετοί των τροπικών συστημάτων. Αφηγηματική δομή και σημεία στίξης του μελωδικού λόγου, ισοκράτημα και τύποι αρμονικής συνοδείας, τονικά κέντρα, χρώες και στερεοτυπικές μελωδικές κινήσεις, ιεραρχία και ιδιαίτεροι ρόλοι βαθμίδων, χρονοκυριαρχία και τύποι καταλήξεων, βαθμίδα εισόδου, πορεία και κατεύθυνση μελωδικής ανάπτυξης, τονική ρευστότητα και μελωδικές έλξεις, μετατροπικές μεταβολές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστικήδιδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29
	Κατ' οίκον ακρόασηρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2

	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του φαινομένου του μελωδικού πολυτροπισμού και των μεθόδων και εργαλείων ανάλυσής του.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Signell, K. 2004, *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*. NokomisFlorida: Usul

Μαυροειδής, Μ. 1999, *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*. Αθήνα: Φαγκότο

Κηλτζανίδης, Π. 1881, *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Ρηγόπουλος

Καράς, Σ. 1970, *Γένη και διαστήματα στην Βυζαντινή Μουσική*, Αθήνα: Σύλλογος προς Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Powers, H. 1980, «Mode» In the *New Grove: Dictionary of Music and Musicians*. Vol 12. London: Macmillan

Σκούλιος, Μ. 2006, «Προφορικές μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου. Ζητήματα θεωρητικής ανάλυσης», *Πολυφωνία*, 8: 58-69. Αθήνα

Σκούλιος, Μ. 2010, «Η θέση και η σημασία της έννοιας της κλίμακας στα ανατολικά τροπικά συστήματα», *Μουσική (και) Θεωρία (Τετράδια 5)*, Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα, σ. 114-130

Σκούλιος, Μ. 2007, "Προφορικότητα και διαστηματικός πλούτος σε μουσικά ιδιώματα της Βορειοανατολικής Μεσογείου" στο *Προφορικότητες (Τετράδια 3)*, Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα σ.39-57

Skoulios, M. (2018) "Categorizing melodic phenomena in multi-intervallic multi-modal traditions by means of the analytical tool of *genera*", Πρακτικά του διεθνούς συμποσίου του *Maqam Study Group* του ICTM στο Αζερμπαϊτζάν

Μουσική δεξιότητα III

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικήδεξιότητα III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου ο να γνωρίζει εξ ακοής συγχορδίες, ρυθμικά σχήματα και μελωδικές γραμμές ο να γνωρίζει τις υφολογικές ιδιαιτερότητες διαφόρων εκτελεστών-ριών του οργάνου ο
Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας III. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εφαρμογή κλιμάκων και τρόπων από διάφορες θέσεις, σε όλη την έκταση του οργάνου. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Ανάλυση ακουστικής οργάνου σε σχέση με τον χώρο. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας III. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών εκτελεστών-ριών ανά όργανο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>78</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαδραστική διδασκαλία	78													
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40													
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30													
Εξετάσεις	2													
Σύνολο Μαθήματος:	150													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα													

	σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.

Λόγια μουσική της Ανατολής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC4110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λόγια μουσική της Ανατολής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS398/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και την εξέλιξη των μεγάλων ανατολικών λόγιων παραδόσεων. ο Να γνωρίζει βασικά στοιχεία της μορφολογίας, του οργανολογίου και της μουσικής θεωρίας τους.

- ο Να κατανοεί τις βασικές ιδιαιτερότητες της κάθε μίας από αυτές, καθώς και τη διαφορετική φιλοσοφία της λόγιας ανατολικής από την λόγια δυτική μουσική.
- ο Να αναλύει τις μορφολογικές διαφορές και ομοιότητες των παραδόσεων αυτών με την βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, καθώς και τα λαϊκά ιδιώματα που απαντώνται στον ελλαδικό χώρο.
- ο Να κατανοεί τις βασικές ιδιαιτερότητες της κάθε μίας από τις παραπάνω παραδόσεις και της αλληλεπίδρασής τους με τα μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου και των Βαλκανίων.
- ο Να αξιολογεί και να εξάγει συμπεράσματα που αφορούν τη σχέση ιδιωμάτων του ελλαδικού χώρου με τις μεγάλες ανατολικές λόγιες παραδόσεις, καθώς και τη θέση που αυτές έχουν στη σύγχρονη παγκόσμια μουσική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στα βασικά χαρακτηριστικά των μεγάλων λόγιων μουσικών παραδόσεων της Ανατολής. Ιστορικά στοιχεία και συσχετισμός των παραδόσεων αυτών με την μουσική στον Ελλαδικό χώρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Αναφορά στα φαινόμενα της ασυγκέραστης μελωδικής πολυτροπικότητας και την οργάνωσή της στα εκάστοτε τροπικά συστήματα, της πολυρυθμίας και των επιμέρους μετρικών συστημάτων, του μορφολογικού και οργανολογικού πλούτου που απαντάται στις λόγιες ανατολικές παραδόσεις. Επικέντρωση στα θρησκευτικά και κοσμικά λόγια ιδιώματα της Κων/πολης και την ιστορία τους από την βυζαντινή εποχή μέχρι τις μέρες μας. Ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών ηχογραφήσεων κορυφαίων ερμηνευτών. Εξοικείωση με το άκουσμα και άσκηση στην δι' ακοής αναγνώριση των δομικών και μορφολογικών στοιχείων μουσικών παραδειγμάτων από κάθε παράδοση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30

	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαίτερων τροπικών, ρυθμολογικών, μορφολογικών και οργανολογικών χαρακτηριστικών λόγιων ανατολικών μουσικών ιδιωμάτων καθώς και η ικανότητα στην δι' ακοής αναγνώριση και ανάλυση σχετικών ακουστικών παραδειγμάτων.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

During, Jean, *La Musique Iranienne, Tradition et Évolution*, Institut Français d'Iranologie de Téhéran, Paris 1984

Farhat, H. (1990) *The Dastgah Concept in Persian Music*, Cambridge Univ. Press

Farmer, H.G., *A History of Arabian Music*, Luzac, London 1929

Feldman, W.Z., *Music of the Ottoman Court.: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire*, Berlin: Verlag fur Wissenschaft und Bildung, (1996).

Guettat, Mahmoud, *La musique classique du Maghreb*, 1980

Greve, M. (επιμ.), *Writing the History of Ottoman Music*, The Orient-Institut Istanbul / Ergon Verlag, Würzburg (2015).

Kalaitzidis, K., *Post-Byzantine musical manuscripts as source for the Oriental secular music*, The Orient-Institut Istanbul / Ergon Verlag, Würzburg (2012).

Στάθης, Γρ., *Οι αναγραμματισμοί και τα μαθήματα της βυζαντινής μελοποιίας*, IBM - Μελέται 3, Αθήνα, (1979).

Signell, K., *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*. Nokomis Florida: Usul (2004).

Feldman, W.Z. "Structure and Evolution of the Mevlevi Ayin: the Case of the Third Selam" *στο Sufism, Music and Society in Turkey and the Middle East* (επ. Hammarlund, Olson & Ozdalga), Istanbul: Swedish Research Institute σ. 49-80 (2001)

Feldman, W.Z. "Music in Performance: Who are the Whirling Dervishes" In the *Garland Encyclopedia of World Music* NY and London: Routledge (2002)

Wright, O. *Demetrius Cantemir: The Collection of Notations Part 1:Text* London: SOAS Ashgate (1992)

Wright, O. *Demetrius Cantemir: The Collection of Notations Part 2:Commentary* London: SOAS Ashgate (2000)

Skoulios, M., "The Musical Language, Greece: A comparative approach" στο *Music in the Mediterranean, Modal classical traditions, Vol.2 Theory and Practice* (Feldman,W. & Guettat, M. & Kerbage, T. eds.). Thessaloniki: En Chordais (2005).

Σκούλιος, Μ. Θεωρία και πράξη στον μελωδικό πολυτροπισμό της Ανατολής: μία συγκριτική ανάλυση των τροπικών συστημάτων των οθωμανικών Μακάμ και των ινδουστanicών Raga, Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2017 (ανέκδοτη διδακτορική διατριβή διαθέσιμη στον ιστότοπο: <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/41719#page/1/mode/2up>).

Πούλος, Π. *Η μουσική στον ισλαμικό κόσμο. Πηγές, θεωρήσεις, πρακτικές* Αθήνα: ΣΕΑΒ (2015)

Τσιαμούλης, Χ. & Ερευνίδης, Π. Ρωμιοί Συνθέτες της Πόλης, Αθήνα: Δόμος (1998)

Ανδρικός, Ν. *Η Εκκλησιαστική Μουσική της Σμύρνης (1800-1922)* Θεσσαλονίκη: Μέθεξις (2012).

Wright, O. (1978) *The Modal System of Arab and Persian Music, A.D. 1250-1300*, London: Oxford Univ. Press

Wright, O. (2000) "Arab music" in the *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.1 London: Macmillan.

Ήχος, Μουσική και Υπολογιστές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB5420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ήχος, Μουσική και Υπολογιστές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- να έχει εποπτεία της ιστορικής εξέλιξης των εφαρμογών Ήχου και Μουσικής για Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές από τις απαρχές τους μέχρι και σήμερα, την εποχή της 4^{ης} Βιομηχανικής Επανάστασης
- να εφαρμόσει πολλαπλά εννοιολογικά και φιλοσοφικά πλαίσια σε κάθε μία από τις παραπάνω εφαρμογές Ήχου και Μουσικής για Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές , προκειμένου να εξηγήσει την γενεαλογία και λειτουργικότητά τους
- να αναγνωρίσει και θεμελιωδώς χειριστεί πολλαπλά παραδείγματα λογισμικών για μουσική και ήχο (παραδείγματα κώδικα, παραδείγματα γραφικών, DAWs, λογισμικά μουσικής σημειογραφίας, λογισμικά μουσικής ανάλυσης)
- να έχει θεμελιώδεις γνώσεις ψηφιοποίησης ήχου, σύνθεσης ήχου, επεξεργασίας ηχητικών αρχείων και δημιουργίας μουσικών κειμένων σε διαφορετικά περιβάλλοντα λογισμικού
- να αναγνωρίζει βασικά μοντέλα αναπαράστασης του ήχου και του ψηφιακού ήχου
- να αναγνωρίζει και να αναλύει στοιχεία της μουσικής πράξης πέρα από την ηχητική και συμβολική της διάσταση, για παράδειγμα στη βάση πολυτροπικών δεδομένων
- να αναζητήσει διαδικτυακές πηγές για την εκμάθηση λογισμικών (tutorials) και να πλοηγηθεί με ταχύτητα και αποτελεσματικότητα σε αυτές

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών· προσαρμογή σε νέες καταστάσεις· λήψη αποφάσεων· εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον· παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών· σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα· μεταγνωσιακή προσέγγιση στη χρήση των νέων τεχνολογιών ήχου και μουσικής· καλλιέργεια κριτικής σκέψης και δημιουργικότητας· ισορροπία εποπτείας και βάθους στη διαχείριση της πληροφορίας· πρόκριση λογισμικών ανοιχτής πρόσβασης και ανοιχτού κώδικα, καθώς και διαδικτυακών εφαρμογών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εποπτεία της ιστορικής εξέλιξης της σχέσης Ήχου, Μουσικής και Υπολογιστών από την απαρχή τους μέχρι τις Τεχνολογίες της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης με αναφορά σε διαφορετικά εννοιολογικά πλαίσια. Η μετατροπή του αναλογικού ήχου σε ψηφιακό δεδομένο και οι βασικές αρχές ψηφιοποίησης, επεξεργασίας και αποθήκευσής του. Βασικά μοντέλα αναπαράστασης του ήχου και αναπαράστασης της μουσικής πράξης ως πολυτροπικών υπολογιστικών δεδομένων. Θεμελιώδης γνώση πολλαπλών προγραμματιστικών παραδειγμάτων λογισμικού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις, Έρευνα και Παρουσιάσεις</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Ασκήσεις, Έρευνα και Παρουσιάσεις	34	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαδραστική διδασκαλία	39											
Ασκήσεις, Έρευνα και Παρουσιάσεις	34											
Εξετάσεις	2											
Σύνολο Μαθήματος:	75											
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου και παρουσιάσεις καθόλη τη διάρκεια σε θέματα επιλογής των φοιτητριών/φοιτητών. Αξιολογείται η σε βάθος και εύρος κατανόηση ποικίλων φαινομένων που σχετίζονται με τις τεχνολογίες ήχου και μουσικής, η κριτική και δημιουργική σκέψη, ο συνδυασμός θεμελιώδους γνώσης με την ερευνητική διάθεση της επικαιρότητας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».											

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Λώτης, Θ. (2016). *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4920> .Κωδικός Ευδόξου: 5930347

2. Dean, R. (ed.) (2009) *The Oxford Handbook of Computer Music*. Oxford: Oxford University Press

3. Magnusson, T. (2019). *Sonic Writing. Technologies of Material, Symbolic and Signal Inscriptions*. New York - London: Bloomsbury Academic

4. Huber, D., Caballero, E., Runstein, R. (2024). *Modern Recording Techniques. A Practical Guide to Modern Music Production*. New York and London: Routledge

5. Roads, C. (2023/1996). *The Computer Music Tutorial*, Second Edition. The MIT Press

6. Puckette, M. (2006). *The Theory and Technique of Electronic Music*.
<https://msp.ucsd.edu/techniques.htm>

7. Baalman, M. (2022). *Composing Interactions. An Artist's Guide to Building Expressive Interactive Systems*. Amsterdam: V2_Publishing

<https://inscore.grame.fr/>

<https://forum.ircam.fr/>

<https://puredata.info/>

<https://www.sonicvisualiser.org/>

<http://www.pd-tutorial.com/>

<https://faust.grame.fr/>

<https://www.audacityteam.org/>

<https://www.reaper.fm/>

<https://lilypond.org/>

Μουσική παιδαγωγική Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική παιδαγωγική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM354/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να περιγράφει τις βασικές φιλοσοφικές αρχές της Μουσικής Παιδαγωγικής ως αυτόνομου επιστημονικού κλάδου ο Να κατανοεί τις συνδέσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής με άλλες επιστημονικές πειθαρχίες ο Να συνοψίζει τα πιο πρόσφατα πορίσματα του κλάδου της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας σχετικά με την εμφάνιση και ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων (ανάπτυξη ρυθμικών και τραγουδιστικών δεξιοτήτων, διάκριση ηχοχρώματος και τονικού ύψους κ.α.) από τη βρεφική ηλικία και έπειτα ο Να αξιοποιεί τις κοινωνικές επιστήμες ως εργαλείο κατανόησης της μουσικής εκπαίδευσης –όπως εξάλλου και της μουσικής γενικότερα– σύμφωνα με το γενικότερο πνεύμα του τμήματος

- ο Να αναλύει όσα συμβαίνουν σε ένα μάθημα μουσικής, έχοντας αναπτύξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου δεξιότητες παρατήρησης, τις οποίες θα μπορεί να αξιοποιήσει και αργότερα
- ο Να συγκρίνει το ιδεολογικό και φιλοσοφικό πλαίσιο διαφορετικών μουσικοεκπαιδευτικών δράσεων

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οριοθέτηση του κλάδου της Μουσικής Παιδαγωγικής. Η ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων και αποσαφήνιση όρων όπως ταλέντο, δεκτικότητα και μουσικό δυναμικό. Φιλοσοφικές τάσεις στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής: Η αισθητική και η πραξιακή προσέγγιση. Κοινωνιολογία και μουσική εκπαίδευση: Η μουσική ως πολιτισμικό κεφάλαιο. Ανθρωπολογία και μουσική εκπαίδευση: Μουσική μάθηση σε πολιτισμούς του κόσμου. Σπουδές φύλου και μουσική εκπαίδευση: Έμφυλα στερεότυπα και μουσική εκπαίδευση. Κοινωνική ψυχολογία και μουσική εκπαίδευση: Νέοι και μουσικές προτιμήσεις. Ζητήματα κριτικής παιδαγωγικής και μουσική εκπαίδευση. Μουσική εκπαίδευση ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Campbell, P.S. (1991). *Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning*, New York: Schirmer Books.

Elliott, D. (1995). *Music Matters. A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.

Froehlich, H. (2016). *Sociology for music teachers: Perspectives for Practice*. New York: Routledge.

Green, L. (1997). *Music, Gender, Education*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hargreaves, D. (2004). *Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Reimer, B. (2003). *A Philosophy of Music Education*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Παπαπαναγιώτου, Ξ. (2009). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.

Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική: Μία συστηματική προσέγγιση*. Αθήνα: Edition Orpheus.

Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC7120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS380/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να περιγράφει τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής σε επίπεδο θεωρίας. ο Να αναγνωρίζει τις φωνητικές και εκπαιδευτικές ιδιαιτερότητες συγκεκριμένων ομάδων μαθητών-χορωδών (παιδιά, έφηβοι, ενήλικες, ηλικιωμένοι χορωδοί κτλ.). ο Να αναγνωρίζει αντιπροσωπευτικά δείγματα από διαφορετικά είδη του χορωδιακού ρεπερτορίου ο Να συζητά πάνω σε ζητήματα χορωδιακής εκπαίδευσης. ο Να χρησιμοποιεί τη φωνή του/της με αυτοπεποίθηση όταν κληθεί να διδάξει σε μία σχολική τάξη ο Να διδάσκει τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής στα πλαίσια μίας σχολικής τάξης ή χορωδίας. ο Να διδάσκει ρεπερτόριο στα πλαίσια μίας σχολικής τάξης ή χορωδίας. ο Να σχεδιάζει το «ζέσταμα» μίας χορωδίας με την επιλογή των κατάλληλων ασκήσεων. ο Να αξιολογεί την αποτελεσματικότητα μίας πρόβας χορωδίας.

Γενικές Ικανότητες

Σύνδεση της παιδαγωγικής θεωρίας με την πράξη. Σχεδιασμός και διαχείριση δράσεων. Αυτόνομη και ομαδική εργασία. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στοιχεία φωνητικής τεχνικής (στάση σώματος, αναπνοή, αντήχηση, φωνητικά ρετζίστρα κ.ά.). Εισαγωγή στο Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο (IPA). Σχολικό χορωδιακό ρεπερτόριο (κανόνες, τραγούδια με *ostinato*, *partner-songs* κ.α.). Χορωδιακό ρεπερτόριο ανάλογο του αριθμού και του επιπέδου των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία.</td><td>26</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου</td><td>22</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία.	26	Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία.	26										
Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική εξέταση: Οι φοιτητές/φοιτήτριες οργανώνουν μόνοι τους φωνητικά σύνολα τα οποία θα πρέπει να αποδώσουν δύο από τις πολυφωνικές συνθέσεις που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επιπλέον, εξετάζονται ατομικά στο τραγούδι μίας εκ των μονοφωνικών συνθέσεων που διδάχθηκαν. Στην τελική βαθμολογία λαμβάνεται υπόψη η επίδοση τόσο στην ατομική εξέταση όσο και στη συμμετοχή των φοιτητών/φοιτητριών στο φωνητικό σύνολο.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Davids, J. & LaTour, S. (2012). *Vocal technique: A guide for conductors, teachers and singers*. Long Grove, IL: Waveland Press

Haasemann, F. & Jordan, J. (1991). *Group vocal technique*. Chapel Hill, NC: Hinshaw Music

Jordan, J. (2005). *The choral warm-up: Method, procedures, planning, and core vocal exercises*. Chicago, IL: GIA Publications

Thurman, L. & Welch, G. (2000). *Bodymind & Voice: Foundations of voice education*. Iowa City, IA: National Center for Voice & Speech

Μελιγκοπούλου, Μ.Ε. (2011). *Εισαγωγή στην τέχνη της χορωδιακής πράξης: Με ειδική αναφορά στην παιδαγωγική της παιδικής-νεανικής χορωδίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας

Ξένη γλώσσα ΙΙΙ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει σε υψηλό επίπεδο της linguafranca της σύγχρονης εποχής. ο Να κατανοεί την ορολογία της μουσικολογικής επιστήμης. ο Να κάνει εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. ο Να αναλύει την ορολογία των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. ο Να συνθέτει επιμέρους γνώσεις για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου. ο Να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπώνει μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές</p>

περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>22</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.

Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the American Musicological Society

Ιστορία της όπερας

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC9311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της όπερας (ΟΜΑΔΑ 1)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM367/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τα είδη της όπερας και να τα αναγνωρίζει από την παρτιτούρα ή από την ακρόαση, βάσει των χαρακτηριστικών της. ο Να κατανοεί τα υφολογικά και δραματουργικά χαρακτηριστικά κάθε περιόδου. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης και κατηγοριοποίησης της οπερικής δημιουργίας βάσει των μουσικών χαρακτηριστικών και της γλώσσας του λιμπρέτου. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης και αντιπαραβολής σε έργα διαφορετικών εποχών, διαφορετικών ρευμάτων και διαφορετικών τεχνοτροπιών.
Γενικές Ικανότητες
<p>Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης</p>

των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την όπερα. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της όπερας από την Αναγέννηση έως τον 20ό αιώνα. Αναλύονται τα βασικότερα είδη όπερας ανά εποχή και χώρα, καθώς και οι σχετικές φόρμες. Προσδιορίζονται οι εξελίξεις με βάση τα κέντρα δημιουργίας και τους συνθέτες. Παρουσιάζεται η ιστορία της όπερας και των συγγενικών ειδών στην Ελλάδα κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Εξετάζονται ενδεικτικά έργα του ρεπερτορίου μέσω ακρόασης αποσπασμάτων, καθώς και βιντεοσκοπήσεων παραστάσεων όπερας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	14	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	14												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	75												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μάμαλης Ν. (2011). *Η ιστορία της όπερας στην Ευρώπη κατά τον 17ο αιώνα*. Αθήνα: Gutenbergu

Νίκα-Σαμψών Ε. (2007). «Όπερα». Συλλογικός τόμος *Μουσική*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, σ. 107-153.

Σιώπη Α. (2013). *Richard Wagner (1813-1883)*. Αθήνα: Χ. Νάκας-Κ. Παπαγρηγορίου

Μέντελσον Φ. (2005). *Ο κόσμος της όπερας*. Αθήνα: Στοχαστής

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Cambridge Opera Journal

The Opera Quarterly

Opera Magazine

Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC9312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου (ΟΜΑΔΑ 1)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αγροτικού χώρου (19ος - 20ός αι.). ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα και τους τύπους ορχηστρών που παρουσιάζονται και αναλύονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη του δημοτικού τραγουδιού με βάση την έννοια του πολιτισμικού χάρτη και τις θεωρίες των μουσικών δικτύων. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των μορφών/ειδών του ρεπερτορίου του δημοτικού τραγουδιού, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας.

- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα του δημοτικού τραγουδιού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της δημοτικής μουσικής. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης (πανηγύρια, γλέντια και άλλοι επιτελεστικοί χώροι). Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών δημοτικής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Μουσικές περιοχές (από τον μουσικό χάρτη της Ελλάδας), κουλτούρες πρωταγωνιστικών οργάνων (κλαρίνο, ζουρνάς, βιολί, σαντούρι, λύρες κ.λπ.), ειδικές κατηγορίες δημοτικού τραγουδιού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	14
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	75

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής μουσικολογικής ανάλυσης και μουσικής εθνογραφίας με βάση μουσικά ηχογραφήματα, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Αυδίκος Ε., Παπαδάκης Γ. (2002). <i>Μουσική και μουσικοί της Θράκης</i>. Αλεξανδρούπολη: Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξανδρούπολης, Κέντρο Μελέτης Μουσικής Παράδοσης Θράκης, Μικράς Ασίας, Εύξεινου Πόντου</p> <p>Baud-Bovy S. (1996). <i>Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι</i>. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα</p> <p>Κοκκώνης Γ., επιμ. (2008). <i>Μουσική από την Ήπειρο</i>. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων</p> <p>Κοκκώνης Γ. (2017). <i>Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις</i>. Αθήνα: Fagottobooks</p> <p>Κουρούσης Σ., Κοπανισάνος Κ. (2016). <i>Μίλιε μου Κρήτη απ' τα παλιά. Ιστορικές ηχογραφήσεις 1907-1955</i>. Αθήνα: OrpheumPhonograph</p> <p>Μαζαράκη Δ. (1984). <i>Τα λαϊκό κλαρίνο στην Ελλάδα</i>. Αθήνα: Κέδρος</p> <p>Συλλογικό (2000). <i>Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λέσβος (19ος-20ος αιώνας)</i>. Αθήνα: Εξάντας</p> <p>Συλλογικό (2009). <i>Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λήμνος (19ος-21ος αιώνας)</i>. Αθήνα: Ίων</p> <p>Συλλογικό (1999). <i>Μουσικές της Θράκης: μια διεπιστημονική προσέγγιση / Έβρος</i>. Αθήνα: Σύλλογος "Οι Φίλοι της Μουσικής"</p>
--

Αρμονία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD1210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρμονία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS407/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τις βασικές αρχές αρμονίας της Ευρωπαϊκής λόγιας μουσικής του Κλασσικού και Ρομαντικού στυλ. ο Να κατανοεί και να εφαρμόζει αρμονικές δομές έως και σε 4 φωνές. ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάλυσης αρμονικών δομών στο υπό εξέταση ρεπερτόριο Δυτικής μουσικής. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης διαφορετικών προσεγγίσεων στην κατασκευή και ανάλυση αρμονικών δομών.
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας

Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της αρμονίας από τον κλασικισμό μέχρι και τον ύστερο ρομαντισμό.

Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της παραδοσιακής αρμονίας όπως αλυσίδες, μετατροπίες, ξένοι φθόγγοι, αλλοιωμένες συγχορδίες κ.ά.

Εισαγωγή και χρήση λειτουργικής σημειογραφίας καθώς και αναλύσεις παραδειγμάτων από έργα του 18ου και 19ου αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>20</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας</td><td>19</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	19	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαδραστική διδασκαλία	39														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20														
Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	19														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά.														

	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αρμονίας.</p> <p>Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Αδάμ Π. (2012). <i>Τονική αρμονία</i>. Αθήνα: Νάκας</p> <p>Diether M. (1998). <i>Αρμονία. Η θεωρία και η πρακτική της σε διάφορες εποχές και στυλ</i>. Αθήνα: Νάσος</p> <p>Piston W. (2005). <i>Αρμονία</i>. Αθήνα: Edition Orpheus</p> <p>Κουτούγκος Μ. (1988). <i>Αρμονία, τ. 1</i>. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας</p> <p>Κουτούγκος Μ. (1988). <i>Αρμονία, τ. 2</i>. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας</p> <p>Κουτούγκος Μ. (2012). <i>Αρμονία, τ. 3</i>. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας</p> <p>Τρικούπης Α. (2010). <i>Η εξέλιξη της αρμονίας της δυτικής μουσικής</i>. Αθήνα: Δίσιγμα</p> <p>Hindemith P. (1981). <i>Παραδοσιακή Αρμονία</i>. Αθήνα: Νάκας</p>

Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD2110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τροπικότητα στις λαϊκέςμουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει ζητήματα ιστορίας και εξέλιξης του τροπικού συστήματος των λαϊκών δρόμων. ο Να κατανοεί βασικά χαρακτηριστικά της τροπικότητας που αφορούν στη λαϊκή μουσική του αστικού χώρου. ο Να εφαρμόζει θεωρητικές αρχές μέσω εντοπισμού, καταγραφής, πρακτικής απόδοσης και ανάλυσης τροπικών φαινομένων που αφορούν στις λαϊκές μουσικές. ο Να αναλύει τη σχέση μεταξύ της τροπικής μελωδικής ανάπτυξης και της εναρμόνισής της. ο Να συνθέτει επιμέρους μεθόδους εναρμόνισης. ο Να αξιολογεί και να συσχετίζει επιμέρους συνιστώσες του συστήματος των Λαϊκών δρόμων που συνδυάζουν την ανατολική πολυτροπικότητα με την δυτική αρμονία.
Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκησικριτικήςσκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέση θεωρίας και πράξης αναφορικά με τις λαϊκές μουσικές κουλτούρες. Το μεσοπολεμικό αστικό ρεπερτόριο (τύποι ορχήστρας, μορφές επιτέλεσης, αισθητικά μοντέλα, συνθετικά είδη). Εισαγωγή στο σύστημα των «Λαϊκών Δρόμων»-Παρουσίαση και προβληματική. Σχέση τροπικότητας και εναρμόνισης. Δομικές υπομονάδες, κινησιολογικές εκδοχές, μελωδικά φαινόμενα. Τροπική ανάλυση λαϊκού ρεπερτορίου. Η διαδικασία του συγκερασμού. Μορφές διαχείρισης ρεπερτορίου κατά τα alaturca πρότυπα, με χρήση φυσικών-ευέλικτων διαστημάτων. Διαδικασία εκτελεστικής προσαρμογής τροπικών μελωδικών θεμάτων σε συγκερασμένες συνθήκες. Ακουστική αναγνώριση επιμέρους τροπικών φαινομένων. Ανάλυση των τεχνικών εναρμόνισης των λαϊκών δρόμων (μεσοπολεμικό ρεπερτόριο), όπως αυτές ορίζονται από μουσικούς αλλά και αισθητικούς κανόνες. Εναρμόνιση και υφολογικές-αισθητικές παράμετροι. Εξ ακοής αναγνώριση εναρμονιστικών πρακτικών. Εναρμόνιση ρεπερτορίου με αφορμή καταγεγραμμένη εκδοχή του. Εναρμόνιση ρεπερτορίου με παράλληλη χρήση παρτιτούρας και ηχογράφησης. Εξάσκηση στην δι' ακοής αναγνώριση δρόμων και συγχορδιών επί τυπικών παραδειγμάτων του επισκοπούμενου ρεπερτορίου. Ασκήσεις εναρμόνισηςσύμφωνα με περιγεγραμμένα αισθητικά πλαίσια. Ασκήσεις κατανόησης των αρμονικών κύκλων, γενικεύσεις και ιδιαιτερότητες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστικήδιδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	35
	Κατ' οίκον ακρόασηρεπερτορίου	24
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του τροπικού συστήματος των λαϊκών δρόμων και της εναρμόνισής τους, καθώς και η ικανότητα στην δι' ακοής αναγνώριση τροπικών φαινομένων και συγχορδιών.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρικός Ν., (2018). *Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι - Σχεδίασμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας*, Αθήνα: Τόπος

Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Σμυρναίικα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 – 1940*, Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto

Pennanen, R. P. (1999). *Westernisation and Modernisation in Greek popular music*. Acta Universitatis Tampereensis 692. Ph. D. Dissertation, University of Tampere

Τσαρδάκας Α., (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής – Fagotto

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ανδρικός Ν., (2010). «Το υβριδικό σύστημα των λαϊκών δρόμων και η ανάγκη εναλλακτικής επαναδιαχείρισής του», Μουσική (και) Θεωρία (Τετράδια 5), Άρτα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, σ. 96-106

Μουσική δεξιότητα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικήδεξιότητα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου ο να κατανοεί και να εφαρμόζει την έννοια της τονικής μεταφοράς σε κοντινές τονικότητες ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου ο να γνωρίζει τον λειτουργικό ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της ορχήστρας ο
Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης, ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας IV. Εφαρμογή κλιμάκων από διάφορες θέσεις και αρπές, σε όλη την έκταση του οργάνου. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας IV. Υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης. Για τα όργανα Λαϊκής και Παραδοσιακής μουσικής: Μεταφορά των κομματιών αυτών σε κοντινές τονικότητες Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση. .

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται	

	αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.
--

Μουσικά Σύνολα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <p>Να κατανοεί τον λειτουργικό ρόλο του κάθε οργάνου στο πλαίσιο του συνόλου/της ορχήστρας όπου είναι μέλος</p> <p>ο Να κατανοεί τις ιδιαίτερες τεχνικές και ερμηνευτικές απαιτήσεις των έργων στα οποία συμμετέχει και να ανταποκρίνεται σε αυτές</p> <p>ο Να κατηγοριοποιεί σε επίπεδα δυσκολίας το ρεπερτόριο προς εκμάθηση</p> <p>ο Να γνωρίζει και να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά τους τρόπους διάδρασης με τα άλλα μέλη του συνόλου</p>

- ο Να διαθέτει την ικανότητα προσαρμογής της ερμηνείας του στις ανάγκες του συνόλου.
- ο Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής:
- ο Να γνωρίζει και να κατηγοριοποιεί ομαδικές ασκήσεις του εν λόγω μουσικού συνόλου και να διαθέτει την ικανότητα συμμετοχής σε αυτές
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αναπαραγωγής εξ ακοής των κομματιών του μουσικού συνόλου.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην έννοια του Μουσικού Συνόλου. Εξοικείωση με τον ιδιαίτερο ρόλο του κάθε οργάνου μέσα στο Σύνολο. Εκτέλεση

κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο.

ο Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής:

ο Ομαδική εκτέλεση μελωδικών και ρυθμικών ασκήσεων με έμφαση στη φόρμα, τις ρυθμικές παραλλαγές και την μουσική έκφραση

(piano – forte κλπ).

ο Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές

& ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70
	Εξετάσεις	2
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο).. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p> <p>Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων.</p>	
	Σύνολο Μαθήματος:	150

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα. Ενδεικτικά:

Baron John H. (2010), Chamber Music A Research and Information Guide, Routledge

Berger M. (2013), Guide to Chamber Music, Courier Corporation

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation

Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra*. Full Score, Hellenic Music Centre
Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσική παιδαγωγική II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική παιδαγωγική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM327/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να περιγράφει το θεσμικό πλαίσιο διεξαγωγής του μαθήματος της Μουσικής (ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ για τη Μουσική, σχολικά εγχειρίδια κ.α.) σε αυτούς τους δύο τύπους σχολείου ο Να συνοψίζει τις σημαντικότερες τάσεις που εμφανίζονται στο χώρο από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι και σήμερα ο Να εφαρμόζει τεχνικές κλασικών μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων όπως Dalcroze , Orff και Kodály ο Να αναλύει τις βασικές αρχές του ΑΠΣ και του ΔΕΠΠΣ αξιοποιώντας τις αναλυτικές δεξιότητες που αναπτύχθηκαν κατά το προηγούμενο εξάμηνο ο Να σχεδιάζει έρευνες αξιοποιώντας διάφορους τύπους εκπαιδευτικής έρευνας (Εθνογραφία σχολείου, Action Research κ.α.)

- ο Να καταρτίζει σχέδια μαθήματος για το μάθημα της Μουσικής
- ο Να αναστοχάζεται πάνω σε δικές του/της διδασκαλίες

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών.Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας ανάλυσης κειμένων όπως ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέδια μαθήματος για τη Μουσική.Το θεσμικό πλαίσιο διδασκαλίας της μουσικής στα γενικά σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.Μέθοδος Kodály.Μουσικοκινητική Αγωγή (OrffSchulwerk).Μέθοδος Dalcroze.Μουσική εκπαίδευση και δημιουργικότητα.Ζητήματα χορωδιακής εκπαίδευσης.Μουσική εκπαίδευση και ειδική αγωγή.Η αξιολόγηση στο μάθημα της Μουσικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε.Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρούτσος, Π. (1995). Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής: Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze. Αθήνα: EditionOrpheus.

Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (2009). Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.

Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). Η μουσική τον 20ό αιώνα: Οι σημαντικότερες απόψεις για την προσχολική ηλικία. Αθήνα: EditionOrpheus.

Κοκκίδου, Μ. (2009). Ευρωπαϊκά μουσικά Προγράμματα Σπουδών: Φιλοσοφικοί προσανατολισμοί, τάσεις και συγκριτική θεώρηση. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.

Κοκκίδου, Μ. (2015). Διδακτική της μουσικής: Νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Σταύρου, Γ. (2009). Η διδασκαλία της μουσικής στα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τεκμήρια ιστορίας. Αθήνα: Gutenberg.

Τσαφταρίδης, Ν. (1997). Μουσική, κίνηση, λόγος: Η στοιχειοδομική μουσική στο παιδαγωγικό έργο Orff. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Φωνητική αγωγή - χορωδία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD6120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωνητική αγωγή - χορωδία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS424/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του χορωδιακού ρεπερτορίου σε κάθε περίοδο της ιστορίας της μουσικής. ο Να αναγνωρίζει αντιπροσωπευτικά δείγματα από διαφορετικά είδη του χορωδιακού ρεπερτορίου. ο Να αναγνωρίζει τις βασικές κινήσεις ενός διευθυντή χορωδίας. ο Να συζητά πάνω σε ζητήματα ερμηνείας της χορωδιακής μουσικής. ο Να προετοιμάζει την παρτιτούρα ενός χορωδιακού έργου πριν τη διδασκαλία του. ο Να χρησιμοποιεί τη βασική κινησιολογία της διεύθυνσης με αυτοπεποίθηση όταν κληθεί να διδάξει σε μία σχολική τάξη. ο Να αναλύει τα δομικά στοιχεία μίας χορωδιακής σύνθεσης. ο Να καταρτίζει σχέδια μαθήματος-πρόβας χορωδίας.

- ο Να αξιολογεί εκτελέσεις χορωδιών και φωνητικών συνόλων διαφορετικού είδους και επιπέδου.

Γενικές Ικανότητες

Σύνδεση της παιδαγωγικής θεωρίας με την πράξη. Σχεδιασμός και διαχείριση δράσεων. Αυτόνομη και ομαδική εργασία. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Είδη μουσικής άρθρωσης και τύποι διεύθυνσης (legato, non-legato, staccato, marcato κ.ά.). Σχήματα διεύθυνσης σε 2/4, 3/4, 4/4, σύνθετα και ασύμμετρα μέτρα. Προεναρκτήρια κίνηση, κλείσιμο, ενδιάμεση και τελική κορώννα, είσοδοι φωνών κ.α. Χορωδιακό ρεπερτόριο ανάλογο του αριθμού και του επιπέδου των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία.</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία.	26	Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία.	26										
Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική εξέταση: Οι φοιτητές/φοιτήτριες οργανώνουν μόνοι τους φωνητικά σύνολα τα οποία θα πρέπει να αποδώσουν δύο από τις πολυφωνικές συνθέσεις που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επιπλέον, εξετάζονται ατομικά στο τραγούδι μίας εκ των μονοφωνικών συνθέσεων που διδάχθηκαν. Στην τελική βαθμολογία λαμβάνεται υπόψη η επίδοση τόσο στην ατομική εξέταση όσο και στη συμμετοχή των φοιτητών/φοιτητριών στο φωνητικό σύνολο.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Durrant, C. (2003). *Choral conducting: Philosophy and practice*. New York: Routledge

Jordan, J. (2011). *The conductor's gesture: A practical application of Rudolf von Laban's Movement Language*. Chicago, IL: GIA Publications

Kaplan, A. (1985). *Choral conducting*. New York: W.W. Norton & Company

Thomas, K. (1971). *The choral conductor: The technique of choral conducting in theory and practice*. New York: Associated Music Publishers

Κοντογεωργίου, Α. (2011). *Η διεύθυνση χορωδίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας

Ξένη γλώσσα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD7110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. ο Να κατανοεί την ορολογία της μουσικολογικής επιστήμης. ο Να κάνει εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. ο Να αναλύει την ορολογία των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. ο Να συνθέτει επιμέρους γνώσεις για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου. ο Να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπώνει μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην</p>

πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>22</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.

Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the American Musicological Society

Τοπική ιστορία και μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD8211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τοπική ιστορία και μουσική (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM289/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να αναγνωρίζει και να καταγράφει τα θεωρητικά προβλήματα και τη μεθοδολογία της τοπικής ιστορίας, ώστε να υπάρχουν περαιτέρω επιλογές στη προσέγγιση για τη μουσικολογική έρευνα. ο Να κατανοεί τις τοπικές κοινωνίες για την πρόσληψη της τοπικής ιστορίας ως πλαισίου, στο οποίο εντάσσεται η μουσικολογική έρευνα. ο Να ενεργεί συνεντεύξεις και να εφαρμόζει τα μεθοδολογικά εργαλεία της προφορικής ιστορίας στην προσέγγιση τοπικών ελίτ και πολιτών σε ιστορική διάσταση. ο Να συγκρίνει και να αναλύει τα τεκμήρια της προφορικότητας ως ιστορικών πηγών στην προσέγγιση της τοπικής ιστορίας. ο Να συνθέτει τις αφηγήσεις και τις γραπτές μαρτυρίες για ένα συγκεκριμένο ζήτημα τοπικής ιστορίας. ο Να συγκρίνει, να αντιπαραβάλλει και να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια, ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση της τοπικής ιστορίας, αλλά

και ένταξη της τοπικότητας και της προφορικής ιστορίας ως παραμέτρους οργάνωσης της μουσικολογικής έρευνας.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου των τοπικοτήτων (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η τοπική ιστορία και τοπικότητες. Ιστορία της πόλης. Ζητήματα άσκησης της τοπικής ιστορίας – πηγές της. Προφορική ιστορία. Σχέση τοπικής και γενικής ιστορίας. Θεματικά πεδία της τοπικής ιστορίας: τοπίο-τεχνική-οικονομία-δημογραφία-πολιτική-κοινωνία και πολιτισμός. Η τοπική ιστορία στην Ελλάδα/παραδείγματα: Ήπειρος – Μακεδονία –Θράκη –Θεσσαλία – Στερεά Ελλάδα –Αττική – Πελοπόννησος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαπροσωπική – Διαδραστική παρουσίαση. Προφορικές συνεντεύξεις εκπροσώπων τοπικών φορέων και πολιτών. Παράλληλη αξιοποίηση υφιστάμενων αρχειακών συλλογών με οπτικοακουστικό υλικό.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Συγγραφή εργασίας	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Συγγραφή εργασίας	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Παρουσιάσεις στην τάξη. Υποχρεωτική ατομική εργασία (μέχρι 40%).
Τελική εξέταση.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαν Μπουσχότεν Ρ. κ. ά., (2016), *Η μνήμη αφηγείται την πόλη. Προφορική Ιστορία και Μνήμη του αστικού χώρου*, Αθήνα: Πλέθρον

Δερτιλής Γ. Β., (2018). *Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας, 1750-2015*, [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

[Κοκκώνης Γ. κ. ά.], (2008). *Μουσική από την Ήπειρο*, Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τη Δημοκρατία και τον Κοινοβουλευτισμό

[Λεοντσίνης Γ. - Ρεπούση Μ.], (2001). *Η τοπική ιστορία ως πεδίο σπουδής στο πλαίσιο της σχολικής παιδείας*, Αθήνα: ΟΕΔΒ

Λεοντσίνης Γ., (2006). *Διδακτική της Ιστορίας. Γενική – τοπική ιστορία και περιβαλλοντική εκπαίδευση*, Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα

Πλουμίδης Γ., (2010). *Ιστορική Μάθηση (Προτάσεις για τις Πηγές και τη Μεθοδολογία στην Ιστορία)*, Αθήνα: Διονύσης Νότη Καραβίας

(Συλλογικό), (2000). *Η πόλη στους νεότερους χρόνους. Μεσογειακές και βαλκανικές όψεις, 19^{ος} – 20^{ος} αι.*, Αθήνα: Εταιρεία μελέτης Νέου Ελληνισμού – Μνήμων

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μνήμων

ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD8212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM182/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τη φύση των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων (των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους γνωρισμάτων), των θεωριών και των μορφών της επικοινωνίας (διαπροσωπικής, διαμεσολαβημένης, μαζικής και ψηφιακής), του χαρακτήρα και του ρόλου του κοινού ανά θεωρία και ανά είδος επικοινωνίας. ο Να κατανοεί τη σχέση των Μέσων με τον πολιτισμό, ως υπόβαθρο για περαιτέρω δραστηριοποίηση στις μορφές μαζικής και ψηφιακής επικοινωνίας. ο Να αναλύει το περιεχόμενο και το ρόλο του κοινού των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων με τη βοήθεια των μοντέλων της θεωρίας της επικοινωνίας. ο Να εφαρμόζει τις γνώσεις αυτές για την παρουσίαση και προβολή του πολιτισμού και ειδικότερα της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής από τα ΜΜΕ και τα Ψηφιακά Μέσα. ο Να αξιολογεί το περιεχόμενο των ΜΜΕ και των Ψηφιακών Μέσων (ειδικότερα το περιεχόμενο που αφορά σε πολιτιστική και κυρίως μουσική πληροφορία).
Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιεχόμενο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων και ο πολιτισμικός του χαρακτήρας. Η έννοια του πολιτισμού και η σχέση του με τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και τα Ψηφιακά Μέσα. Μουσική στα ΜΜΕ και τα Ψηφιακά Μέσα: θεωρίες διαμεσολάβησης, ανάλυση, ερμηνεία. Η πολιτισμική παραγωγή σε διάφορες μορφές μέσων (CD, CDRom, DVD, Video, Internet, Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης κ.λπ.). Μουσική πράξη και μουσική ακρόαση στα ΜΜΕ και τα Νέα Ψηφιακά Μέσα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραστηριοποιημένη παρουσίαση παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Συγγραφή εργασίας	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (20%). Δημόσια παρουσίαση (10%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (30% Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και 40% Ερωτήσεις ανάπτυξης).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barthes R. (1998) *Εικόνα - μουσική - κείμενο*. Μτφρ. Σπανός Γιώργος. Αθήνα: Πλέθρον

Κοκκώνης Μ., Πασχαλίδης Γ., Μπαντιμαρούδης Φ. (επιμ.) *Ψηφιακά Μέσα: ο Πολιτισμός του Ήχου και του Θεάματος*, Αθήνα: Κριτική

Kraus, Adorno et al (1994). *Η Κουλτούρα των Μέσων*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Lévy P. (1999) *Δυνητική πραγματικότητα. (Realité virtuelle). Η φιλοσοφία του πολιτισμού και του κυβερνοχώρου*. Μτφρ. Καραχάλιος Μιχάλης. Αθήνα: Κριτική

McLuhan M. *Media οι προεκτάσεις του ανθρώπου*. Αθήνα: Κάλβος

McQuail D. (1997) *Εισαγωγή στη θεωρία της μαζικής επικοινωνίας*. Αθήνα: Καστανιώτης

Thompson J. (1999) *Νεωτερικότητα και Μέσα Επικοινωνίας*, Αθήνα: Παπαζήσης

Webster, F. (2002). *Theories of the Information Society*. London and New York: Routledge

Winston, B. (1998). *Media, Technology and Society*. London and New York: Routledge

Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD8213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA440/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τις βασικές έννοιες που σχετίζονται με την έννοια της διασκέδασης και του συμποσιασμού ως πολιτισμικές διαδικασίες. ο Να αναλύσει ιδιαίτερες περιπτώσεις μελέτης σε συγκριτικό πολιτισμικό πλαίσιο. ο Να υιοθετεί την ερμηνευτική προσέγγιση φαινομένων διασκέδασης και συμποσιασμού.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι εμπειρίες και οι ποιότητες της διασκέδασης, οι καταναλωτικές πρακτικές που τις συνοδεύουν, οι τελετουργίες που επιτελούνται στα πλαίσιά τους, οι κοινότητες που αναδύονται μέσα από αυτές καθώς και οι συν-αισθαντικές καταστάσεις μέθεξης και έκστασης που παράγονται εξετάζονται υπό το πρίσμα μιας συγκριτικής διαπολιτισμικής λογικής. Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει τους φοιτητές σε διαφορετικές κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού γύρω από τη Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή στο παρόν υπερβαίνοντας συμβατικές κατηγοριοποιήσεις μεταξύ «δημοφιλούς» και «παραδοσιακής» κουλτούρας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Συγγραφή εργασίας	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Davis, R. (2004). *Ma'luf: Reflections on the Arab Andalusian Music of Tunisia*. Lanham, MD: Scarecrow.

Frishkopf, M. (ed.) (2010). *Music and Media in the Arab World*. Cairo: American University of Cairo Press.

Gilman, D. (2014). *Cairo Pop: Youth Music in Contemporary Egypt*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Horowitz, A. (2010). *Mediterranean Music and the Politics of the Aesthetic*. Detroit: Wayne State University Press.

Jankowsky, R. (2010). *Stambeli: Music, Trance, and Alterity in Tunisia*. Chicago: University of Chicago Press.

Kapchan, D. (2007). *Traveling Spirit Masters: Moroccan Gnawa Trance and Music in the Global Marketplace*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Marcus, S. (2007). *Music in Egypt: Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford: Oxford University Press.

Racy, A. (2003). *Making Music in the Arab World: The Culture and Artistry of Tarab*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rouget, G. (1985) *Music and Trance – A Theory of the relations between Music and Possession*. Chicago: Aldine

Schade-Poulsen, M. (1999). *Men and Popular Music in Algeria: The Social Significance of Rai*. Austin: University of Texas Press.

Shannon, J. (2006). *Among the Jasmine Trees: Music and Modernity in Contemporary Syria*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Stokes, M. (2010). *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*. Chicago: University of Chicago Press.

van Nieuwkerk, K. (1995). *“A Trade Like Any Other”: Female Singers and Dancers in Egypt*. Austin: University of Texas Press.

van Nieuwkerk, K. (ed.) (2011). *Muslim Rap, Halal Soaps, and Revolutionary Theater: Artistic Developments in the Muslim World*. Austin: University of Texas Press.

Zuhur, S. (ed.) (2001). *Colors of Enchantment: Theater, Dance, Music, and the Visual Arts of the Middle East*. Cairo: American University in Cairo Press.

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική αντίστιξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της σημειογραφίας της Ευρωπαϊκής λόγιας μουσικής από τον Palestrina έως το Μπαρόκ. ο Να κατανοούν τις τεχνικές τροπικής αντίστιξης στο εν λόγω ρεπερτόριο. ο Να διαθέτουν την ικανότητα ερμηνείας της αντιστικτικής επεξεργασίας μουσικών θεμάτων. ο Να διαθέτουν την ικανότητα αντιπαραβολής διαφορετικών αντιστικτικών προσεγγίσεων σε μουσικά θέματα. ο Να διαθέτουν την ικανότητα ανάπτυξης αντιστικτικών δομών σε δύο φωνές με χρήση μιμητικών τεχνικών.
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής τροπικής πολυφωνίας

Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται διεξοδικά:

Οι βασικές αρχές σύνθεσης της φωνητικής πολυφωνίας του 16ου αιώνα στην κεντρική Ευρώπη. Η θεωρία των αναγεννησιακών τρόπων και η εφαρμογή σε μονοφωνικές συνθέσεις. Ενδεικτικά παραδείγματα από την εργογραφία των βασικότερων συνθετών πάνω σε διανθισμένη αντίστιξη, διπλή αντίστιξη, είδη μίμησης και κανόνα, φωνητική φούγκα, μοτέτο κ.λπ. Διεξάγονται δίφωνες και τρίφωνες ασκήσεις κατά τα πρότυπα της αναγεννησιακής αντίστιξης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας</td><td>30</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης</td><td>22</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	30	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαδραστική διδασκαλία	26														
Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	30														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20														
Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης	22														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά.														

	Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, διαμορφωτική, με επίλυση δοσμένων ασκήσεων τροπικής αντίστιξης. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα τροπικής αντίστιξης, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ευαγγελάτος Κ. (2000). *Αντίστιξη 16ου αιώνα*. Αθήνα: Χ. Παπαρηγορίου Νάκας.

KnudJeppesenΚ. (1991). *Αντίστιξη. Ασματική Πολυφωνία, Βιβλιοθήκη συστηματικής μουσικής*. Αθήνα: Νάσος.

Jeppesen K. (1992). *Counterpoint-The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. New York: Dover.

Fux, J. J. (1971). *The Study of Counterpoint (from Gradus ad Parnassum)*. New York: Norton.

Andrews, H. K. (1958). *An Introduction to the Technique of Palestrina*. London: Novello and Company.

Krenek, E. (1959). *Modal Counterpoint – In the Style of the Sixteenth Century*. Los Angeles: Boosey & Hawkes.

Schubert, P. (1992). *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Oxford: Oxford University Press.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Music Theory

Music Theory Spectrum

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία Ι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές της μουσικής ανάλυσης της αρμονίας μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων των λαϊκών μουσικών εκφράσεων (από το προπολεμικό λαϊκό έως το μεταπολεμικό και το σύγχρονο λαϊκό). ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: αρμονική συγκρότηση, συγχορδίες, πτώσεις, αρμονικοί κύκλοι, μετατροπίες κ.λπ. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την αρμονική ανάλυση του μουσικού περιεχομένου με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα των λαϊκών μουσικών εκφράσεων. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά εννοιών όπως: αρμονική συγκρότηση, συγχορδίες, πτώσεις, αρμονικοί κύκλοι, μετατροπίες κ.λπ.

- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την αρμονική ανάλυση των λαϊκών μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις αρμονικής ανάλυσης των λαϊκών μουσικών εκφράσεων που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ειδικής μουσικής σημειογραφίας της λαϊκής αρμονίας.

Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται διεξοδικά:

Η ιστορία και εξέλιξη της λαϊκής αρμονίας στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Οι αρμονικοί κύκλοι αντιπροσωπευτικών συνθέσεων και μουσικών ηχογραφήσεων, των βασικότερων συνθετών της λαϊκής μουσικής. Ο ρόλος της εναρμόνισης στην υφολογική και αισθητική απόκλιση των διαφορετικών περιόδων του λαϊκού τραγουδιού, μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα επανεκτελέσεων και διασκευών. Οι επιδράσεις από σύγχρονα μουσικά ρεύματα στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης. Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της λαϊκής αρμονίας σε συνδυασμό με τη φόρμα. Τρίφωνες, τετράφωνες, πεντάφωνες κ.λπ. συγχορδίες. Αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές, αντικαταστάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	32
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20

	Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάλυση θεμάτων αρμονίας από το ρεπερτόριο της λαϊκής μουσικής. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξίου Μ. Ραυτόπουλος Σ. (2013). *Θεωρία της Jazz - αρμονία*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας

Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press

Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate

Ορδουλίδης Ν. (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116

Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». *Popular Music* 2, 37-65

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι

(1)ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙΣΕΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA429/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζουν την ιστορία και εξέλιξη της τροπικότητας της μελωδίας όπως αυτή παρουσιάζεται στις πολυτροπικές παραδόσεις που αναπτύχθηκαν στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου. ο Να κατανοούν τις μεθόδους περιγραφής τροπικών οντοτήτων στην παλαιότερη και την σύγχρονη βιβλιογραφία. ο Να αναλύουν τροπικά μορφώματα των οικογενειών των ήχων πλ.δ´, α´, πλ.α´ και πλ.β´ και των αντίστοιχων μακαμικών μορφωμάτων με βάση την σχετική μεθοδολογία που διδάχθηκαν στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική Τροπικότητα». ο Να χρησιμοποιούν παραδείγματα από λαϊκά και λόγια ιδιώματα της βορειοανατολικής Μεσογείου για να τεκμηριώσουν την ισχύ των κανόνων της πολυτροπικής θεωρίας. ο Να κατηγοριοποιούν το ρεπερτόριο της λαϊκής μουσικής σε διακριτές τροπικές οικογένειες και μορφώματα.

- ο Να αντιπαραβάλλουν συγγενή τροπικά μορφώματα των τροπικών συστημάτων της Οκταηχίας και των ανατολικών μαμακιών.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική εξέλιξη των τροπικών θεωριών και συστημάτων στην Ανατολική Μεσόγειο. Αρχαιοελληνική, Βυζαντινή, Αραβοπερσική, και Οθωμανοτουρκική τροπική θεωρία. Τα τροπικά συστήματα των Μακάμ και της Οκταηχίας, δομή, ομοιότητες και διαφορές στην φιλοσοφία τους. Παρουσίαση των βασικών τροπικών οικογενειών Ήχων και Μακάμ και περιγραφή των επί μέρους τροπικών μορφωμάτων τους με βάση την μεθοδολογία που αναπτύχθηκε στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα». Αντιπαραβολή των εν λόγω τροπικών μορφωμάτων με αντίστοιχους λαϊκούς δρόμους της νεοελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής. 1) Η οικογένεια του πλ. δ΄ ήχου και τα ΜακάμΡαστ, Σαζκιάρ, Μαχούρ, Πεντζγκιά, Νικρίζ, Νεβεσέρ, απλό (παλαιό) Σουζινάκ, ΖιργκιουλελίΣουζινάκ, 2) Η οικογένεια του α΄ και πλ.α΄ ήχου και τα ΜακάμΟυσάκ, Μπεγιατί, Νεβά, Ισφαχάν, Χουσεϊνί, Ατζέμ, Μουχαγιέρ, Καρτζιγιάρ, Σαμπά, 3) Ηοικογένειατουπλ.β΄ήχουκαιταΜακάμΧιτζάζ, Χουμαγιούν, Ουζάλ, Ζιργκιουλέ, Σεχνάζ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	44
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	28
	Εξετάσεις	2

	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Επίσης, αξιολογείται η ικανότητα στην δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων, με τη βοήθεια ή μη παρτιτούρας. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). *TürkMusikisiNazariyativeUsulleri*, Istanbul: Otuken

Κηλιτζανίδης, Π., (1881). *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Επανέκδ. Ρηγόπουλος

Ανδρικός Ν., (2018). *Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι-Σχεδιάγραμμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας*, Αθήνα: Τόπος

Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Σμυρναίικα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 – 1940*, Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto

Μαυροειδής, Μ., (1999). *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*, Αθήνα: Φαγκότο

Αύντεμίν, Μ. (2012) *Το Τούρκικο Μακάμ* (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα:Φαγκότο

Σκούλιος, Μ., (2018). "Aspects generating variety in Eastern melodic multi-modality", Πρακτικά International Symposium on HuseyinSadettinArel and TurkishMusic, 13-14 Δεκεμβρίου 2017, Κωνσταντινούπολη

Σκούλιος, Μ., (2017). *Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουσανικών Raga*, Ανέκδοτη διδακτ. διατριβή, Ιόνιο Παν/μιο, επ. καθ. Δημήτριος Γιαννέλος, (διαθέσιμη στο ΕΑΔΔ: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719>)

Μουσικά Σύνολα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει και να κατηγοριοποιεί ομαδικές ασκήσεις και κομμάτια για το συγκεκριμένο επίπεδο του εν λόγω μουσικού συνόλου. ο Να κατανοεί τις τεχνικές και υφολογικές υποδείξεις του διδάσκοντος. ο Να διαθέτει την ικανότητα αναγνώρισης των ιδιαίτερων ρόλων των μελών του οργανολογίου του εν λόγω μουσικού συνόλου. ο Να διαθέτει την ικανότητα προσαρμογής των εκφραστικών μέσων του οργάνου στο μουσικό σύνολο. ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης των υφολογικών στοιχείων του ρεπερτορίου του μουσικού συνόλου.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Εξοικείωση με τον ιδιαίτερο ρόλο του κάθε οργάνου μέσα στο Σύνολο. Κοινό κούρδισμα και συμβάσεις. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλωπισμού της μουσικής φράσης.

ο Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: Ομαδική εκτέλεση μελωδικών και ρυθμικών ασκήσεων με έμφαση στη φόρμα, τις ρυθμικές παραλλαγές και την μουσική έκφραση (piano - forte κλπ). Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλωπισμού της μουσικής φράσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου</td><td>70</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	78	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	78										
Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	150										

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p>Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>
---------------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Η βιβλιογραφία που προτείνεται διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα. Ενδεικτικά:</p> <p>Baron John H. (2010), <i>Chamber Music A Research and Information Guide</i>, Routledge Berger M. (2013), <i>Guide to Chamber Music</i>, Courier Corporation</p> <p>Hal Leonard Corporation (2004), <i>The Real Book of Jazz</i>, Hal Leonard Corporation Dymiotis P. (1993), <i>Suite for String Orchetra. Full Score</i>, Hellenic Music Centre Τσιαμούλης Χρ. (1998), <i>Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης</i>, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ Παπαναστασίου Β. (2007), <i>Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας</i>, Αθήνα: Νάκας</p>

Μουσική δεξιότητα V

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικήδεξιότητα V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ να παίξει σε πρώτη ανάγνωση (prima vista) κομμάτια του επιπέδου της Δεξιότητας I ○ ○ να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ○ να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου ○ να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου ○ να αξιοποιεί τα ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα του οργάνου
Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας V. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση παρτιτούρας. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας. Όργανα λαϊκής, παραδοσιακής και Ανατολικής μουσικής: Μεταφορά των κομματιών αυτών σε κοντινές τονικότητες. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Μελέτη κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ρεπερτόριο συγγενών μουσικών ιδιωμάτων. Πειραματισμοί στην παραγωγή ήχου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>78</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος												

	«Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.
--

Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS371/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου (19ος - αρχές 20ού αι.) ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου. ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα των αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.

- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στα μεγάλα μουσικά κέντρα του 19ου και 20ου αι. (Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Θεσσαλονίκη, Γιάννενα, Νέα Υόρκη κ.λπ.). Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της δισκογραφίας. Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και ιδεολογίας, το πολυπολιτισμικό πλαίσιο των αστικών χώρων, τα σχετικά μουσικά δίκτυα, οι πολυποίκιλες δανειοδοτήσεις. Ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της αστικής λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): α) Αστικό τραγούδι από τα τέλη του 19ου αι. και εξής. Σμυρναϊκό και Πολίτικο. Εστουδιαντίνες. Ηχογραφήσεις Αμερικής. β) Αμανές και ρεπερτόριο καφέ-αμάν. γ) Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29
	Εξετάσεις	2

	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βλησιδης Κ. (2004). <i>Όψεις του ρεμπέτικου</i>. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου</p> <p>Βλησιδης Κ. (2018). <i>Σπάνια κείμενα για το ρεμπέτικο (1929-1959)</i>. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου</p> <p>Bucunvalas T. (2019). <i>Greek Music in America</i>. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson</p> <p>Καλυβιώτης Α. (2002). <i>Σμύρνη. Η μουσική ζωή 1900-1922: Η διασκέδαση, τα μουσικά καταστήματα, οι ηχογραφήσεις δίσκων</i>. Αθήνα: MusicCorner-Τήνελλα</p> <p>Καλυβιώτης Α. (2015). <i>Θεσσαλονίκη, Η μουσική ζωή πριν το 1912</i>. Καρδίτσα: Ιδιωτική έκδοση</p> <p>Κοκκώνης Γ. (2017). <i>Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις</i>. Αθήνα: Fagottobooks</p> <p>Ορδουλίδης Ν. (2016). <i>Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω</i>. Αθήνα: Fagottobooks</p> <p>Ορδουλίδης Ν. (2015). <i>Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983</i>. Αθήνα: Ιανός</p> <p>Gauntlett S. (2001). <i>Ρεμπέτικο τραγούδι</i>. Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου</p> <p>Οικονόμου Λ., (2015). <i>Στέλιος Καζαντζίδης: Τραύμα και συμβολική θεραπεία στο λαϊκό τραγούδι</i>. Αθήνα: Πατάκη</p> <p>Χατζηπανταζής Θ. (1986). <i>Της ασιάτιδος μούσης ερασταί... Αθήνα: Στιγμή</i></p> <p><i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i></p>

PennanenR. P. (2009). «Η ελληνοποίηση της οθωμανικής λαϊκής μουσικής», *Μουσικός Λόγος*, τ. 8, σ. 119-152

Δισκογραφία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δισκογραφία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM295/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τα βασικά τεχνικά χαρακτηριστικά της τεχνολογίας ηχογράφησης (από την έναρξη μέχρι σήμερα), καθώς και την πορεία των σημαντικότερων εταιρειών της μουσικής βιομηχανίας και ιδιαίτερα αυτών που σχετίζονται με την ελληνόφωνη μουσική παραγωγή. ο Να κατανοεί τις επιπτώσεις (θετικές και αρνητικές) της δισκογραφίας και της μουσικής βιομηχανίας στη λαϊκή μουσική δημιουργία (σε τοπικό και διεθνές επίπεδο). ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη της μουσικής βιομηχανίας. ο Να αναλύει βασικά ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης σε σχέση με το τοπικό και το υπερτοπικό υπό το πρίσμα της αισθητικής της εκτέλεσης. ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα σχετικά με την ιστορική, κοινωνική, οικονομική κ.λπ. πραγματικότητα που σχετίζονται με την διαμόρφωση και εξέλιξη της μουσικής βιομηχανίας αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.

- ο Να αξιολογεί τις προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Αξιολόγηση των δεδομένων για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης της μελέτης της δισκογραφίας και της μουσικής βιομηχανίας σε σχέση με την εξέλιξη της λαϊκής μουσικής, καθώς και για την υλοποίηση μουσικών ερμηνειών με βάση ιδιοτοπικά και ειδολογικά ιδιώματα. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

α) Η δισκογραφική παραγωγή στα μεγάλα αστικά κέντρα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, καθώς και στην Αμερική: Η μουσική βιομηχανία, ιστορία και συντελεστές. Η παρουσία και ο ρόλος των επώνυμων δημιουργών και μουσικών παραγωγών, η διαμόρφωση ρευμάτων και η καλλιέργεια επιρροών. Δισκογραφικές εταιρείες στην Αμερική.

β) Η δισκογραφική παραγωγή στην Ελλάδα: Η μουσική βιομηχανία, ιστορία και συντελεστές. Η παρουσία και ο ρόλος των επώνυμων δημιουργών και μουσικών παραγωγών στην ελληνική μουσική βιομηχανία, η διαμόρφωση ρευμάτων και η καλλιέργεια επιρροών. Οι σημαντικοί δισκογραφικοί σταθμοί στην ιστορία της ελληνικής μουσικής.

γ) Τεχνικές αποκωδικοποίησης και χρονολόγησης των στοιχείων των δίσκων. Κατάλογοι δισκογραφίας, αρχεία δισκογραφίας, ΑΕΠΙ. Περιφερειακά δίκτυα διακίνησης ηχητικού υλικού (κασέτες κ.λπ.).

δ) Λαϊκή μουσική στην ελληνική και διεθνή δισκογραφική παραγωγή: τάσεις, προβλήματα και προοπτικές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Διαδραστική διδασκαλία	39								
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39								
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20								

	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας και τεχνολογίας της δισκογραφίας, στοιχεία δίσκων, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bucuvalas T. (2019). *Greek Music in America*. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson

Day T. (2000). *A Century of Recorded Music: Listening to Musical History*. London: Yale Univ. Press

Δραγουμάνος Π. (2002). *Οδηγός Ελληνικής δισκογραφίας 1950-1997*, Αθήνα: Νέα Σύνορα - Λιβάνη

Μανιάτης Δ. (2006). *Η εκ περάτων δισκογραφία γραμμοφώνου: έργα λαϊκών μας καλλιτεχνών*. Αθήνα: Υπ. Πολιτισμού

Μπέκος Ν. (2006). *Νά 'χε καεί ο Πλάτωνας. Οι ελλαδικές περιπέτειες της παραδοσιακής μουσικής. Οι μουσικοί και ο δύσβατος τόπος της δισκογραφίας*. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Λαογραφικών Μελετών (ΕΛ.ΚΕ.ΛΑ.Μ.)

Σαββόπουλος Π. (2006). *Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα... και άλλα*, Αθήνα: Οδός Πανός

Spotswood R. (1990). *Ethnic Music on Records, a Discography of Ethnic Recording Produced in USA, 1893-1942*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

Tschmuck P. (2006). *Creativity and Innovation in the Music Industry*. Vienna: University of Music and Performing Arts

Χατζηαντωνίου Βασίλης (2013-2017). *Λεύκωμα Ελληνικής δισκογραφίας 45 στροφών*. Τόμοι Α-Η, Αθήνα: Ιδιωτική έκδοση

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Smith O. (1995). «Cultural Identity and Cultural Interaction: Greek Music in the United States, 1917–1941», *Journal of Modern Greek Studies*, v. 13, σ. 130-138

Pappas N. (1999). «Concepts of Greekness: The Recorded Music of Anatolian Greeks after 1922», *Journal of Modern Greek Studies*, v. 17-2, σ. 353-373

Τεχνολογίες Μουσικής Επιτέλεσης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE6420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνολογίες Μουσικής Επιτέλεσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ήχος, Μουσική και Τεχνολογία		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να κατανοεί θεωρητικά τις δυνατότητες και τις ιδιαιτερότητες του εξειδικευμένου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για την ζωντανή επιτέλεση (υπολογιστές και περιφερειακά, ηλεκτρονικά όργανα, διευρυμένα ακουστικά όργανα, controllers, διεπαφές) και για την πολυτροπική της καταγραφή και επεξεργασία (μικρόφωνα, κονσόλες, κάρτες ήχου, ηχεία, αισθητήρες, διαδραστικά συστήματα), συμπεριλαμβανομένων των αντίστοιχων λογισμικών.
- ο να εφαρμόσει δημιουργικά και συνδυαστικά τις γνώσεις που απέκτησε στα προαπαιτούμενα μαθήματα και στο θεωρητικό σκέλος του μαθήματος μέσα από πιθανά ατομικά ή συλλογικά projects .
- ο να συμμετέχει σε μουσικά σύνολα που κάνουν εκτεταμένη χρήση νέων τεχνολογιών, συμπεριλαμβανομένων συνόλων ηλεκτρονικής μουσικής.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών· προσαρμογή σε νέες καταστάσεις· λήψη αποφάσεων· εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον· παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών· σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα· μεταγνωσιακή προσέγγιση στη χρήση των νέων τεχνολογιών ήχου και μουσικής· καλλιέργεια κριτικής σκέψης και δημιουργικότητας· ισορροπία εποπτείας και βάθους στη διαχείριση της πληροφορίας· πρόκριση λογισμικών ανοιχτής πρόσβασης και ανοιχτού κώδικα, καθώς και διαδικτυακών εφαρμογών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητική και πρακτική εξοικείωση με τον απαραίτητο εξοπλισμό και τα ειδικά λογισμικά ζωντανής μουσικής επιτέλεσης και πολυτροπικής καταγραφής και επεξεργασίας της. Ασκήσεις πολυτροπικής καταγραφής και επεξεργασίας της ζωντανής επιτέλεσης πάνω σε ειδικά εγχειρήματα (projects) ατομικού ή συλλογικού χαρακτήρα (σύνολο ηλεκτροακουστικής μουσικής).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη ή/και στο στούντιο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Ασκήσεις, πρακτική, σύνολο, επιτέλεση	22
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Διαρκής αξιολόγηση, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου, της θεωρητικής γνώσης και πρακτικής ικανότητας επιτέλεσης με τεχνολογία. Μέθοδοι αξιολόγησης: Υλοποίηση σχετικών ασκήσεων. Αξιολογείται η ικανότητα χειρισμού και ελέγχου ειδικών συσκευών για την επιτέλεση και για την πολυτροπική καταγραφή και την επεξεργασία της. Αξιολογείται η δημιουργική συνδυαστική ικανότητα και η συμμετοχή σε συλλογικά πρότζεκτ. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Ευδόξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη και σε online tutorials.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Λώτης, Θ. (2016). *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4920> . Κωδικός Ευδόξου: 5930347
2. Δώδης, Δ. (2007). *Ηχοληψία. Η Δημιουργία με τη Σύγχρονη Τεχνολογία*. Αθήνα: Ίων
3. Huber, D., Caballero, E., Runstein, R. (2024). *Modern Recording Techniques. A Practical Guide to Modern Music Production*. New York and London: Routledge
4. Baalman, M. (2022). *Composing Interactions. An Artist's Guide to Building Expressive Interactive Systems*. Amsterdam: V2_Publishing
5. Canfer, T. (2024). *Music technology in live performance : tools, techniques, and interaction*. New York and London: Routledge

<https://forum.ircam.fr/>

Νεώτερη Βαλκανική ιστορία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεώτερη Βαλκανική ιστορία (ΟΜΑΔΑ 3)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM162/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζουν και διαβάζουν την ιστορία των βαλκανικών λαών κατά την εποχή της νεωτερικότητας, ώστε να συγκροτηθεί το πλαίσιο ανάπτυξης ευρύτερων πολιτισμικών και μουσικών φαινομένων. ο Να κατανοούν τα μεθοδολογικά εργαλεία και τα τεκμήρια για την πρόσληψη της νεώτερης βαλκανικής ιστορίας. ο Να υλοποιούν εφαρμογές με την προσέγγιση σχετικού αρχειακού υλικού, όπως έγγραφα και εφημερίδες. ο Να αναλύουν και συγκρίνουν το ρόλο των ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος και σε μουσικολογικά ζητήματα. ο Να συνθέτουν τις επιμέρους και συχνά αντικρουόμενες αφηγήσεις για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι επιρροές στην προσέγγιση του παρελθόντος. ο Να συγκρίνουν και αξιολογούν τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια, ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του ιστορικού χρόνου και της μετα-εθνικής αφήγησης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«Επίσκεψις ονομάτων»: οι όροι «Βαλκάνια», «Νοτιοανατολική Ευρώπη». Ο χώρος και οι άνθρωποι. Γλώσσα και εθνικά κινήματα. Η προβληματική του έθνους-κράτους στα Βαλκάνια. Διοικητικές και οικονομικές δομές της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Τα εθνικά κινήματα στα Βαλκάνια. Οι ευρωπαϊκές δυνάμεις και τα «ανατολικά ζητήματα» - βαλκανοποίηση. Οι βαλκανικοί πόλεμοι και η «κληρονομιά» του «Μεγάλου Πολέμου». Οι βαλκανικές κοινωνίες του Μεσοπολέμου. Η δεκαετία του 1940. Τα «κομμουνιστικά» Βαλκάνια.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχαιακά έγγραφα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Συγγραφή εργασίας	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adanir F. - Faroqhi S., (2002). *The Ottomans and the Balkans. A Discussion of Historiography*, Leiden-Boston-Köln: Brill
- Βερέμης Θ., (2016). *Βαλκάνια: Ιστορία και κοινωνία. Ένα πολύχρωμο υπόδειγμα εθνικισμού*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Clayer N. - Bougarel X., (2018). *Οι μουσουλμάνοι της νοτιο-ανατολικής Ευρώπης. Από τις αυτοκρατορίες στα βαλκανικά κράτη*, Ιωάννινα: Ισνάφι
- Goldsworthy Vesna, (2004). *Ruritania, Ανακαλύπτοντας τα Βαλκάνια*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press
- Γούναρης Β., (2007). *Τα Βαλκάνια των Ελλήνων. Από το Διαφωτισμό έως τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο*, Θεσ/νίκη: Επίκεντρο
- Λυμπεράτος Α. Κ. (2014). *Τα Βαλκάνια. Εκσυγχρονισμός, Ταυτότητες, Ιδέες*, [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών
- Mazower M., (2002). *Τα Βαλκάνια*, Αθήνα: Πατάκης
- Pavlowitch S. K., (2005). *Ιστορία των Βαλκανίων, 1804-1945*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας
- Σφέτας Σπυρίδων, (2009). *Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία Ι. Από την οθωμανική κατάκτηση των Βαλκανίων μέχρι τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο (1354-1918)*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας
- Stamatoroulos D. (ed.), (2015). *Balkan nationalism(s) and the Ottoman Empire*, vol. 1-3, Istanbul: Isis Press
- Σταυριανός Λ. Σ., (2007). *Τα Βαλκάνια μετά το 1453*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας
- Todorova M., (2000). *Βαλκάνια, η δυτική φαντασίωση*, Θεσσαλονίκη: Παρατηρητή

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BalkanStudies, Βαλκανικά Σύμμεικτα, Balkanologie, Slavic Review, Südöst Forschungen

Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS369/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τη θεωρία και τις μεθόδους στρατηγικής επικοινωνίας και μάρκετινγκ φυσικών προσώπων με τη χρήση των παραδοσιακών και των νέων ψηφιακών μέσων επικοινωνίας. ο Να κατανοεί τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της προσωπικής διαμόρφωσης καλλιτεχνικής ταυτότητας στη σύγχρονη μουσική βιομηχανία. ο Να εφαρμόζει τις αρχές του προσωπικού μάρκετινγκ σε ασκήσεις-παραδείγματα. ο Να αναλύει τη συνδρομή των ΜΜΕ και των νέων ψηφιακών μέσων στη διαδικασία προώθησης του εαυτού ως καλλιτέχνη και ως προσωπικότητα. ο Να αξιολογεί τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα της διαμόρφωσης ισχυρής καλλιτεχνικής ταυτότητας.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυ-πολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη χρήση του στρατηγικού σχεδιασμού επικοινωνίας για τη διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας. Από το σχεσιακό και δικτυακό μάρκετινγκ, στη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και την προώθηση ανεξάρτητων μουσικών παραγωγών, οι φοιτητές/τριες θα διδαχθούν τρόπους δημιουργίας καλλιτεχνικής ταυτότητας και προώθησης για καλλιτέχνες, με έμφαση στους ενεργούς μουσικούς στην ελληνική αγορά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική Διδασκαλία	39	Εκπόνηση μελέτης	39	Συγγραφή εργασίας	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική Διδασκαλία	39												
Εκπόνηση μελέτης	39												
Συγγραφή εργασίας	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Έκθεση/Αναφορά (30%), Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (70%) Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρσένης, Σ. (2007). Σχεδιασμός πετυχημένων ιστοσελίδων. Μάρκετινγκ και πωλήσεις προϊόντων υπηρεσιών μέσω του διαδικτύου. Αθήνα: Κλειδάριθμος

- Δημητριάδης, Σ., & Μπάλας, Γ. (2003). Ηλεκτρονικό εμπόριο και μάρκετινγκ. Αθήνα: Rossili
- Καλλινίκου, Δ. (2005). Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα, 2η εκδ. Αθήνα: Σάκκουλας (Δίκαιο&Οικονομία)
- Σιώμκος, Γ., & Τσιάμης, Ι. (2008). Στρατηγικό ηλεκτρονικό μάρκετινγκ. Αθήνα: Σταμούλης
- Baym, N. (2010). *Personal Connections in the Digital Age*. Polity Press: Cambridge, UK.
- Bishop, J. (2005). Building International Empires of Sound: Concentrations of Power and Property in the "Global" Music Market. *Popular Music and Society*, 28, σσ. 443-471
- Burgess, J., & Green, J. (2009). *YouTube*. Cambridge: Polity Press
- Burkart, P., & McCourt, T. (2006). *Digital Music Wars. Ownership and Control of the Celestial Jukebox*. Oxford: Rowman & Littlefield
- Katz, M. (2004). *Capturing sound: How technology has changed music*. Berkley: University of California Press
- Mjøs, O. J. (2012). *Music, Social Media and Global Mobility: Myspace, Facebook, Youtube*. London & New York: Routledge
- Negroponte, N. (1995). *Being digital*. New York: Vintage Books
- Palfrey, J., & Gasser, U. (2008). *Born Digital: Understanding the First Generation of Digital Natives*. New York: Basic Books
- Shirky, C. (2008). *Here comes everybody: the power of organizing without organizations*. New York: Penguin Press
- Suhr, H. (2012). *Social Media and Music: The Digital Field of Cultural Production*. New York: Peter Lang Verlag
- Tschmuck, P. (2006). *Creativity and Innovation in the Music Industry*. Dordrecht: Springer
- Wikström, P. (2010). *The Music Industry. Music in the Cloud. Digital Media and Society Series*. Cambridge: Polity Press

Νεανικές μουσικές κουλτούρες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεανικές μουσικές κουλτούρες (ΟΜΑΔΑ 3)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA439/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τους κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες που διαμόρφωσαν την ιστορική κατηγορία της νεολαίας διεθνώς και στην Ελλάδα. ο Να γνωρίζει τις βασικές θεωρίες που διερευνούν τη σχέση δημοφιλούς κουλτούρας και νεολαίας τόσο στο ελληνικό πλαίσιο όσο και διεθνώς. ο Να αναλύει τις έννοιες «υποκουλτούρες», «φανς», «διασημότητα». ο Να αναλύει τις έννοιες της νεολαίας, του φύλου και της εθνότητας όπως αντανακλώνται σε άλλα και διαμορφώνονται μέσω της δημοφιλούς μουσικής. ο Να αποτιμά κριτικά τη σχέση μεταξύ νεανικών μορφών μουσικής κουλτούρας και αυτών που αποκαλούμε «παλιά» και «νέα» μέσα.
Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η δημοφιλής μουσική αποτελεί από τα σημαντικότερα πεδία της δημοφιλούς κουλτούρας στην ύστερη νεωτερικότητα. Στο μάθημα αυτό θα εμβαθύνουμε στην κατανόηση της σχέσης μιας ιδιαίτερης κοινωνικής κατηγορίας, της νεολαίας, με τη δημοφιλή μουσική εστιάζοντας σε μια σειρά από ζητήματα όπως: η ανάδυση της έννοιας της νεολαίας ως ένα νέο ιστορικό υποκείμενο, κατανάλωση και ελεύθερος χρόνος, υπό-κουλτούρες, η κουλτούρα των club, η κουλτούρα των φανς, η έννοια της διασημότητας, ο ρόλος της τεχνολογίας κλπ. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στις ιδιαίτερες συνθήκες άνθισης των νεανικών μορφών μουσικής κουλτούρας στην ελληνική πραγματικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	Συγγραφή εργασίας	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39												
Συγγραφή εργασίας	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bennett, A. (2000) *Popular Music and Youth Culture*. London: Macmillan.
- Bennett, A. & Kahn-Harris, K. (2004) *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. New York: Palgrave Macmillan.
- France, A (2007) *Understanding Youth in Late Modernity*. Maidenhead: Open University Press
- Gauntlett, D (2008) *Media, Gender and Identity. An Introduction*. London: Routledge.
- Gelder, K. & Thornton, S. (Eds.) (1997) *The Subcultures Reader*. London: Routledge.
- Hodkinson, P. & Deicke, W. (eds) (2007) *Youth Cultures: Scenes, Subcultures and Tribes* London: Routledge.
- Laughey, D. (2006) *Music and Youth Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Shuker, R (2008) *Understanding popular music culture (Third Edition)*.
- Αστρινάκης, Α. (1991). Νεανικές υποκουλτούρες. Αθήνα: Παπαζήσης
- Gillett, C. (2018). Ο ήχος της πόλης: η άνοδος του rock 'n' roll. Αθήνα: Κουκίδα
- Δεμερτζής, Ν. Κ.α. (επιμ) (2008). Νεολαία: ο αστάθμητος παράγοντας. Αθήνα: Πολύτροπον.
- Καραμανωλάκης, Β κ.α (επιμ) (2010). Η ελληνική νεολαία στον 20^ο αι. Αθήνα: Θεμέλιο.
- Κατσάπης Κ. (2007). Ήχοι και απόηχοι: Κοινωνική ιστορία του ροκ εν ρολ φαινομένου στην Ελλάδα, 1956-1967. Αθήνα. Εθνικό ίδρυμα Ερευνών
- Κολοβός, Ι. και Χρηστάκης, Ν. (επιμ.) (2018). Το ροκ πέθανε.. ζήτω το ροκ. Αθήνα: Απρόβλεπτες εκδόσεις
- Κολοβός Ι. (2016). Κοινωνικά απόβλητα: η ιστορία της πανκ σκηνής στην Αθήνα. Αθήνα: Απρόβλεπτες εκδόσεις
- Μούχος, Γ, (2018) . Ροκ επανάσταση και αντικουλτούρα. Αθήνα: Εκδόσεις το Μέλλον.
- Χρηστάκης, Ν. (1999). Μουσικές Ταυτότητες. Αθήνα: Τυπωθήτω
- Hebdige, D, (1985) Υποκουλτούρα: Το νόημα του στυλ. Αθήνα: Γνώση

Ειδικόι τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικόι τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική αντίστιξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τα υφολογικά χαρακτηριστικά της πολυφωνίας του Μπαρόκ. ο Να κατανοεί τις τεχνικές τονικής αντίστιξης στην Ευρωπαϊκή μουσική του 17ου και 18ου αιώνα. ο Να διαθέτει την ικανότητα αποσύνθεσης/αποδόμησης των μορφολογικών και λειτουργικών τμημάτων της Φούγκας και συναφών δομών. ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάλυσης χαρακτηριστικών αποσπασμάτων της σχετικής εργογραφίας. ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάπτυξης σύντομων συνθετικών δομών σε δοσμένα θέματα (όπως απάντηση, αντίθεμα, επεισόδιο).
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής τροπικής πολυφωνίας

Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι βασικές αρχές σύνθεσης της οργανικής πολυφωνίας του 18ου αιώνα στην κεντρική Ευρώπη.

Η φόρμα της φούγκας, η σχετική μουσική θεωρία και οι βασικές αρχές τονικής-αρμονικής αντίστιξης.

Διάφορα είδη αντίστιξης (διάνθισμα, μίμηση κ.λπ.).

Προτείνονται σύντομες συνθέσεις θεμάτων φούγκας, μελέτη της πραγματικής και τονικής απάντησης, σύνθεση αντιθέματος με διπλή αντίστιξη, οργάνωση και ανάπτυξη των επιμέρους στοιχείων της δομής της φούγκας (επεισόδιο, γέφυρα, έκθεση, ενότητα, stretto, κ.λπ.).

Αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα ή αποσπάσματα έργων της εποχής.

Σύνθεση μιας τρίφωνης ολοκληρωμένης ενότητας φούγκας ή μιας πλήρους τρίφωνης οργανικής φουγκέτας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας</td><td>30</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης</td><td>22</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	30	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης	22	Εξετάσεις	2
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	30												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης	22												
Εξετάσεις	2												

	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, διαμορφωτική, με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αντίστιξης και φούγκας. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα τονικής αντίστιξης και φούγκας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμ Π. (2015). *Φούγκα*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας

Diether de la M. (1999). *Αντίστιξη. Οι κανόνες και η πρακτική της, σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος

KentK. (2003). *Αντίστιξη με βάση την πρακτική του 18ου αιώνα*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας

KentK. (2007). *Αντίστιξη. Βιβλίο Ασκήσεων*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας

Πράουτ Ε. (2007). *Ανάλυση Φούγκας*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας

Πράουτ Ε. (2007). *Φούγκα*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Music Theory

Music Theory Spectrum

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία I		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές της μουσικής ανάλυσης της αρμονίας μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων της τζαζ (από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock). ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: αρμονική συγκρότηση, συγχορδίες, πτώσεις, αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές κ.λπ. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την αρμονική ανάλυση του μουσικού περιεχομένου με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα της τζαζ. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά εννοιών όπως: αρμονική συγκρότηση, συγχορδίες, πτώσεις, αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές κ.λπ. ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την αρμονική ανάλυση στο ρεπερτόριο της τζαζ αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.

- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις αρμονικής ανάλυσης του ρεπερτορίου της τζαζ που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ειδικής μουσικής σημειογραφίας της τζαζ αρμονίας

Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της τζαζ αρμονίας από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock. Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της τζαζ αρμονίας σε συνδυασμό με τη φόρμα. Τρίφωνες, τετράφωνες, πεντάφωνες κ.λπ. συγχορδίες. Αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές, αντικαταστάσεις. Αναλύονται οι αρμονικοί κύκλοι χαρακτηριστικών συνθέσεων και μουσικών ηχογραφήσεων από το ρεπερτόριο των standards και συνθέσεων των πρωταγωνιστών της τζαζ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	32
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάλυση θεμάτων αρμονίας από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξίου Μ. Ραυτόπουλος Σ. (2013). *Θεωρία της Jazz - αρμονία*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας

Μπαλατζάνης Κ. (1995). *Jazz αρμονία*. Αθήνα: Νάκας

Viera J. (1990). *Η αρμονία στη τζαζ*. Αθήνα: Νάσος

Hojnacki T., Mulholland J. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Berklee: Berklee Press

Berkman D. (2013). *The Jazz Harmony Book*. Sher Music Co

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τζαζ & Jazz

International Jazz Archives Journal

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟΣ ΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1313	ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS402/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζουν την ιστορία και εξέλιξη της τροπικότητας της μελωδίας όπως αυτή παρουσιάζεται στις πολυτροπικές παραδόσεις που αναπτύχθηκαν στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου. ο Να κατανοούν τις μεθόδους περιγραφής τροπικών οντοτήτων στην παλαιότερη και την σύγχρονη βιβλιογραφία. ο Να αναλύουν τροπικά μορφώματα των σκληρών διατονικών και χρωματικών κλάδων των οικογενειών των πλ. δ' και πλ.α', των διατονικών και μαλακών χρωματικών κλάδων των β' και δ' ήχων και κλάδων του βαρέος ήχου καθώς και των αντίστοιχων μακαμικών μορφωμάτων με βάση την σχετική μεθοδολογία που διδάχθηκαν στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική Τροπικότητα». ο Να χρησιμοποιούν παραδείγματα από λαϊκά και λόγια ιδιώματα της βορειοανατολικής Μεσογείου για να τεκμηριώσουν την ισχύ των κανόνων της πολυτροπικής θεωρίας. ο Να κατηγοριοποιούν το ρεπερτόριο της λαϊκής μουσικής σε διακριτές τροπικές

- οικογένειες και μορφώματα.
- ο Να αντιπαραβάλλουν συγγενή τροπικά μορφώματα των τροπικών συστημάτων της Οκταηχίας και των ανατολικών μακαμιών.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση των βασικών τροπικών οικογενειών Ήχων και Μακάμ και περιγραφή των επί μέρους τροπικών μορφωμάτων τους με βάση την μεθοδολογία που αναπτύχθηκε στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα». Αντιπαραβολή των εν λόγω τροπικών μορφωμάτων με αντίστοιχους λαϊκούς δρόμους της νεοελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής. 1) Σκληροί διατονικοί και χρωματικοί κλάδοι των οικογενειών των πλ. δ' και πλ.α' και τα ΜακάμΧιτζασκιάρ, ΚιουρντιλίΧιτζασκιάρ, Νιχαβέντ, Μπουσελίκ, ΧισάρΜπουσελίκ, ΣεχνάζΜπουσελίκ, Φεραχφεζά, Σουλτανγιεγκιά, Κιουρντί, ΑτζέμΚιουρντί, ΜουχαγιέρΚιουρντί. 2) Διατονικοί και μαλακοί χρωματικοί κλάδοι των β' και δ' ήχων και τα ΜακάμΣεγκιά, Χιουζάμ, Μουστεάρ. 3) Η οικογένεια του βαρέος ήχου και τα Μακάμ Ιράκ, Εβίτς, Εβτσαρά, Μπεστενγκιάρ, ΝτιλκέςΧαβεράν, ΑτζέμΑσηράν, Σεφκεφζά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	44
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	28
	Εξετάσεις	2

	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης της δομής των τροπικών συστημάτων της Ανατολικής Μεσογείου και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων τους. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). *TürkMusikisiNazariyativeUsulleri*, Istanbul: Otuken

Κηλιτζανίδης, Π., (1881). *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Επανεκδ. Ρηγόπουλος

Ανδρικός Ν., (2018). *Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι-Σχεδιάγραμμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας*, Αθήνα: Τόπος

Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Σμυρναίικα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 – 1940*, Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto

Μαυροειδής, Μ., (1999). *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*, Αθήνα: Φαγκότο

Αύντεμίν, Μ. (2012) *Το Τούρκικο Μακάμ* (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα:Φαγκότο

Skoulios, M. (2003). "The Musical Language: A Comparative Approach", στο Music in the Mediterranean, Modal Classical Traditions, vol. I, TheoryandPractice σελ. 435-442, Thessaloniki: EnChordais

Σμάνης, Γ. (2011) *Η εξωτερική μουσική και η Θεωρητική της Προσέγγιση* Αθήνα (ανέκδοτη διδακτορική διατριβή)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Skoulios, M. (2012) "Modern Theory and Notation of Byzantine Chanting Tradition: A Near Eastern Musicological Perspective" στο Near Eastern Musicology Online vol.1 Paris: Geuthner

Μουσικά Σύνολα III

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει να διαβάζει και να αποδίδει τις παρτιτούρες του υπό ερμηνεία ρεπερτορίου. ο Να κατανοεί έννοιες όπως της ετεροφωνίας και της πολυφωνίας στην μουσική επιτέλεση. ο Να εφαρμόζει τις τεχνικές και υφολογικές υποδείξεις του διδάσκοντος. ο Να αναλύει τα κοινά υφολογικά στοιχεία και τις αντίστοιχες διαφορές ανάμεσα διάφορα συγγενή μουσικά ιδιώματα. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης και προσαρμογής των εκφραστικών μέσων του οργάνου στο μουσικό σύνολο. ο Να αξιολογεί τα υφολογικά στοιχεία του ρεπερτορίου του μουσικού συνόλου.
Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου.

Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλιπλισμού της μουσικής φράσης. Εισαγωγή στην έννοια της ενορχήστρωσης και της ετεροφωνικής, προσέγγισης της μουσικής σύνθεσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p>Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>
---------------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Η βιβλιογραφία που προτείνεται διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα. Ενδεικτικά:</p> <p>Baron John H. (2010), <i>Chamber Music A Research and Information Guide</i>, Routledge</p> <p>Berger M. (2013), <i>Guide to Chamber Music</i>, Courier Corporation</p> <p>Hal Leonard Corporation (2004), <i>The Real Book of Jazz</i>, Hal Leonard Corporation</p> <p>Dymiotis P. (1993), <i>Suite for String Orchestra. Full Score</i>, Hellenic Music Centre</p> <p>Τσιαμούλης Χρ. (1998), <i>Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης</i>, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ</p> <p>Παπαναστασίου Β. (2007), <i>Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας</i>, Αθήνα: Νάκας</p>
--

Μουσική δεξιότητα VI

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικήδεξιότητα VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου ○ να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ○ να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου ○ Όργανα λαϊκής, παραδοσιακής και Ανατολικής μουσικής: να γνωρίζει να μεταγράφει κομμάτια σε παρτιτούρα, να κατανοεί και να εφαρμόζει την έννοια της διασκευής σε μια δοσμένη μελωδία
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και

αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VI. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VI. Εισαγωγή στην έννοια του αυτοσχεδιασμού.

Όργανα λαϊκής, παραδοσιακής και Ανατολικής μουσικής: Μεταγραφή κομματιών σε παρτιτούρα. Παίξιμο «με το αυτί»: εξάσκηση στην μίμηση και αναπαραγωγή ακουστικού υλικού. Μελέτη κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ρεπερτόριο συγγενών μουσικών ιδιωμάτων. Εισαγωγή στην έννοια της διασκευής (μελωδικές και ρυθμικές παραλλαγές). Τεχνολογία και όργανο: ποιοτικά χαρακτηριστικά μικροφώνων με βάση το όργανο, ηχοληψία οργάνου, πρακτικές ηχογράφησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων (όργανα λαϊκής, παραδοσιακής και Ανατολικής μουσικής). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>
--------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.

Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS425/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να ορίζει το πλαίσιο της Μουσικής Ψυχολογίας ως αυτόνομου επιστημονικού κλάδου, με ειδική αναφορά στους κλάδους της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας, της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας, της Κοινωνικής Ψυχολογίας και της Ψυχοακουστικής. ο Να περιγράφει τις θεωρίες σχετικά μην εμφάνιση και ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων, καθώς και τη σύνδεσή τους με την εκπαιδευτική πράξη ο Να κατανοεί τις ψυχολογικές αντιδράσεις ενός ατόμου σε ηχητικά ερεθίσματα και κυρίως στη μουσική ο Να κατανοεί τον ρόλο του κοινωνικού πλαισίου στον τρόπο με τον οποίο τα άτομα αντιδρούν και αντιλαμβάνονται τη μουσική ο Να αξιοποιεί τα πιο πρόσφατα πορίσματα της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας στο μάθημα της Μουσικής

- ο Να συσχετίζει τη Μουσική Ψυχολογία με διάφορους τομείς της καθημερινότητάς όπως για παράδειγμα, η κατανάλωση προϊόντων, οι διαφημίσεις, ο κινηματογράφος.
- ο Να σχεδιάζει έρευνες αξιοποιώντας διάφορους τύπους έρευνας που χρησιμοποιούνται στο χώρο της Μουσικής Ψυχολογίας

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ψυχοακουστική και Γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Αναπτυξιακή ψυχολογία της μουσικής. Κοινωνική ψυχολογία της μουσικής. Εκπαιδευτική ψυχολογία και εφαρμογές της στο μάθημα της Μουσικής. Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>59</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	59	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	59										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	100										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Eggen, P. & Kauchak, D. (2017). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Νέοι ορίζοντες στη μάθηση και τη διδασκαλία*. Αθήνα: Κριτική

Ετμεκτσόγλου, Ι. & Αδαμοπούλου, Χ. (2006). *Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus

Feldman, R. (2009). *Εξελικτική ψυχολογία: Δια βίου ανάπτυξη*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg

Hargreaves, D. (2004). *Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto

Hargreaves, D. & North, A. (2008). *The Social and Applied Psychology of Music*. Oxford: Oxford University Press

Lightfoot, C., Cole, M., & Cole, S. R. (2014). *Η Ανάπτυξη των παιδιών*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg

Παπαδέλης, Γ. (2007). *Ζητήματα αντίληψης του μουσικού ρυθμού: Θεωρητική προσέγγιση, πειραματικά ευρήματα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Ανθρωπολογία της μουσικής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανθρωπολογία της μουσικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM192/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή περάτωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Αποκτά γνώση των βασικών αρχών κοινωνικής θεωρίας. ο Κατανοεί τις πολιτισμικές / κοινωνικές και πολιτικές διεργασίες κατασκευής, εννοιολόγησης, οροθέτησης και πρόσληψης του μουσικού φαινομένου. ο Εφαρμόζει τα παραπάνω σε μελέτες περιπτώσεων. ο Αναλύει το μουσικό φαινόμενο ως συνολικό κοινωνικό φαινόμενο. ο Μπορεί να συνθέσει τις μουσικολογικές, επιτελεστικές, αισθητικές και λειτουργικές διαστάσεις του μουσικού φαινομένου. ο Είναι σε θέση να υιοθετήσει αξιολόγηση και ερμηνευτική προσέγγιση.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.</p>

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μουσική, παρότι παντοδύναμη μορφή επικοινωνίας και έκφρασης, δεν μπορεί απλά να θεωρηθεί ως παγκόσμια γλώσσα. Όπως και άλλες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, η μουσική παράγεται και καταναλώνεται μέσα σε πολύπλοκα οικονομικά, κοινωνικά, πολιτικά και συμβολικά πλαίσια σε διαφορετικούς τόπους και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές. Ταυτόχρονα, οι μουσικές πρακτικές περιλαμβάνουν μια πλειάδα κοινωνικών χρήσεων και νοημάτων με σύνθετα τελετουργικά, κανόνες, και ιεραρχίες που λειτουργούν παραγωγικά σε πολλαπλά επίπεδα. Εκκινώντας από μια θεματολογική προσέγγιση που έχει σαφή εθνογραφικό χαρακτήρα το μάθημα α) επιδιώκει την παρουσίαση των βασικών θεωρητικών προσεγγίσεων που χαρακτήρισαν την ανθρωπολογική μελέτη της μουσικής εντάσσοντάς τα οργανικά στα συγκείμενα της ανθρωπολογική θεωρίας και εθνογραφίας, β) στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις πολυποικίλες πραγματώσεις του μουσικού φαινομένου σε διαφορετικές κοινωνίες, αλλά και μέσα στα πλαίσια της ίδιας κοινωνίας στο παρελθόν και στη σύγχρονη συγκυρία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>20</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>14</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Συγγραφή εργασίας	14	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20												
Συγγραφή εργασίας	14												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	75												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη - Προαιρετική εργασία - Τελική εξέταση												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκερ Λ. (2005). *Το φανταστικό μουσείο των μουσικών έργων*. Αθήνα: Εκκρεμές

Κάβουρας, Π. (επιμ.) (2010). *Φολκλόρ και Παράδοση: Ζητήματα ανά-παράστασης και επιτέλεσης μουσικής και χορού*. Αθήνα: Νήσος

Clayton, M. et al (eds) (2003). *The Cultural Study of Music. A critical introduction*. Chicago. Chicago University Press

Blacking, John. 1981 [1973]. *Η έκφραση της ανθρώπινης μουσικότητας*. Αθήνα: Νεφέλη

Born, G., και D. Hesmondhalgh (επιμ.) (2000). *Western Music and Its Others: Difference, Representation and Appropriation in Music*. University of California Press

Nettle, B. (1979). *Η μουσική στους πρωτόγονους πολιτισμούς*. Αθήνα: Κάλβος

Πανόπουλος, Παναγιώτης. (επιμ.). 2005. *Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των StevenFeld, MarinaRoseman και AnthonySeeger*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Small, Christopher. 1983 [1977]. *Μουσική – Κοινωνία – Εκπαίδευση*. Αθήνα: Νεφέλη

Toynbee, J. (2000). *Making Popular Music: Musicians. Creativity and Institutions*. London: Arnold

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Field Methods, HAU: Journal of Ethnographic Theory, Ethnomusicology

Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικής Υποδομής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞ ΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM183/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις έννοιες και τις διαδικασίες της πολιτιστικής διαχείρισης και των επικοινωνιακών πρακτικών που χρησιμοποιούν οι πολιτιστικοί οργανισμοί προς τα διάφορα είδη κοινού, καθώς και την πολιτιστική πολιτική σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.
- ο Να κατανοεί τη σημασία της διαχείρισης στον τομέα του πολιτισμού, αλλά και την ιδιαιτερότητά της σε σχέση με τη διοίκηση σε άλλους τομείς αμιγώς επιχειρηματικούς.
- ο Να εφαρμόζει όσα διδάχτηκε στην οργάνωση και προβολή πολιτιστικών δρώμενων.
- ο Να αναλύει κατηγορίες κοινού, μεθόδους επικοινωνιακής πολιτικής, πρακτικές κανόνων μανάτζμεντ στον πολιτισμό.
- ο Να συνθέτει τα παραπάνω ώστε να προετοιμαστεί επαγγελματικά δίνοντας έμφαση όχι απλά στην τεχνογνωσία (knowhow) αλλά σε ιδέες-άξονες για τον πολιτισμό, οι οποίες έχουν και πρακτικές απολήξεις.
- ο Να αξιολογεί τις τακτικές της διαχείρισης που υιοθετούνται από τους διάφορους πολιτιστικούς οργανισμούς και τις πραγματικές ανάγκες τους και προτείνει εναλλακτικούς τρόπους διαχείρισης (εάν αυτοί που έχουν επιλεγεί δεν κριθούν ως ικανοποιητικοί) στην αγορά εργασίας, ώστε να προσελκυσθούν πολλά είδη κοινού.

Γενικές Ικανότητες

(2) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι ιδέες που εξετάζονται έχουν να κάνουν με την εθνική και την ευρωπαϊκή πολιτιστική ταυτότητα, με ζητήματα διαπολιτισμικής επικοινωνίας, πολιτιστικής διεύθυνσης, οργάνωσης και ρητορικής (προβολής, διαφήμισης) του πολιτισμού. Μέσα από άμεση επαφή με πρακτικά θέματα του αντικειμένου, και ειδικές δραστηριότητες, προσεγγίζονται ζητήματα οργανωτικής και διοικητικής φύσεως αλλά και το υπόβαθρο που διέπει τις πρακτικές αυτές, με έμφαση στην επικοινωνιακή τους φύση. Αξιολόγηση παραδειγμάτων πολιτιστικής διαχείρισης και επικοινωνιακών πρακτικών που παρουσιάζονται στο εργαστήριο, διεξαγωγή πραγματικής έρευνας κοινού, προτεινόμενες τροποποιήσεις τόσο όσο αφορά στη διαχείριση, όσο και στην επικοινωνιακή πολιτική που υιοθετείται από τους οργανισμούς που παρουσιάζονται.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραδραστική παρουσίαση παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Έκθεση</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική Διδασκαλία	39	Ομαδική εργασία	19	Έκθεση	15	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική Διδασκαλία	39												
Ομαδική εργασία	19												
Έκθεση	15												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	75												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (30%). Δημόσια παρουσίαση (10%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (30% Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και 30% Ερωτήσεις ανάπτυξης).												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασόπουλος, Δ. (1990). *Για μια πολιτική της κουλτούρας*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης
 Eco, U. (1992). *Πολιτιστικά Κοιτάσματα*. Μπφρ. Σουέρεφ Κώστας. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής

Ζορμπά, Μ. (2014). *Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης
 Μπαντιμαρουδής, Φ. (2011). *Πολιτιστική επικοινωνία: οργανισμοί, θεωρίες, μέσα*. Αθήνα: Κριτική

Λιολιοπούλου, Ζ. (2019), [Η συνεργασία Πανεπιστημίων και πολιτιστικών οργανισμών στην υλοποίηση πολιτιστικών δραστηριοτήτων: «Μια γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού» του Παντείου Πανεπιστημίου και της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών | Apothesis - Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο \(eap.gr\)](#)

Σαλμούκα, Φ. (2023), *Ο ήχος ως ερμηνευτικό μέσο στο Μουσείο*, Διδακτορική διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο, [Ο ήχος ως ερμηνευτικό μέσο στο μουσείο \(ekt.gr\)](#)

Hill, L., O' Sullivan, S., O' Sullivan T. and Whitehead, B. (2018). *Creative Arts Marketing*. London and New York: Routledge

Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS412/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα μουσικά ρεύματα του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα.
- ο Να κατανοεί τις στιλιστικές διαφορές των σύγχρονων μουσικών ρευμάτων.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα εφαρμογής μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης των σύγχρονων μουσικών ρευμάτων.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάπτυξης σύγχρονων μεθοδολογικών εργαλείων συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στιλιστικών χαρακτηριστικών.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την σύγχρονη λόγια μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας. Ατονικότητα και σειραϊσμός, ηλεκτροακουστική μουσική, ηλεκτρονική μουσική, συγκεκριμένη μουσική, μινιμαλισμός, πειραματική μουσική κ.ά. Σχέσεις μουσικής με άλλα είδη τέχνης και φιλοσοφικά ρεύματα. Αναλύονται ενδεικτικά, ανά ρεύμα και τάση, έργα μέσω ακρόασης μουσικών αποσπασμάτων και μέσω μουσικής σημειογραφίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Διαδραστική διδασκαλία	39								
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39								
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20								

	<p>Εξετάσεις 2</p> <p>Σύνολο Μαθήματος: 100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p>Συνεχής αξιολόγηση με προφορική παρουσίαση σύντομων εργασιών στην τάξη. Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Griffiths P. (1993). *Μοντέρνα Μουσική*. Αθήνα: Ζαχαρόπουλος

Salzman E. (1983). *Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη

Hobsbawm E. (2006). *Η εποχή των άκρων: ο σύντομος 20ός αιώνας, 1914-1990*. Αθήνα: Θεμέλιο

Cook N., Pople A., eds. (2004). *The Cambridge History of 20th-Century Music*. London: Cambridge University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Contemporary Music Review

International Journal of Contemporary Composition

Perspectives of New Music

Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές

(1)ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7312	ΕΞΑΜΗΝΟΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS413/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου (αρχές 20ού αι., μεσοπολεμική περίοδος) με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά, καθώς και τις ηχογραφήσεις της Αμερικής. ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. ο να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των προπολεμικών αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του προπολεμικού ρεπερτορίου, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων που αναπτύχθηκαν, με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά.

- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα των προπολεμικών αστικών λαϊκών μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στον Ελλαδικό αστικό χώρο με έμφαση την Αθήνα και τον Πειραιά. Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της δισκογραφίας. Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Λογοκρισία και δημόσιες ρητορικές. Αναλύονται οι μουσικές και στιχουργικές διαφοροποιήσεις μεταξύ Μικρασιάτικου και Πειραιώτικου ρεμπέτικου. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Αστικό τραγούδι με πολιτισμικές αναφορές στη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη. Πειραιώτικο ρεμπέτικο. Πρώιμο λαϊκό. Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Διαδραστική διδασκαλία	39								
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39								
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20								

	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βέλλου - Κάιλα. (1978). *Μάρκος Βαμβακάρης. Αυτοβιογραφία*. Αθήνα: Παπαζήση

Βλησίδης Κ. (2004). *Όψεις το ρεμπέτικου*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου

Βλησίδης Κ. (2018). *Σπάνια κείμενα για το ρεμπέτικο (1929-1959)*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου

Bucunalas T. (2019). *GeekMusicinAmerica*. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson

Κοκκώνης Γ., (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks

Κουνάδης Π. (2003). *Εις ανάμνησιν στιγμών ελκυστικών. Κείμενα γύρω από το ρεμπέτικο* (τ. Α και Β). Αθήνα: Κατάρτι

Ορδουλίδης Ν., (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks

Ορδουλίδης Ν., (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός

Gauntlett S. (2001). *Ρεμπέτικο τραγούδι*. Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116

Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7313	ΕΞΑΜΗΝΟΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS369/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά και Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των μουσικών παραδόσεων του ευρύτερου Βαλκανικού χώρου. ο Να κατανοεί τις πολιτισμικές ιδιαιτερότητες των ιδιαίτερων πολιτισμικών τόπων με αναφορές σε πρωταγωνιστικά μουσικά όργανα. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των Βαλκανικών μουσικών παραδόσεων. ο Να αναλύει ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που παρουσιάζεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα του Βαλκανικού χώρου αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία. ο Να αξιολογεί τις προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται συνοπτικά ειδικόι τομείς των λαϊκών μουσικών παραδόσεων με αναφορά των ευρύτερο γεωγραφικό, πολιτισμικό και φαντασιακό χώρο των Βαλκανίων. Ζητήματα διεκδικήσεων πολιτισμικής ταυτότητας από την παραδοσιακότητα έως τις καινοτομίες.

Αναπτύσσονται μουσικές φόρμες, μουσικοί κόσμοι πρωταγωνιστικών οργάνων και φωνητικών εκφράσεων στο χώρο και τον χρόνο. Διερευνώνται μουσικά δάνεια και αλληλοεπιδράσεις με τις λαϊκές μουσικές παραδόσεις του ελληνισμού.

Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών μουσικών εκφράσεων, βασικών πρωταγωνιστών και μουσικών δικτύων με την παράλληλη επισκόπηση δανειοδοτήσεων και εξελίξεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.</p> <p>Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>
--------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Beissinger M., Radulescu S., Giurchescu A., ed., (2016). *Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music*. Lanham, Boulder, N. York, London: Rowman & Littlefield

Buchanan D., ed. (2007). *Balkan Popular Culture and the Ottoman Ecumene: Music, Image, and Regional Political Discourse*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow Press

Feldman W. (2016). *Klezmer. Music, History, and Memory*. New York: NY Oxford University Press

Keil Ch., Vellou Keil A., Feld S. (2002). *Bright Balkan Morning: Romani Lives and the Power of Music in Greek Macedonia*. Middletown, CT: Wesleyan University Press

Kokkonis G., ed. (2006). *Création musicale et nationalismes dans le Sud-Est européen* (Études Balkaniques No 13)

Kokkonis G. (2016). "Hora, sirba and doina in Greek discography" in *Traditional Greek Culture in the European Context. Connections with the Romanian and Slavic Space: The Mount Athos-Athens-Sofia-Bucharest-Iasi-Kiev-Moscow Cultural Axis (Iasi 3-5/11/2016)*. Alexandru Ioan Cuza University, Iasi, Romania (forthcoming)

Marushiakova E., Popov V. (2001). *Gypsies in the Ottoman Empire. A contribution to the history of the Balkans*. Hatfield: University of Hertfordshire Press

Pennanen R. P., Poulos P., Theodosiou A., ed. (2013). *Ottoman Intimacies, Balkan Musical Realities*. Helsinki: Foundation of the Finnish Institute at Athens.

Rice T. (2004). *Music in Bulgaria. Experiencing Music, Expressing Culture*. N. York: Oxford University Press

Rice T. (1994). *May It Fill Your Soul. Chicago*. London: The University of Chicago Press

Samson J. (2013). *Music in the Balkans*. Leiden-Boston: Brill

Stoichita V. (2014). «Les 'voleursintelligents'», *Gradhiva* [En ligne], 12 URL: <http://gradhiva.revues.org/1856>

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

FarkovaM. (2012). "Roma in the Balkans during the Ottoman Empire", *Население* 3-4, σ. 37-53

Feldman W. (1994). «Bulgărească/Bulgarish/Bulgar: The Transformation of a Klezmer Dance Genre», *Ethnomusicology*, Vol. 38, No. 1, σ. 1-35

Pennanen, R. P. (2008). «Lost in scales: Balkan folk music research and the ottoman legacy», *Muzikologija* (8), 127-147

Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά της λόγιας δυτικής μουσικής από το Μπαρόκ έως τον Κλασικισμό. ο Να κατανοεί τις διαφορετικές μεθόδους ανάλυσης που σχετίζονται με το υπό εξέταση ρεπερτόριο. ο Να εφαρμόζει κατάλληλες τεχνικές ανάλυσης συνδυάζοντας αναλυτικές μεθόδους. ο Να αναλύει επιλεγμένα μουσικά έργα με τη βοήθεια σύγχρονης μεθοδολογίας. ο Να διαθέτει την ικανότητα προσαρμογής σύγχρονων αναλυτικών μεθόδων ανάλογα με το ρεπερτόριο. ο Να αξιολογεί κριτικά την αναλυτική μέθοδο σε σχέση το μουσικό περιεχόμενο.
Γενικές Ικανότητες
<p>Διαχείριση μορφολογικών, αρμονικών και ενορχηστρωτικών χαρακτηριστικών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση</p>

στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της λόγιας δυτικής μουσικής της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και του Κλασικισμού. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά (Μελωδική ανάπτυξη και μικροδομές, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση).

Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κατά περίοδο έργων. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Βασικές φόρμες και εξέλιξή τους στη Θρησκευτική μουσική, στη Συμφωνική μουσική, στη Μουσική δωματίου και στα Κουαρτέτα εγχόρδων, σε πιανιστικά έργα κ.λπ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων	42
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του	

	περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μελωδικής ανάπτυξης, αρμονίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berry W. (1986). *Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. EnglewoodCliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Βούβαρης Π. (2016). *Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση της τονικής μουσικής. Μπαρόκ, κλασικισμός*. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος"

Caplin W. (). *Analyzing Classical Form. An Approach for the Classroom*. Oxford: Oxford University Press

Cook N. (1994). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press

Diether de la Motte (1997). *Μελωδία. Η ιστορία και η πρακτικής της, σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος

WaltonCh. (1990). *Βασικές μουσικές φόρμες: μαθήματα μορφολογίας της μουσικής*. Αθήνα: Orpheus Σ. & Μ. Νικολαΐδης.

Φούλιας Ι. (2015). *Οι συμφωνίες κατά τις οβιδιανές Μεταμορφώσεις του CarlDittersvonDittersdorf*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαγρηγορίου Ο. Ε.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Music Analysis

Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπικότητα στις λαϊκέςμουσικές		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA450/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές μουσικής ανάλυσης μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων των μουσικών εκφράσεων του δημοτικού τραγουδιού. ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: τροπικότητα, αρμονική συγκρότηση, ρυθμική συγκρότηση, μορφή/δομή κ.λπ., καθώς και ζητήματα συγκρότησης του ποιητικού λόγου. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση και ερμηνεία του μουσικού περιεχομένου με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα δημοτικών τραγουδιών. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά τραγουδιών/σκοπών όπως: τροπικότητα, αρμονική συγκρότηση, ρυθμική συγκρότηση, μορφή/δομή, αισθητική κ.λπ., καθώς και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του ποιητικού λόγου. ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την ανάλυση και ερμηνεία των δημοτικών τραγουδιών αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.

- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης και ερμηνείας των δημοτικών τραγουδιών που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της δημοτικής μουσικής. Μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδική ανάπτυξη, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση, φόρμα, ενορχήστρωση), οι αισθητικές επιλογές, καθώς και το ποιητικό κείμενο. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους χώρους μουσικής πράξης. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών δημοτικής και νεοδημοτικής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Μουσικές περιοχές (από τον μουσικό χάρτη της Ελλάδας), κουλτούρες πρωταγωνιστικών οργάνων (κλαρίνο, ζουρνάς, βιολί, σαντούρι, λύρες κ.λπ.). Ειδικές κατηγορίες ρεπερτορίου (κλέφτικα, τσάμικα, καθιστικά, αστικοποιημένα δημοτικά, κοντυλιές, κοτσάτοι κ.λπ.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.	36
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων σε συνδυασμό με μουσική σημειογραφία. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baud-Bovy S. (2006). Μουσική καταγραφή στην Κρήτη 1953-1954. Αθήνα: Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών. Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο Μέλπως Μερλιέ

Baud-Bovy S. (1958). Etudes sur la Chanson cleftique. Αθήνα: Institut Français d'Athènes-Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών

Μαζαράκη Δ. (1984). *Τα λαϊκό κλαρίνο στην Ελλάδα*. Αθήνα: Κέδρος

Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press

Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate

Scott D. (2010). *Musical Style and Social Meaning, Selected Essays*. London: Ashgate

Συλλογικό (2000). *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λέσβος (19ος-20ος αιώνας)*. Αθήνα: Εξάντας

Συλλογικό (2009). *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λήμνος (19ος-21ος αιώνας)*. Αθήνα: Ίων

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116

Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». *Popular Music* 2, 37-65

Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπική Θεωρία I		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει και να περιγράφει επιμέρους τροπικά φαινόμενα. ο Να γνωρίζει τις βασικές κατηγοριοποιήσεις τροπικών περιπτώσεων. ο Να κατανοεί φαινόμενα στο πλαίσιο ρεπερτοριακών περιπτώσεων και ηχογραφημένου υλικού. ο Να εφαρμόζει το θεωρητικό υλικό στην ανάλυση τροπικών μελωδικών παραδειγμάτων από διάφορες μουσικές κουλτούρες της Ανατολής. ο Να αναλύει (μορφολογικά, τροπικά, υφολογικά) μέσω υπομνηματισμού ειδικά επιλεγμένο ρεπερτόριο. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης προτύπων γνώσεων και εμπειριών από τα πεδία μουσικής θεωρίας και πράξης. ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης δεδομένων για την διατύπωση νέων μοντέλων εξήγησης σε επίπεδο θεωρίας και νέων τρόπων χρήσης των παραδοσιακών οργάνων σε επίπεδο μουσικής πράξης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξάσκηση στην μορφολογική ανάλυση διαφόρων συνθετικών ειδών-φορμών. Εξάσκηση στην δι' ακοής τροπική ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων από ρεπερτόριο των παρακάτω Makam και αντίστοιχων οικογενειών από το τροπικό σύστημα της Οκταηχίας: 1) Η οικογένεια του πλ. δ' ήχου και τα μακάμ Ραστ, Σαζκιάρ, Μαχούρ, Νικρίζ, Νεβεσέρ, Σουζνάκ (απλό και Ζιργκιουλελί), Πεντζγκιά. 2) Η οικογένεια του α' και πλ. α' ήχου και τα μακάμ Ουσάκ, Μπεγιάτι, Νεβά, Ισφαχάν, Χουσεϊνί, Μουχαγιέρ, Ατζέμ, Χισάρ, Σαμπά, Κάρτζιγαρ. 3) Η οικογένεια πλ. β' και τα μακάμ Χιτζάζ, Χουμαγιούν, Ουζάλ, ΖιργκιουλελίΧιτζάζ, Σεχνάζ. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση επιλεγμένου ρεπερτορίου εκ των παραπάνω τροπικών φαινομένων, από παρτιτούρα, με παράλληλη χρήση ή μη ακουστικού υλικού. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση «αυτοσχεδιαστικών» εκτελέσεων στις φόρμες Ταξίμι, Αμανές-Γκαζέλ από τα παραπάνω τροπικά φαινόμενα. Σχολιασμός υφολογικών-ερμηνευτικών παραμέτρων (διαποίκιση, διαχείριση διαστηματικού υλικού) από επιλεγμένες εκτελέσεις που να αφορούν στα παραπάνω τροπικά φαινόμενα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>36</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>36</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης και η ικανότητα εφαρμογής των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Με βάση τα παραπάνω αξιολογείται η ικανότητα στην τροπική ανάλυση υβριδικής παρτιτούρας και την δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, Istanbul: Otuken

Signell, K. (2004). *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*, Nokomis Florida: Usul

Αύντεμίν, Μ. (2012) *Το Τούρκικο Μακάμ* (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη)
Αθήνα:Φαγκότο

Κηλτζανίδης, Π., (1881). *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Επανέκδ. Ρηγόπουλος

Μαυροειδής, Μ., (1999). *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*, Αθήνα: Φαγκότο

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Σκούλιος, Μ., (2014). «Τα Ανατολικά Μακάμ και ο 'Ορθός' Τρόπος Ραστ», *Πολυφωνία: τεύχος 25*, σελ.103-126, Αθήνα: εκδ. Κουλτούρα

Skoulios, M., (2003), "The Musical Language: A Comparative Approach", στο: *Music in the Mediterranean, Modal Classical Traditions, vol. I Theory and Practice* σελ.435-442, Thessaloniki: En Chordais

Μουσικά Σύνολα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none">ο ι Να διαχειρίζεται με σχετική ευκολία παρτιτούρες εκ πρώτης όψεως.ο Να κατανοεί τον λειτουργικό ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας.ο Να εφαρμόζει τις τεχνικές και υφολογικές υποδείξεις του διδάσκοντος.ο Να αναλύει τα υφολογικά στοιχεία και τις αντίστοιχες διαφορές ανάμεσα σε συγγενή μουσικά ιδιώματα.ο Να αξιολογεί τα υφολογικά στοιχεία του ρεπερτορίου του μουσικού συνόλου. <p>Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: Να συνθέτει ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς συνδυάζοντας στερεοτυπικό υλικό.</p>

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Prima-vista. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Εισαγωγή στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.

Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλιπισμού της μουσικής φράσης.

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκτέλεση επωνύμων συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλιπισμού της μουσικής φράσης. Εισαγωγή στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου</td><td>70</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	78	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70	Εξετάσεις	2
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Διαδραστική διδασκαλία	78								
Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70								
Εξετάσεις	2								

	Σύνολο Μαθήματος:	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα. Ενδεικτικά:

Baron John H. (2010), *Chamber Music A Research and Information Guide*, Routledge

Berger M. (2013), *Guide to Chamber Music*, Courier Corporation

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation

Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra. Full Score*, Hellenic Music Centre

Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ

Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσική δεξιότητα VII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικήδεξιότητα VII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο να γνωρίζει να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου ο να γνωρίζει να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου ο να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας ο να διαθέτει την ικανότητα να αυτοσχεδιάζει πάνω σε υλικό από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου και να γνωρίζει την έννοια της τονικής μεταφοράς σε απομακρυσμένες τονικότητες ο ο να διαθέτει την ικανότητα οργάνωσης κύκλων μαθημάτων για αρχάριους μαθητές

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VII. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VII.ζ. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Βασικές αρχές οργάνωσης του αυτοσχεδιασμού. Διδασκαλία του οργάνου στους φοιτητές του 1ου εξαμήνου με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr><tr><td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται												

	<p>αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων (όργανα λαϊκής, παραδοσιακής και Ανατολικής μουσικής). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.

Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις βασικές αρχές της θεωρίας της επιτέλεσης, με ειδικότερο πεδίο εφαρμογής το χορό.
- ο Να κατανοεί τις πολιτισμικές/ κοινωνικές και πολιτικές διεργασίες κατασκευής, εννοιολόγησης, οροθέτησης και πρόσληψης του φαινομένου της χορευτικής επιτέλεσης.
- ο Να αναγνωρίζει τη δυναμική σχέση χορευτικής επιτέλεσης και ιστορικό-κοινωνικού πλαισίου.
- ο Να εφαρμόζει τα παραπάνω σε μελέτες περιπτώσεων, που αφορούν τον χορευτικό πολιτισμό και τη χορευτική πράξη.
- ο Να αναλύει χορευτικές επιτελέσεις.
- ο Να εκτιμά τις χορευτικές επιτελέσεις σε σχέση με τη διαπραγμάτευση ταυτοτήτων.
- ο Να ερμηνεύει τις επιμέρους διαστάσεις μελέτης ενός χορευτικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρώντας την επιτέλεση ως μια μορφή δράσης όπου παράγονται πολιτικές, αισθητικές, τελετουργικές και γενικότερα πολιτισμικές μορφές το παρόν μάθημα διερευνά αρχικά πεδία όπως η θεατρικότητα, το θέαμα, η τελετουργία, για να περάσει στη συνέχεια σε επιτελεστικές συνθήκες χορευτικών γεγονότων (dance events). Μια σειρά από εθνογραφικές περιπτώσεις θα εξεταστούν με αναφορά σε ζητήματα όπως: εξουσία και επιτέλεση, μιμητικές επιτελέσεις, τελετουργία, επιτελεστικότητα κ.λπ. όπως αυτά εκφράζονται με άξονα τον χορό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές- Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20

	Συγγραφή εργασίας	14
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Phelan, P. (1993) "The ontology of performance: representation without reproduction" στο <i>Unmarked: The Politics of Performance</i> . New York: Routledge, σελ. 146-166
Schechner, R. (2002). <i>Performance Studies: An Introduction</i> . London: Routledge
Schechner, R. (2011). <i>Θεωρία της Επιτέλεσης</i> . Αθήνα: Τελέθριον.
Turner, V., (1969) <i>Ritual Process. Structure and Anti-structure</i> . London: Routledge
VanGenner, A (2016). <i>Τελετουργίες διάβασης: Συστηματική μελέτη των τελετών</i> . Αθήνα: Ηριδανός
Θεοδοσίου, Α και Μυριβίλη Ε. (2019). <i>Κείμενα για την επιτέλεση</i> . Αθήνα: Νήσος

«Έντεχνο» λαϊκό

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικό v Σπουδών v	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟΣ ΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG5210	ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Έντεχνο» λαϊκό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM154/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την δημιουργία και εξέλιξη του ρεύματος του «έντεχνου» λαϊκού (μεταπολεμική περίοδος με κορύφωση τη δεκαετία του 1960). ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα ιδεολογικών, ταυτοτικών και αισθητικών προσεγγίσεων που αναπτύχθηκαν τόσο από την επονομαζόμενη «γενιά του '30», όσο και από τους εμπλεκόμενους-πρωταγωνιστές συνθέτες (έμφαση δίνεται στους Χατζιδάκι, Θεοδωράκη και Ξαρχάκο). ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των μουσικών έργων που ταυτίστηκαν με το ρεύμα του «έντεχνου» λαϊκού. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των διασκευών του λαϊκού, καθώς και των νέων μορφών που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της συνομιλίας λόγιου και λαϊκού. ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερες πτυχές του ρεύματος του «έντεχνου» λαϊκού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία. ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.
Γενικές Ικανότητες
<p>Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Σύνθεση της ιστορικής, κοινωνικής, οικονομικής κ.λπ. πραγματικότητας με την ιστορία των ιδεών-αντιλήψεων και την διαμόρφωση και εξέλιξη του «έντεχνου λαϊκού». Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια νεοελληνική μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά το ιστορικό της δημιουργίας του «έντεχνου λαϊκού». Επισκοπείται το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο σε συνδυασμό με τις σχετικές ιδεολογικές αναμετρήσεις γύρω από το ζήτημα της παράδοσης. Η γενιά του '30 και η ανάγνωση του λαϊκού. Μεταπολεμικοί λαϊκότετροποι συνθέτες και λαϊκή παράδοση (αστική και δημοτική). Ο Χατζιδάκις και το ρεμπέτικο, ο Θεοδωράκης και το «έντεχνο» λαϊκό. Οι μεταγενέστεροι λαϊκότετροποι συνθέτες. Η λαϊκότεροπη μουσική δημιουργία στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Αναλύονται μουσικά έργα

μέσω ηχογραφημάτων και μουσικής σημειογραφίας (παρτιτούρες έργων συνθετών). Παρουσιάζονται μαγνητοσκοπημένες συνεντεύξεις, ειδικάντοκιμαντέρ και παραστάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιδεολογίας και μουσικής αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θεοδωράκης Μ. (1972). *Μουσική για τις μάζες*. Αθήνα: Ολκός

Θεοδωράκης Μ. (1986). *Για την ελληνική μουσική*. Αθήνα: Καστανιώτης

Κοκκώνης Γ., Ν. Ορδουλίδης, Μ. Ζουμπούλη et al. (2019). «Λόγια και λαϊκά διακείμενα στην νεοελληνική μουσική. Μελέτη περίπτωσης: Οι Έξι λαϊκές ζωγραφιές του Μάνου

Χατζιδάκι. *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις, Πρακτικά 8ου Δια-τμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου* (Αθήνα 25-27/11/2016). Αθήνα: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, σ. 654-733

Ορδουλίδης Ν. (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks

Ραπανικολάου Δ. (2007). *Singing poets. Literature and Popular Music in France and Greece (1945-1975)*. London: Legenda

Παπανικολάου Δ. (2012). «Όταν χάθηκε η άνω τελεία: η μελοποιημένη ποίηση στη δεκαετία του '60», στο Καστρινάκη Α., Πολίτης Α., Τζιόβας Δ., (επιμ.), *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα : πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Μουσείο Μπενάκη, σ. 305-325.

Ταμπακάκη Π. (2015). «Εξετάζοντας τον μύθο και τη μυθολογία της γενιάς του '30: η ανακάλυψη του ρεμπέτικου από τον Μάνο Χατζιδάκι και ο Γιώργος Σεφέρη», στο Δημάδης Κ. (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία: Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη (2-5 Οκτωβρίου 2014)*. Αθήνα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, τ. 5, σ. 533-551

Τσέτσος Μ. (2011). *Εθνικισμός και λαϊκισμός στη νεοελληνική μουσική. Πολιτικές όψεις μιας πολιτισμικής απόκλισης*. Αθήνα: Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα

Χατζιδάκις Μ. (2007). *Τα σχόλια του Τρίτου*. Αθήνα: Εξάντας

Χατζιδάκις Μ. (2011). *Ο καθρέφτης και το μαχαίρι*. Αθήνα: Ίκαρος

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Παπανικολάου Δ. (2011). «Ο Κακογιάννης, ο Ζορμπάς και ο Έλληνας», *Thebooksjournal*, τ. 11, σ. 58-61

Σειραγάκης Μ (2011). «Μια πρώιμη χρονολόγηση των επιδράσεων του ρεμπέτικου στο έργο του Μάνου Χατζιδάκι», *Εστία*, τ. 1845, σ. 1109-1124

Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG6210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM175/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει το ιστορικό εξέλιξης της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης, των διαχρονικών ζητημάτων μεθόδου και εφαρμογών. ο Να κατανοεί τις υφιστάμενες νοοτροπίες και στερεότυπα και να εφαρμόζει καινοτόμες προσεγγίσεις για την υπέρβασή τους. ο Να εντάσσει εκπαιδευτικές στρατηγικές μέσα σε μια σύγχρονη προοπτική, που αξιοποιεί τις πλέον επίκαιρες αντιλήψεις για το παιδί, την εκπαίδευση, αλλά και την παιδευτική αξία της τέχνης.
Γενικές Ικανότητες
<p>Διαχείριση ιστορικών και ιδεολογικών παραμέτρων που καθόρισαν την πορεία και εξέλιξη της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης. Λήψη αποφάσεων σχετική με την κριτική ανάγνωση των σχετικών πηγών. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά το ιστορικό εξέλιξης της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης. Τα σχολικά προγράμματα και η θέση του γνωστικού αντικειμένου «Μουσική» σε αυτά ανά εποχή. Ανάλυση των βασικών ιδεολογικών προσεγγίσεων. Λογοκρισία και μουσική εκπαίδευση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>34</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>75</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	34	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	34										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	75										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων είτε ερωτήσεις με προτεινόμενες απαντήσεις πολλαπλής επιλογής. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής εξέλιξης της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνίου Δ. (1987). *Τα προγράμματα της μέσης εκπαίδευσης (1833-1929)*, τ. Α', Β' και Γ'. Αθήνα: Ιστορικό αρχείο Ελληνικής νεολαίας, Γραμματεία Νέας Γενιάς

Διονυσίου Ζ., Αγγελίδου Σ., επιμ. (2008). *Σχολική μουσική εκπαίδευση: ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση

Ζουμπούλη Μ., Κοκκώνης Γ. (2016). «Η σχολική μουσική εκπαίδευση, μια ιστορία διαχρονικής λογοκρισίας», στο Παναγιωτόπουλος Ν., Πετσίνη Π., Χριστόπουλος Δ., (επιμ.), *Λογοκρισίες στην Ελλάδα*. Αθήνα: Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου - Ίδρυμα ΡόζαΛούξεμπουργκ (Παράρτημα Ελλάδας)

Κούρνιας Κ. Ι. (1974). *Προγράμματα Μέσης Εκπαίδευσης, τ. Β΄*. Αθήνα: Ιδιωτική έκδοση

Νούτσος Χαράλαμπος (1973). *Προγράμματα μέσης εκπαίδευσης και κοινωνικός έλεγχος (1931-1973)*. Αθήνα: Θεμέλιο

Σταύρου Γιάννης (2009). *Η διδασκαλία της μουσικής στα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τεκμήρια ιστορίας*. Αθήνα: Gutenberg

Χρυσοστόμου Σμαράγδα (1993). *Η διδασκαλία της μουσικής στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση σήμερα*. Θεσσαλονίκη. Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μουσική Εκπαίδευση

Journal of Research in Music Education

Journal of Historical Research in Music Education

Contributions to Music Education

Ροκ και ποπ κουλτούρες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ροκ και ποπ κουλτούρες (ΟΜΑΔΑ 5)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS393/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη της ροκ και ποπ διεθνούς μουσικής (μεταπολεμική περίοδος μέχρι σήμερα), με έμφαση στο αμερικάνικο και ευρωπαϊκό πολιτισμικό γίγνεσθαι. ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα μορφής, ρυθμού αρμονίας και αυτοσχεδιασμού της μουσικής γλώσσας των ροκ και ποπ μουσικών εκφράσεων καθώς και τα θέματα που συνδέονται με ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των ροκ και ποπ μουσικών εκφράσεων στη διαχρονία.

- ο Να αναλύει τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά των ροκ και ποπ μουσικών εκφράσεων με έμφαση στη φόρμα, την αρμονία, την ενορχήστρωση, καθώς και όλα τα στυλιστικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν τις ειδολογικές διαφοροποιήσεις.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα των ροκ και ποπ μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από σύγχρονα μουσικά ρεύματα που βασίζονται στον ηλεκτρικό ήχο. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη σύγχρονων μουσικών τάσεων που βασίζονται στον ηλεκτρικό ήχο, γύρω από δύο μεγάλες ομάδες: της ροκ και της ποπ. Γίνονται ειδικές αναφορές σε πρωταγωνιστές κλειδιά οι οποίοι καθόρισαν τις εξελίξεις (ορχήστρες, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, μουσικοί παραγωγοί, εταιρείες δίσκων, φεστιβάλ, χώροι). Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στα μουσικά χαρακτηριστικά που διαφοροποιούν τα παρακλάδια μεταξύ τους (ροκ εν ρολ, χαρντκορ, μέταλ, προγκρέσιβ κ.λπ.), αλλά και το πως το δίκτυο γύρω από τους πρωταγωνιστές διαμορφώνει και επικοινωνεί το μουσικό «προϊόν».

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20

	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bennett, A., & Stratton, J. (Eds.). (2010). *Britpop and the English Music Tradition*. Ashgate

Frith, S., & Goodwin, A. (Eds.). (1990). *On Record - Rock, Pop, and the Written Word*. Routledge

Gracyk, T. (2007). *Listening to Popular Music or, How I Learned to Stop Worrying and Love Led Zeppelin*. The University of Michigan Press

Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Open University Press

Middleton, R. (2006). *Voicing the Popular - On the Subjects of Popular Music*. Routledge

Moore, A. F. (2001). *Rock: The Primary Text: Developing a Musicology of Rock*. Ashgate Popular and Folk Music Series

Moore, A. F. (Ed.). (2003). *Analyzing Popular Music*. New York: Cambridge University Press

Moore, A. F. (Ed.). (2007). *Critical Essays in Popular Musicology*. Hampshire: Ashgate

Plasketes, G. (Ed.). (2010). *Play it Again: Cover Songs in Popular Music*. Routledge

Scott, D. (Ed.). (2009). *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*. Ashgate

Shusterman, R. (1991). The Fine Art of Rap. *New Literary History*, 22(3), 613-632

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ποπ και Ροκ, *Studies in Popular Culture, Popular Music, Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture*

Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές (ΟΜΑΔΑ 5)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου (μεταπολεμική περίοδος) με έμφαση τα μεγάλα αστικά κέντρα καθώς και στην δράση των Ελλήνων μουσικών στην Αμερική (σολίστες του μπουζουκιού που έζησαν μόνιμα στην Αμερική αλλά και άλλοι πρωταγωνιστές που πραγματοποίησαν ταξίδια και ηχογραφήσεις στις ΗΠΑ μεταπολεμικά). ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των μεταπολεμικών αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του μεταπολεμικού ρεπερτορίου, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών

μουσικών εκφράσεων που αναπτύχθηκαν, με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά, καθώς και την Αμερική.

- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα των μεταπολεμικών αστικών λαϊκών μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στον Ελλαδικό αστικό χώρο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της «κλασικής» δισκογραφίας, από την τεχνολογία του κεριού στον ηλεκτρισμό (Τσιτσάνης, Καλδάρης, Χιώτης, Παπαϊωάννου, Μητσάκης), αλλά και από την νεότερη λαϊκή μουσική με τις νέες τεχνολογίες (Ζαμπέτας, Σταματίου, Στεργίου, Τατασόπουλος, Πάνου, Νικολόπουλος κ.ά.). Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Λογοκρισία και δημόσιες ρητορικές. Αναλύονται οι μουσικές και στιχουργικές διαφοροποιήσεις μεταξύ προπολεμικού και μεταπολεμικού λαϊκού, αλλά και μεταξύ των μεταπολεμικών πρωταγωνιστών. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της μεταπολεμικής λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Ανάλυση της ενορχήστρωσης. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Αστικό μεταπολεμικό τραγούδι. Πρώιμο μεταπολεμικό λαϊκό – σύγχρονο μεταπολεμικό λαϊκό (έναρξη τεχνολογίας 45 στροφών). Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες. Οι ρόλοι των οργάνων, εξέταση ενορχήστρωσης μέσω των ιστορικών ηχογραφήσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα
	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

	<p>Διαδραστική διδασκαλία 39</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων 39</p> <p>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου 20</p> <p>Εξετάσεις 2</p> <p>Σύνολο Μαθήματος: 100</p>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάπτυξη δοκιμίων και ανάλυση μουσικών αποσπασμάτων από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Αθανασάκης, Μανώλης. Βασίλης Τσιτσάνης – 1946. (Αθήνα: Εκδόσεις του περιοδικού Λαϊκό Τραγούδι, 2006).</p> <p>Bucuvalas T. (2019). <i>Greek Music in America</i>. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson</p> <p>Κοκκώνης Γ. (2017). <i>Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις</i>. Αθήνα: Fagottobooks</p> <p>Ορδουλίδης Ν., (2016). <i>Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω</i>. Αθήνα: Fagottobooks</p> <p>Ορδουλίδης Ν., (2015). <i>Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983</i>. Αθήνα: Ιανός</p> <p>Gauntlett S. (2001). <i>Ρεμπέτικο τραγούδι</i>. Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου</p> <p>Κασίτας Α. (2009). <i>Μανώλης Χιώτης - Ο μάγκας που έβαλε κολώνια στο τραγούδι</i>. Αθήνα: ΚΨΜ.</p> <p>Κλειάσιου Ι. (2004). <i>Τάκης Μπίνης - Βίος ρεμπέτικος</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Ντέφι.</p> <p>Κλειάσιου Ι. (1997). <i>Γιώργος Ζαμπέτας – «και η βρόχα έπιπτε... στρέιτ θρου»</i>. Αθήνα: Ντέφι</p> <p>Οικονόμου Λ. (2015). <i>Στέλιος Καζαντζίδης: τραύμα και συμβολική θεραπεία στο λαϊκό τραγούδι</i>. Αθήνα: Πατάκης</p> <p>Οικονόμου Ν. (1995). <i>Γιώργος Μητσάκης - Αυτοβιογραφία</i>. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.</p>
--

Pennanen R. P. (1999). Westernisation and Modernisation in Greek Popular Music. PhD. University of Tampere.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Kokkonis G. (2015). «ManolisAngélopoulos et les frontières du laiko», *Études Tsiganes*, No 54-55, σ. 76-95

Οικονόμου, Λ. (2005). Ρεμπέτικα, λαϊκά και σκυλάδικα: όρια και μετατοπίσεις στην πρόσληψη της λαϊκής μουσικής του 20ού αιώνα. *Δοκίμης*, 13-14, 361-398.

Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116

Pennanen, P. R. (1995). Review Essay: A Recent Reissue of Rebétika Recordings. *Asian Music, Musical Narrative Traditions of Asia*, 26 (2), 137-142.

Εισαγωγή στην ινδική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην ινδική μουσική (ΟΜΑΔΑ 5)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και την εξέχουσα θέση του ινδικού μουσικού πολιτισμού στον χώρο των Μουσικών του Κόσμου. ο Να γνωρίζει και να διακρίνει τα όργανα του ιδιαίτερου οργανολογίου της εν λόγω παράδοσης. ο Να κατανοεί τις βασικές μουσικολογικές ιδιαιτερότητες του εν λόγω μουσικού πολιτισμού σε επίπεδο μελωδικής τροπικότητας, ρυθμολογίας, μορφολογίας, οργανολογίου και υφολογίας. ο Να εφαρμόζει όλα τα σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία προσέγγισης και ανάλυσης τροπικών μουσικών συστημάτων της Ανατολής ο Να αναλύει το τροπικό σύστημα των Raga και το μετρικό σύστημα των Tala. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης και σύγκρισης των παραπάνω τροπικών και μετρικών συστημάτων με αντίστοιχα συστήματα της Ανατολικής Μεσογείου.

- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης, μέσω ανάλυσης, των μουσικολογικών χαρακτηριστικών με βάση πρότυπες ηχογραφήσεις ινδικής μουσικής.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική ανασκόπηση του ινδικού μουσικού πολιτισμού και αναφορά στην επιρροή του σε σύγχρονα δυτικά μουσικά ιδιώματα. Ο χωρισμός σε ινδουστάνικη και καρνατική μουσική παράδοση και επιμέρους ιδιώματα. Ο προφορικός χαρακτήρας της λόγιας ινδικής μουσικής και η κυριαρχία του δομημένου αυτοσχεδιασμού. Το πολυτροπικό σύστημα των Raga και οι μελωδικοί μηχανισμοί που το διέπουν. Το μετρικό σύστημα των Tala και η εσωτερική του πολυρυθμία. Μορφολογική ανάλυση και ο χωρισμός σε επιμέρους πράξεις ενός δομημένου ινδικού αυτοσχεδιασμού. Το ινδικό οργανολόγιο και η σχέση του με τις υφολογικές απαιτήσεις της εν λόγω παράδοσης. Παρουσίαση ηχογραφήσεων και βίντεο χαρακτηριστικών ερμηνειών μεγάλων Ινδών μουσικών και ανάλυσή τους σε τροπικό, μετρικό, μορφολογικό και υφολογικό επίπεδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαιτεροτήτων της ινδικής μουσικής και η γνώση των βασικών της μουσικολογικών χαρακτηριστικών. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Meer, W.v.d. (1980) *Hindustani Music in the Twentieth Century*, The Hague:MartinusNijhoff
- Moutal, P. (1991) *A comparative Study of Selected Hindustani Ragas* New Delhi: MunshiramManoharlal
- Miner, A. (1993) *Sitar and Sarod in the 18th and 19th centuries*Noetzel: Wilhelmshaven
- Neuman, D. (1980) *The Life of Music in North India* Chicago: The Univ. of Chicago Press
- Ruckert, G. (2004) *Music in North India* New York: Oxford University Press
- Sorell, N. & Narayan, R. (1980) *Indian Music in Performance* Manchester:Manchester Univ. Press
- Χαπούλας, Α. (2014) *Ινδική Κλασική Μουσική. Ιστορικές, εθνομουσικολογικές διαστάσεις* Αθήνα: Νήσος
- Bor, J. (επιμ.) (1999) *The Raga Guide* Rotterdam: Nimbus
- Clayton, M. (2000) *Time in Indian Music, Rhythm, Metre and Form in North Indian Rag Performance* Oxford: Oxford University Press
- Jairazbhoy, N.A. (1971) *The Rags of North Indian Music* Middletown: Wesleyan Univ. Press
- Kaufmann, W. (1968) *The Ragas of North India*Bloomington : Indiana Univ. Press
- Bagchee, S. (1998) *Nad. Understanding Raga Music* Mumbai: Eshwar
- Σκούλιος, Μ., (2017). *Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των ΟθωμανοτουρκικώνΜακάμ και των ΙνδουσανικώνRaga*, Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επ. καθηγ. Δημήτριος Γιαννέλος, (διαθέσιμη στο ΕΑΔΔ: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719>)

Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά της λόγιας δυτικής μουσικής του 19ου και 20ου αιώνα. ο Να κατανοεί τις διαφορετικές μεθόδους ανάλυσης που σχετίζονται με το υπό εξέταση ρεπερτόριο. ο Να εφαρμόζει κατάλληλες τεχνικές ανάλυσης συνδυάζοντας αναλυτικές μεθόδους. ο Να αναλύει έργα της λόγιας δυτικής μουσικής του 19ου και 20ου αιώνα. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης αναλυτικών μεθόδων ανάλογα με το ρεπερτόριο. ο Να αξιολογεί κριτικά την αναλυτική μέθοδο σε σχέση με το μουσικό περιεχόμενο.
Γενικές Ικανότητες
<p>Διαχείριση μορφολογικών, αρμονικών και ενορχηστρωτικών χαρακτηριστικών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και</p>

καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα της λόγιας δυτικής μουσικής του 19ου και 20ού αιώνα. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με άξονα τις βασικότερες προσεγγίσεις. Αναλύονται τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά (Μελωδική ανάπτυξη και μικροδομές, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση). Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κατά περίοδο έργων. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Βασικές φόρμες και εξέλιξή τους στη Συμφωνική μουσική, στη Μουσική δωματίου και στα Κουαρτέτα εγχόρδων, σε πιανιστικά έργα κ.λπ. Ανάλυση μουσικών τεχνοτροπιών του 20ού αιώνα (ανά ρεύμα-τάση και τεχνικές σύνθεσης).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων	42	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαδραστική διδασκαλία	26													
Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων	42													
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30													
Εξετάσεις	2													
Σύνολο Μαθήματος:	100													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μελωδικής													

	ανάπτυξης, αρμονίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berry W. (1986). *Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Cook N. (1994). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press

Diether de la Motte (1997). *Μελωδία. Η ιστορία και η πρακτικής της, σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος

Lester J. (1989). *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: W. W. Norton & Company

Simms B. (1996). *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*. Belmont: SchirmerBooks

WaltonCh. (1990). *Βασικές μουσικές φόρμες: μαθήματα μορφολογίας της μουσικής*. Αθήνα: Orpheus Σ. & Μ. Νικολαΐδης.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

MusicAnalysis

Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπικότητα στις λαϊκέςμουσικές		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS414/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές μουσικής ανάλυσης μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων των μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου. ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: τροπικότητα, αρμονική συγκρότηση, ρυθμική συγκρότηση, μορφή/δομή κ.λπ., καθώς και ζητήματα συγκρότησης του ποιητικού λόγου. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση και ερμηνεία του μουσικού περιεχομένου με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα των μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου. ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά τραγουδιών/οργανικών συνθέσεων όπως: τροπικότητα, αρμονική συγκρότηση, ρυθμική συγκρότηση, μορφή/δομή, αισθητική κ.λπ., καθώς και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του ποιητικού λόγου.

- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την ανάλυση και ερμηνεία των μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης και ερμηνείας των μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της αστικής λαϊκής μουσικής. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδική ανάπτυξη, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση, φόρμα, ενορχήστρωση), οι αισθητικές επιλογές, καθώς και το ποιητικό κείμενο. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών περιόδων και συνθετών της αστικής λαϊκής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Συνθέτες, σολίστες, τραγουδιστές του αστικού λαϊκού τραγουδιού. Ειδικές κατηγορίες (ρεπερτόριο καφέ-αμάν, πειραιώτικο ρεμπέτικο, αρχοντορεμπέτικο, μεταπολεμικό λαϊκό, σκυλάδικο κ.λπ.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36
	Εξετάσεις	2

	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων σε συνδυασμό με μουσική σημειογραφία. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass, καθώς και σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βούλγαρης Ε., Βανταράκης Β. (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου*. Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto

Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press

Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate

Ορδουλίδης Ν. (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks

Ορδουλίδης Ν. (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός

Scott D. (2010). *Musical Style and Social Meaning, Selected Essays*. London: Ashgate

Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*. Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116

Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». *Popular Music* 2, 37-65

Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπική Θεωρία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM193/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει επιμέρους τροπικά φαινόμενα. ο Να γνωρίζει φαινόμενα στο πλαίσιο ρεπερτοριακών περιπτώσεων και ηχογραφημένου υλικού. ο Να κατανοεί τις σχετικές τροπικές περιπτώσεις. ο Να εφαρμόζει το θεωρητικά εργαλεία για την ανάλυση τροπικών μελωδικών παραδειγμάτων από διάφορες μουσικές κουλτούρες της Ανατολής. ο Να αναλύει (μορφολογικά, τροπικά, υφολογικά) μέσω υπομνηματισμού ειδικά επιλεγμένο ρεπερτόριο. ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης προτύπων γνώσεων και εμπειριών από τα πεδία μουσικής θεωρίας και πράξης. ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης δεδομένων για την διατύπωση νέων μοντέλων εξήγησης σε επίπεδο θεωρίας και νέων τρόπων χρήσης των παραδοσιακών οργάνων σε επίπεδο μουσικής πράξης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξάσκηση στην μορφολογική ανάλυση διαφόρων συνθετικών ειδών-φορμών. Εξάσκηση στην δι' ακοής τροπική ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων από το ρεπερτόριο των παρακάτω Makam και αντίστοιχων οικογενειών από το τροπικό σύστημα της Οκταηχίας: 1) Σκληροί διατονικοί και χρωματικοί κλάδοι των οικογενειών των πλ. δ' και πλ.α' και τα Μακάμ Χιτζασκιάρ, Κιουρντιλί Χιτζασκιάρ, Νιχαβέντ, Μπουσελίκ, Χισάρ Μπουσελίκ, Σεχνάζ Μπουσελίκ, Φεραχφεζά, Σουλτανιγιεγκιά, Κιουρντί, Ατζέμ Κιουρντί, Μουχαγιέρ Κιουρντί2) Διατονικοί και μαλακοί χρωματικοί κλάδοι των β' και δ' ήχων και τα Μακάμ Σεγκιά, Χιουζάμ, Μουστεάρ3) Η οικογένεια του βαρέως ήχου και τα Μακάμ Ιράκ, Εβίτς, Εβτσαρά, Μπεστενγκιάρ, Ντιλκές Χαβεράν, Ατζέμ Ασηράν, Σεφκεφζά. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση επιλεγμένου ρεπερτορίου εκ των παραπάνω τροπικών φαινομένων, από παρτιτούρα, με παράλληλη χρήση ή μη ακουστικού υλικού. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση «αυτοσχεδιαστικών» εκτελέσεων στις φόρμες Ταξίμι και Αμανέ-Γκαζέλ από τα παραπάνω τροπικά φαινόμενα. Σχολιασμός υφολογικών-ερμηνευτικών παραμέτρων (διαποίηση, διαχείριση διαστηματικού υλικού) από επιλεγμένες εκτελέσεις που να αφορούν στα παραπάνω τροπικά φαινόμενα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>36</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>36</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36	Εξετάσεις	2
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36										
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36										
Εξετάσεις	2										

	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης και η ικανότητα εφαρμογής των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Με βάση τα παραπάνω αξιολογείται η ικανότητα στην τροπική ανάλυση υβριδικής παρτιτούρας και την δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). *TürkMusikisiNazariyativeUsulleri*, Istanbul: Otuken

Signell, K. (2004). *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*, Nokomis Florida: Usul

Κηλτζανίδης, Π., (1881). *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Επανέκδ. Ρηγόπουλος

Μαυροειδής, Μ., (1999). *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*, Αθήνα: Φαγκότο

Αύντεμίν, Μ. (2012) *Το Τούρκικο Μακάμ* (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα: Φαγκότο

Σκούλιος, Μ., (2017). *Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουσττανικών Raga*, Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επ. καθ. Δημήτριος Γιαννέλος (<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719>)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Skoulios, M. (2018). "Aspects generating variety in Eastern melodic multi-modality", στα πρακτικά του International Symposiumon HuseyinSadettinAreland TurkishMusic που έλαβε χώρα στις 13-14/12/2017 στην Κωνσταντινούπολη

Μουσικά Σύνολα V

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να διαχειρίζεται με σχετική ευκολία παρτιτούρες εκ πρώτης όψεως. ο Να εφαρμόζει τις τεχνικές και υφολογικές υποδείξεις του διδάσκοντος. ο Να αναλύει τα κοινά και διαφορετικά αισθητικά στοιχεία ανάμεσα σε συγγενή μουσικά ιδιώματα. ο Να αξιολογεί τα υφολογικά στοιχεία του ρεπερτορίου του μουσικού συνόλου. <p style="text-align: center;">Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής:</p> <p style="text-align: center;">Να κατανοεί την έννοια της μουσικής διασκευής.</p>

Να συνθέτει αυτοσχεδιασμούς σε ένα πλαίσιο φόρμας και αρμονικών ακολουθιών.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση επωνύμων συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Prima-vista. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλωπισμού της μουσικής φράσης.

Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Εξοικείωση με τον αυτοσχεδιασμό στο αυστηρό πλαίσιο της φόρμας και των αρμονικών ακολουθιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη				
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές				
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	78
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>				
Διαδραστική διδασκαλία	78				

	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα. Ενδεικτικά:

Baron John H. (2010), *Chamber Music A Research and Information Guide*, Routledge

Berger M. (2013), *Guide to Chamber Music*, Courier Corporation

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation

Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra. Full Score*, Hellenic Music Centre

Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ

Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσική δεξιότητα VIII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικήδεξιότητα VIII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο να γνωρίζει να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου ο να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης σε επίπεδο τεχνικής, ύφους και αισθητικής προσέγγισης την παρουσία και την εξέλιξη του οργάνου στην μουσική παραγωγή ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου <ul style="list-style-type: none"> ο να κατανοεί την έννοια του έρρυθμου αυτοσχεδιασμού ο να διαθέτει την ικανότητα οργάνωσης κύκλων μαθημάτων για αρχάριους μαθητές ο

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VIII. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VIII. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Οργάνωση του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της ρυθμικής φόρμας. Διδασκαλία του οργάνου στους φοιτητές του 2ου εξαμήνου, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ (επιλογή και μελέτη του ρεπερτορίου).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr><tr><td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης												

	<p>του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων (όργανα λαϊκής , παραδοσιακής και Ανατολικής μουσικής). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.</p>

Νεοελληνική λόγια μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟΣ ΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH4210	ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεοελληνική λόγια μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS411/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να αναγνωρίζει τις περιόδους και τα κύρια ρεύματα της εξελικτικής πορείας της λόγιας νεοελληνικής μουσικής. ο Να κατανοεί τα μουσικά χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου και του κάθε επί μέρους ρεύματος. ο Να συσχετίζει τα κυριότερα ρεύματα που αναπτύσσονται με τις ιδεολογίες και τις αισθητικές που παρατηρούνται στη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή ιστορία. ο Να διακρίνει τις επιρροές που δέχτηκε η λόγια νεοελληνική μουσική από τη δημοτική και τη λαϊκή μουσική. ο Να συμπεραίνει σε ποιο ρεύμα εντάσσεται ένα έργο της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας βάσει των χαρακτηριστικών του.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών, πολιτισμικών και στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Σύνθεση της ιστορικής, κοινωνικής, οικονομικής κ.λπ. πραγματικότητας με την ιστορία των ιδεών-αντιλήψεων και την διαμόρφωση και εξέλιξη της λόγιας νεοελληνικής μουσικής. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια νεοελληνική μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά το ιστορικό της λόγιας ελληνικής μουσικής παραγωγής: Ιόνια σχολή. Ο κύκλος Καλομοίρη και η Εθνική σχολή. Σχέσεις Ελληνικής Εθνικής σχολής και λαϊκής παράδοσης. Ιδεολογίες, αισθητικές, πολιτικές. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στην Αθήνα στα τέλη του 19ου αι. και στις αρχές μέχρι το μεσοπόλεμο. Η γενιά του '30 και η Μεγάλη Ιδέα. Ο μοντερνισμός στην ελληνική λόγια παραγωγή: από τους Σκαλκώτα, Μητρόπουλο και Χρήστου, ως τους σύγχρονους προσανατολισμούς. Ηλεκτρονική - ηλεκτροακουστική μουσική και δάνεια παραδοσιακής μουσικής. Όπερα - οπερέτα και δημοτικό τραγούδι. Αναλύονται μουσικά έργα μέσω ηχογραφημάτων και μουσικής σημειογραφίας (παρτιτούρες έργων συνθετών).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.
--------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γαρουφαλής Α., Ξανθουδάκης Χ. επιμ. (2011). Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και το Ωδείο Αθηνών: Το χρονικό και τα τεκμήρια. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Τμήμα Μουσικών Σπουδών-Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής

Καρδάμης Κ. (2015). *Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος*. Αθήνα: Fagottobooks

Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks

Ξεπαπαδάκου Α. (2013). *Παύλος Καρρέρ*. Αθήνα: Fagottobooks

Ρωμανού Κ. (2006). *Έντεχνη ελληνική μουσική στους νεότερους χρόνους*. Αθήνα: Κουλτούρα

Τσέτσος Μ. (2011). *Εθνικισμός και λαϊκισμός στη νεοελληνική μουσική. Πολιτικές όψεις μιας πολιτισμικής απόκλισης*. Αθήνα: Ίδρυμα Σάκη Καραγιωργα

Φράγκου-Ψυχοπαίδη Ο. (1990). *Η εθνική σχολή μουσικής, προβλήματα ιδεολογίας*. Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

«MusicinNineteenth-CenturyGreece», *Nineteenth-CenturyMusicReview*, v. 8-1, 2011, σ. 5-126

Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος, Πολυφωνία

Πρακτική άσκηση I

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH5400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική άσκηση I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις		3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τον πραγματικό χώρο της εργασίας, ιδιαίτερως δε των φορέων και θεσμών που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού.
- ο Να κατανοεί τα ζητήματα που αφορούν στην οργάνωση, συντονισμό και υλοποίηση επαγγελματικών δραστηριοτήτων στον χώρο του πολιτισμού και εφαρμογή τους στην διαχείριση πραγματικών καταστάσεων.
- ο Να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες προώθησης συνεργασιών στο επαγγελματικό περιβάλλον.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων

Καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας

Καλλιέργεια υπευθυνότητας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πρακτική άσκηση περιλαμβάνει εργασία πλήρους απασχόλησης διάρκειας ενός μηνός για φοιτητές και φοιτήτριες είτε 1. μέσω Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης (ΠΠΑ) ΕΣΠΑ, όπου οι ασκούμενοι-ες επιλέγονται με βάση κριτήρια που καθορίζονται από τη ΓΣ του Τμήματος, σε συνεργαζόμενους φορείς που έχουν εγγραφεί στο σύστημα «ΑΤΛΑΣ» και έχουν καταχωρήσει αντίστοιχες θέσεις εργασίας, είτε 2. εκτός ΠΠΑ ΕΣΠΑ, σε συνεργαζόμενους φορείς που εγγράφονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα dasta.teiep.gr.

Τα έξοδα αμοιβής και ασφάλισης των φοιτητών καλύπτονται είτε από το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης (οπότε δεν βαραίνουν τον εργοδότη), είτε από τον φορέα.

Οι τοποθετήσεις πρακτικής άσκησης κάθε έτους για κάθε κύκλο γίνονται περίπου 1 μήνα πριν την έναρξη της πρακτικής άσκησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρακτική άσκηση σε φυσικούς χώρους εργασίας

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<p>Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην παρακολούθηση της πρακτικής άσκησης και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τους φορείς – Ειδική ηλεκτρονική πλατφόρμα</p>						
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="687 479 1034 600"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1034 479 1353 600"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="687 600 1034 689">Πρακτική Άσκηση</td> <td data-bbox="1034 600 1353 689">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 689 1034 873">Σύνολο Μαθήματος:</td> <td data-bbox="1034 689 1353 873">75</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Πρακτική Άσκηση	75	Σύνολο Μαθήματος:	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>						
Πρακτική Άσκηση	75						
Σύνολο Μαθήματος:	75						
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p>Το μάθημα αξιολογείται παράλληλα με την πορεία της Πρακτικής Άσκησης.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική).</p> <p>Αξιολογείται η πορεία των εργασιών στον φορέα και η συνολική εικόνα με βάση την υπευθυνότητα, την ανάληψη πρωτοβουλιών και την συνέπεια στον φορέα στον οποίο υλοποιήθηκε η Πρακτική Άσκηση.</p>						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οδηγός πρακτικής άσκησης στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

[PRAKTIKI ASKISI_ODIGOS TMS_teliko](#)

Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH6410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS384/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να ορίζει το πλαίσιο της Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας ως ιδιαίτερου επιστημονικού και ακαδημαϊκού κλάδου της Παιδαγωγικής. ο Να απαριθμεί τους τομείς εκπαιδευτικής τεχνολογίας με εφαρμογή στο μάθημα της Μουσικής. ο Να συζητά πάνω σε ζητήματα που προκύπτουν από τη χρήση των ΤΠΕ στη διδασκαλία μουσικής. ο Να αξιοποιεί τεχνολογικά εργαλεία και καινοτομίες στην εκπαιδευτική διαδικασία. ο Να χρησιμοποιεί εργαλεία τηλεκπαίδευσης για τη διεξαγωγή εξ αποστάσεως μαθημάτων.

- ο Να σχεδιάζει εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα της Μουσικής αξιοποιώντας διάφορα πολυμεσικά εργαλεία.
- ο Να αξιολογεί τις διάφορες ηλεκτρονικές πηγές μουσικής πληροφόρησης.
- ο Να αξιολογεί εκπαιδευτικές δράσεις στις οποίες χρησιμοποιούνται τεχνολογικά εργαλεία.

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αυτόνομη και ομαδική εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εποπτικά μέσα διδασκαλίας και επισκόπηση των διαθέσιμων τεχνολογικών εργαλείων

Ελεύθερα λογισμικά για τον εκπαιδευτικό

Πηγές μουσικής πληροφόρησης και πρόσβαση στη μουσική πληροφορία

Πλατφόρμες ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης

Αξιοποίηση του διαδικτύου κατά την εκπαιδευτική διδασκαλία (ιστοεξερευνήσεις, σχεδιασμός εκπαιδευτικών ιστοσελίδων και ιστολογίων)

Ζητήματα σχετικά με τη διδασκαλία της Μουσικής στην Κοινωνία της Πληροφορίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον εξάσκηση</td> <td>34</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Κατ' οίκον εξάσκηση	34
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>						
Διαδραστική διδασκαλία	39						
Κατ' οίκον εξάσκηση	34						

	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση προφορική εξέταση στα Αγγλικά. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς, Δ. & Μακροπούλου, Ε. (2009). *PlugandPlay: Οι νέες τεχνολογίες στο μάθημα της μουσικής*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto

Δημητριάδης, Σ., Πομπόρτσης, Α. & Τριανταφύλλου, Ε. (2004). *Τεχνολογία πολυμέσων: Θεωρία και πράξη*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Τζιόλα

Κάλλας, Γ. (2006). *Η κοινωνία της πληροφορίας και ο νέος ρόλος των κοινωνικών επιστημών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη

Κόμης, Β. (2004). *Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών

Newby, T., Stepich, D., Lehman, J. & Russel, J. (2009). *Εκπαιδευτική τεχνολογία για διδασκαλία και μάθηση*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο

Τζιμογιάννης, Α. (2017). *Ηλεκτρονική μάθηση: Θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί*. Αθήνα: Κριτική

Χαρκιολάκης, Α. & Λαβράνος, Χ. (2015). *Πηγές μουσικής πληροφόρησης και πληροφορική παιδεία*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Ιστορία της τζαζ

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH7311	ΕΞΑΜΗΝΟΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της τζαζ (ΟΜΑΔΑ6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη της τζαζ μουσικής (τέλη 19ου - 20ός - 21ος αι.), με έμφαση την Νέα Ορλεάνη, την Ν. Υόρκη και το Σικάγο (καθώς και άλλα σημαντικά αστικά κέντρα της Β. Αμερικής). ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα μορφής, ρυθμού αρμονίας και αυτοσχεδιασμού της μουσικής γλώσσας της τζαζ καθώς και τα θέματα που συνδέονται με ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των μουσικών ρευμάτων της τζαζ και γενικότερα της εξέλιξής της. ο Να αναλύει τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά της τζαζ με έμφαση στη φόρμα, την αρμονία, την ενορχήστρωση και κυρίως τον αυτοσχεδιασμό. ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα της τζαζ μουσικής αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.

- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση την ιστορική εξέλιξη, το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της τζαζ από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock. Αναλύονται ενδεικτικές εκτελέσεις του ρεπερτορίου με βάση τη μελωδική, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση. Παρουσιάζονται και αναλύονται οι βασικές φόρμες, όπως επίσης και οι τεχνικές αυτοσχεδιασμού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάπτυξη δοκιμίων και ανάλυση μουσικών αποσπασμάτων από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα στυλιστικής εξέλιξης, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων												

	προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berliner P. (1994). *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*. Chicago: University of Chicago Press

DeVeaux S., Giddins G. (2009). *Jazz*. N. York: W. W. Norton & Company, Inc.

Gridley C. M. (2014). *Τζαζ ρεύματα και στυλ. Ιστορία και ανάλυση*. Αθήνα: Αρχιπέλαγος

Hobsbawm J. E. (2001). *Ξεχωριστοί άνθρωποι. Αντίσταση, εξέγερση και τζαζ*. Αθήνα: Θεμέλιο

Hobsbawm J. E. (2006). *Η σκηνή της τζαζ*. Αθήνα: Εξάντας

Τσίλτον Τζ. (1981). *Ιστορία της Τζαζ*. Αθήνα: Υποδομή

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τζαζ & Jazz

International Jazz Archives Journal

Νεοδημοτικό

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH7312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεοδημοτικό (ΟΜΑΔΑ 6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA451/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των μεταπολεμικών μουσικών εκφράσεων νεοδημοτικής μουσικής, καθώς και τους μετασχηματισμούς του δημοτικού σε επίπεδο μουσικών οργάνων της ορχήστρας, επιτελεστικό πλαίσιο αναφοράς, σύνθεση (μουσικής και στίχων). ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα και τους τύπους ορχηστρών που παρουσιάζονται και αναλύονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη του νεοδημοτικού τραγουδιού με βάση τόσο την δομή των πολλαπλών μουσικών εκφράσεων όσο και τους «τόπους» επιτέλεσής του.

- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά του ρεπερτορίου του νεοδημοτικού τραγουδιού, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα του νεοδημοτικού τραγουδιού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της νεοδημοτικής μουσικής. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης (πανηγύρια, γλέντια και άλλοι επιτελεστικοί χώροι). Αναπτύσσονται έννοιες όπως, δημοτικοφανές, νεοδημοτικό, νεοπαραδοσιακό, έθνικ. Από τα νεοπαραδοσιακά και τα «έντεχνα» δημοτικά στο έθνικ. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών νεοδημοτικής μουσικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής μουσικολογικής ανάλυσης και μουσικής εθνογραφίας με βάση μουσικά ηχογραφήματα, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Αυδίκος Ε., Παπαδάκης Γ. (2002). <i>Μουσική και μουσικοί της Θράκης</i>. Αλεξανδρούπολη: Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξανδρούπολης, Κέντρο Μελέτης Μουσικής Παράδοσης Θράκης, Μικράς Ασίας, Εύξεινου Πόντου</p> <p>Κάβουρας Π., επιμ. (2010). <i>Φολκλόρ και παράδοση : ζητήματα ανα-παράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού</i>. Αθήνα: Νήσος</p> <p>Kallimopoulou E. (2009). <i>Paradosiaká: Music, Meaning and Identity in Modern Greece</i>. London: Ashgate</p> <p>Κοζιού Σ. (2015). <i>Από το χοροστάσι στην πίστα: φύλο και παραδοσιακή μουσική στην περιοχή της Καρδίτσας</i>. Αθήνα: Πεδίο</p> <p>Κοκκώνης Γ. (2017). <i>Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις</i>. Αθήνα: Fagottobooks</p>

Μουσικές του κόσμου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH7313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικές του κόσμου (ΟΜΑΔΑ 6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS422/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία του όρου «Μουσικές του Κόσμου» και την εξέλιξη του φαινομένου που ονοματοδοτεί. ο Να γνωρίζει συγκεκριμένα τοπικά και υπερτοπικά ανά των κόσμο μουσικά ιδιώματα. ο Να αναγνωρίζει το ιδιαίτερο οργανολόγιο της κάθε παράδοσης και τον λειτουργικό ρόλο που αυτό επιτελεί. ο Να κατανοεί το πολιτισμικό πλαίσιο εντός των οποίων καλλιεργούνται οι εν λόγω μουσικές παραδόσεις. ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία προσδιορισμού των βασικών/ιδιαιτέρων στοιχείων συνθέσεων από επιλεγμένες παραδόσεις ως το προς το μουσικό σύστημα, τη ρυθμολογία, τη μορφολογία και το ρεπερτόριο. ο Να αναλύει ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης και εθνοπολιτισμικών και κοινωνικών ιδιαιτεροτήτων.

- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης κειμένων ανάλυσης και αισθητικών μουσικών συνθέσεων του σχετικού ρεπερτορίου
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης, μέσω ανάλυσης, πρότυπων ηχογραφήσεων από επιλεγμένες μουσικές παραδόσεις.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική επισκόπηση τοπικών και υπερτοπικών ανά των κόσμους μουσικών παραδόσεων από την Ευρώπη, την Ασία, την Αφρική, την Αμερική και την Ωκεανία. Μουσικά συστήματα και τυπολογίες. Τοπικά και υπερτοπικά μουσικά ιδιώματα. Χαρακτηριστικές μορφές και συνθήκες επιτέλεσης. Σύγχρονη μουσική παραγωγή και νέες τάσεις στη μουσική δημιουργία. Παρουσίαση και ανάλυση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαιτεροτήτων των διδαχθέντων μουσικών παραδόσεων και η γνώση των βασικών της μουσικολογικών χαρακτηριστικών.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bours, Étienne, *Dictionnairethématique des musiques du monde*, Fayard, 2002.

Broughton, S. (επιμ.), *World Music: The Rough Guide.*, London: Rough Guides, 1994.

Manuel, P., *Popular Musics of the Non-Western World: An Introductory Survey*, Oxford, New York: Oxford University Press, 1988.

Nettl B., Stone R., Porter J., Rice T. (επιμ.), *The Garland Encyclopedia of World Music*, New York: Garland, 2002.

Nettl, B., C. Capwell, I. K.F. Wong και T. Turino (1992). *Excursions in World Music*. Englewood Cliffs: Prentice Hall

Samson, Jim, *Music in Balkans*, Balkan Studies Library 8, Leiden-Boston 2013.

Shelemay, K. K. (2001). *Soundscapes: Exploring Music in a Changing World*. New York: Norton

Taylor, T. D. (1997). *Global Pop: World Music, World Markets*

Titon, J. T. (επιμ.) (1984). *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*. New York: Schirmer Books, London: Collier Macmillan Publishers

Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI1310	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός:		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την ιστορία και την εξέλιξη του αυτοσχεδιασμού ως αφητηρία μουσικής δημιουργίας και ως διακριτού μουσικού είδους. ο Να διακρίνει τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό από τα ιδιωματικά αυτοσχεδιαστικά είδη και τους όρους και τα όρια ελευθερίας κατά την αυτοσχεδιαστική πρακτική. ο Να γνωρίζει τα αυτοσχεδιαστικά είδη, καθώς και τις παραδοσιακές και νεωτερικές φόρμες συνθετικής δημιουργίας του ελληνικού μουσικού πολιτισμού. ο Να διακρίνει μορφές αυτοσχεδιασμού στη λόγια δυτική μουσική. ο Να αντιλαμβάνεται τις τεχνικές σύνθεσης και μουσικής δημιουργίας στον τομέα της λόγιας δυτικής μουσικής με έμφαση στη μουσική του 20ού και 21ου αιώνα.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην έννοια του αυτοσχεδιασμού. Ιδιωματικός και ελεύθερος αυτοσχεδιασμός. Αυτοσχεδιαστικά είδη στην ελληνική μουσική κληρονομιά, λόγια και λαϊκή: ιστορική και μορφολογική επισκόπηση. Μορφές και τρόποι αυτοσχεδιασμού στη λόγια δυτική μουσική από την προκλασική περίοδο στα μεταπολεμικά μουσικά ρεύματα. Μινιμαλισμός, ηλεκτροακουστική και ηλεκτρονική μουσική, μουσική του τυχαίου, αυτοσχεδιασμός, πολυμέσα κ.ά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εργασία με ατομική παρουσίαση μέσω οργάνου</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εργασία με ατομική παρουσίαση μέσω οργάνου	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαδραστική διδασκαλία	26														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30														
Εργασία με ατομική παρουσίαση μέσω οργάνου	22														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων με ανάλυση μουσικών έργων.Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικής ανάλυσης, και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε σχετικά θέματα.														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Stubbs, F. (1994) *The Art and science of Taksim: An Empirical Analysis of Traditional Improvisation from 20th century Istanbul*, Unpublished PhD Thesis, Wesleyan University
Kalaitzidis, K. "The Art of Improvisation in the Greek Musical heritage", στο *Penser l'Improvisation*, (επιμ. Ayari, M.) Delatour France, 2015
Cope D. (1997). *Techniques of the Contemporary Composer*. Schirmer Books.
Kostka S. (2011). *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*. N. York, London: Routledge
Taruskin R. (2009). *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford, N. York: Oxford University Press.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ατζακάς, Θ. "Taksim: διαχρονικότητα και μεταμόρφωση. Ιστορικές αναδρομές, σχολιασμοί και αναστοχασμοί επάνω στην «επιτόπια» συνθετική πράξη του μουσικού-δημιουργού του makam" στο *Πολυφωνία*, τεύχος 31, 2017
Feldman, W. "Ottoman Sources on the Development of the Taksim", *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 25, 1-28, 1993
Nettl, B. & Riddle, R. (1973) "Taksim Nahawand: A Study of Sixteen Performances by Jihad Racy", *Yearbook of the International Folk Music Council*, Vol. 5 (1973), 11-50
Signell, K. "Esthetics of Improvisation in Turkish Art Music", *Asian Music*, Vol. 5, No. 2 (1974), 45-49, 1974
Arnon, Y. "Improvisation as verbalization: The use, function and meaning in the Turkish Taksim", *Dutch journal of Music Theory* vol.13, 2008
O' Connel, J. M. «The Life and Death of the Turkish Gazel: A Review Essay», *Ethnomusicology*, vol.47, p.399-414, 2003
Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116.
Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». *Popular Music* 2, 37-65.
The Musical Quarterly
Music Analysis
Music Theory Spectrum

Μουσικά Σύνολα VI

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Να γνωρίζει τον διακριτό λειτουργικό ρόλο του οργάνου του στο πλαίσιο του μουσικού συνόλου.○ Να κατανοεί την θέση του ως εκτελεστή σε ποικίλα μουσικά σύνολα με ευρεία γκάμα ρεπερτορίου από διαφορετικά μουσικά είδη και εποχές.○ Να εφαρμόζει μεθόδους οργάνωσης ενός μουσικού συνόλου, τόσο στο επίπεδο της επιτέλεσης όσο και στο επίπεδο της διδασκαλίας.○ ο Να διατυπώσει αξιολογικές κρίσεις για ποικίλες μουσικές ερμηνείες.

- Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής:
- Να αναλύει ρόλους μουσικών οργάνων στο πλαίσιο υλοποίησης ενορχηστρώσεων
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης διασκευών και ενορχήστρωσης εντός επιλεγμένου ρεπερτορίου.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης αισθητικών προτύπων διασκευών και ενορχήστρωσης εντός επιλεγμένου ρεπερτορίου.
-
-

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκτέλεση συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Χρήση αλληλοδιδακτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Ηχογράφιση μουσικού συνόλου.

Επιπρόσθετα, για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής:

Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων.

Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του συνόλου

Εκτέλεση συνθέσεων των φοιτητών του συνόλου. Εξοικείωση με τον έρρυθμο αυτοσχεδιασμό στο αυστηρό πλαίσιο της φόρμας, των αρμονικών ακολουθιών και των στιλιστικών παραμέτρων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στηντάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>78</td> </tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	78	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαδραστική διδασκαλία	78										
Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p> <p>Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.</p>										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:

Η βιβλιογραφία που προτείνεται διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Για τα Μουσικά Σύνολα της Λαϊκής, Παραδοσιακής και Ανατολικής Μουσικής: αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα. Ενδεικτικά:

Baron John H. (2010), *Chamber Music A Research and Information Guide*, Routledge

Berger M. (2013), *Guide to Chamber Music*, Courier Corporation

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation

Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra. Full Score*, Hellenic Music Centre

Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ

Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσική δεξιότητα ΙΧ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική Δεξιότητα ΙΧ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο να γνωρίζει να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου ο να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης σε επίπεδο τεχνικής, ύφους και αισθητικής προσέγγισης την παρουσία και την εξέλιξη του οργάνου στην μουσική παραγωγή ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου ο να διαθέτει την ικανότητα επαρκούς υποστήριξης, σε επίπεδο επιτέλεσης, τα ιδιαίτερα τεχνικά και υφολογικά χαρακτηριστικά του οργάνου και, κατ' επέκταση, των συναρτώμενων μουσικών ιδιωμάτων ο να κατανοεί την έννοια του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της αρμονικής φόρμας

- ο να διαθέτει την ικανότητα οργάνωσης κύκλων μαθημάτων για προχωρημένους μαθητές

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας ΙΧ. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας ΙΧ. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Οργάνωση του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της ρυθμικής φόρμας και των αρμονικών ακολουθιών. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ (για τα όργανα λαϊκής, παραδοσιακής και Ανατολικής μουσικής: ενορχήστρωση, μεταγραφή και εκμάθηση των κομματιών στα όργανα συνοδείας).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου μέσα από ειδικού τύπου εξέταση που περιγράφεται αναλυτικά στον Οδηγό Σπουδών.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βρίσκεται αναρτημένη στο eclass, ανά όργανο.

Π

Πρακτική άσκηση II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI4400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική άσκηση II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις		3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τον πραγματικό χώρο της εργασίας, ιδιαίτερος δε των φορέων και θεσμών που δραστηριοποιούνται στο χώρο της μουσικής παιδείας. ο Να κατανοεί τα ζητήματα που αφορούν στην οργάνωση, συντονισμό και υλοποίηση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων μουσικής και εφαρμογή τους στο πεδίο. ο Να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες και ευθύνες γύρω από την μαθησιακή πράξη.
Γενικές Ικανότητες
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων</p> <p>Καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πρακτική άσκηση περιλαμβάνει εργασία πλήρους απασχόλησης διάρκειας ενός μηνός για φοιτητές και φοιτήτριες είτε 1. μέσω Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης (ΠΠΑ) ΕΣΠΑ, όπου οι ασκούμενοι-ες επιλέγονται με βάση κριτήρια που καθορίζονται από τη ΓΣ του Τμήματος, σε συνεργαζόμενους φορείς που έχουν εγγραφεί στο σύστημα «ΑΤΛΑΣ» και έχουν καταχωρήσει αντίστοιχες θέσεις εργασίας, είτε 2. εκτός ΠΠΑ ΕΣΠΑ, σε συνεργαζόμενους φορείς που εγγράφονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα dasta.teiep.gr.

Τα έξοδα αμοιβής και ασφάλισης των φοιτητών καλύπτονται είτε από το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης (οπότε δεν βαραίνουν τον εργοδότη), είτε από τον φορέα.

Οι τοποθετήσεις πρακτικής άσκησης κάθε έτους για κάθε κύκλο γίνονται περίπου 1 μήνα πριν την έναρξη της πρακτικής άσκησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρακτική άσκηση σε φυσικούς ώρους εργασίας							
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην παρακολούθηση της πρακτικής άσκησης και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τους φορείς – Ειδική ηλεκτρονική πλατφόρμα							
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Πρακτική Άσκηση</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Πρακτική Άσκηση	75	Σύνολο Μαθήματος:	75	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>							
Πρακτική Άσκηση	75							
Σύνολο Μαθήματος:	75							
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Το μάθημα βαθμολογείται σε σχέση με την αξιολόγηση της πορείας της Πρακτικής Άσκησης.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική).</p>							

	Αξιολογείται η πορεία των εργασιών στον φορέα και η συνολική εικόνα με βάση την υπευθυνότητα, την ανάληψη πρωτοβουλιών και την συνέπεια στον φορέα στον οποίο υλοποιήθηκε η Πρακτική Άσκηση.
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οδηγός πρακτικής άσκησης στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

[PRAKTIKI ASKISI ODIGOS TMS teliko](#)

Αισθητική της μουσικής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητική της μουσικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM152/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά-Γαλλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει την επιστήμη της αισθητικής και του κλάδου της αισθητικής της μουσικής. ο Να κατανοεί και να εφαρμόζει διαφορετικές μεθόδους προσέγγισης της αισθητικής του μουσικού έργου. ο Να διαθέτει την ικανότητα ερμηνευτικών προσεγγίσεων της αισθητικής επιμέρους μουσικών έργων.
Γενικές Ικανότητες
Κατανόηση της έννοιας της αισθητικής ανάλυσης στη μουσική. Διαχείριση αισθητικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις.

Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων ανάλυσης με βάση την αισθητική προσέγγιση.

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές της αισθητικής και θέση της μουσικής στην ιστορία και εξέλιξή της.

Σχέση της μουσικής με την φιλοσοφία και με την κοινωνία.

Το πρόβλημα της λαϊκής μουσικής, οι θέσεις του Αντόρνο και η επακόλουθη λογοτεχνία.

Ζητήματα μουσικής υφολογίας, εκτέλεσης και επιτέλεσης, ερμηνείας και κριτικής. Έλεγχος εννοιών όπως ωραίο, καλό γούστο, ευχαρίστηση, συγκίνηση, ενεργή ακρόαση, μίμηση, αναπαράσταση κ.λπ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr><tr><td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά												

	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων με παράλληλη ανάλυση μουσικών έργων</p> <p>Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ανάλυσης μουσικής αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adorno T. W. (2000). *Αισθητική θεωρία*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Hegel G. W. F. (2002). *Η αισθητική της μουσικής*. Αθήνα: Εστία

Hanslick E. (2003). *Για το ωραίο στη μουσική*. Αθήνα: Εξάντας

Dahlhaus C. (2000). *Η αισθητική της μουσικής*. Αθήνα: Στάχυ

Lippman E. (1992). *A History of Western Musical Aesthetics*. London: University of Nebraska Press

Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press

Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate

Witkin R. (2003). *Adorno on Popular Culture*. New York and London: Routledge

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Robinson B. (1994). "The Essays of Theodor Adorno: Some Thought of Jazz Reception in Weimar", *Popular Music* 13/1

Williams P. (2005). « Le déni d'Adorno », *L'Homme* 175-176, σ. 419-425

Διδακτική του οργάνου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI6410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική του οργάνου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μουσική Δεξιότητα VI		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM329/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή περάτωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να περιγράφει το θεσμικό πλαίσιο διδασκαλίας των οργάνων σε Μουσικά Σχολεία, Ωδεία, Μουσικές Σχολές κτλ. ο Να απαριθμεί τα αίτια εμφάνισης και τους τρόπους πρόληψης τραυματισμών και παθήσεων που εμφανίζονται συχνά σε εκτελεστές οργάνων και τραγουδιστές. ο Να περιγράφει τα αίτια εμφάνισης και τους τρόπους αντιμετώπισης του σκηνικού άγχους των μουσικών (performance anxiety). ο Να κατανοεί ζητήματα που προκύπτουν από την ένταξη μη τυποποιημένων προφορικών ο παραδόσεων σε προγράμματα σπουδών φορέων τυπικής μουσικής εκπαίδευσης. ο Να εφαρμόζει στρατηγικές για τη διδασκαλία οργάνων που χρησιμοποιούνται σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς του κόσμου.

- ο Να χρησιμοποιεί μεθοδολογικά εργαλεία από μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα όπως η *Μέθοδος Εκπαίδευσης Ταλέντου (Μέθοδος Suzuki)*.
- ο Να αξιοποιεί πορίσματα της Μουσικής Ψυχολογίας πάνω σε ζητήματα όπως η οργάνωση μελέτης του μαθητή, η διδασκαλία μουσικής ανάγνωσης, η καλλιέργεια της μουσικής μνήμης κτλ.
- ο Να αναλύει τα συστατικά μέρη ενός δημιουργικού μαθήματος οργάνου.
- ο Να σχεδιάζει μικροδιδασκαλίες.
- ο Να αναστοχάζεται πάνω στη δική του/της μικροδιδασκαλία, συγκρίνοντάς και αντιπαραβάλλοντάς την με μικροδιδασκαλίες άλλων φοιτητών/τριών.

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών.Ανάπτυξηκριτικήςικανότητας ανάλυσηςκειμένων όπωςΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μάθημα. Η *Μέθοδος Εκπαίδευσης Ταλέντου* του ShinichiSuzuki.Ομαδική διδασκαλία οργάνου.

Παραδοσιακή μουσική και διαδικασίες μάθησης: το ζήτημα της προφορικότητας.Διδασκαλία οργάνων σε πολιτισμούς του κόσμου.Βιβλία-μέθοδοι διδασκαλίας για παραδοσιακά όργανα.Τραυματισμοί και παθήσεις μουσικών: Αίτια και τρόποι πρόληψής τους στο μάθημα του οργάνου.ΜουσικάΣχολεία: Θεσμικό πλαίσιο και Προγράμματα Σπουδών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	34
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	75

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Τρίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση προφορική εξέταση στα Αγγλικά. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Campbell, P.S. (1991). *Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning*, New York: Schirmer Books.

Mills, J. (2007). *Instrumental teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Rice, T. (1994). *May it feel your soul: Experiencing Bulgarian music*. Chicago: TheUniversityofChicagoPress.

Καψοκαβάδης, Α. (2017). *Η μουσική ως «πράξη φυσιολογική»: Τα Μουσικά Σχολεία της Αττικής. Η ανεπίσημη θεσμοθέτηση της προφορικότητας στην επίσημη μουσική εκπαίδευση*. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδης.

Σακαλάκ, Η. (1999). *Σωματικά και ψυχολογικά προβλήματα των μουσικών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νάκας.

Στάμου, Λ. (2012). *Μία ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής: Η Φιλοσοφία και η Πράξη της Μεθόδου Suzuki*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI7212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια (ΟΜΑΔΑ 7)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM294/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει, να διαβάζει και να αποκτά εξοικείωση με τα θεωρητικά προβλήματα της ετερότητας και της υπεράσπισης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων ο Να κατανοεί την πρόσληψη της ετερότητας ως πλαισίου, στο οποίο εντάσσεται η μουσικολογική έρευνα σε συγκεκριμένο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό χρόνο. ο Να υλοποιεί εφαρμογές μεθοδολογικών εργαλείων με στόχο την προσέγγιση της ετερότητας σε ιστορική διάσταση, όπως έγγραφα και οπτικοακουστικό υλικό. ο Να αναλύει και να συγκρίνει ιστορικές πηγές στην προσέγγιση του γνωσιακού στόχου της ετερότητας.

- ο Να συνθέτει τις αφηγήσεις για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι διαφορετικές προσεγγίσεις σε ζητήματα ιθαγένειας στον ιστορικό χρόνο.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου των ετεροτήτων στην Ελλάδα και σε βαλκανικά κράτη (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η ετερότητα. Το μειονοτικό φαινόμενο ως ευρωπαϊκή ιστορία. Τα συλλογικά δικαιώματα στην ιστορική τους προοπτική. Μειονότητες στα Βαλκάνια. Ιθαγένεια και ανθρώπινα δικαιώματα. Οι πολιτικές των βαλκανικών κρατών απέναντι στην ετερότητα τον 20^ο αιώνα. Ελληνικό κράτος και ιθαγένεια, 19^ος – 21^ος αιώνας. Γλωσσικές ετερότητες στην Ελλάδα. Θρησκευτικές ετερότητες στην Ελλάδα. Οι ετερότητες στα Βαλκάνια τη μεταψυχροπολεμική περίοδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Δυνατότητα γνωριμίας με εκπροσώπους διάφορων ομάδων ετερότητας και υπερασπιστές ανθρωπίνων δικαιωμάτων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Συγγραφή εργασίας	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις στην τάξη. Προαιρετική ομαδική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βεντούρα Λ. – Μπαλτσιώτης Λ. (επιμ.), (2013), *Το έθνος πέραν των συνόρων. «Ομογενειακές» πολιτικές του ελληνικού κράτους*, Αθήνα:Βιβλιόραμα

Χριστόπουλος Δ., (2002). *Η ετερότητα ως σχέση εξουσίας. Όψεις της ελληνικής, βαλκανικής και ευρωπαϊκής εμπειρίας*, Αθήνα: Κριτική – ΚΕΜΟ.

Χριστόπουλος Δ., (2012). *Ποιος είναι Έλληνας πολίτης; Το καθεστώς ιθαγένειας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Βιβλιόραμα.

Clayer N. – Bougarel X., (2018). *Οι μουσουλμάνοι της νοτιο-ανατολικής Ευρώπης. Από τις αυτοκρατορίες στα βαλκανικά κράτη*, Ιωάννινα: Ισνάφι.

Clogg R., (2002). *Minorities in Greece. Aspects of a Plural Society*, London: Hurst.

Εμπειρικός Λ. κ.ά. (επιμ.), (2001). *Γλωσσική ετερότητα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Κωστής Κ., (2018). *Τα κακομαθημένα παιδιά της Ιστορίας: η διαμόρφωση του νεοελληνικού κράτους 18^{ου}-21^{ου}αι.*, Αθήνα: Πόλις

Mazower M., (2002). *Τα Βαλκάνια*, Αθήνα: Πατάκης.

Σφέτας Σ., (2009). *Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία Ι. Από την οθωμανική κατάκτηση των Βαλκανίων μέχρι τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο (1354-1918)*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Σφέτας Σ., (2011). *Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία ΙΙ. Από τον Μεσοπόλεμο στη λήξη του Ψυχρού πολέμου (1919-1989)*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BalkanStudies, Βαλκανικά Σύμμεικτα, Balkanologie, Slavic Review, Südöst Forschungen

Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός στη Μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI7213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός στην Μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS391/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να έχει εποπτεία τόσο της ιστορικής εξέλιξης όσο και της επικαιρότητας των ΠΔΒ (Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών), με έμφαση στον Ήχο και στη Μουσική.
- Να κατανοεί την εγγενή ετερογένεια του τομέα και να αναζητά συνέργειες που σχετίζονται με την μουσική παραγωγή, διανομή και κατανάλωση.
- Να αξιολογεί τον ρόλο της τεχνολογίας στην εξέλιξη των ΠΔΒ, με έμφαση στην τεχνολογική επιτάχυνση της 4^{ης} Βιομηχανικής Επανάστασης.
- Να κατανοεί τις κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές παραμέτρους της τεχνολογικής επιτάχυνσης όπως αντανάκλαται στις ΠΔΒ, καθώς και την μεταπαιδαγωγική πολιτική οικονομία της μουσικής.
- Να δύναται να εφαρμόσει την παραπάνω γνώση σε στρατηγικό σχεδιασμό πρακτικών πολιτιστικής διαχείρισης και επικοινωνίας, τόσο σε προσωπικό, όσο και σε μικροδομικό (διαχείριση εκδηλώσεων) και μακροδομικό (διαχείριση οργανισμών και πολιτιστική πολιτική) επίπεδο.
- Να διευρύνει το πεδίο καλλιτεχνικών, ερευνητικών, ακαδημαϊκών και επαγγελματικών εφαρμογών της παραπάνω γνώσης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελετώνται η ιστορία, φύση και οι λειτουργίες των ΠΔΒ και η πολύπλευρη σχέση τους με τον ήχο και την μουσική. Έμφαση δίνεται στην ετερογένεια των ΠΔΒ, στις οποίες περιλαμβάνονται: Η αρχιτεκτονική, τα αρχεία, οι βιβλιοθήκες και τα μουσεία, τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα, τα οπτικοακουστικά μέσα (μεταξύ αυτών, ο κινηματογράφος, η τηλεόραση, τα βιντεοπαιχνίδια και τα πολυμέσα), η υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά, το ντιζάιν (που περιλαμβάνει και τον σχεδιασμό μόδας), τα φεστιβάλ, η μουσική, η λογοτεχνία, οι παραστατικές τέχνες, τα βιβλία και οι εκδόσεις, το ραδιόφωνο και οι εικαστικές τέχνες. Η ετερογένεια αυτή προσεγγίζεται ως πεδίο δυναμικής ανάπτυξης των πιθανών καλλιτεχνικών, ερευνητικών και επαγγελματικών εφαρμογών που σχετίζονται με τον ήχο και τη μουσική. Η ιστορική εξέλιξη των ΠΔΒ πλαισιώνεται με αναφορά στην τεχνολογική επιτάχυνση και τις οικονομικές, κοινωνικές και πολιτικές της συνιστώσες. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις επικαίρες Τεχνολογίες της 4^{ης} Βιομηχανικής Επανάστασης: Τεχνητή Νοημοσύνη και Μηχανική Μάθηση, Μετασύμπαν και μορφές Εικονικής, Επαυξημένης και Μικτής Πραγματικότητας, Διαδίκτυο των Πραγμάτων, Διάδραση Ανθρώπου – Μηχανής, Αισθητήρες και Πολυτροπικά Δεδομένα, Αλυσίδες Κατανεμημένης Εγγραφής (Blockchain) και Αποκεντρωμένο Διαδίκτυο, Κρυπτονομίσματα και Μη Εναλλάξιμα Κρυπτοπαραστατικά (NFTs). Η κριτική αποτίμηση του αντίκτυπου αυτών των τεχνολογιών στην πολιτιστική παραγωγή διαμέσου των ΠΔΒ αποτελεί προτεραιότητα του μαθήματος, με ιδιαίτερη έμφαση στη διαμόρφωση πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής συσχέτισης με θέματα όπως: βιοπολιτική, οικολογική κρίση, εργασιακή επισφάλεια, προσβασιμότητα και αντιπροσώπευση, ακτιβισμός, γεωστρατηγικές προκλήσεις και άλλα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραστηρική παρουσίαση παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχαιακά έγγραφα.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Έρευνα και παρουσίαση</td><td>29</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>30</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική Διδασκαλία	39	Έρευνα και παρουσίαση	29	Συγγραφή εργασίας	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαδραστική Διδασκαλία	39												
Έρευνα και παρουσίαση	29												
Συγγραφή εργασίας	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (30%). Δημόσια παρουσίαση (20%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (50%).												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αυδίκος, Β. (2014). *Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες στην Ελλάδα*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο

Attali, Jacques (1991). *Θόρυβοι. Δοκίμιο Πολιτικής Οικονομίας της Μουσικής*. Αθήνα: Κέδρος

Barbanti, R., Ginot, I., Solomos, M., Sorin, C. (2024). *Arts, Ecologies, Transitions. Constructing a Common Vocabulary*. London and New York: Routledge

Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν., Παπαγεωργίου, Δ. (2005). *Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Διαδικασίες, Υπηρεσίες, Αγαθά*, Αθήνα: Κριτική

Ζούμποφ, Σοσάνα (2020). *Η Εποχή του Κατασκοπευτικού Καπιταλισμού. Ο Αγώνας για ένα Ανθρώπινο Μέλλον στο Μεταίχμιο της Νέας Εξουσίας*. Αθήνα: Καστανιώτης

Θεοδοσίου, Α., Παπαδάκη, Ε. (2018). *Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός: Πρακτικές και Προκλήσεις*. Αθήνα: Νήσος

Καρράς, Χ. (2021) «Οι Ευρωπαϊκές Πολιτικές Και Στρατηγικές Για Τον Πολιτιστικό Τομέα Μετά Την Πανδημία»

<https://www.dianeosis.org/2021/09/oi-evropaikes-stratigikes-kai-politikes-gia-ton-politismo-meta-tin-pandimia/>

Lysloff, R. and Gay, L. (2003). *Music and Technoculture*. Middletown: Wesleyan University Press

Moulier Boutang, Y. (2007). *Le capitalisme cognitif*. Paris: Editions Amsterdam.

Power, D. and Scott, A. (2004). *Cultural Industries and the Production of Culture*. London and New York: Routledge

Shaw, D.B. (2008). *Technoculture. The key concepts*. Oxford and New York: Berg

Taylor, T. (2016). *Music and Capitalism. A History of the Present*. Chicago: The University of Chicago Press

Φουκώ, Μ. (2012). *Η Γέννηση της Βιοπολιτικής. Παραδόσεις στο Κολλέγιο της Γαλλίας (1978 – 1979)*. Αθήνα: Πλέθρον

Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ1410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τις τεχνικές της έρευνας και της συγγραφής επιστημονικής εργασίας. ο Να κατανοεί τις μεθόδους της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες, ιδιαίτερως δε στο μουσικολογικό πεδίο και εφαρμογή τους σε συγκεκριμένη θεματική της επιλογής του φοιτητή. ο Να συγκροτεί μια εμπειριστατωμένη υπόθεση εργασίας που θα αξιοποιηθεί στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.
Γενικές Ικανότητες
<p>Ικανότητα διατύπωσης ερευνητικού εγχειρήματος. Ικανότητα οργάνωσης μιας πρότασης και αξιοποίησης της υπάρχουσας βιβλιογραφίας σε συνδυασμό με την έρευνα πεδίου. Ικανότητα</p>

ολοκλήρωσης μιας επιστημονικής πρότασης (proposal). Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές της οργάνωσης και ολοκλήρωσης μιας πρότασης (proposal) επιστημονικής εργασίας.

Αναλύεται η επιστημολογία της μουσικολογίας, η φύση της εμπειρικής κοινωνικής έρευνας, καθώς και οι διαφορές κοινωνικών και φυσικών επιστημών. Θετικισμός και κριτικές αυτού. Φαινομενολογία, εθνομεθοδολογία και συμβολική διαντίδραση. Τα κανονιστικά και τα ερμηνευτικά «παραδείγματα». Μέθοδοι, τεχνικές και μεθοδολογία. Ποιοτικές και ποσοτικές προσεγγίσεις. Απομυθοποιώντας το μεθοδολογικό μονισμό. Εθνογραφία. Οι πολιτικές της εθνογραφίας. Το ζήτημα του αναστοχασμού. Διαχείριση προφορικότητας και γραπτών πηγών. Η δεοντολογία της κοινωνικής έρευνας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	9
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα προετοιμασίας μιας επιστημονικής εργασίας και διαχείρισης της σχετικής βιβλιογραφίας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του	

	Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βλησίδης Κ. (2002). *Για μια βιβλιογραφία του ρεμπέτικου*. Αθήνα: Εικοστού Πρώτου

Γέμτος, Π. (1987). *Μεθοδολογία των Κοινωνικών Επιστημών* (2 τόμ.). Αθήνα: Παπαζήση

Eco, U. (1994). *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*. Αθήνα: Μεταίχμιο

Hammersley, M., Atkinson P. (1996). *Ethnography. Principles in Practice*. London: Routledge

Κώστιος, Απ. (2000). *Μέθοδος Μουσικολογικής Έρευνας*. Αθήνα: Παπαγρηγορίου Νάκας

Loizos, P. (1992). «Εθνογραφία φιλική προς τους χρήστες; Προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία», στο Παπαταξιάρχης Ε., Παραδέλλης Θ, (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις*. Αθήνα: Καστανιώτης-Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Northedge, A. (2001). *Οδηγός για τον Σπουδαστή*. Αθήνα: Μεταίχμιο

Παπαγεωργίου, Γ. (επιμ.) (1998). *Μέθοδοι στην Κοινωνιολογική έρευνα*. Αθήνα: Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδανός

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Colajanni, A. (1993). «Η επανακοινωνικοποίηση ως διαδικασία προσαρμογής του ερευνητή σε μια διαφορετική κοινωνία», *Εθνολογία* 2: σελ. 297-316

Ιστορικά αρχεία και πηγές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ2410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορικά αρχεία και πηγές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA433/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να αναγνωρίζει και να κατονομάζει τα θεωρητικά προβλήματα της επιστήμης της ιστορίας, τη μεθοδολογία της και τους τρόπους γραφής της ιστορίας, ώστε να υπάρχει περαιτέρω εμπλουτισμός και μία ακόμα ερευνητική θεώρηση στη μουσικολογική έρευνα ο Να κατανοεί τα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη της ιστορίας ως πλαισίου σε μουσικολογικά ζητήματα ο Να υλοποιεί εφαρμογές των μεθοδολογικών εργαλείων της ιστορίας με στόχο την προσέγγιση των σχετικών πολιτισμικών και μουσικών τεκμηρίων και αρχαιακού υλικού ο Να αναλύει και να συγκρίνει το ρόλο των τεκμηρίων ως ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος ο Να συνθέτει και να συνδυάζει τις αφηγήσεις για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι διαφορετικές φωνές του παρελθόντος

- ο Να συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει δεδομένα που παρέχουν τεκμήρια, ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση της ιστορίας, αλλά και υποστηρίξει την ένταξη της ιστορικής αφήγησης ως απαραίτητου πλαισίου οργάνωσης της μουσικολογικής έρευνας

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής κι αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η επιστήμη της ιστορίας. Αρχεία: κρατικά, ιδιωτικά, τοπικά, εθνικά. Πηγές(άμεσες, έμμεσες, ανέκδοτες και μη) και βιβλιογραφία. Σχέση ιστορίας και άλλων επιστημών (έμφαση στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές). Ιστοριογραφικές σχολές: θετικισμός, ιστορικός υλισμός, σχολή των *Annales*, μικροϊστορία, στρουκτουραλισμός, μεταμοντερνισμός. Τεκμήρια προφορικής ιστορίας. Παραδειγματικές εφαρμογές: νεώτερη και σύγχρονη ελληνική ιστορία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Δυνατότητα γνωριμίας με εκπροσώπους διάφορων ομάδων ετερότητας και υπερασπιστές ανθρωπίνων δικαιωμάτων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	4
	Συγγραφή εργασίας	5
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Παρουσιάσεις στην τάξη. Προαιρετική ομαδική εργασία (μέχρι 30%).
Τελική εξέταση.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρώνη-Τσίχλη Κ., (2008). *Ιστορικές σχολές και μέθοδοι. Εισαγωγή στην ευρωπαϊκή ιστοριογραφία*, Αθήνα: Παπαζήσης.

Βαν Μπουσχότεν Ρ. κ. ά., (2016), *Η μνήμη αφηγείται την πόλη. Προφορική Ιστορία και Μνήμη του αστικού χώρου*, Αθήνα: Πλέθρον.

Δερτιλής Γ. Β., (2018). *Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας, 1750-2015*, [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

ΊγκερςΓκ., (1999). *Η ιστοριογραφία στον 20ό αιώνα. Από την επιστημονική αντικειμενικότητα στην πρόκληση του μεταμοντερνισμού*. Μετάφραση: Παρασκευάς Ματάλας, Αθήνα: Νεφέλη.

Κόκκινος Γ., (1998). *Από την ιστορία στις ιστορίες. Προσεγγίσεις στην ιστορία της ιστοριογραφίας, την επιστημολογία και τη διδακτική της ιστορίας*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Κωστής Κ., (2018). «*Τα κακομαθημένα παιδιά της Ιστορίας*»: η διαμόρφωση του νεοελληνικού κράτους, 18^{ος}-21^{ος}αιώνας, Αθήνα: Πόλις.

Le Goff J., (1998). *Ιστορία και μνήμη*, Αθήνα: Νεφέλη.

Ψαράς Ι.Δ., (2001). *Θεωρία και μεθοδολογία της Ιστορίας*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Αρχειοτάξιο, Μνήμων, Τα Ιστορικά

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ3410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οπτικοακουστικά τεκμήρια		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑνάπτυξηςΔεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS426/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να γνωρίζει τη θεωρία και τις μεθόδους ανάλυσης της σημειωτικής (λόγου, εικόνας, ήχου) και της ανάλυσης περιεχομένου. ο Να κατανοεί τις επιστημολογικές αρχές της σημειωτικής και της ανάλυσης περιεχομένου ως επιστημονικά μεθοδολογικά εργαλεία. ο Να εφαρμόζει τις παραπάνω αρχές στη μελέτη οπτικοακουστικών τεκμηρίων (π.χ. φωτογραφιών, παρτιτούρων, βίντεο, στίχων, ταινιών κ.λπ.). ο Να αναλύει τη συνδρομή των οπτικοακουστικών μέσωων ως επιστημονικών πηγών. ο Να συνθέτει τα δεδομένα από διάφορες πηγές. ο Να εφαρμόζει τα μεθοδολογικά εργαλεία που διδάχτηκε σε ασκήσεις. ο Να αξιολογεί τις πληροφορίες που λαμβάνει από τα οπτικοακουστικά μέσα και τις ερμηνεύει.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη γνώση των μεθοδολογικών εργαλείων της σημειωτικής και της ανάλυσης περιεχομένου για τη δημιουργία πρωτογενούς υλικού έρευνας ή/και την ανάλυση/ερμηνεία δευτερογενών πηγών. Οι φοιτητές θα ανακαλύψουν μέσα από μια σειρά μελετών περίπτωσης, παραδειγμάτων και ασκήσεων ανάλυσης και ερμηνείας περιεχομένων οπτικοακουστικών μέσων σημαντικές συνιστώσες επιστημών όπως η επικοινωνία, η σημειολογία της εικόνας και του ήχου, οι σπουδές της εικόνας, οι κινηματογραφικές σπουδές, οι πολιτισμικές σπουδές κ.α.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Σεμινάριο, Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>39</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης</td><td>4</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>5</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Σεμινάριο, Διαδραστική Διδασκαλία	39	Εκπόνηση μελέτης	4	Συγγραφή εργασίας	5	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Σεμινάριο, Διαδραστική Διδασκαλία	39												
Εκπόνηση μελέτης	4												
Συγγραφή εργασίας	5												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	50												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Έκθεση/Αναφορά. Ασκήσεις στην τάξη. Οργάνωση Ερευνητικής μελέτης.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λαγόπουλος, Φ.Α. (2016). Θεωρία της Σημειωτικής, Αθήνα: Κριτική

Πασχαλίδης, Γ. (2012). Τα νοήματα της Φωτογραφίας. Θεσσαλονίκη: University Studio Press

Πουλάκης, Ν. (2015). Μουσικολογία και Κινηματογράφος: Κριτικές Προσεγγίσεις στη Μουσική των Σύγχρονων Ελληνικών Ταινιών. Αθήνα: εκδόσεις Ορφέως.

Σκαρπέλος, Γ. (2012). Εικόνα και Κοινωνία, Αθήνα: Τόπος

Χαλεβελάκη, Μ. (2010), Μια εισαγωγή στη Σημειολογία: θεωρία και εφαρμογές, Αθήνα: Καστανιώτης

Barthes, R. (1988), Εικόνα-Μουσική-Κείμενο, Αθήνα: Πλέθρον

Eco, U. (1999), Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή, Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης-Παιδεία

Kress G. and van Leeuwen T. (1997), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London: Routledge

Zannos I (ed.) (1999). Music and Signs – Semiotic and Cognitive Studies in Music. Bratislava: ASCO Art and Science

Mazzola, G. (2002). The Topos of Music: Geometric logic of concepts, theory and performance. Basel-Boston-Berlin: Birkhauser Verlag

Monelle, R. (2000). The Sence of Music: Semiotic Essays. New Yersey, Princeton & Oxford: Princeton University Press

Tarasti, E. (1994). A Theory of Musical Semiotics. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Σημειωτική, Ανάλυση περιεχομένου, PUNCTUM

Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ4410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Να αποκτά γνώση του ανθρωπολογικού και εθνομουσικολογικού μεθοδολογικού παραδείγματος. ο Να κατανοεί τις επιστημολογικές και ηθικές του αρχές. ο Να αναγνωρίζει την εθνογραφική έρευνα και προσδιορίζει τα στάδια διεξαγωγής της επιτέλεσης. ο Να εφαρμόζει τις παραπάνω αρχές στη μελέτη υπαρχόντων εθνογραφικών κειμένων. ο Να αναλύει τη σχέση βιβλιογραφίας και έρευνας πεδίου. ο Να συνθέτει τα δεδομένα της βιβλιογραφίας ή/και της έρευνας πεδίου. ο Να εφαρμόζει τις αρχές της επιτόπιας έρευνας στο σχεδιασμό και εκπόνηση μικρής έκτασης ασκήσεων έρευνας πεδίου. ο Να αξιολογεί τη γραφή και την αναπαράσταση των δεδομένων από την έρευνα πεδίου.

- ο Να αξιολογεί την εξοικείωση με τη διαδικασία εκπόνησης επιτόπιας έρευνας και τη δυνατότητα εφαρμογής της.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην επιστημολογία και μεθοδολογία της επιτόπιας έρευνας, όπως αναπτύχθηκε και αναπτύσσεται στα πλαίσια του παραδείγματος της κοινωνικής ανθρωπολογίας και της εθνομουσικολογίας. Εξετάζονται τα σημαντικότερα εργαλεία της «κλασικής» επιτόπιας έρευνας (π.χ. πρόσβαση στο πεδίο, συμμετοχική παρατήρηση, σημειώσεις πεδίου, συνέντευξη, τεχνικές σχετικά με τη χρήση μέσων καταγραφής ήχου και εικόνας). Μελετώνται επίσης οι πιο πρόσφατες τάσεις και προβληματισμοί σχετικά με την εγκυρότητα της επιτόπιας έρευνας, το ζήτημα της υποκειμενικότητας και του αναστοχασμού, ζητήματα αναπαράστασης και αυθεντίας του εθνογράφου, ζητήματα δεοντολογίας, και η σημασία τους για την ερευνητική διαδικασία και την ερμηνεία δεδομένων. Τέλος, το μάθημα αναδεικνύει ποιο είναι—και ποιο θα μπορούσε να είναι—το «πεδίο» της επιτόπιας εθνογραφικής μελέτης στη σύγχρονη συνθήκη, προσδίδοντας ιδιαίτερη έμφαση στη συνθήκη του τεχνοπολιτισμού. Οι φοιτητές θα κληθούν μέσα από μια σειρά ασκήσεων στο πεδίο να συνδέσουν την παρατήρηση και την καταγραφή δεδομένων με συγκεκριμένα ερευνητικά ερωτήματα που άπτονται της μελέτης του μουσικού φαινομένου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάριο	39
	Άσκηση Πεδίου	4
	Συγγραφή εργασίας	5

	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαμορφωτική Αξιολόγηση. Ασκήσεις στο πεδίο. Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Οργάνωση ερευνητικής μελέτης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cohen, J. 2000. "Problems in the Field: Participant Observation and the Assumption of Neutrality". *Field Methods* 12: 316-333.

Barz, Gregory and Timothy Cooley, eds. (2008). *Shadows in the Field*. New York: Oxford University Press

Emerson et al. (1995). *Writing Ethnographic Fieldnotes*. Chicago: University of Chicago Press

Post, J. (2011) *Ethnomusicology: a research and information guide*. London: Routledge

Γκέφου-Μαδιανού, Δ. 2011. «Αναστοχασμός, Ετερότητα και Ανθρωπολογία Οίκοι: Διλήμματα και Αντιπαραθέσεις». Στο Δ. Γκέφου-Μαδιανού (επ.) *Ανθρωπολογική Θεωρία και Εθνογραφία. Σύγχρονες Τάσεις*. σσ. 365-435. Αθήνα: Πατάκη

Eriksen, Th. (2007) *Μικροί τόποι, μεγάλα ζητήματα. Μια εισαγωγή στην κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία*. Αθήνα: Κριτική

Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Αθήνα: Κριτική

Καλλιμοπούλου, Ε- Μπαλάντινα, Α. (2014). *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Αθήνα: Ασίνη

Colajanni, A. (1993). "Η επανακοινωνικοποίηση ως διαδικασία προσαρμογής του ερευνητή σε μια διαφορετική κοινωνία", *Εθνολογία* 2: 297-316

Copans, J. (2004). *Η επιτόπια εθνολογική έρευνα*. Αθήνα: Gutenberg

Loizos, P. (1992). "Εθνογραφία φιλική προς τους χρήστες; Προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία", στο Ευθ. Παπαταξιάρχης - Θοδ. Παραδέλλης (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις*, σελ. 373-403. Αθήνα: Καστανιώτης

Παπαγαρουφάλη, Ε. (2002). «Η συνέντευξη ως σωματική επικοινωνία των συνομιλητών και πολλών άλλων». *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών* 107: 29-46

Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. *Ψηφιακή εθνογραφία*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: ΣΕΑΒ(<http://hdl.handle.net/11419/6117>)

Riboli, D. 2006. Πλησιάζοντας τον Άλλο. Μύθοι και αυταπάτες του ανθρωπολόγου στην προσπάθειά του να αντιμετωπίσει την ετερότητα στη Δύση και στην Ανατολή. Στο Κυριακάκης Γ. - Μιχαηλίδου Μ., *Η Προσέγγιση του Άλλου. Ιδεολογία, Μεθοδολογία και Ερευνητική Πρακτική*. Μεταίχμιο: 143-169

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

FieldMethods, HAU: Journal of Ethnographic Theory, Ethnomusicology

Διπλωματική εργασία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ5420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διπλωματική εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
Έρευνα και σύνταξη Διπλωματικής		22	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none">ο Να επιλέγουν, ορίζουν και περιγράφουν ένα συγκεκριμένο ερευνητικό ζήτημα.ο Να κατανοούν και συζητούν ζητήματα βιβλιογραφικής διαχείρισης.ο Να ελέγχουν τεκμήρια και αναπτύσσουν την κριτική τους ικανότητα στη σύνταξη μιας διπλωματικής εργασίας.ο Αν αναλύουν το πραγματολογικό υλικό τους.ο Να σχεδιάζουν και συνθέτουν τα δεδομένα τους, ώστε να γίνει μία πρωτότυπη

- όσο το δυνατόν- εργασία με τη διατύπωση ερευνητικών ζητημάτων.
- ο Να κρίνουν και συμπεραίνουν σε σχέση με το ερευνητικό τους ερώτημα.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων
- Καλλιέργεια της γραφής και της έρευνας
- Καλλιέργεια υπευθυνότητας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του προγράμματος των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν την εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας με θέμα ελκόμενο από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Η σχετική έρευνα και η τελική συγγραφή εμποτεύονται από έναν διδάσκοντα ή μία διδάσκουσα, ο οποίος ή η οποία ορίζεται από την αρμόδια επιτροπή, λαμβανομένης υπόψη και την προτίμηση του φοιτητή ή της φοιτήτριας. Η διπλωματική εργασία αποτελεί αυτοτελές ερευνητικό πόνημα, και μπορεί να έχει μία από τις εξής δύο μορφές:

- Διατριβή σε μορφή κειμένου (15.000-20.000 λέξεων) που βασίζεται σε έρευνα (βιβλιογραφική, αρχαιακή, επιτόπια, αναλυτική, θεωρητική, κ.α.)
- Χαρτοφυλάκιο (portfolio) παραδοτέων (όλα σχετικά με το επιλεγμένο θέμα), που περιλαμβάνει τα εξής:

α) Κείμενο (10.000-15.000 λέξεων)

β) Ενδεικτικά: πρωτότυπες καλλιτεχνικές ή μουσικοεκπαιδευτικές δράσεις με οπτικοακουστική καταγραφή, επιτέλεση μουσικών έργων (συνοδευόμενη από σχετική θεωρητική αναφορά στο κείμενο), επιτόπιες καταγραφές / συνεντεύξεις που σχετίζονται με τις παραπάνω δράσεις/επιτέλεση (και ανάλυση αυτών στο κείμενο), χρήση εφαρμογών ή λογισμικού για δημιουργία πρωτότυπου οπτικοακουστικού υλικού (και ανάλυση αυτού), ανάπτυξη μουσικο-τεχνολογικού περιεχομένου (λογισμικό, πολυτροπικά/πολυμεσικά δεδομένα, κλ.π)

Συγκεκριμένες οδηγίες για το μέγεθος, τη βιβλιογραφία, την τυπογραφική παρουσίαση κλπ. είναι διαθέσιμες online μέσω του προγράμματος ηλεκπαίδευσης. Μετά την ολοκλήρωσή της, η Διπλωματική υποστηρίζεται δημόσια, ενώπιον τριμελούς επιτροπής που συγκροτείται επί τούτου από διδάσκοντες συναφών γνωστικών πεδίων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο κατά τη διάρκεια της σύνταξης με τον βασικό επόπτη						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην επικοινωνία με τους φοιτητές						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διπλωματική εργασία</td> <td>550</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td> <td>550</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διπλωματική εργασία	550	Σύνολο Μαθήματος:	550
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>					
	Διπλωματική εργασία	550					
Σύνολο Μαθήματος:	550						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Το μάθημα βαθμολογείται από ειδική Επιτροπή. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική). Αξιολογείται η τελικό κείμενο της διπλωματικής εργασίας συμπεριλαμβανομένης και της τελικής δημόσιας παρουσίασης-υποστήριξης ενώπιον τριμελούς Επιτροπής.</p>						

5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Αθανασίου Λ. (2000). <i>Μέθοδοι και Τεχνικές Έρευνας στις Επιστήμες της Αγωγής</i>. Ιωάννινα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις</p> <p>Babbie E. (2013). <i>Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα</i>. Αθήνα: Κριτική</p> <p>Eco U. (1994). <i>Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία</i>. Αθήνα: Νήσος, Αθήνα 1994</p> <p>Κώστιος Α. (2000). <i>Μέθοδος μουσικολογικής έρευνας</i>. Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας</p> <p>Robson C. (2007). <i>Η έρευνα του πραγματικού κόσμου</i>. Αθήνα: Gutenberg</p>
--