



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Οδηγός Σπουδών**

**Οκτώβριος 2024**

## Πίνακας περιεχομένων

Πρόλογος	2
Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	4
Ιστορία και πλαίσιο λειτουργίας	4
Διάρθρωση	5
Εγκαταστάσεις	6
Φοιτητική ζωή	7
Σίτιση	7
Στέγαση	7
Υγειονομική περίθαλψη	8
Φοιτητικές υποτροφίες	8
Ακαδημαϊκή Ταυτότητα	8
Δομή Απασχόλησης & Σταδιοδρομίας (ΔΑΣΤΑ)	8
Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης	9
Συμβουλευτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΣΚΕΠΙ)	10
Πανεπιστημιακό Τυπογραφείο	10
Πανεπιστημιακό Βιβλιοπωλείο	11
Κέντρο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων	11
Αθλητικές εγκαταστάσεις	11
Αίθουσα Λόγου και Τέχνης	11
Μουσεία και άλλες εγκαταστάσεις	11
Φοιτητικές Οργανώσεις και Όμιλοι	11
Ακαδημαϊκό ημερολόγιο	13
Πολιτική ποιότητας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	14
Διάρθρωση και λειτουργία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	16
Συνοπτική παρουσίαση	16
Επαγγελματικά δικαιώματα	16
Διοικητική οργάνωση	16
Υποδομές & υπηρεσίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	19
Κτηριακές υποδομές	19
Εργαστηριακός εξοπλισμός	19
Ηλεκτρονικές υπηρεσίες	20
Επικοινωνία	20
Ακαδημαϊκό προσωπικό	21
Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών	24
Πρόσβαση – Ειδικές εξετάσεις – Κατατακτήριες εξετάσεις	24
Εγγραφή – Μετεγγραφή – Δήλωση μαθημάτων	25
Φοιτητικές υποχρεώσεις	26
Κινητικότητα φοιτητών	27
Εξετάσεις	28

Δυνατότητα βελτίωσης βαθμολογίας	28
Διπλωματική εργασία	28
Πρακτική άσκηση	29
Μουσικά εργαστήρια	30
Ξένη γλώσσα	33
Αξιολόγηση	33
Ολοκλήρωση της φοίτησης – Βαθμός διπλώματος	33
Απονεμόμενοι τίτλοι σπουδών – Εξομοίωση πτυχίου	34
Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	36
Ιστορικό	36
Σκοπός και αντικείμενο	37
Μαθησιακά αποτελέσματα	38
Σύνδεση των στόχων του Προγράμματος Σπουδών με την αγορά εργασίας	40
Παιδαγωγική επάρκεια	41
Πλαίσιο προσόντων επιπέδου 7 (ενσωματωμένο μεταπτυχιακό)	43
Συνοπτικός πίνακας του Προγράμματος Σπουδών ανά εξάμηνο	47
Δομή και χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών	50

## Πρόλογος

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Σχολή Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ιδρύθηκε με τον Ν.4559/2018 (ΦΕΚ Α' 142/03-08-2018). Σε αυτό εντάχθηκαν από 1.10.2018 το προσωπικό και οι φοιτητές του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του πρώην ΤΕΙ Ηπείρου, το οποίο είχε ιδρυθεί με το ΠΔ 200/6-9-1999.

Λειτουργεί στην Πανεπιστημιόπολη Άρτας. Στο περιβάλλον μιας μικρής επαρχιακής πόλης, η κοινότητα των μελών του Τμήματος λειτουργεί συσπειρωμένη και συγκεντρωμένη στο αντικείμενο των σπουδών.

Το Τμήμα δίνει έμφαση στην ποιότητα της διδασκαλίας και της έρευνας, εισάγοντας πρωτότυπη μεθοδολογία στον τρόπο σύνδεσης της μουσικολογίας με την μουσική πράξη. Τα 17 χρόνια της λειτουργίας του στους κόλπους του ΤΕΙ Ηπείρου υπήρξαν μια πολύτιμη εμπειρία, σε ένα πεδίο επιστημολογικά δύσβατο και μεθοδολογικά ιδιαίτερα προκλητικό, που προετοίμασε το έδαφος για τον ανασχεδιασμό του σημερινού προγράμματος σπουδών του με τρόπο που να ανταποκρίνεται στις επιστημονικές εξελίξεις γύρω από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει και να προάγει την διεπιστημονικότητα και την διάδραση μεταξύ των διαφορετικών του πεδίων.

Ο παρών Οδηγός Σπουδών παρέχει γενικές πληροφορίες για το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Τμήμα. Επίσης, παρουσιάζει αναλυτικά τον κανονισμό και το περιεχόμενο των μαθημάτων του Προπτυχιακού και του Διδακτορικού Προγράμματος Σπουδών.

Η μάθηση είναι μια πολύπλοκη διαδικασία με πολλά στάδια. Ξεκινά από την απομνημόνευση (Remember), προχωρά σταδιακά στην κατανόηση (Understand), την εφαρμογή (Apply), την ανάλυση (Analyze), την αξιολόγηση (Evaluate) και καταλήγει στη δημιουργία (Create). Ως φοιτητές θα έχετε την ευκαιρία να περάσετε από τα αρχικά στάδια της γνώσης, στη δημιουργία της και να διαπιστώσετε πώς νέα γνώση παράγεται μέσα από την έρευνα.

Ως φοιτητές/ήτριες στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών θα μάθετε να συνδυάζετε τη μουσική θεωρία με την πράξη, να αναγνωρίζετε τη σημασία της κριτικής σκέψης, να εφαρμόζετε μεθοδολογίες από διάφορα πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών, να αποτιμάτε την αξία ενός μουσικού έργου και να εξελίσετε την καλλιτεχνική σας ταυτότητα. Θα πρέπει να είστε έτοιμοι να προσαρμόζεστε στις αλλαγές και στη συνεχή ανάγκη για απόκτηση νέας γνώσης. Οι σπουδές θα σας εφοδιάσουν με τις γενικές αρχές για αυτό το σκοπό.

Καλώς ήρθατε στην κοινότητα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών!

Καλή φοίτηση!

## Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αποστολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπως και των άλλων Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΕΙ) είναι:

- να παράγουν και να μεταδίδουν τη γνώση με την έρευνα και τη διδασκαλία και να καλλιεργούν τις τέχνες και τον πολιτισμό
- να συμβάλουν στη διαμόρφωση υπεύθυνων πολιτών, ικανών να αντιμετωπίζουν τις ανάγκες όλων των πεδίων των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων με επιστημονική, επαγγελματική και πολιτιστική επάρκεια και με σεβασμό στις πανανθρώπινες αξίες της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της δημοκρατίας και της αλληλεγγύης
- να ανταποκρίνονται στην αντιμετώπιση των κοινωνικών, πολιτιστικών, μορφωτικών και αναπτυξιακών αναγκών της κοινωνίας με προσήλωση στις αρχές της βιώσιμης ανάπτυξης και της κοινωνικής συνοχής
- να διαμορφώνουν τις απαραίτητες συνθήκες για την αναζήτηση και διάδοση νέας γνώσης και ανάδειξη νέων ερευνητών, επιδιώκοντας συνεργασίες με άλλα ΑΕΙ και ερευνητικούς φορείς του εσωτερικού ή του εξωτερικού, και να συμμετέχουν στην αξιοποίηση της γνώσης και του ανθρωπίνου δυναμικού για την ευημερία της χώρας και της διεθνούς κοινότητας
- να συμβάλουν στην εμπέδωση της ισότητας των φύλων και της μεταξύ τους ισοπολιτείας.

### Ιστορία και πλαίσιο λειτουργίας

Η πόλη των Ιωαννίνων και η περιοχή της Ηπείρου σε όλη τη διάρκεια της τουρκοκρατίας είχαν κατορθώσει να διατηρήσουν πολιτιστική αυτονομία και να αναπτύξουν σημαντική πολιτιστική και πνευματική δραστηριότητα. Οι προσπάθειες για την ίδρυση Πανεπιστημίου στα Ιωάννινα, που θα επιβεβαίωνε το πολιτιστικό παρελθόν της Ηπείρου και θα αναδείκνυε από κάθε άποψη την ευρύτερη περιοχή, μαρτυρούνται από τα τελευταία προεπαναστατικά χρόνια. Εκείνη την περίοδο επιφανείς Ηπειρώτες διανοούμενοι είχαν επιχειρήσει να ιδρύσουν πανεπιστημιακές Σχολές στην Ηπειρο.

Από τις αρχές του '50 και αμέσως μετά την ίδρυση της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών (1954), υπήρχε έντονο το αίτημα για την ίδρυση ενός Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Το 1962 συγκροτήθηκε στην Αθήνα Κεντρική Επιτροπή Αγώνος Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με μοναδικό σκοπό τη διεκδίκηση του αιτήματος για ίδρυση Πανεπιστημίου. Στις 8 Μαΐου του 1964, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης, εξαγγέλθηκε η ίδρυση Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής στα Ιωάννινα, ως παραρτήματος της ίδιας Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το Τμήμα άρχισε τη λειτουργία του το ακαδημαϊκό έτος 1964-65 ενώ τα επίσημα εγκαίνια έγιναν στις 7 Νοεμβρίου 1964.

Η οργάνωση και λειτουργία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων καθορίζεται από τις διατάξεις των Ν. 1268/82, με τις σχετικές τροπολογίες, Ν. 3549/07 και Ν.4559/2018. Σημαντικό βήμα στην οργάνωση του Πανεπιστημίου αποτέλεσε η δημοσίευση του Οργανισμού Διοικητικών Υπηρεσιών (ΠΔ 186/99 ΦΕΚ 173/27-8-1999, τεύχος Α) καθώς και η έγκριση και δημοσίευση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Παν/μίου Ιωαννίνων (ΦΕΚ 310/10-3-2005).

Τα όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σύμφωνα με το Άρθρο 8 του Ν. 4115/2013 και με το Άρθρο 8 του Ν. 4957/2022, είναι τα παρακάτω: ο/η Πρύτανης, οι Αντιπρυτάνεις, το Συμβούλιο Διοίκησης, η Σύγκλητος και το Πρυτανικό Συμβούλιο.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων έχει σήμερα εικοσιτρία (23) Τμήματα, στα οποία φοιτούν δέκα οκτώ χιλιάδες τριακόσιοι πενήντα έξι (18.356) φοιτητές. Τα μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) ανέρχονται στα πεντακόσια είκοσι οκτώ (528). Το Ειδικό και Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.Ε.ΔΙ.Π.) έχει συνολικά είκοσι οκτώ μέλη (28).

Στο Πανεπιστήμιο υπηρετεί επίσης ένας (1) Επιστημονικός Συνεργάτης. Στις διοικητικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου εργάζονται τριακόσιοι είκοσι ένας (321) υπάλληλοι, ενώ άλλοι ογδόντα έξι (86) υπάλληλοι αποτελούν το Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.).

## **Διάρθρωση**

Οι βασικές αυτόνομες ακαδημαϊκές μονάδες του Πανεπιστημίου είναι τα Τμήματα, τα οποία συνιστούν την παραδοσιακή διαίρεση στους ποικίλους κλάδους της επιστήμης, προσφέρουν προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών και απονέμουν τους αντίστοιχους τίτλους. Ομάδες συναφών Τμημάτων συγκροτούν Σχολές, οι οποίες αντιπροσωπεύουν ευρύτερες περιοχές και τομείς της γνώσης.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων συγκροτούν οι παρακάτω Σχολές και Τμήματα:

### **Πολυτεχνική Σχολή**

Τμήμα Μηχανικών Επιστήμης Υλικών

Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

### **Φιλοσοφική Σχολή**

Τμήμα Φιλολογίας

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Τμήμα Φιλοσοφίας

Τμήμα Ψυχολογίας

### **Σχολή Επιστημών Αγωγής**

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών

### **Σχολή Κοινωνικών Επιστημών**

Τμήμα Ψυχολογίας

Τμήμα Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία

Τμήμα Μετάφρασης και Διερμηνείας

### **Σχολή Θετικών Επιστημών**

Τμήμα Μαθηματικών

Τμήμα Φυσικής

Τμήμα Χημείας

### **Σχολή Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών**

Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών [Άρτα]

### **Σχολή Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών**

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών

Τμήμα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής [Πρέβεζα]

### **Σχολή Επιστημών Υγείας**

Τμήμα Ιατρικής

Τμήμα Βιολογικών Εφαρμογών και Τεχνολογιών

Τμήμα Νοσηλευτικής

Τμήμα Λογοθεραπείας

### **Σχολή Γεωπονίας**

Τμήμα Γεωπονίας [Άρτα]

### **Σχολή Καλών Τεχνών**

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

### **Σχολή Μουσικών Σπουδών**

Τμήμα Μουσικών Σπουδών [Άρτα]

### **Εγκαταστάσεις**

Το πρώτο Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων αρχικά στεγάστηκε στο παλαιό κτίριο της Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας. Μια πτέρυγα του ίδιου κτηρίου, που κατείχε το στρατιωτικό νοσοκομείο 406, παραχωρήθηκε από τις στρατιωτικές αρχές για την κάλυψη των πρώτων διοικητικών και διδακτικών αναγκών. Το πανεπιστημιακό έτος 1965-66, το μόνο εν λειτουργία Τμήμα μεταστεγάστηκε στο νέο διδακτήριο που προοριζόταν για την

Τεχνική Σχολή Ιωαννίνων, ενώ παράλληλα προγραμματίστηκε η ίδρυση της πανεπιστημιόπολης στην περιοχή της μονής Δουρούτης.

Η πανεπιστημιόπολη βρίσκεται σε απόσταση έξι χλμ. από το κέντρο των Ιωαννίνων και είναι μια από τις μεγαλύτερες στην Ελλάδα, καθώς καλύπτει έκταση 3.500 στρεμμάτων. Η πρόσβαση από την πόλη είναι εύκολη με αστική συγκοινωνία ή με αυτοκίνητο.

Τα κτήρια, συνολικού εμβαδού 236.000 τ.μ., περιλαμβάνουν σύγχρονες εγκαταστάσεις αιθουσών διδασκαλίας, φοιτητικών και ερευνητικών εργαστηρίων, γραφείων και βιβλιοθηκών. Επιστημονικά συνέδρια και άλλες εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στο Συνεδριακό κέντρο του νεόδμητου κτιριακού συγκροτήματος της Ιατρικής Σχολής. Δυο μεγάλα κτιριακά συγκροτήματα στεγάζουν τις φοιτητικές κατοικίες σε μικρή απόσταση από τη Φοιτητική λέσχη και άλλα τέσσερα απέναντι από το κτίριο της Διοίκησης. Ένα κτήριο πολλαπλών χρήσεων στεγάζει το φοιτητικό εστιατόριο και την Αίθουσα τελετών. Στο ίδιο κτήριο στεγάζεται η «Φηγός», το εστιατόριο, όπου η ακαδημαϊκή κοινότητα αλλά και οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν ένα καλό γεύμα ή να εορτάσουν ένα χαρούμενο γεγονός, όπως είναι η απονομή πτυχίων.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων διαθέτει 2 περιφερειακές πανεπιστημιόπολεις, στην Άρτα και την Πρέβεζα. Σε καθεμιά από αυτές λειτουργούν Βιβλιοθήκη, φοιτητικές κατοικίες, φοιτητική λέσχη, και γραφείο φοιτητικής μέριμνας.

## **Φοιτητική ζωή**

Οι φοιτητές δικαιούνται να κάνουν χρήση όλων των εγκαταστάσεων, υπηρεσιών και μέσων με τα οποία είναι εξοπλισμένο το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

## **Σίτιση**

Στο Φοιτητικό εστιατόριο του Πανεπιστημίου σιτίζονται προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Πανεπιστημίου με βάση τις προϋποθέσεις που ορίζει η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου. Το Φοιτητικό εστιατόριο βρίσκεται στην πανεπιστημιόπολη Ιωαννίνων, στο ισόγειο του κτιρίου της Φοιτητικής Λέσχης και λειτουργεί σε χώρους 4500 περίπου m<sup>2</sup> με πλήρη και σύγχρονο εξοπλισμό του Πανεπιστημίου. Φοιτητικό εστιατόριο λειτουργεί επίσης στην Άρτα (πλατεία Κιλκίς) και την Πρέβεζα.

Το εστιατόριο λειτουργεί το διάστημα από 1 Σεπτεμβρίου μέχρι 30 Ιουνίου, όλες τις ημέρες της εβδομάδας, με διακοπή 14 ημερών τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, αντίστοιχα. Συνολικά δίνεται δυνατότητα σίτισης τουλάχιστον 5.000 φοιτητών την ημέρα. Το καθημερινό μενού περιλαμβάνει πρωινό, γεύμα και δείπνο.

## **Στέγαση**

Για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων υπάρχει δυνατότητα διαμονής στα δωμάτια της Εστίας του Ιδρύματος Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης (ΙΝΕΔΙΒΙΜ, Λόφος Περιβλέπτου στα Ιωάννινα) και στα δωμάτια των φοιτητικών κατοικιών που βρίσκονται στον χώρο της πανεπιστημιόπολης Ιωαννίνων.



Στην Άρτα, κοντά στη Γέφυρα Αράχθου, λειτουργούν Φοιτητικές κατοικίες δυναμικότητας 150 κλινών. Τα δωμάτια είναι δίκλινα με μπάνιο και υπάρχουν κοινόχρηστες κουζίνες και πλυντήρια ρούχων για κάθε όροφο.

Για τη διαμονή στις φοιτητικές κατοικίες του Πανεπιστημίου οι ενδιαφερόμενοι υποβάλλουν ηλεκτρονικά αίτηση στο αρμόδιο Τμήμα της Διεύθυνσης Φοιτητικής Μέριμνας, μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες. Οι προϋποθέσεις και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται περιγράφονται στον Εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας των φοιτητικών κατοικιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

### **Υγειονομική περίθαλψη**

Υπόκειται στην υπ' αριθμό Α3(γ)/ΓΠ/οικ.25132/04-04-2016 (908,Β ΄) ΚΥΑ με θέμα «Ρυθμίσεις για τη διασφάλιση της πρόσβασης των ανασφάλιστων στο Δημόσιο Σύστημα Υγείας».

Τυχόν διευκρινίσεις παρέχονται από τη Γραμματεία του εκάστοτε Τμήματος.

### **Φοιτητικές υποτροφίες**

Φοιτητικές υποτροφίες δικαιούνται:

α) πρωτοετείς, που με την πρώτη συμμετοχή διακρίθηκαν στις Γενικές Εξετάσεις εισαγωγής στο Τμήμα τους,

β) φοιτητές, με βάση το μέσο όρο βαθμολογίας των δύο εξαμήνων του ακαδημαϊκού έτους,

γ) ο απόφοιτος που συγκέντρωσε τη μεγαλύτερη βαθμολογία στο πτυχίο κατά το ακαδημαϊκό έτος, με τον όρο ότι δεν έχει υπερβεί το σύνολο των ετών φοίτησης που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου του.

### **Ακαδημαϊκή Ταυτότητα**

Αιτήσεις για ακαδημαϊκή ταυτότητα δικαιούνται να υποβάλουν όλοι οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές των ΑΕΙ της χώρας. Η ακαδημαϊκή ταυτότητα έχει και ισχύ Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (Πάσο).

Η υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης γίνεται στον ιστότοπο <http://academicid.minedu.gov.gr>. Για να μπορέσει να πραγματοποιηθεί η ηλεκτρονική αίτηση χορήγησης ακαδημαϊκής ταυτότητας από έναν φοιτητή του πρώτου κύκλου σπουδών απαιτούνται οι κωδικοί πρόσβασης (username - password) που χορηγούνται στους εγγεγραμμένους φοιτητές από το οικείο Τμήμα και χρησιμοποιούνται για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Ιδρύματος στο οποίο ανήκει.

Όσοι γράφηκαν στο Τμήμα με κατάταξη ως πτυχιούχοι άλλων ΑΕΙ δικαιούνται Ακαδημαϊκή Ταυτότητα χωρίς ωστόσο αυτή να έχει την ισχύ του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου, για να δικαιούνται τις προβλεπόμενες από την ισχύουσα νομοθεσία εκπτώσεις.

### **Δομή Απασχόλησης & Σταδιοδρομίας (ΔΑΣΤΑ)**

Στοιχεία επικοινωνίας:

Τηλ. 2651007278

E-mail: [dasta@uoi.gr](mailto:dasta@uoi.gr)

Ιστότοπος: [Αρχική - Τμήμα Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας \(uoi.gr\)](http://www.lib.uoi.gr)

Πρόκειται για μία κεντρική υπηρεσία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων που στοχεύει στην ενημέρωση και συμβουλευτική υποστήριξη μαθητών, φοιτητών και αποφοίτων σε θέματα εκπαίδευσης, σχεδιασμού σταδιοδρομίας και επαγγελματικής αποκατάστασης, καθώς και στην ανάπτυξη συνεργασιών με Επιχειρήσεις, Οργανισμούς, Ινστιτούτα, κλπ. για την προώθηση της επαγγελματικής αποκατάστασης των φοιτητών/αποφοίτων του Ιδρύματος, της πρακτικής άσκησης και της δια βίου μάθησης.

Ενδεικτικά, το Γραφείο δραστηριοποιείται στους παρακάτω τομείς:

- την πληροφόρηση σχετικά με τις βασικές αλλά και τις μεταπτυχιακές σπουδές
- την αναζήτηση πηγών οικονομικής ενίσχυσης-υποτροφιών
- τις προσφερόμενες θέσεις εργασίας στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό
- την εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- την απασχόληση φοιτητών/αποφοίτων στο πλαίσιο προγραμμάτων Πρακτικής Άσκησης.

### **Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης**

Στοιχεία επικοινωνίας:

Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης, Πανεπιστημιόπολη, 45110 Ιωάννινα

Τηλέφωνο: 2651005958

Fax : 2651005096

e- mail: [library@uoi.gr](mailto:library@uoi.gr)

Ιστότοπος: <http://www.lib.uoi.gr>

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων διαθέτει τη μεγαλύτερη σε ωφέλιμη επιφάνεια (14.500 τ.μ. κατανεμημένα σε έξι ορόφους) ενιαία Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης της Ελλάδας (ΒΚΠΠΙ). Η λειτουργία της Βιβλιοθήκης διέπεται από Κανονισμό Λειτουργίας στον οποίο υποχρεώνεται να συμμορφώνεται ο κάθε χρήστης.

Η ΒΚΠΠΙ διαθέτει μία συλλογή που αποτελείται από 400.000 βιβλία και 1.000 τρέχουσες συνδρομές έντυπων επιστημονικών περιοδικών, συλλογή βιβλίων που σχετίζονται με τα προσφερόμενα μαθήματα όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, εφημερίδες, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, ευρετήρια κ.ά. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η ηλεκτρονική της συλλογή, που περιλαμβάνει περίπου 14.000 ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά πλήρους κειμένου (συνδρομές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Συνδέσμου Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών - Heal-Link), δεκάδες ηλεκτρονικές βάσεις βιβλιογραφικών δεδομένων, εκατοντάδες ηλεκτρονικά βιβλία κ.ά.

Στους χώρους της Βιβλιοθήκης αναπτύσσονται επίσης ειδικές συλλογές με παλαιοτυπικές εκδόσεις, βιβλία σε κυριλική και αραβική γραφή κ.ά. Για τις ανάγκες των ατόμων με προβλήματα όρασης διατίθεται μια σημαντική συλλογή βιβλίων σε γραφή Braille και ειδικός εξοπλισμός για τη χρήση της. Η ΒΚΠΠΙ προσφέρει στους χρήστες σύγχρονα φωτοτυπικά μηχανήματα, μηχανήματα σάρωσης και αποστολής κειμένων μέσω του

Internet κ.ά. Διαθέτει 600 θέσεις ανάγνωσης, σύγχρονο Αμφιθέατρο 120 θέσεων, Πινακοθήκη-Χώρο Εκθέσεων, Αίθουσα Σεμιναρίων 20 ατόμων, 12 κλειστούς χώρους ατομικής ανάγνωσης κ.ά.

Στις προσφερόμενες υπηρεσίες της ΒΚΠΠΙ περιλαμβάνεται ο δανεισμός βιβλίων από τις συλλογές της ή τις συλλογές άλλων Βιβλιοθηκών της Ελλάδας και του εξωτερικού (δανεισμός), η βιβλιογραφική τεκμηρίωση φοιτητικών εργασιών, η αναζήτηση πληροφοριακού υλικού, η χρήση των αναγνωστηρίων, ο εντοπισμός και η πρόσβαση μέσω του Διαδικτύου σε διεθνείς, εθνικές και τοπικές πληροφοριακές πηγές (ηλεκτρονικά βιβλία, ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά, βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων κ.α.), η παραγωγή και η διάθεση ψηφιοποιημένου υλικού από τις συλλογές της, η πρόσβαση σε καταλόγους βιβλιοθηκών της Ελλάδας και του εξωτερικού, η χρήση φωτοτυπικών μηχανημάτων, μηχανημάτων σάρωσης και αποστολής κ.ά.

Η ΒΚΠΠΙ διαθέτει δύο περιφερειακές Βιβλιοθήκες στην Άρτα και την Πρέβεζα.

**Στην Βιβλιοθήκη της Άρτας στεγάζεται το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής**, που διαθέτει πλούσιο ηχητικό υλικό (περίπου 75.000 καταλογογραφημένες εγγραφές αρχείων ήχου, 300 CDROM με ηχητικό υλικό και περίπου 200 βιντεοταινίες μουσικού περιεχομένου και 200 βιντεοταινίες με περιεχόμενο από τον ελληνικό κινηματογράφο). Το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής, αξιοποιώντας την ψηφιακή τεχνολογία και τις πολυμεσικές εφαρμογές, προσφέρει την δυνατότητα παράλληλης πρόσβασης σε όλους τους τύπους τεκμηρίων στον χρήστη. Οι ηλεκτρονικές του υπηρεσίες ακολουθούν διεθνή μεθοδολογικά πρότυπα δίνοντας έμφαση σε δύο σημεία:

- i) στην χρησιμότητα των βάσεων δεδομένων, όπου με την κατάλληλη πρωτοβουλία του χρήστη είναι δυνατόν να γίνεται ταυτόχρονη αναζήτηση σε πολλούς καταλόγους,
- ii) στην ενεργοποίηση μεταδεδομένων, (δεδομένων που ταυτοποιούν και αναφέρονται στα δεδομένα), για πληρέστερη και σε ενιαία βάση αναζήτηση τίτλων. Η ανάπτυξη των μεταδεδομένων γίνεται από το «Αρχείο Ελληνικής Μουσικής» βασισμένη στο ταξινομικό σύστημα που αναπτύσσεται διαρκώς.

### **Συμβουλευτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΣΚΕΠΙ)**

Προσφέρει εμπιστευτικές υπηρεσίες υποστήριξης στους φοιτητές που αντιμετωπίζουν διάφορα προσωπικά προβλήματα. Σε ορισμένες περιπτώσεις, πάντα με τη συναίνεση του φοιτητή, οι Σύμβουλοι του ΣΚΕΠΙ συνεργάζονται στενά με στελέχη άλλων συναφών Υπηρεσιών, όπως το Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας, για επίλυση των προβλημάτων αυτών.

### **Πανεπιστημιακό Τυπογραφείο**

Καλύπτει τις ανάγκες των φοιτητών για την έκδοση διδακτικών εγχειριδίων, πανεπιστημιακών σημειώσεων, εκτυπώνει το περιοδικό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων «Ίρις», καθώς και μια σειρά από άλλα έντυπα.

## **Πανεπιστημιακό Βιβλιοπωλείο**

Διαθέτει μια πλούσια συλλογή επιστημονικών βιβλίων και συγγραμμάτων που έχουν συγγραφεί από το διδακτικό προσωπικό του Πανεπιστημίου.

## **Κέντρο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων**

Το Κέντρο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών διαθέτει ολοκληρωμένες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών υπολογιστών που είναι διαθέσιμες σε όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου. Οι θέσεις εργασίας στους Η/Υ είναι δυνατόν να χρησιμοποιούνται ατομικά ή από ομάδες με διαθέσιμη πάντα την εξειδικευμένη αρωγή του προσωπικού του Κέντρου. Οι εγκαταστάσεις περιλαμβάνουν δίκτυα προσωπικών υπολογιστών και θέσεις εργασίας UNIX με διαθέσιμο ένα ευρύ φάσμα λογισμικού, πρόσβαση σε μεγάλα συστήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών με εξειδικευμένα πακέτα λογισμικού και ένα πλήθος μηχανημάτων εκτύπωσης και σχεδίασης.

Η πρόσβαση στις υπηρεσίες ηλεκτρονικού υπολογιστή είναι εύκολη μέσω του εγκατεστημένου δικτύου στην Πανεπιστημιόπολη από τα δωμάτια των φοιτητικών κατοικιών και άλλων χώρων ή μέσω τηλεφώνου εκτός της Πανεπιστημιόπολης. Το σύστημα υποστηρίζει σύνδεση με άλλα εθνικά ή διεθνή δίκτυα, ενώ στους φοιτητές δίνεται προσωπική διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και απεριόριστη πρόσβαση στο διαδίκτυο.

## **Αθλητικές εγκαταστάσεις**

Περιλαμβάνουν στάδια στίβου και ποδοσφαίρου, ανοικτά γήπεδα τένις, μπάσκετ και βόλεϊ και ένα κλειστό γυμναστήριο με χωρητικότητα 1.000 θεατών.

## **Αίθουσα Λόγου και Τέχνης**

Στεγάζεται στο κτίριο Β των φοιτητικών κατοικιών και έχει αναπτύξει πλούσια δραστηριότητα. Αξιόλογες είναι οι προβολές κινηματογραφικών ταινιών, οι θεατρικές παραστάσεις και οι μουσικές εκδηλώσεις.

## **Μουσεία και άλλες εγκαταστάσεις**

Στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων λειτουργούν:

- Μουσείο τυπογραφίας & τεχνολογίας
- Μουσείο ιστορίας της Ιατρικής
- Μουσείο εκμαγείων και αντιγράφων των κλασικών και βυζαντινών χρόνων
- Μουσείο λαϊκής τέχνης
- Κέντρο υδροβιολογικών ερευνών
- Αστεροσκοπείο
- Μετεωρολογικός σταθμός
- Πειραματική μονάδα ζώων

## **Φοιτητικές Οργανώσεις και Όμιλοι**

Ένας αριθμός φοιτητικών οργανώσεων και ομίλων συμπληρώνει τη ζωή στην Πανεπιστημιούπολη και παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να ασχολούνται με τα εξωπανεπιστημιακά ενδιαφέροντα και χόμπι τους. Οι οργανώσεις καλύπτουν ένα ευρύ

φάσμα ενδιαφερόντων, όπως η μουσική, οι κοινωνικές υπηρεσίες, οι καλές τέχνες, η φωτογραφία και η εθελοντική αιμοδοσία. Οι φοιτητικές οργανώσεις που υπάρχουν στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων σήμερα είναι:

- Σύλλογοι Φοιτητών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (όλοι οι φοιτητές δικαιούνται να εγγράφονται ως μέλη του Φοιτητικού Συλλόγου του Τμήματός τους)
- Σύλλογος Μεταπτυχιακών Φοιτητών
- Σύλλογος Φοιτητών Φοιτητικής Εστίας
- Φοιτητική Ομάδα Εθελοντικής Αιμοδοσίας (ΦΟΕΑ)
- Θεατρική Συντροφιά Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΘΕΣΠΙ)
- Κινηματογραφική Ομάδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΚΟΠΙ)
- Χορευτική Ομάδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΧΟΠΙ)
- Φωτογραφικός Σύλλογος Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΦΩΣΠΙ)
- Φοιτητική Ομάδα κατά των Ναρκωτικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΦΟΚΝΠΙ)
- Ραδιοφωνικός Σταθμός Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΡΑΣΠΙ)

## Ακαδημαϊκό ημερολόγιο

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους δημοσιοποιείται το ετήσιο ακαδημαϊκό ημερολόγιο, προσαρμοσμένο στις ιδιαιτερότητες της χρονιάς. Οι γενικές αρχές του είναι οι ακόλουθες:

<b>Λειτουργικός κύκλος</b>	
1 Σεπτεμβρίου	Έναρξη ακαδημαϊκού έτους
Α΄ Δεκαπενθήμερο Ιουνίου	Εξετάσεις εαρινού εξαμήνου
Α΄ Δεκαπενθήμερο Σεπτεμβρίου	Επαναληπτικές εξετάσεις προηγούμενου έτους
Α΄ Δεκαπενθήμερο Οκτωβρίου	Έναρξη διδασκαλίας χειμερινού εξαμήνου
Β΄ Δεκαπενθήμερο Ιανουαρίου	Εξετάσεις χειμερινού εξαμήνου
Α΄ Δεκαπενθήμερο Φεβρουαρίου	Έναρξη διδασκαλίας εαρινού εξαμήνου

<b>Αργίες</b>	
30 Ιανουαρίου	Τριών Ιεραρχών
21 Φεβρουαρίου	Επέτειος Απελευθέρωσης Ιωαννίνων (πόλη των Ιωαννίνων)
11 Μαρτίου	Αγία Θεοδώρα (πόλη της Άρτας)
25 Μαρτίου	Εθνική Εορτή
1 Μαΐου	Εργατική Πρωτομαγιά
28 Οκτωβρίου	Εθνική Εορτή
17 Νοεμβρίου	Επέτειος Πολυτεχνείου
24 Δεκεμβρίου - 7 Ιανουαρίου	Διακοπές Χριστουγέννων
Από την Πέμπτη της Τυροφάγου έως και την επομένη της Καθαράς Δευτέρας	Διακοπές Απόκριω [κινητή εορτή]
Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά	Διακοπές Πάσχα [κινητή εορτή]
Ημέρα του Αγίου Πνεύματος	[κινητή εορτή]

## Πολιτική ποιότητας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεσμεύεται για την παροχή υψηλής ποιότητας σπουδών στους φοιτητές του, σύμφωνη τόσο με την ακαδημαϊκή φυσιολογία και τον προσανατολισμό του προγράμματος σπουδών, όσο και την θεσπισμένη αποστολή και τον στρατηγικό σχεδιασμό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σε πλήρη συντονισμό με τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) του Ιδρύματος, υιοθετώντας καινοτόμες πρακτικές με στόχο την ενίσχυση της εξωστρέφειας και την αριστεία, τόσο σε εκπαιδευτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο, το Τμήμα φιλοδοξεί να συμβάλλει καθοριστικά στην αναβάθμιση των μουσικών και ανθρωπιστικών εν γένει σπουδών στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και να διακριθεί στη διεθνή ακαδημαϊκή ζωή.

Κύρια χαρακτηριστικά της πολιτικής ποιότητας του Τμήματος είναι τα ακόλουθα:

- α) Παραγωγή και διάχυση γνώσης σε ένα υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό περιβάλλον, μέσα από ένα καλώς οργανωμένο και δομημένο ΠΠΣ, το οποίο εστιάζει στον τομέα των μουσικών σπουδών, με τελειοποιημένη μεθοδολογία, ελευθερία στην διατύπωση γνώμης, ανοχή στην ετερότητα και τη διαφορετική άποψη, σεβασμό στον άνθρωπο, τις συλλογικότητες και το περιβάλλον, και το οποίο παραμένει ανοικτό στην ελεύθερη ανταλλαγή ιδεών, την καινοτομία και την πρωτοβουλία
- β) Σύμπλευση με τις αρχές, τα πρότυπα και τις κατευθυντήριες γραμμές διασφάλισης της ποιότητας που υπαγορεύει το εθνικό και το ευρωπαϊκό θεσμικό πλαίσιο, και διαρκής επικαιροποίηση του ΠΠΣ ώστε να διασφαλίζεται η ανάλογη επιδίωξη μαθησιακών αποτελεσμάτων και προσόντων
- γ) Προαγωγή της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού και ερευνητικού έργου των μελών του Τμήματος και των σχέσεών του με τους κοινωνικούς εταίρους
- δ) Κίνητρα και προϋποθέσεις για την προσέλκυση υψηλού επιπέδου διδακτικού δυναμικού και διασφάλιση των βέλτιστων συνθηκών ακαδημαϊκής εξέλιξης για τα μόνιμα μέλη
- ε) Ενίσχυση της αριστείας, της αναγνώρισης και ανταγωνιστικότητας του Τμήματος στα εθνικά και διεθνή ακαδημαϊκά φόρα
- στ) Σχεδιασμός και υλοποίηση κατάλληλων στρατηγικών και πρακτικών έρευνας και εκπαίδευσης μέσα από ετήσια πλάνα δράσης, με ενίσχυση της φοιτητοκεντρικής μάθησης και της συμμετοχικότητας, σε συντονισμό με την αγορά εργασίας και την κοινωνία γενικότερα
- ζ) Επικοινωνιακή αξιοποίηση της νομοθεσίας, του κανονιστικού πλαισίου, του ανθρώπινου δυναμικού και της διεπαφής με το εργασιακό περιβάλλον, με στόχο τον βέλτιστο συντονισμό της δόμησης της παρεχόμενης γνώσης και της παραγωγικής διαδικασίας
- η) Διασφάλιση της ποιότητας των υποδομών και υπηρεσιών που προσφέρονται στα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, μέσα από θεσμοθετημένους μηχανισμούς αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης

- θ) Ετήσια έκθεση ανασκόπησης με στόχο την καλή λειτουργία του συστήματος διασφάλισης ποιότητας του ΠΠΣ και σταθερή συνεργασία της ΟΜΕΑ με τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος
- ι) Τήρηση κώδικα ηθικής και δεοντολογίας
- ια) Διαφάνεια και εξωστρέφεια.

Προγραμματισμός στόχων και δράσεων:

- Διαρκής αναβάθμιση του ΠΠΣ μέσω της προβλεπόμενης θεσμοθετημένης διαδικασίας, ώστε να εξασφαλίζεται η σύνδεση του Τμήματος με την κοινωνία και την αγορά εργασίας και η αύξηση της απασχολησιμότητας και της κοινωνικής συνεισφοράς των αποφοίτων του
- Συντονισμός των μαθησιακών αποτελεσμάτων του ΠΠΣ σύμφωνα με το εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων
- Επιβράβευση της αριστείας των φοιτητών και διαρκής βελτίωση των ακαδημαϊκών λειτουργιών και των παρεχόμενων υπηρεσιών προς την ευρύτερη ακαδημαϊκή κοινότητα
- Υποστήριξη της διδακτικής και ερευνητικής δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ και προαγωγή της σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα. Ενίσχυση ερευνητικών συνεργασιών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο με σύγχρονη αξιοποίηση και διάχυση των αποτελεσμάτων, προς όφελος της επιστήμης και του πολιτισμού
- Προώθηση και αναγνώριση της αριστείας και της καινοτομίας των μελών του Τμήματος στη διδασκαλία, την έρευνα και την καλλιτεχνική παραγωγή
- Ενίσχυση της εξωστρέφειας του Τμήματος σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο με έμφαση στην διάχυση των επιστημονικών και καλλιτεχνικών δράσεων των μελών του
- Διαρκής βελτίωση της σύνδεσης με την αγορά εργασίας και της συνεργασίας των μελών του Τμήματος, των φοιτητών και των αποφοίτων σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο
- Μέριμνα για διαρκή αναβάθμιση των διοικητικών διαδικασιών, βελτίωση των υποδομών του Τμήματος και των παρεχόμενων υπηρεσιών με προτεραιότητα τη φοιτητική κοινότητα
- Συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για την ετήσια ανασκόπηση και εσωτερική επιθεώρηση του ΠΠΣ

Η επικοινωνία της Πολιτικής Ποιότητας γίνεται μέσω:

- Του ιστοχώρου του Τμήματος
- Του διαδικτυακού κόμβου e-class του Τμήματος
- Των ετήσιων εσωτερικών αξιολογήσεων του Τμήματος
- Των εξωτερικών αξιολογήσεων του Τμήματος και του Ιδρύματος
- Των αναφορών και προβολών του ΠΠΣ του Τμήματος σε επιστημονικές, ερευνητικές και καλλιτεχνικές συναντήσεις, σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.



## **Διάρθρωση και λειτουργία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών**

### **Συνοπτική παρουσίαση**

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ιδρύθηκε με τον Ν. 4559/2018 (ΦΕΚ Α' 142/03-08-2018). Σε αυτό εντάχθηκαν από 1.10.2018 το προσωπικό και οι φοιτητές του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του πρώην ΤΕΙ Ηπείρου, το οποίο είχε ιδρυθεί με το ΠΔ 200/6-9-1999.

Οι στόχοι και σκοποί του Τμήματος Μουσικών Σπουδών επικεντρώνονται στη μουσικολογική εκπαίδευση των φοιτητών με βάση μια οργανοκεντρική προσέγγιση, που περιλαμβάνει μουσική πράξη. Η μουσική αντιμετωπίζεται ως συνολικό κοινωνικό φαινόμενο, πλαισιωμένη όχι μόνο από το θεωρητικό της υπόβαθρο, αλλά και από την πλευρά της ιστορίας, της ανθρωπολογίας, της επικοινωνίας και των πολιτισμικών σπουδών. Ιδιαίτερα όσον αφορά το αντικείμενο των προφορικών μουσικών παραδόσεων, οι εξωτερικοί αξιολογητές το 2014 χαρακτήρισαν το σχετικό πρόγραμμα σπουδών ως υποδειγματικό για τη διδασκαλία των παραδοσιακών μουσικών διεθνώς. Στην πιο πρόσφατη αξιολόγηση, που ολοκληρώθηκε το 2023, το πρόγραμμα σπουδών πιστοποιήθηκε με ιδιαίτερα υψηλή βαθμολογία.

Σταθερός στόχος για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, σε συντονισμό με τις στρατηγικές πολιτικές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, είναι η διαρκής διεύρυνση και βελτίωση του προγράμματος σπουδών, ώστε να καλύπτει με επάρκεια το καθολικό γνωστικό αντικείμενο, να εμβαθύνει στην έρευνα και να μεγιστοποιεί τη διάχυση τόσο του καλλιτεχνικού όσο και του εν γένει ακαδημαϊκού του έργου.

### **Επαγγελματικά δικαιώματα**

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων δραστηριοποιούνται σε μια πλειάδα πεδίων, από την μουσική εκτέλεση μέχρι την διαχείριση του πολιτισμού.

Καλύπτουν τις απαιτήσεις της παιδαγωγικής επάρκειας και εντάσσονται στον κωδικό ΠΕ79.01 προκειμένου για την δραστηριοποίησή τους στην δημόσια εκπαίδευση.

Διατηρούν τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, όπως αυτά έχουν κατοχυρωθεί με το υπ' αριθμ. 119/19-5-2003 Προεδρικό Διάταγμα.

### **Διοικητική οργάνωση**

Τα όργανα διοίκησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι η Συνέλευση, η οποία αποτελείται από όλους τους καθηγητές του Τμήματος και από εκπροσώπους των μελών ΕΤΕΠ και ΕΔΙΠ και των φοιτητών.

Για την τρέχουσα περίοδο, η σύνθεση της Συνέλευσης έχει ως εξής:

Πρόεδρος: Κυριάκος Καλαϊτζίδης , Αναπληρωτής καθηγητής  
Αναπληρωτής Πρόεδρος: Ασπασία Θεοδοσίου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια  
Μέλη: Νίκος Ανδρικός, Επίκουρος καθηγητής  
Πάυλος Αντωνιάδης, Αναπληρωτής καθηγητής  
Χρίστος Γαλιλαίας, Αναπληρωτής καθηγητής  
Δημήτρης Έξαρχος, Επίκουρος καθηγητής  
Μαρία Ζουμπούλη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια  
Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Αναπληρωτής καθηγητής  
Γιώργος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής  
Λορέντα Ραμοπούλου (Ράμου), Αναπληρώτρια  
καθηγήτρια  
Ηλίας Σκουλίδας, Επίκουρος καθηγητής  
Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής  
Αθανάσιος Τρικούπης, Αναπληρωτής καθηγητής  
Αντώνης Βερβέρης , εκπρόσωπος μελών ΕΔΙΠ  
Παναγιώτης Κοτσαρίνης, εκπρόσωπος μελών ΕΤΕΠ

Επίσης, το Τμήμα έχει συγκροτήσει συμβουλευτικές επιτροπές για την εύρυθμη ακαδημαϊκή και διοικητική λειτουργία του. Κάθε επιτροπή μπορεί να στελεχώνεται από μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ, ενώ υποστηρίζεται γραμματειακά από διοικητικούς υπαλλήλους που εργάζονται στο Τμήμα. Ενδεικτικά αναφέρονται οι επιτροπές:

## ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

### **Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)**

Ασπασία Θεοδοσίου (πρόεδρος)  
Αθανάσιος Τρικούπης, Χρίστος Γαλιλαίας

### **Αναμόρφωσης προγράμματος σπουδών**

Πάυλος Αντωνιάδης (πρόεδρος)  
Νικόλαος Ανδρικός, Δημήτριος Έξαρχος, Λορέντα Ραμοπούλου, Μάρκος Σκούλιος

### **Πρακτικής άσκησης**

Λορέντα Ραμοπούλου (επιστημονικά υπεύθυνη)  
Ηλίας Σκουλίδας, Μάρκος Σκούλιος

### **Κινητικότητας Erasmus**

Νικόλαος Ανδρικός  
Ασπασία Θεοδοσίου, Αντώνιος Βερβέρης

### **Οικονομικών και προμηθειών**

Πάυλος Αντωνιάδης (πρόεδρος)  
Παναγιώτης Τσερίκης, Λευτέρης Παύλου

## **Αναγνώριση τίτλων σπουδών, μετεγγραφών και κατοχύρωσης μαθημάτων**

Ηλίας Σκουλίδας (πρόεδρος)  
Αθανάσιος Τρικούπης, Χρίστος Γαλιλαίας

## **Φοιτητικών θεμάτων**

Λορέντα Ραμπούλου (πρόεδρος)  
Ασπασία Θεοδοσίου, Αντώνιος Βερβέρης

## **Δημοσίων σχέσεων**

Μαρία Ζουμπούλη (πρόεδρος)  
Χρίστος Γαλιλαίας, Ελευθέριος Παύλου

## **Διδακτορικών Σπουδών**

Γιώργος Κοκκώνης (πρόεδρος)  
Αθανάσιος Τρικούπης, Λορέντα Ραμπούλου

## **Υλικοτεχνικών υποδομών και εξοπλισμού**

Μάρκος Σκούλιος (πρόεδρος)  
Απόστολος Τσαρδάκας, Παναγιώτης Κοτσαρίνης

## **Επαγγελματικών δικαιωμάτων και αποφοίτων**

Νικόλαος Ανδρικός (πρόεδρος)  
Δημήτρης Μυστακίδης, Απόστολος Τσαρδάκας

## **ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ**

### **Διπλωματικών εργασιών**

Γεώργιος Κοκκώνης

### **E-class**

Μαρία Ζουμπούλη, Παναγιώτης Κοτσαρίνης

### **Οπτικοακουστικό αρχείο Τμήματος**

Παναγιώτης Κοτσαρίνης

### **Αρχείο Ελληνικής Μουσικής**

Γεώργιος Κοκκώνης

### **Προσβασιμότητας & κοινωνικής στήριξης φοιτητών**

Μαρία Ζουμπούλη

### **Ιστότοπος**

Αντώνιος Βερβέρης

### **Οικονομικός Υπεύθυνος**

Λευτέρης Παύλου

### **Προγραμμάτων (Ωρολογίου και Εξετάσεων)**

Παναγιώτης Τσερίκης

### **Προγραμμάτων εξετάσεων δεξιότητας**

Δημήτρης Μυστακίδης

## **Συντονιστής μουσικών συνόλων**

Απόστολος Τσαρδάκας

## **Σύμβουλος σπουδών**

Ηλίας Σκουλίδης

## **Σύμβουλος μουσικού προσανατολισμού**

Απόστολος Τσαρδάκας

## **Υποδομές & υπηρεσίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών**

### **Κτηριακές υποδομές**

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν διαθέτει δικές του κτηριακές εγκαταστάσεις, αλλά φιλοξενείται σε χώρους που έχουν παραχωρηθεί από την Σχολή Τεχνολογίας Γεωπονίας. Παρόλες τις δυσκολίες, όλα τα μέλη του Τμήματος φροντίζουν ώστε να μην υπάρχουν επιπτώσεις στην ποιότητα της διδασκαλίας και να υλοποιείται με συνέπεια το πρόγραμμα σπουδών.

Οι διαθέσιμες υποδομές του Τμήματος αφορούν σε:

#### **A. Αίθουσες διδασκαλίας**

Το τμήμα διαθέτει 5 αίθουσες διδασκαλίας (A1, A2, A3, Αμφιθέατρο, Εργαστήριο Πληροφορικής), οι οποίες είναι ευρύχωρες, με ηχητικό εξοπλισμό και προβολείς διαφανειών για τις διαλέξεις, ενώ το Εργαστήριο Πληροφορικής είναι κατάλληλα εξοπλισμένο για εργαστηριακές εφαρμογές.

#### **B. Αίθουσες εργαστηριακών μαθημάτων**

Τα εργαστήρια των μαθημάτων μουσικής δεξιοτήτας και συνόλων πραγματοποιούνται στο Studio, σε 8 ευρύχωρα Εργαστήρια και σε επιπλέον 4 μικρούς χώρους της τάξης των 15-20 τ.μ. Μαθήματα δεξιοτήτων γίνονται επίσης στην Αίθουσα πρόβας. Μια σειρά από 7 μικρά εργαστήρια έχουν τεθεί στην διάθεση των φοιτητών για μελέτη.

Όλες οι αίθουσες είναι διαθέσιμες 12 ώρες την ημέρα, από τις 8:00 έως τις 20:00.

### **Εργαστηριακός εξοπλισμός**

Ο εξοπλισμός του Τμήματος αφορά στην υποστήριξη των διαλέξεων, των εργαστηρίων μουσικής ανάλυσης (βιντεοπροβολείς και συστήματα αναπαραγωγής ήχου) και κυρίως των μαθημάτων μουσικής δεξιοτήτας και μουσικών συνόλων (μουσικά όργανα και εξοπλισμός ενίσχυσης ήχου). Καλύπτει επίσης τα μαθήματα μουσικής τεχνολογίας (H/Y ειδικά εξοπλισμένοι με λογισμικά για τις ανάγκες επεξεργασίας αρχείων ήχου, καθώς και επεξεργασίας μουσικών καταγραφών) και ηχογράφησης (studio).

Τα εργαστήρια καλύπτουν τις εκπαιδευτικές ανάγκες από τις 8:00 έως τις 20:00 καθημερινά.

Λόγω της ιδιαιτερότητας του γνωστικού του αντικειμένου, το Τμήμα διαθέτει στους φοιτητές του χώρους και μουσικά όργανα για μελέτη αξιοποιώντας ελεύθερες ζώνες του ημερήσιου προγράμματος.

### **Ηλεκτρονικές υπηρεσίες**

Εκτός των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται από την Βιβλιοθήκη, οι ανάγκες διδασκαλίας και έρευνας υποστηρίζονται σε μεγάλο βαθμό με την αξιοποίηση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ).

Βασικό εργαλείο είναι το e-class, η διαδραστική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω της οποίας διανέμεται εκπαιδευτικό υλικό σε ηλεκτρονική μορφή, διακινούνται ασκήσεις και εργασίες, οργανώνεται το εβδομαδιαίο πρόγραμμα, κοινοποιούνται ανακοινώσεις κ.ά.

Για τις ανάγκες βαθμολόγησης και ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων λειτουργεί ιδρυματική ηλεκτρονική υπηρεσία (classweb).

Ηλεκτρονικά υποστηρίζεται η οργάνωση της Γραμματείας και η έκδοση όλων των εγγράφων της αρμοδιότητάς της.

### **Επικοινωνία**

Γραμματέας: Ευαγγελία Τσούμπα

Τηλέφωνο: (26810) 50300, 50290

Φαξ: (26810) 21235

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [musicgram@uoi.gr](mailto:musicgram@uoi.gr)

Ιστοσελίδα: <http://music.uoi.gr>

## Ακαδημαϊκό προσωπικό

Επώνυμο και όνομα	Βαθμίδα	Έτος διορισμού	Γνωστικό αντικείμενο	Ερευνητικά Ενδιαφέροντα	Ιστοσελίδα Βιογραφικού
Ανδρικός Νικόλαος	Επίκουρος καθηγητής	2018	«Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στην σχέση αστικής (λόγιας και λαϊκής) και εκκλησιαστικής μουσικής (19ος - 20ος αιώνας)»	Μουσική παραγωγή στον αστικό χώρο κατά την υστερορωμανική περίοδο, προφορικός-ιδιωματικός χαρακτήρας της Εκκλησιαστικής μουσικής, θεωρία των τροπικών -λόγιων και λαϊκών- συστημάτων της Ελλάδας και της Ανατολής, μουσικά δίκτυα στον αστικό χώρο 19ος-20ός αιώνας, σύγχρονη τροπική σύνθεση	<a href="https://music.uoi.gr/nikos-andrikos/">https://music.uoi.gr/nikos-andrikos/</a>
Αντωνιάδης Πάυλος	Αναπληρωτής καθηγητής	2023	Μουσική Επικοινωνία και Τεχνολογία	Τεχνολογία και Εκτελεστική Πρακτική, Διαδραστικές Τεχνολογίες για την Μουσική Πράξη, Τεχνολογικά Υποβοηθούμενη Εκμάθηση, Υπολογιστική και Γνωσιακή Μουσικολογία, Τεχνητή Νοημοσύνη και Μουσική, Μηχανική Μάθηση και Μουσική, Μετασύμπαν και Μουσική, Εικονική, Επαυξημένη και Μεικτή Πραγματικότητα και Μουσική, Τεχνολογίες για την Μουσική Αναπαράσταση και Σημειογραφία, Νέες Διεπαφές για τη Μουσική Έκφραση, Τεχνολογία και Κριτική Θεωρία στη Μουσική, Μουσική Επιτέλεση και Ερμηνεία στον 20ο και 21ο Αιώνα, Μουσική και Πολυπλοκότητα, Ενσώματη Νόηση και Γνωσιακή Ψυχολογία στη Μουσική, Μουσική και Βιοπολιτική, Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες (ΠΔΒ) και Τεχνοπολιτισμός, Σπουδές Δημοφιλούς Μουσικής, Πολιτική Οικονομία και Μουσική, Καλλιτεχνική Έρευνα στη Μουσική	<a href="https://music.uoi.gr/paulos-antoniadis/">https://music.uoi.gr/paulos-antoniadis/</a>
Βερβέρης Αντώνης	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2021	Μουσική Παιδαγωγική – Χορωδιακή Εκπαίδευση	Χορωδιακή εκπαίδευση, έμφυλα στερεότυπα στη μουσική εκπαίδευση, διδασκαλία παραδοσιακής μουσικής σε περιβάλλοντα τυπικής εκπαίδευσης, Μουσικά Σχολεία	<a href="https://music.uoi.gr/antonis-ververis/">https://music.uoi.gr/antonis-ververis/</a>
Γαλιλαίας Χρίστος	Αναπληρωτής καθηγητής	2021	«Κλασικό βιολί»		
Έξαρχος Δημήτριος	Επίκουρος καθηγητής	2020	«Συστηματική Μουσικολογία»	Μουσική Θεωρία & Ανάλυση Δυτικής Λόγιας Μουσικής	<a href="https://music.uoi.gr/dimitris-exarchos/">https://music.uoi.gr/dimitris-exarchos/</a>
Ζουμπούλη Μαρία	Αναπληρώτρια καθηγήτρια	2002	«Πολιτισμική ιστορία με έμφαση στις αισθητικές θεωρίες»	Αισθητική, Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, Πολιτισμική Ιστορία, Μεσαιωνική Ιστορία, Πατρολογία, Σύγχρονη Τέχνη, Ερμηνευτική	<a href="https://music.uoi.gr/maria-zoumpoyli/">https://music.uoi.gr/maria-zoumpoyli/</a>
Θεοδοσίου Ασπασία	Αναπληρώτρια καθηγήτρια	2007	«Κοινωνική ανθρωπολογία και σπουδές επιτέλεσης»	Ανθρωπολογία της μουσικής, εθνομουσικολογία, σπουδές δημοφιλούς μουσικής, Κριτικές Σπουδές Ρομά, καλλιτεχνική εργασία, πολιτικές του πολιτισμού και συγκίνησης, Βαλκάνια, Μέση Ανατολή	<a href="https://music.uoi.gr/aspasia-sissy-theodosiou/">https://music.uoi.gr/aspasia-sissy-theodosiou/</a>

Καλαϊτζίδης Κυριάκος	Αναπληρωτής καθηγητής	2020	«Μουσικολογία και Μουσική Πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης»		<a href="https://music.uoi.gr/kyriakos-kalaitzidis/">https://music.uoi.gr/kyriakos-kalaitzidis/</a>
Κοκκώνης Γεώργιος	Αναπληρωτής καθηγητής	2002	«Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων»	Νεοελληνική μουσική δημιουργία, λόγια και λαϊκή. Μουσικός εθνικισμός και σχέσεις λόγιας και λαϊκής μουσικής δημιουργίας. Δημοτικό τραγούδι, αστικό λαϊκό τραγούδι και λαϊκοί μουσικοί. Νεοδημοτικό και σύγχρονες δημοφιλείς μουσικές	<a href="https://music.uoi.gr/giorgos-kokkonis/">https://music.uoi.gr/giorgos-kokkonis/</a>
Κοτσαρίνης Παναγιώτης	Εργαστηριακό Τεχνικό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)	2019	«ΤΕ1 ειδικότητας ηλεκτρονικού»		<a href="https://music.uoi.gr/kotsarinis-panagiotis/">https://music.uoi.gr/kotsarinis-panagiotis/</a>
Μυστακίδης Δημήτριος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Λαϊκή κιθάρα και λαούτο»	Αστικές λαϊκές μουσικές. Ιστορικό ρεπερτόριο της λαϊκής κιθάρας και σύγχρονη μουσική δημιουργία. Τροπικότητα και εναρμόνιση στο αστικό λαϊκό τραγούδι. Λαούτο, ιστορικό ρεπερτόριο και τεχνικές εκτέλεσης	<a href="https://music.uoi.gr/dimitris-mystakidis/">https://music.uoi.gr/dimitris-mystakidis/</a>
Παύλου Ελευθέριος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Παραδοσιακά κρουστά»	Παραδοσιακά κρουστά. Ρεπερτόριο και τεχνικές εκτέλεσης	<a href="https://music.uoi.gr/leyteris-payloy/">https://music.uoi.gr/leyteris-payloy/</a>
Ραμποπούλου (Ράμου) Λορέντα	Αναπληρώτρια καθηγήτρια	2021	«Πιάνο - Λόγια Δυτική Μουσική»	Εκτελεστικές πρακτικές και πιανιστική ερμηνεία. (19ος-21ος αιώνας) Μουσική Ανάλυση και ερμηνεία με έμφαση στη μουσική του 20ου και 21ου αιώνα. Έντεχνη ελληνική μουσική 20ου και 21ου αιώνα. Νίκος Σκαλκώτας και Δεύτερη Σχολή της Βιέννης. Μουσικό θέατρο και performance art. Καλλιτεχνική Έρευνα στη Μουσική. Πολιτιστική Διαχείριση. Επιμέλεια και οργάνωση συναυλιών.	<a href="https://music.uoi.gr/ramov-lorenta/">https://music.uoi.gr/ramov-lorenta/</a>
Σκουλίδας Ηλίας	Επίκουρος καθηγητής	2008	«Νεώτερη και σύγχρονη βαλκανική ιστορία: Δυτικά Βαλκάνια, 19ος -20ός αι.»	Βαλκανική ιστορία, δυτικά Βαλκάνια, εθνικισμοί, ετερότητες, τοπικότητες, πρώμος Ψυχρός πόλεμος	<a href="https://music.uoi.gr/ilias-g-skoylidas/">https://music.uoi.gr/ilias-g-skoylidas/</a>
Σκούλιος Μάρκος	Επίκουρος καθηγητής	2008	«Συστηματική και υπολογιστική εθνομουσικολογία με έμφαση στις ελληνικές και ανατολικές ασυγκέραστες τροπικές θεωρίες και την εφαρμογή τους στη μουσική πράξη»	Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουσττανική κλασική)	<a href="https://music.uoi.gr/markos-skoylios/">https://music.uoi.gr/markos-skoylios/</a>
Τρικούπης Αθανάσιος	Αναπληρωτής καθηγητής	2021	«Ιστορική Μουσικολογία: 19ος-20ός αιώνας»	-Έντεχνη νεοελληνική μουσική -Μουσική πρωτοπορία του 20ού και του 21ου αιώνα.	<a href="https://music.uoi.gr/thanasis-trikouppis/">https://music.uoi.gr/thanasis-trikouppis/</a>

Τσαρδάκας Απόστολος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Κανονάκι»	Λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου. Αστικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Κανονάκι και ιστορικό ρεπερτόριο. Σύγχρονη μουσική δημιουργία.	<a href="https://music.uoi.gr/apostolos-tsardakas/">https://music.uoi.gr/apostolos-tsardakas/</a>
Τσερίκης Παναγιώτης	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2020	«Κοινωνιολογία και μουσική»		<a href="https://music.uoi.gr/panos-tserikis/">https://music.uoi.gr/panos-tserikis/</a>

Το διδακτικό έργο του Τμήματος υποστηρίζεται επίσης από έκτακτο προσωπικό, που προσλαμβάνεται μέσω του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» ή σύμφωνα με το ΠΔ407/1982.



## Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών επενδύει στην ποικιλία και την ποιότητα των μεθόδων και των μέσων που αξιοποιούνται στην εκπαιδευτική διαδικασία. Αυτή είναι συνήθως διαδραστική, και εμπλουτίζεται με ασκήσεις, εργασίες και projects. Σημαντικό ρόλο παίζει η μουσική πράξη: Στα εργαστήρια της Μουσικής δεξιότητας και των Μουσικών συνόλων αξιοποιείται η αλληλοδιδασκτική μέθοδος και ο δημιουργικός αυτοσχεδιασμός, μεγιστοποιώντας το όφελος προς την κατεύθυνση της παιδαγωγικής και της διδακτικής. Η ίδια η φύση των μουσικών αντικειμένων επιβάλλει διαρκή ανανέωση και επικαιροποίηση των αισθητικών και των ερευνητικών προσανατολισμών. Αυτή εξαρτάται από τις πρωτοβουλίες των διδασκόντων, η καλλιτεχνική προσωπικότητα των οποίων αντανακλά έντονα στην εκπαιδευτική διαδικασία.

### Πρόσβαση – Ειδικές εξετάσεις – Κατατακτήριες εξετάσεις

Σύμφωνα με την ΥΑ Φ.253/23170/Α5 (ΦΕΚ 504 Β/20.2.19), η πρόσβαση στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων γίνεται μετά την ολοκλήρωση των λυκειακών σπουδών, μέσω εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου που διοργανώνονται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α' 13).

Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον συνδυασμό των εξής παραμέτρων:

α) Βαθμός στο πανελλήνιο εξεταζόμενο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας (Γενικό Λύκειο) ή των Νέων Ελληνικών (Επαγγελματικό Λύκειο)

β) Επιτυχής συμμετοχή σε Ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις, που είναι κοινές για όλα τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών της χώρας και περιλαμβάνουν:

- Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία (μουσικό όργανο ή φωνή)

- Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία (θεωρητικές και ακουστικές μουσικές γνώσεις).

Οι συντελεστές βάσει των οποίων υπολογίζεται το σύνολο των μορίων είναι οι εξής:

Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία	30%
Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία	20%
«Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία» των Γενικών Λυκείων ή «Νέα Ελληνικά» των Επαγγελματικών Λυκείων	30%
2ο πανελλαδικά εξεταζόμενο μάθημα	20%

Απαραίτητες προϋποθέσεις για την εισαγωγή του υποψηφίου είναι:

α) να επιτύχει σε καθένα μουσικό μάθημα βαθμό τουλάχιστον ίσο με το 30% του άριστα,

β) ο μέσος όρος των βαθμών των δύο μουσικών μαθημάτων να είναι τουλάχιστον ίσος με το 50% του άριστα

γ) να έχει προσέλθει στην εξέταση του μαθήματος «Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία» των Γενικών Λυκείων ή «Νέα Ελληνικά» των Επαγγελματικών Λυκείων.

Από την δομή και το περιεχόμενο των Ειδικών εισαγωγικών εξετάσεων γίνεται προφανές ότι η συνιστώσα της οργανοχρησίας είναι θεμελιώδης για το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και υπαγορεύει έναν οργανοκεντρικό χαρακτήρα.

Πέραν του αριθμού των εισαγομένων με τις ως άνω διατάξεις, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών εγγράφονται και υποψήφιοι **ειδικών κατηγοριών** σε ποσοστό που ορίζει ο Νόμος, όπως: Έλληνες του εξωτερικού, τέκνα Ελλήνων υπαλλήλων στο εξωτερικό, Κύπριοι, αλλοδαποί, ομογενείς υπότροφοι, άτομα με αναπηρία, ορισμένες κατηγορίες αθλητών.

Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ μπορούν να εγγραφούν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών μετά από επιτυχή συμμετοχή σε **κατατακτήριες εξετάσεις** στα εξής τρία μαθήματα του πρώτου έτους σπουδών του Τμήματος:

Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι
Ρυθμική αγωγή Ι
Μουσική Δεξιότητα Ι

Οι αιτήσεις υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος από 1 έως 15 Νοεμβρίου και οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται την περίοδο 1-20 Δεκεμβρίου (ΥΑ Φ1/192329/Β3, ΦΕΚ 3185/16-12-2013 Β).

Στους κατατασσόμενους κατοχυρώνονται τα μαθήματα στα οποία εξετάστηκαν επιτυχώς για την κατάταξή τους, με την βαθμολογία την οποία επέτυχαν. Παρέχεται επίσης δυνατότητα αναγνώρισης, μετά από αίτηση, και μαθημάτων από το Τμήμα προέλευσης, εφόσον αυτά αντιστοιχίζονται σε μαθήματα του οικείου προγράμματος σπουδών. Για την διαδικασία αυτή υποβάλλεται σχετικό αίτημα στην Γραμματεία άπαξ, εντός εξαμήνου από την εγγραφή στο Τμήμα, χρησιμοποιώντας τον πρότυπο πίνακα που διατίθεται από το Τμήμα.

Η κατάταξη των επιτυχόντων γίνεται στο Α' εξάμηνο αναδρομικώς για το έτος επιτυχίας. Η κατάταξη των επιτυχόντων που προέρχονται από Τμήματα του ίδιου γνωστικού πεδίου (μουσικές σπουδές) γίνεται στο Ε' εξάμηνο αναδρομικώς για το έτος επιτυχίας.

### **Εγγραφή – Μετεγγραφή – Δήλωση μαθημάτων**

Η ιδιότητα του φοιτητή αποκτάται με την εγγραφή στο Τμήμα και, πλην περιπτώσεων παροδικής αναστολής της φοίτησης ή πειθαρχικής ποινής, παύει με τη λήψη του πτυχίου.

Η πρώτη εγγραφή γίνεται εντός αποκλειστικής προθεσμίας που ανακοινώνεται από το Υπουργείο Παιδείας.

Αφού γίνει η εγγραφή, ο φοιτητής λαμβάνει από τη Γραμματεία του Τμήματος:

- Βεβαίωση Σπουδών
- Κωδικούς για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες (Classweb, Ακαδημαϊκή ταυτότητα, Εύδοξος κλπ.)

- Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης, μετά από αίτησή του

Στις ηλεκτρονικές πλατφόρμες της ΔΑΣΤΑ και του Eclass, ο φοιτητής εγγράφεται με δική του πρωτοβουλία.

Είναι υποχρεωτικό στην αρχή κάθε εξαμήνου ο φοιτητής να δηλώνει ηλεκτρονικά τα μαθήματα που πρόκειται να παρακολουθήσει. Αυτή η δήλωση του εξασφαλίζει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις και λαμβάνει χώρα στην αρχή κάθε εξαμήνου και σε αποκλειστική προθεσμία δύο εβδομάδων. Οι ακριβείς ημερομηνίες ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Ο μέγιστος αριθμός μαθημάτων στα οποία μπορούν να εγγραφούν οι φοιτητές είναι για τους πρωτοετείς φοιτητές εννέα (9) για το πρώτο εξάμηνο, εννέα (9) για το δεύτερο εξάμηνο (συμπεριλαμβανομένης της ξένης γλώσσας) και δώδεκα (12) ανά εξάμηνο για όλους τους άλλους. Στον μέγιστο αριθμό μαθημάτων συνυπολογίζεται και η τυχόν εγγραφή σε μαθήματα άλλων Τμημάτων.

Κατά τη δήλωση μαθημάτων πρέπει να εξαντλούνται κατά πρώτη προτεραιότητα τα μαθήματα των προηγούμενων εξαμήνων και κατά δεύτερη προτεραιότητα τα μαθήματα του εξαμήνου.

Η δήλωση της διπλωματικής εργασίας εκλαμβάνεται ως δήλωση πέντε (5) μαθημάτων του 10ου εξαμήνου. Δεν επιτρέπεται δε αν ο φοιτητής δεν έχει ικανοποιήσει την προαπαιτητή γνώση της ξένης γλώσσας.

Αίτηση για **μετεγγραφή** από και προς το Τμήμα γίνεται σε ηλεκτρονική πλατφόρμα του Υπουργείου Παιδείας. Τα κριτήρια για την έγκριση μιας μετεγγραφής από ή σε άλλο ΑΕΙ εσωτερικού είναι λόγοι υγείας και αναπηρίας των ίδιων των φοιτητών και λόγοι οικονομικοί, κοινωνικοί και οικογενειακοί.

### Φοιτητικές υποχρεώσεις

Το Ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε έτους και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα (χειμερινό, εαρινό). Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και δύο (2) εβδομάδες για εξετάσεις. Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης του κάθε εξαμήνου καθορίζονται από τα αρμόδια όργανα.

Κάθε φοιτητής είναι υποχρεωμένος να συμμετέχει κατά τη διάρκεια των σπουδών του κανονικά και ουσιαστικά στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως αυτή ορίζεται από το νομοθετικό πλαίσιο και τις αποφάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου και του Τμήματος.

Στον πίνακα που ακολουθεί καταγράφονται οι ενέργειες που πρέπει να γίνονται από όλους τους φοιτητές, με καταληκτικές ημερομηνίες οι οποίες ανακοινώνονται κάθε φορά από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ή τη Γραμματεία του Τμήματος:

Ενέργεια	Γιατί, πώς	Πότε	Ποιους αφορά
Εγγραφή	Η εγγραφή γίνεται ηλεκτρονικά και αποδίδει στον εγγραφόμενο την	Στην αρχή της φοίτησης, εντός προθεσμίας που	Πρωτοετείς

	ιδιότητα του μέλους του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων	ανακοινώνεται από το Υπουργείο Παιδείας	
Εγγραφή στο Eclass	Απαραίτητη προκειμένου να υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης στα μαθήματα που παρακολουθείτε (σημειώσεις, οπτικοακουστικό υλικό, ασκήσεις, ανακοινώσεις κλπ.), αλλά και σε άλλες πληροφορίες από την ζωή του Τμήματος	Στην αρχή της φοίτησης, και κάθε φορά που επιλέγεται ένα νέο μάθημα	Όλους
Κάρτα Βιβλιοθήκης	Εκδίδεται από την Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και έχει ισχύ για όλη τη διάρκεια της φοίτησης	Ελεύθερα	Όλους
Δήλωση μαθημάτων	Απαραίτητη, προκειμένου να υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής στα μαθήματα και τις εξετάσεις. Η διαδικασία γίνεται κάθε εξάμηνο ηλεκτρονικά	Κάθε εξάμηνο, εντός προθεσμίας που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	Όλους
Δήλωση διδακτικών συγγραμμάτων	Η διαδικασία γίνεται ηλεκτρονικά από τον ιστότοπο <a href="http://eudoxus.gr/">http://eudoxus.gr/</a> και αφορά τα μαθήματα που έχουν δηλωθεί για το συγκεκριμένο εξάμηνο*	Κάθε εξάμηνο, εντός προθεσμίας, που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	
Δήλωση διπλωματικής εργασίας	Γίνεται ηλεκτρονικά, στον σχετικό ιστότοπο του eclass, και επιτρέπει τον ορισμό ή την αλλαγή επόπτη	Από το 10ο εξάμηνο, εντός προθεσμίας, που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	Όσους αναλαμβάνουν διπλωματική εργασία
Εγγραφή στην ΔΑΣΤΑ	Η διαδικασία γίνεται ηλεκτρονικά από τον σχετικό ιστότοπο	2 μήνες πριν την έναρξη Πρακτικής Άσκησης	Όσους προγραμματίζουν πρακτική άσκηση
Έλεγχος	- Του λογαριασμού ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που σας έχει διαθέσει το Τμήμα - Των ανακοινώσεων στον ιστότοπο του Τμήματος και στο eclass	Πάντα	Όλους

### Κινητικότητα φοιτητών

Στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης χορηγούνται σε φοιτητές υποτροφίες κινητικότητας για την πραγματοποίηση μιας περιόδου σπουδών τους ή πρακτικής άσκησης στο εξωτερικό. Τα μαθήματα που έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς στο εξωτερικό τους αναγνωρίζονται για τη λήψη του πτυχίου τους.

Σημειώνεται ότι φοιτητές στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ δύνανται να παρακολουθήσουν και άλλα μαθήματα εκτός του κύριου Τμήματος εγγραφής τους μετά από σύμφωνη γνώμη της Επιτροπής Σπουδών και της Επιτροπής ECTS και Διεθνών Συνεργασιών.

Αναλυτικότερη παρουσίαση του Προγράμματος θα βρείτε στην ιστοσελίδα: <https://piro.uoi.gr/erasmus/37/erasmus>

### **Εξετάσεις**

Η βαθμολογία του φοιτητή σε κάθε μάθημα καθορίζεται από το διδάσκοντα, ο οποίος οργανώνει κατά την κρίση του γραπτές ή/και προφορικές εξετάσεις, καθώς και εργασίες ή εργαστηριακές ασκήσεις.

Ο τρόπος αξιολόγησης των φοιτητών στα μαθήματα συνδέεται με τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος. Το σύστημα και τα κριτήρια αξιολόγησης των επιδόσεων των φοιτητών στα μαθήματα έχει προβλεφθεί να είναι σαφές, επαρκές και σε γνώση των φοιτητών, αφού περιγράφεται και ανακοινώνεται τόσο στον ηλεκτρονικό οδηγό σπουδών, όσο και στους ιστοχώρους των μαθημάτων στο eclass. Η εξεταστική διαδικασία αξιολογείται από τους φοιτητές στην ευρύτερη ηλεκτρονική πλατφόρμα της εσωτερικής αξιολόγησης.

Οι εξεταστικές περιόδους είναι τρεις:

- α. Κατά την εξεταστική περίοδο Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου εξετάζονται τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου
- β. Κατά την εξεταστική περίοδο Ιουνίου εξετάζονται τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου
- γ. Κατά την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου εξετάζονται τα μαθήματα και των δύο παρελθόντων εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού).

Ο φοιτητής κατοχυρώνει δικαίωμα εξέτασης μόνο στα μαθήματα που έχει δηλώσει στην αρχή του κάθε εξαμήνου.

### **Δυνατότητα βελτίωσης βαθμολογίας**

Ένας φοιτητής που ενδιαφέρεται να βελτιώσει τη βαθμολογία του, πρέπει να ενημερώνει με ηλεκτρονικό μήνυμα τον διδάσκοντα αμέσως μετά την ανακοίνωση της βαθμολογίας του μαθήματος στο οποίο εξετάστηκε επιτυχώς. Ο διδάσκων υποβάλλει νέο βαθμολόγιο στην ηλεκτρονική πλατφόρμα, δίνοντας στον φοιτητή την δυνατότητα να δηλώσει εκ νέου το μάθημα και να διεκδικήσει υψηλότερη επίδοση στο μάθημα στην επόμενη εξεταστική περίοδο.

Ο φοιτητής έχει δικαίωμα αξιοποίησης αυτής της δυνατότητας το πολύ μία φορά για κάθε μάθημα.

### **Διπλωματική εργασία**

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του προπτυχιακού προγράμματος, στο τελευταίο εξάμηνο (10ο) οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας με θέμα ελκόμενο από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Στην διπλωματική

εργασία αντιστοιχούν τριάντα (30) διδακτικές μονάδες, συμπεριλαμβανομένων των μονάδων των 4 σεμιναριακών μαθημάτων που υποστηρίζουν την έρευνα και την συγγραφή της.

Τόσο η έρευνα, όσο και η τελική συγγραφή εποπτεύονται από έναν διδάσκοντα, ο οποίος ορίζεται την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων κάθε εξαμήνου από την Συνέλευση, λαμβανομένης υπόψιν και της προτίμησης του φοιτητή. Συγκεκριμένες οδηγίες για την δήλωση, όπως και για το μέγεθος του τελικού αρχείου, την βιβλιογραφία, την τυπογραφική παρουσίαση κλπ. δίδονται σε pdf online, μέσω του ιστοχώρου της τηλεεκπαίδευσης (eclass).

Η διπλωματική εργασία αποτελεί αυτοτελές ερευνητικό πόνημα, και μπορεί να έχει μία από τις εξής δύο μορφές:

-Διατριβή σε μορφή κειμένου (15.000-20.000 λέξεων) που βασίζεται σε έρευνα (βιβλιογραφική, αρχειακή, επιτόπια, αναλυτική, θεωρητική, κ.ά.)

ή

-Χαρτοφυλάκιο (portfolio) παραδοτέων (όλα σχετικά με το επιλεγμένο θέμα), που περιλαμβάνει τα εξής:

α) Κείμενο (10.000-15.000 λέξεων)

β) Δημιουργική εργασία. Ενδεικτικά: πρωτότυπες καλλιτεχνικές ή μουσικοεκπαιδευτικές δράσεις με οπτικοακουστική καταγραφή, επιτέλεση μουσικών έργων (συνοδευόμενη από σχετική θεωρητική αναφορά στο κείμενο), επιτόπιες καταγραφές / συνεντεύξεις (και ανάλυση αυτών στο κείμενο), χρήση εφαρμογών ή λογισμικού για δημιουργία πρωτότυπου οπτικοακουστικού υλικού (και ανάλυση αυτού), ανάπτυξη μουσικο-τεχνολογικού περιεχομένου (λογισμικό, πολυτροπικά/πολυμεσικά δεδομένα, κλ.π). Σημείωση: εάν υπάρχουν μόνο συνεντεύξεις, χωρίς άλλη δημιουργική εργασία, τότε η εργασία εμπίπτει στον τύπο “Διατριβή” ως άνω.

Ο Κανονισμός Διπλωματικών Εργασιών βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα του τμήματος.

Ο φοιτητής πρέπει να καταθέσει στην Γραμματεία τη διατριβή τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες πριν την ημερομηνία παρουσίασης, εφόσον έχει την σχετική έγκριση από τον επόπτη του. Μετά την ολοκλήρωσή της, η διπλωματική εργασία υποστηρίζεται δημόσια, ενώπιον τριμελούς επιτροπής που συγκροτείται επί τούτου από διδάσκοντες συναφών γνωστικών πεδίων, με ευθύνη του επόπτη καθηγητή, ο οποίος προεδρεύει. Μετά την επιτυχή υποστήριξη, ο φοιτητής υποχρεούται να καταθέσει στην Βιβλιοθήκη ηλεκτρονικό αντίγραφο της εργασίας του, με αυτοαπόθεση.

Ο κανονισμός διπλωματικών εργασιών βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα του τμήματος.

### **Πρακτική άσκηση**

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ολοκληρώνεται με την πραγματοποίηση δύο μηνών υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης σε οργανισμούς και επιχειρήσεις του δημόσιου ή ιδιωτικού τομέα που αναπτύσσουν δραστηριότητα σε πεδία σχετικά με το αντικείμενο των Μουσικών σπουδών (Μουσικά εκπαιδευτήρια, Πνευματικά Κέντρα, Πολιτιστικοί Οργανισμοί, Αρχεία και Βιβλιοθήκες, Εκδοτικοί και Δισκογραφικοί Οίκοι, ΜΜΕ κ.λπ.). Η εκπόνηση της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι αμειβόμενη, και γίνεται με την εποπτεία του φορέα που προσλαμβάνει τον τελειόφοιτο, αλλά και του εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος.

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιηθεί είτε σε συνεχές χρονικό διάστημα, είτε τμηματικά σε δύο μέρη, και μπορεί να υλοποιείται ακόμα και τους θερινούς μήνες. Προϋπόθεση για την πραγματοποίησή της είναι να βρίσκεται ο φοιτητής τουλάχιστον στο 8ο εξάμηνο και να έχει παρακολουθήσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών έως και το 7ο εξάμηνο. Κατ' εξαίρεση μπορεί να οφείλει μέχρι πέντε, το πολύ, μαθήματα και πάντως όχι μαθήματα Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων (βλ. Οδηγό πρακτικής άσκησης).

Η διαχείριση της πρακτικής άσκησης γίνεται από έναν τμηματικά υπεύθυνο καθηγητή που προεδρεύει της Επιτροπής πρακτικής άσκησης, η οποία ορίζεται από την Συνέλευση. Για την υλοποίησή της αξιοποιείται ο Οδηγός πρακτικής άσκησης, και το υφιστάμενο ηλεκτρονικό σύστημα εποπτείας και αξιολόγησης, το οποίο αποτελεί και έναν από τους προνομιούχους μηχανισμούς που διαθέτει το Τμήμα για την διάδρασή του με το κοινωνικό και επαγγελματικό περιβάλλον.

Ο κανονισμός της πρακτικής άσκησης βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα του τμήματος.

### **Μουσικά εργαστήρια**

Τα Μουσικά εργαστήρια αποτελούν ένα ιδιαίτερο πλαίσιο που υποστηρίζει την επιτέλεση, τη διδασκαλία και την έρευνα που αφορούν στην μουσική πράξη. Διακρίνονται σε εργαστήρια Μουσικής δεξιότητας και εργαστήρια Μουσικών συνόλων.

Ο φοιτητής σε όλο το μήκος των σπουδών του εντάσσεται σε ένα συγκεκριμένο εργαστήριο Μουσικής δεξιότητας με βάση την επιλογή του οργάνου με το οποίο συμμετείχε στις ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις. Αλλαγή οργάνου είναι δυνατή μόνο μετά από επιτυχή φοίτηση σε 4 εξάμηνα Μουσικής δεξιότητας, μετά από συνεννόηση με τον Σύμβουλο μουσικού προσανατολισμού, ο οποίος ορίζεται από την Συνέλευση μεταξύ των μελών ΔΕΠ και ΕΔΙΠ, για ετήσια θητεία, που ξεκινά στην αρχή του ημερολογιακού έτους. Το ίδιο ισχύει και για τους επιτυχόντες των κατατακτηρίων εξετάσεων. Από το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο Μουσικής δεξιότητας, σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μετά από θετική εισήγηση του Συμβούλου μουσικού προσανατολισμού, μπορεί ο φοιτητής να υποβάλει αίτηση για αλλαγή οργάνου με ακρόαση για συγκεκριμένο επίπεδο δεξιότητας, το οποίο όμως δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερο από αυτό του τυπικού εξαμήνου σπουδών του. Η ακρόαση γίνεται από τριμελή επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν ο διδάσκων της Μουσικής δεξιότητας στην οποία επιθυμεί να ενταχθεί ο φοιτητής, και δύο μέλη του διδακτικού προσωπικού που σχετίζονται με την εν λόγω μουσική δεξιότητα (άμεσα κατά προτίμηση).

Το εργαστήριο Μουσικής δεξιότητας είναι υποχρεωτικής παρακολούθησης, λειτουργεί για ένα εξάωρο την εβδομάδα και υποδέχεται όλους τους φοιτητές που σπουδάζουν ένα συγκεκριμένο όργανο, ανεξαρτήτως επιπέδου. Στηρίζεται σε αλληλοδιδασκτικές πρακτικές και οργανώνεται από τον διδάσκοντα ανάλογα με το εκάστοτε φοιτητικό δυναμικό. Αν σε ένα συγκεκριμένο εργαστήριο ο αριθμός των φοιτητών υπερβαίνει τους 20, είναι δυνατόν να προβλέπεται και δεύτερο εξάωρο.

Η αξιολόγηση των φοιτητών στο εργαστήριο Μουσικής δεξιότητας είναι διαρκής, σε όλο το μήκος του εξαμήνου. Το τελευταίο μάθημα του εξαμήνου αφιερώνεται σε συστηματική ακρόαση και έλεγχο όλων των συμμετεχόντων στο εργαστήριο, προκειμένου να αποδοθεί από τον διδάσκοντα ο τελικός βαθμός.

Ιδιαίτερη διαδικασία προβλέπεται για την Μουσική δεξιότητα ΙΧ:

Η εξέταση του μαθήματος της Μουσικής δεξιότητας ΙΧ δεν εντάσσεται στην τυπική κατηγορία εξετάσεων, οι οποίες αφορούν στην συμβατική ολοκλήρωση ενός και μόνο εξαμηνιαίου μαθήματος. Αντιθέτως, εκλαμβάνεται ως ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας περί την μουσική πράξη που διατρέχει το πρόγραμμα σπουδών στο σύνολό του και συνδέεται άμεσα με την αλληλουχία των προηγούμενων επιπέδων του μαθήματος της Δεξιότητας και έμμεσα με τα λοιπά μαθήματα που σχετίζονται ευθέως με την μουσική πράξη (Μουσικά σύνολα, θεωρητικά της μουσικής κλπ.).

Στόχος της εξέτασης είναι να ελεγχθούν και να πιστοποιηθούν (για όλα τα όργανα)

- Η τεχνική κατάρτιση του φοιτητή στο όργανο της επιλογής του, σε βαθμό που να του επιτρέπει, αφενός, την συμμετοχή του σε ένα μουσικό σύνολο, αφετέρου, την διδασκαλία του συγκεκριμένου οργάνου σε όλες τις βαθμίδες της ιδιωτικής και δημόσιας εκπαίδευσης
- Η ικανότητα του φοιτητή να διακρίνει και να εφαρμόζει, σε επίπεδο επιτέλεσης, τα υφολογικά χαρακτηριστικά που προσδίδουν ξεχωριστή ταυτότητα στα διαφορετικά μουσικά ιδιώματα – ρεύματα, με τα οποία συνδέεται ιστορικά το όργανο αναφοράς
- Η ικανότητα του φοιτητή να διαχειριστεί στο όργανο αναφοράς σύγχρονες μουσικές εκφράσεις

Για τα όργανα στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις:

Η ικανότητα του φοιτητή να οργανώσει και να διδάξει το σχετικό μουσικό υλικό στο πλαίσιο του μουσικού συνόλου

- Σε ό,τι αφορά σε μουσικά όργανα με διπλό ρόλο (όπως η κιθάρα, το λαούτο κλπ.), η ικανότητα του φοιτητή να διαχειριστεί αυτήν την ιδιαιτερότητα, σε επίπεδο επιτέλεσης και διδασκαλίας
- Σε ό,τι αφορά στις η ικανότητα του φοιτητή να διακρίνει και να εφαρμόζει, σε επίπεδο επιτέλεσης, τις λεπτές αποχρώσεις του οργανικού ή φωνητικού αυτοσχεδιασμού, όπως αυτός διαφοροποιείται ανά ιδίωμα, περιοχή, ή εποχή.

Η συμμετοχή του φοιτητή στην εξέταση διασφαλίζεται με έγγραφη εισήγηση του υπεύθυνου καθηγητή στην Γραμματεία τουλάχιστον έναν μήνα πριν την εξέταση. Ο φοιτητής δεν μπορεί να συμμετέχει στην εξέταση αυτή αν οφείλει άλλα επίπεδα Μουσικής δεξιότητας.

Η εξέταση λαμβάνει χώρα σε κάποια από τις διαθέσιμες αίθουσες του Τμήματος, είναι ανοιχτή και δημόσια και διενεργείται με σεβασμό στον εκπαιδευτικό χαρακτήρα της διαδικασίας. Η επιτροπή εξέτασης είναι τριμελής και αποτελείται από τον διδάσκοντα του οργάνου αναφοράς και δύο μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ, με ειδικότητα σχετική με το αντικείμενο της εξέτασης.

Ο φοιτητής καλείται να εκτελέσει, υπό μορφή συναυλίας, ένα προετοιμασμένο πρόγραμμα διάρκειας 30' λεπτών. Για τα όργανα λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής, ένα τουλάχιστον έργο του προγράμματος της εξέτασης γίνεται με συνοδεία μικρής ορχήστρας. Το ρεπερτόριο περιέχει ποικιλία σε επίπεδο ρυθμικής αγωγής και μετρικής, τροπικής και αρμονικής συγκρότησης και αναδεικνύει α) τον ρόλο του οργάνου στα διαφορετικά μουσικά ιδιώματα και ρεύματα με τα οποία συνδέεται ιστορικά, β) τον ρόλο του οργάνου στο σύγχρονο μουσικό γίνεσθαι. Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται κατόπιν συνεννόησης και με την συγκατάθεση του διδάσκοντα. Σε ό,τι αφορά στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις, το κάθε κομμάτι ξεχωριστά πλαισιώνεται από εισαγωγικό αυτοσχεδιασμό, ο οποίος προβάλλει τα υφολογικά και ειδολογικά χαρακτηριστικά της σύνθεσης. Είναι στην διακριτική ευχέρεια της επιτροπής να ζητήσει από τον εξεταζόμενο να εκτελεστούν όλοι οι αυτοσχεδιασμοί ή ορισμένοι εξ αυτών.

Ο φοιτητής υποχρεούται να καταθέσει στην επιτροπή «Φάκελο εξέτασης» στον οποίο περιέχονται



α) για τα όργανα της λόγιας δυτικής μουσικής: παρτιτούρες και σημειώσεις προγράμματος για όλα τα έργα: γραπτό κείμενο με συνοπτική περιγραφή των ιστορικών και ειδολογικών στοιχείων της κάθε σύνθεσης (συνθέτης-ρια, στοιχεία της 1ης εκτέλεσης και τυχόν επανεκτελέσεων, αναφορά στο μουσικό ιδίωμα ή ρεύμα, υφολογικά στοιχεία που προβάλλονται στο όργανο αναφοράς, αναλυτικά στοιχεία που να είναι ευκρινή κατά την ακρόαση).

β) για τα όργανα της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής:

- παρτιτούρες – οδηγοί όπου αποτυπώνονται τα βασικά χαρακτηριστικά της κάθε σύνθεσης (ρυθμός, μέτρο, οπλισμός, μελωδική ανάπτυξη, αρμονική συνοδεία εφόσον υπάρχει, δομή κλπ.),

— γραπτό κείμενο με συνοπτική περιγραφή των ιστορικών και ειδολογικών στοιχείων της κάθε σύνθεσης (συνθέτης-ρια, στιχουργός, στοιχεία της 1ης εκτέλεσης και τυχόν επανεκτελέσεων, αναφορά στο μουσικό ιδίωμα ή ρεύμα, υφολογικά στοιχεία που προβάλλονται στο όργανο αναφοράς). Η καταληκτική ημερομηνία για την κατάθεση του Φακέλου εξέτασης είναι 5 εργάσιμες ημέρες πριν από την ημερομηνία εξέτασης. Επιπλέον, οι παρτιτούρες των κομματιών κατατίθενται ηλεκτρονικά, με την μορφή αρχείων που υποστηρίζονται από κάποιο διαδεδομένο software μουσικής καταγραφής (Finale, Sibelius, Musescore). Τα αρχεία αυτά παραμένουν στο Τμήμα, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα ψηφιακό αποθετήριο και δεν είναι δυνατή οποιαδήποτε χρήση τους εκτός του ακαδημαϊκού πλαισίου χωρίς την συγκατάθεση του δημιουργού.

Με ευθύνη του εξεταζόμενου η εξέταση καταγράφεται υποχρεωτικά σε αρχείο πολυμέσων (.mp4, .mov κλπ.) και παραδίδεται στην Γραμματεία εντός 5 εργάσιμων ημερών μετά το πέρας της εξέτασης. Η καταγραφή γίνεται αποκλειστικά για λόγους τεκμηρίωσης της εξέτασης και απαγορεύεται ρητά οποιαδήποτε χρήση του περιεχομένου, αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, μεταφόρτωση στο διαδίκτυο (upload), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά, χωρίς την προηγούμενη άδεια του Τμήματος.

Ο βαθμός της εξέτασης κοινοποιείται στον φοιτητή μέσω της σχετικής καταχώρισης στο ηλεκτρονικό βαθμολόγιο, και μόνο εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία όπως περιγράφεται παραπάνω.

Το Εργαστήριο Μουσικών συνόλων είναι επίσης υποχρεωτικής παρακολούθησης. Αρχίζει από το 4ο εξάμηνο και λειτουργεί για ένα εξάωρο την εβδομάδα, στην βάση μιας υφολογικής οργάνωσης, η οποία προτείνεται από τους διδάσκοντες του Τμήματος πριν την έναρξη του εξαμήνου, ανεξαρτήτως του τυπικού εξαμήνου Μουσικής δεξιότητας των συμμετεχόντων. Στηρίζεται σε αλληλοδιδασκτικές πρακτικές και οργανώνεται από τον διδάσκοντα ανάλογα με το εκάστοτε φοιτητικό δυναμικό.

Πριν την έναρξη του εξαμήνου, ο ορισθείς υπεύθυνος κατανέμει τους φοιτητές στα σύνολα μετά από συνεννόηση των διδασκόντων. Αν σε ένα συγκεκριμένο Εργαστήριο ο αριθμός των φοιτητών υπερβαίνει τους 20, είναι δυνατόν να προβλέπεται και δεύτερο εξάωρο. Προκειμένου να η έγκαιρη οργάνωση, αναλαμβάνεται διαδικασία δήλωσης συνόλων από τους φοιτητές στο eclass, η οποία δύναται να προηγείται της τυπικής δήλωσης μαθημάτων στο ηλεκτρονικό φοιτητολόγιο.

Ιδιαίτερη είναι η λειτουργία του εργαστηρίου Εισαγωγής στα κρουστά, το οποίο κάθε φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει είτε στο Δ είτε στο Ε εξάμηνο. Οι φοιτητές της Μουσικής δεξιότητας

κρουστών δεν παρακολουθούν το Σύνολο αυτό, αλλά δύνανται να παρακολουθήσουν για 3 το πολύ εξάμηνα το Σύνολο κρουστών, το οποίο οργανώνεται εφόσον υπάρχει ικανός αριθμός φοιτητών.

Η αξιολόγηση των φοιτητών στο εργαστήριο Μουσικών συνόλων είναι διαρκής, σε όλο το μήκος του εξαμήνου. Το τελευταίο μάθημα του εξαμήνου αφιερώνεται σε συστηματική ακρόαση και έλεγχο όλων των συμμετεχόντων στο εργαστήριο, προκειμένου να αποδοθεί από τον διδάσκοντα ο τελικός βαθμός.

### **Ξένη γλώσσα**

Το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει μαθήματα για την εκμάθηση ξένης γλώσσας, κατά προτεραιότητα της αγγλικής. Το μάθημα γίνεται σε τέσσερα εξάμηνα σπουδών με διδασκαλία δύο ωρών εβδομαδιαίως. Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση της ξένης γλώσσας σε ικανοποιητικό επίπεδο και η απόκτηση βασικών δεξιοτήτων κατανόησης και συγγραφής.

Στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους μπορεί να οργανώνεται απαλλακτική εξέταση. Ο φοιτητής μπορεί να συμμετάσχει σε αυτήν την εξέταση μόνο μια φορά.

Απαλλαγή από τα επίπεδα I και II της Αγγλικής γλώσσας μπορεί να δίδεται με την προσκόμιση σχετικών τίτλων σπουδών. Η σχετική αίτηση γίνεται άπαξ και με την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής δεν έχει ήδη συμμετάσχει στις εξετάσεις του συγκεκριμένου επιπέδου.

### **Αξιολόγηση**

Πέραν των θεσμικών ρόλων, η ευθύνη για την καλή εφαρμογή του ΠΠΣ και την βελτίωσή του βαρύνει όλα τα μέλη του ΤΜΣ, συμπεριλαμβανομένων και των φοιτητών. Για τη διασφάλιση και βελτίωση της ποιότητας του εκπαιδευτικού έργου στο Τμήμα προβλέπεται ηλεκτρονική διαδικασία αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές, ασφαλής και ανώνυμη, η οποία εφαρμόζεται προς το τέλος κάθε εξαμήνου. Τα αποτελέσματά της, όπως αποθηκεύονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, συγκεντρώνονται και προωθούνται στην Συνέλευση του Τμήματος για ενημέρωση, σχολιασμό, και ενδεχομένως λήψη αποφάσεων.

Η διαδικασία αυτή είναι πολύ σημαντική για την ακαδημαϊκή ζωή, αφού ενισχύει την επικοινωνία και την ανατροφοδότηση μεταξύ των μελών του Τμήματος. Γι' αυτό και σε επίπεδο εκλεκτορικών σωμάτων λαμβάνεται υπόψη η αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου των μελών ΔΕΠ στις διαδικασίες επιλογής και εξέλιξής τους.

### **Ολοκλήρωση της φοίτησης – Βαθμός διπλώματος**

Για να ολοκληρώσει τις σπουδές του και να λάβει δίπλωμα ένας φοιτητής πρέπει:

- i. να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, συμπεριλαμβανομένης της πρακτικής άσκησης και της διπλωματικής εργασίας
- ii. να έχει συγκεντρώσει τριακόσιες (300) διδακτικές μονάδες.

Ο βαθμός του διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος πολλαπλασιάζεται με τις αντίστοιχες διδακτικές μονάδες και το άθροισμα των επί μέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των διδακτικών μονάδων (ECTS) των μαθημάτων.

### Απονεμόμενοι τίτλοι σπουδών – Εξομοίωση πτυχίου

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 και εντεύθεν ακολουθούν το πενταετές Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, το οποίο οδηγεί στη λήψη Διπλώματος επιπέδου 7, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Τίτλων Σπουδών (Standards Benchmark Alignment) και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, υποστηρίζει διδακτορικές σπουδές (ΦΕΚ Β΄ 1431/24/4/2019), όπου το γνωστικό του πεδίο προσφέρει γόνιμο έδαφος έρευνας, είτε αυτοτελώς, είτε σε συνεργασία με άλλες ειδικότητες. Ο κανονισμός του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών επισυνάπτεται στο τέλος του παρόντος Οδηγού Σπουδών.

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα έως και το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 ακολουθούν το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, το οποίο οδηγεί στη λήψη του Πτυχίου επιπέδου 6.

Σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 5, παρ. 5 του Ν4559/2018, «οι προπτυχιακοί φοιτητές που εξετάζονται επιτυχώς στα απαιτούμενα για τη λήψη πτυχίου υποχρεωτικά και επιλεγόμενα μαθήματα του πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος ΤΕΙ εισαγωγής τους, έχουν τη δυνατότητα με αίτηση, που καταθέτουν στη γραμματεία του Τμήματος [...], να παρακολουθήσουν επιπλέον μαθήματα από το πρόγραμμα σπουδών του αντίστοιχου Τμήματος Πανεπιστημίου και να λάβουν πτυχίο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης». Για την διαδικασία της εξομοίωσης, το πρόγραμμα το οποίο πρέπει να παρακολουθήσουν οι ως άνω φοιτητές περιλαμβάνει δύο εξάμηνα (με 30 ECTS έκαστο):

	α/α	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		<b>ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>				
Γ	1	Ξένη γλώσσα ΙΙΙ	2		2	
Γ	2	Αρμονία Ι	3		4	
Θ	3	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός	2		4	
	4	Μουσικό Σύνολο VI		6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
	5	Μουσική Δεξιότητα VIII		6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
	6	Ελεύθερη επιλογή 1	3		4	Οι ελεύθερες επιλογές αφορούν κατά προτεραιότητα ΕΥ μαθήματα που δεν έχουν αντιστοίχιση με το ΠΠΣ του ΤΛΠΜ
	7	Ελεύθερη επιλογή 2	3		4	Μπορεί να μεταφερθεί στο εαρινό εξάμηνο, αν η επιλογή του φοιτητή είναι μάθημα εαρινού εξαμήνου
		<b>ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	

		<b>ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>				
Δ	1	Ξένη γλώσσα IV	2		2	
B	2	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		3	4	Υποχρεωτική παρακολούθηση
B	3	Ρυθμική αγωγή II		3	4	Υποχρεωτική παρακολούθηση
Δ	4	Αρμονία II	3		4	
B	5	Ιστορία της δυτικής μουσικής II	3		4	
Δ	6	Φωνητική αγωγή - χορωδία II		2	2	Υποχρεωτική παρακολούθηση
ΣΤ	7	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	3		4	
	8	Μουσική Δεξιότητα IX		6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
		<b>ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	
		<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	

Προκειμένου να έχουν την δυνατότητα ένταξής τους στο ΠΠΣ του πανεπιστημιακού τομέα, οι φοιτητές την στιγμή της αίτησής τους δεν πρέπει να έχουν ξεπεράσει 6 έτη φοίτησης.

# Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

## Ιστορικό

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών καταρτίστηκε λαμβάνοντας υπόψη:

α. Το επιστημονικό πλαίσιο και τις σύγχρονες τάσεις της μουσικολογίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και τις υφιστάμενες ανάγκες στο πλαίσιο της οικείας τριτοβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης.

β. Το πρόγραμμα σπουδών του προγονικού τμήματος (ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου), η πρωτότυπη μεθοδολογία του οποίου έχει παρουσιαστεί με επιτυχία σε εγχώρια και διεθνή συνέδρια και έχει γίνει αντικείμενο δύο επιστημονικών δημοσιεύσεων<sup>1</sup>. Τα μέλη του Τμήματος έλαβαν υπόψη τις ιδιαιτερότητες, την εξωστρέφεια και την επιστημονική αριστεία στους τομείς που θεράπευσε το ΤΛΠΜ στα 18 χρόνια λειτουργίας του, απολαμβάνοντας αναγνωρισιμότητα και κύρος, όπως φαίνεται και από την εξωτερική του αξιολόγηση, που έλαβε χώρα το 2014<sup>2</sup>.

Το πρόγραμμα σπουδών του ΤΛΠΜ συντάχθηκε εξ αρχής (1999) με βάση τα ευρωπαϊκά πρότυπα (ECTS, περιγράμματα μαθημάτων, ποικιλία τρόπων διδασκαλίας, εξορθολογισμός φόρτου εργασίας κλπ.). Είναι τρεις φορές πιστοποιημένο με βάση την εκάστοτε κείμενη νομοθεσία [2 φορές από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας και Έρευνας (2000 και 2004), 2 φορές με τις προβλεπόμενες ενδοϊδρυματικές διαδικασίες (2008 και 2011)], ενώ εκκρεμεί και η 4<sup>η</sup> πιστοποίησή του από την ΑΔΙΠ (2018). Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος έχει τυπωθεί 5 φορές, σε καλαίσθητες εκδόσεις.

Από την ίδρυσή του, το ΤΛΠΜ αξιοποίησε την εμπειρία της συμμετοχής του στο Réseau Européen des Musiques et Danses Traditionnelles<sup>3</sup>, που χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση προκειμένου να συντονίσει τους φορείς έρευνας και διδασκαλίας των παραδοσιακών μουσικών κατά την περίοδο 2002-2006. Συνεργάστηκε επίσης με τις γαλλικές οργανώσεις Fédération des Musiques et Danses Traditionnelles<sup>4</sup>, και Écume (Échanges Culturels en Méditerranée)<sup>5</sup>. Σε ό,τι αφορά την έρευνα, συντονίστηκε με το πνεύμα στο οποίο κινούνται ακαδημαϊκά κέντρα όπως το MCAM (Comparative Musicology and Anthropology of Music)<sup>6</sup> του Πανεπιστημίου του Μόντρεαλ.

γ. Τα προγράμματα σπουδών των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου η μουσικολογία στηρίζεται

---

<sup>1</sup> Maria Zoubouli, « Musiques au pluriel, musiques au présent: La constitution d'un cursus académique à partir des cultures musicales de l'Est méditerranéen », in Meriem Alaoui Btarny & Tiphaine Duriez (eds), *La fabrique interdisciplinaire des savoirs*. Actes du colloque international tenu à l'Université Sophia Antipolis le 15 et 16 novembre 2012, Nice και Μαρία Ζουμπούλη, Γιώργος Κοκκώνης, «Το διαθεματικό διακύβευμα στη μουσική εκπαίδευση: το παράδειγμα του ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου», στο Κατερίνα Κασιμάτη, Μαρία Αργυρίου (επιμ.), *Διεθνείς και ευρωπαϊκές τάσεις στην εκπαίδευση: οι επιρροές τους στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα*, Αθήνα Σεπτέμβριος 2014, τόμος Α, σ. 370-375.

<sup>2</sup> Βλ. υποσημείωση 3.

<sup>3</sup> Βλ. ενδεικτικά [http://www.persee.fr/doc/homig\\_1142-852x\\_2002\\_num\\_1240\\_1\\_3931](http://www.persee.fr/doc/homig_1142-852x_2002_num_1240_1_3931)

<sup>4</sup> <http://www.famdt.com/>

<sup>5</sup> <http://www.ecume.org/>

<sup>6</sup> <http://mcam.oicrm.org/>

σε πρακτικές οργανοχρησίας και όπου θεραπεύονται γνωστικά αντικείμενα εστιασμένα σε προφορικές μουσικές (τζαζ μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, παραδοσιακή μουσική στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας).

## Σκοπός και αντικείμενο

Η μουσικολογία είναι αυτοτελής επιστημονική περιοχή, που είναι παρούσα στα διεθνή πανεπιστημιακά προγράμματα τα τελευταία 60 χρόνια. Εστιάζει στην ιστορία, ανάλυση και αισθητική της μουσικής, καθώς και στη μελέτη των κοινωνικών της διαστάσεων.

Στις ευρωπαϊκές χώρες, τα τελευταία χρόνια η μουσική παιδεία που προσφέρεται στα Ωδεία έχει ενσωματωθεί στην πανεπιστημιακή αντίστοιχη, λύνοντας έτσι το πρόβλημα της διαβάθμισης των ωδειακών σπουδών. Ελλείπει σχετικού νομοθετικού πλαισίου, στην χώρα μας τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών που αγκαλιάζουν την μουσική πράξη είναι υποχρεωμένα να προσφέρουν συγχρόνως και ένα cursus τύπου Μουσικής Ακαδημίας.

Διεθνώς, ο βασικός πυρήνας ενός μουσικολογικού προγράμματος σπουδών μπορεί να καταλήγει σε εξειδικεύσεις: στην μουσική πράξη και μουσική παραγωγή, την παιδαγωγική και την διδακτική, όπως και στην διαχείριση της μουσικής κληρονομιάς - αρχεία, τεκμηρίωση, συντήρηση κ.λπ. Δύο ιδιαίτερα εξειδικευμένες κατευθύνσεις που μπορεί να πάρει η μουσικολογική κατάρτιση είναι επαγγέλματα που αφορούν στην τεχνολογία και διαχείριση του ήχου και επαγγέλματα που αφορούν σε θεραπευτικές εφαρμογές της μουσικής (μουσικοθεραπεία). Τα ελληνικά πανεπιστήμια εστιάζουν ουσιαστικά σε Μουσική και Μουσικολογία, αφήνοντας τις άλλες καταρτίσεις σε εξειδικευμένα Τμήματα (π.χ. Εικόνας και Ήχου του Ιονίου ή Μουσικής τεχνολογίας της Κρήτης).

Σε ό,τι αφορά το περιεχόμενο, τα ελληνικά Τμήματα Μουσικών Σπουδών δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στην μουσική πράξη (Ιόνιο και Μακεδονίας), την μουσική παιδαγωγική (όλα), την ιστορική και συστηματική μουσικολογία (ΑΠΘ, ΕΚΠΑ, Ιόνιο), την ανθρωπολογία της μουσικής (ΕΚΠΑ). Το θεματικό πεδίο που υπηρετούν οι ελληνικές Μουσικολογίες είναι κυρίως αυτό της δυτικής μουσικής (όλα, ενίοτε και με ειδικές κατευθύνσεις όπως αυτή της Σύνθεσης), με ειδικεύσεις στην βυζαντινή μουσική (ΠΑΜΑΚ και ΕΚΠΑ, και σε μικρότερο βαθμό Ιόνιο και ΑΠΘ), στην ελληνική παράδοση (ΠΑΜΑΚ), στην τζαζ (Ιόνιο). Κανένα ελληνικό πανεπιστήμιο δεν δίνει πρόσβαση στις ενεστώσες μουσικές (*musiques vivantes* ή *musiques actuelles*)<sup>7</sup> μέσα από την θεωρία και πράξη τους, και στο ανερχόμενο διεθνώς πεδίο της “popular musicology”<sup>8</sup>. Στο επίπεδο αυτό το ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου, που μετεξελίχθηκε στο σημερινό Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, έχει καταθέσει στο παρελθόν μια ιδιαίτερα επιτυχημένη επιστημολογική πρόταση, που

---

<sup>7</sup> Στην Γαλλία λόγω χάρη, το αντικείμενο αυτό είναι πλήρως ενταγμένο π.χ. στις Μουσικολογίες του Πανεπιστημίου της Νίκαιας Sophia Antipolis (<http://unice.fr/formation/formation-initiale/hlm12121>) και του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου <https://arts.unistra.fr/musique/>. Έχει δε διεισδύσει ακόμα και στα πιο αυστηρά και συντηρητικά ιδρύματα, όπως η Σορβόννη (Paris IV) (<http://www.paris-sorbonne.fr/presentation-musique>). Ο αγγλοσαξωνικός κόσμος είναι ακόμα πιο τολμηρός στο πεδίο αυτό, δίνοντας ακαδημαϊκό βήμα στις πάσης φύσεως νεανικές μουσικές κουλτούρες (βλ. π.χ. SOAS - University of London <https://www.soas.ac.uk/music/programmes/ba-in-global-popular-music/>).

<sup>8</sup> Βλ. ενδεικτικά Derek B. Scott, *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*, Ashgate Publishing, Ltd., 2009.

έχει μάλιστα αξιολογηθεί ως «πρότυπη διεθνώς σε ό,τι αφορά την διδασκαλία των παραδοσιακών μουσικών»<sup>9</sup>.

Στην σημερινή του μορφή, το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων αξιοποιεί όλα τα παραπάνω δεδομένα για την σύνθεση μιας πρότασης ΠΠΣ, που ανοίγεται πλέον σε όλα τα πεδία της μουσικής πράξης, αντιμετωπίζοντας με ενιαίο και ισοδύναμο τρόπο τόσο την τέχνη της μουσικής, όσο και την επιστήμη της μουσικολογίας, σε όποιο ιστορικό-ειδολογικό πεδίο και αν αναφέρονται αυτές. Προσφέρει έτσι στους νεοεισερχόμενους φοιτητές την δυνατότητα της επιλογής, σύμφωνα με την κλίση τους, και συγχρόνως ανοίγει τους ορίζοντες για την μελλοντική ακαδημαϊκή του ανάπτυξη.

Ο πυρήνας του προγράμματος είναι οργανοκεντρικός.

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Τίτλων Σπουδών (Standards Benchmark Alignment) και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων εκπαιδεύει τους φοιτητές στοχεύοντας τα ακόλουθα αποτελέσματα:

- Κατάκτηση γνώσεων εμπάθυνσης σε εξειδικευμένες περιοχές των σπουδών γύρω από την μουσική, και μάλιστα γνώσεων αιχμής σε επιστημονικά πεδία που μέχρι πρόσφατα ήταν υποτιμημένα ή και παντελώς απόντα από την ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση.
- Διεκδίκηση νέων προοπτικών εργασίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας σε πρωτότυπη βάση.
- Υψηλή ποιότητα σπουδών, που εξασφαλίζει κριτική επίγνωση των διαχρονικών και σύγχρονων μουσικών ζητημάτων και τα ερμηνεύει μέσα από θεματικές προσεγγίσεις.
- Συμμετοχή στην δημιουργία νέας γνώσης και στην καλλιέργεια εξειδικευμένων δεξιοτήτων, με μεθοδική επένδυση στην έρευνα ή/και στην καινοτομία, αλλά και ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικά πεδία.
- Ακαδημαϊκή και επαγγελματική επάρκεια προς αξιοποίηση σε περιβάλλοντα εργασίας ή σπουδής που είναι σύνθετα, απρόβλεπτα και απαιτούν στρατηγικές προσεγγίσεις. Συνεισφορά στις επαγγελματικές γνώσεις και πρακτικές και στην αξιολόγηση ατόμων και ομάδων.

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διαμορφώνει μουσικούς και μουσικολόγους με ευρύτατη παιδεία, που έχουν την δυνατότητα ατομικών επιλογών προκειμένου να συντονίσουν το μουσικό θεωρητικό πλαίσιο με την μουσική πράξη στην οποία αφιερώνονται με βάση το μουσικό όργανο της επιλογής τους. Έτσι, ενώ αποκτούν τις μουσικές γνώσεις και την παιδαγωγική επάρκεια που απαιτείται για την

---

<sup>9</sup> «In summary, the Department's signature approach to research outlined under "Approach" above is highly original, and could serve as a model for the study of many other types of traditional music. Once the human and material resources issues identified are addressed, there is tremendous potential for growth, which in time could have nation-wide and perhaps international impact. We encourage the Greek academic establishment to acknowledge the Department's uniqueness, energy, and resilience, and to invest in their future» (<http://www.adip.gr/external/TEIEpirus TraditionalMusic 2014.pdf>).

μεταγενέστερη μετάδοση αυτών, έχουν επιπλέον την δυνατότητα να αξιοποιήσουν την προσωπική τους κλίση σε ένα συγκεκριμένο πεδίο της μουσικής και συγχρόνως να διευρύνουν την πρόσβασή τους σε κοντινές ή πιο μακρινές μουσικές εκφράσεις και να εξελιχθούν, τόσο καλλιτεχνικά, όσο και ακαδημαϊκά.

Η μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων είναι μία, δίχως ειδολογικές ιεραρχήσεις, και συγχρόνως με απόλυτο σεβασμό στις πολλαπλές της ιστορικές εκφράσεις και στην πολυπλοκότητα των κωδίκων που διαμόρφωσε και διαμορφώνει ανά τους αιώνες. Γι' αυτό και το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει ισορροπημένες και συμμετρικές προσεγγίσεις ανάμεσα στο γενικό και το ειδικό, το παλιό και το νέο, την τέχνη και την επιστήμη. Ο απόφοιτος κλασικός βιολιστής έχει μνηθεί στο βάθος και την ουσία του λαϊκού μουσικού πολιτισμού. Ο απόφοιτος λαϊκός κιθαριστής κατέχει την ιστορία και την παιδαγωγική της δυτικής μουσικής. Αμφότεροι μπορούν να αξιολογήσουν κριτικά οποιαδήποτε μουσική έκφραση, να εκφραστούν καλλιτεχνικά και να διδάξουν την μουσική στην δημόσια και ιδιωτική μουσική εκπαίδευση.

Πιο συγκεκριμένα, με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους οι απόφοιτοι του Τμήματος διαθέτουν:

#### Γνώσεις

- να διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων στις μουσικές σπουδές
- να γνωρίζουν σε βάθος εξειδικευμένες περιοχές των σπουδών γύρω από την μουσική
- να κατέχουν σε βάθος γνώσεις αιχμής σε πεδία που άπτονται της μελέτης της μουσικής
- να αναγνωρίζουν και να συζητούν διαχρονικά και σύγχρονα μουσικά ζητήματα
- να διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού τους πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων παιδαγωγικών μοντέλων και διδακτικών στρατηγικών

#### Δεξιότητες

- να εξετάζουν διαχρονικά και σύγχρονα μουσικά ζητήματα μέσα από θεματικές προσεγγίσεις
- να εφαρμόζουν ορθά τα κατάλληλα εργαλεία και τεχνικές ανάλυσης στη διερεύνηση βασικών θεμάτων του επιστημονικού πεδίου σπουδών τους
- να αναλύουν και να προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα των μουσικών σπουδών και του επαγγελματικού πεδίου του μουσικού παιδαγωγού, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση
- να επιλύουν σύνθετα ή νέα προβλήματα της μουσικής θεωρίας και πράξης, αναπτύσσοντας ολοκληρωμένες, καθώς και δημιουργικές ή καινοτόμες λύσεις και προσεγγίσεις
- να υποστηρίζουν τις απόψεις τους με τρόπο μεθοδικό και επιστημονικό
- χρησιμοποιώντας επιστημονικές πηγές, να συγκεντρώνουν, αναλύουν και επιλέγουν με τρόπο κριτικό και υπεύθυνο τις ιδέες και τις πληροφορίες που τους αφορούν
- να επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες, και να μπορούν να μεταφέρουν προφορικά, γραπτά, ψηφιακά και επιτελεστικά, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα θέματα



## Ικανότητες

- να σχεδιάζουν, να διαχειρίζονται και να υλοποιούν ερευνητικές εργασίες με επίβλεψη στο πεδίο των μουσικών σπουδών, σε ατομικό και ομαδοσυνεργατικό επίπεδο
- να συμμετέχουν στην δημιουργία νέας γνώσης και στην καλλιέργεια εξειδικευμένων δεξιοτήτων
- να παράγουν πρωτότυπα καλλιτεχνικά ή επιστημονικά έργα και ιδέες
- να συντάσσουν ολοκληρωμένες ερευνητικές ή καλλιτεχνικές προτάσεις με σαφήνεια προθέσεων και εκφραστική αρτιότητα
- να λαμβάνουν αποφάσεις, να τις αξιολογούν και να αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύγχρονα σύνθετα και μεταβαλλόμενα επαγγελματικά πλαίσια
- να επιδεικνύουν επάρκεια ακαδημαϊκή και επαγγελματική προς αξιοποίηση σε περιβάλλοντα εργασίας ή σπουδής που είναι σύνθετα, απρόβλεπτα και απαιτούν στρατηγικές προσεγγίσεις
- να είναι σε θέση να αναλάβουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων
- να προτείνουν νέες προοπτικές επιστημονικής εργασίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας σε πρωτότυπη βάση
- να συνδυάζουν γνώσεις από διαφορετικά πεδία
- να συνεισφέρουν στις επαγγελματικές γνώσεις και πρακτικές
- να αξιολογούν αποτελεσματικά άτομα και ομάδες
- να θέτουν κριτικά και αναστοχαστικά ερωτήματα σχετικά με την προσωπική καλλιτεχνική παραγωγή όσο και σε σχέση με την έννοια και την λειτουργία της μουσικής τέχνης γενικότερα

## **Σύνδεση των στόχων του Προγράμματος Σπουδών με την αγορά εργασίας**

Το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών παρακολουθεί τις πρόσφατες επιστημονικές εξελίξεις και τις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Οι δυο αυτοί πόλοι δρομολογούν στην σύγκλισή τους τους όρους με τους οποίους το Πρόγραμμα Σπουδών ανταποκρίνεται συγχρόνως στους ακαδημαϊκούς στόχους και στις ανάγκες της κοινωνίας.

Λόγω της φυσικής του εξωστρέφειας, το Τμήμα προάγει καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και σε συνέργειες με θεσμικούς και μη θεσμικούς φορείς, με κοινωνικές ομάδες οργανωμένες και αυθόρμητες, προπαντός δε με τον χώρο της εκπαίδευσης. Ιδιαίτερα πολύτιμη τέλος είναι η ανατροφοδότηση που προέρχεται από τους φορείς υποδοχής των πρακτικώς ασκούμενων φοιτητών, και οι οποίοι εμφανίζουν μεγάλη γεωγραφική διασπορά και μεγάλο εύρος επαγγελματικών δραστηριοτήτων.

Το Τμήμα παρακολουθεί με προσοχή τις εξελίξεις στον χώρο της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και σε αυτόν των πάσης μορφής μουσικών εκπαιδευτηρίων και συντονίζεται με τις εκεί διαμορφούμενες ανάγκες και προτεραιότητες.

Τέλος, το Τμήμα υπερασπίζεται τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών σύμφωνα με το ισχύον πλαίσιο, καθώς και τα αντίστοιχα των αποφοίτων του πρώην ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου<sup>10</sup>.

## Παιδαγωγική επάρκεια

Το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών σπουδών ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις που περιγράφονται στις περιπτώσεις β' και γ' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν.3848/2010, όπως ίσχυαν μέχρι την έκδοση του ν.4547/2018, και που αναφέρουν ότι η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πιστοποιείται:

«β) Με την κατοχή πτυχίου τμήματος ΑΕΙ, το πρόγραμμα σπουδών του οποίου εξασφαλίζει την προς τούτο αναγκαία θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση και οι απόφοιτοι του οποίου έχουν τα ειδικά τυπικά προσόντα διορισμού στην πρωτοβάθμια ή δευτεροβάθμια εκπαίδευση σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Προϋπόθεση αποτελεί η ύπαρξη μέσα στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος διδακτικών αντικειμένων που εμπίπτουν στις ακόλουθες θεματικές περιοχές: 1. Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής. 2. Θέματα μάθησης και διδασκαλίας. 3. Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση».

Στο ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών σπουδών, τα μαθήματα αυτά διατρέχουν σχεδόν όλα τα εξάμηνα από το 2<sup>ο</sup> έτος ήδη, και ομαδοποιούνται ως εξής:

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑ ΜΗΝ Ο	ΧΑΡ ΑΚΤ ΗΡΑ Σ	ΚΩΔΙΚΟ Σ	ΩΡ ΕΣ Θ	ΩΡ ΕΣ Ε	ΕC TS
Υποχρεωτικό	Μουσική παιδαγωγική I	Γ	ΓενΥ	MSC6110	2		2
Υποχρεωτικό	Φωνητική αγωγή - χορωδία I	Γ	ΓενΥ	MSC7120		2	2
Υποχρεωτικό	Μουσική παιδαγωγική II	Δ	ΓενΥ	MSD5110	2		2
Υποχρεωτικό	Φωνητική αγωγή - χορωδία II	Δ	ΓενΥ	MSD6120		2	2
Υποχρεωτικό	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	ΣΤ	ΕιδΥ	MSF4210	3		4
Υποχρεωτικό	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	Ζ	ΕιδΥ	MSG6210	3		3
Υποχρεωτικό	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	Η	ΑνΔ ε	MSH6410	3		2
Υποχρεωτικό	Διδακτική του οργάνου	Θ	ΑνΔ ε	MSI6410	3		3
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ</b>							<b>20</b>

Στο σώμα αυτό των μαθημάτων, θα πρέπει να προστεθεί ένα δεύτερο: Αυτό αφορά στην παιδαγωγική κατάρτιση που πραγματοποιείται (α) μέσα από την αλληλοδιδασκτική μέθοδο που εφαρμόζεται στο εργαστήριο της Μουσικής δεξιότητας, καθώς και (β) στην παιδαγωγική διάσταση

<sup>10</sup> Κατοχυρωμένα με το ΠΔ 141/19-05-2003 (ΦΕΚ 119/τεύχος Α).

του εργαστηρίου του Μουσικού συνόλου κρουστών, το οποίο είναι υποχρεωτικό για όλους τους φοιτητές, ανεξαρτήτως οργανολογικής ειδίκευσης. Τα εργαστήρια αυτά **αθροίζουν συνολικά 60** διδακτικές μονάδες, πέραν των 20 των αμιγώς παιδαγωγικών μαθημάτων που περιγράφονται στον παραπάνω πίνακα.

Τέλος, οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αφιερώσουν την μία τουλάχιστον από τις 2 Πρακτικές ασκήσεις τους σε πλαίσιο εκπαιδευτικό.

## Πλαίσιο προσόντων επιπέδου 7 (ενσωματωμένο μεταπτυχιακό)

Στον παρακάτω πίνακα [ταξινόμηση αύξοντος εξαμήνου] παρατίθενται τα μαθήματα επιπέδου 7 (εμβάθυνσης/ειδικότητας), όπως αυτά προέκυψαν από την αντιστοίχιση των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στις κατηγορίες που προσδιορίζονται στο άρθρο 46 του νόμου 4485/2017, τις πιστωτικές μονάδες ECTS που αντιστοιχούν σε κάθε μάθημα καθώς και το αντίστοιχο διδακτικό προσωπικό με το γνωστικό του αντικείμενο.

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΩΡΕΣ Θ	ΩΡΕΣ Ε	ECTS
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	Ε	Ειδ	MSE1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	Ε	Ειδ	MSE1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι	[θέση υπό πλήρωση, Μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	Ε	Ειδ	MSE1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τονική Αντίστιξη	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	ΣΤ	Ειδ	MSF1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Αρμονία της τζαζ	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	ΣΤ	Ειδ	MSF1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τροπική θεωρία ΙΙ	Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής [Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουστανική κλασική)]	ΣΤ	Ειδ	MSF1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	ΣΤ	Ειδ	MSF7311	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	ΣΤ	Ειδ	MSF7312	3		4

Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	ΣΤ	Ειδ	MSF7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα VII	Μουσικοί	Z	Ειδ	MSG3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο IV	Μουσικοί	Z	Ειδ	MSG2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	Z	Ειδ	MSG1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	Z	Ειδ	MSG1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική	Νίκος Ανδρίκος, Επίκουρος καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στην σχέση αστικής (λόγιας και λαϊκής) και εκκλησιαστικής μουσικής (19ος - 20ος αιώνας)]	Z	Ειδ	MSG1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	Z	Ειδ	MSG7311	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	Z	Ειδ	MSG7312	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής [Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουσττανική κλασική)]	Z	Ειδ	MSG7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα VIII	Μουσικοί	H	Ειδ	MSH3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο V	Μουσικοί	H	Ειδ	MSH2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	H	Ειδ	MSH1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	H	Ειδ	MSH1312	2		4

Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής [Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουσττανική κλασική)]	H	Ειδ	MSH1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	H	Ειδ	MSH7311	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	H	Ειδ	MSH7312	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	H	Ειδ	MSH7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο VI	Μουσικοί	Θ	Ειδ	MSI2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα IX	Μουσικοί	Θ	Ειδ	MSI3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός στη Μουσική	Παύλος Αντωνιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Μουσική Επικοινωνία και Τεχνολογία	Θ	Ειδ	MSI7213	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός	Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	Θ	Ειδ	MSI1313	2		4
Υποχρεωτικό	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	Μαρία Ζουμπούλη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια [Πολιτισμική ιστορία με έμφαση στις αισθητικές θεωρίες]	I	ΑνΔε	MSJ1410	3		2

Υποχρεωτικό	Ιστορικά αρχεία και πηγές	Ηλίας Σκουλίδας, Επίκουρος καθηγητής [Νεώτερη και σύγχρονη βαλκανική ιστορία: Δυτικά Βαλκάνια, 19ος -20ός αι.]	I	ΑνΔε	MSJ2410	3		2
Υποχρεωτικό	Οπτικοακουστικά τεκμήρια		I	ΑνΔε	MSJ3410	3		2
Υποχρεωτικό	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	Ασπασία Θεοδοσίου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια [Κοινωνική ανθρωπολογία και σπουδές επιτέλεσης]	I	ΑνΔε	MSJ4410	3		2
Υποχρεωτικό	Διπλωματική εργασία	[όλοι]	I	ΑνΔε	MSJ5420			22
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ</b>								<b>158</b>

## Συνοπτικός πίνακας του Προγράμματος Σπουδών ανά εξάμηνο

Ο χαρακτήρας του προγράμματος είναι οργανοκεντρικός, συντονιζόμενος με το σύστημα ειδικών εξετάσεων που απαιτεί έλεγχο μουσικών γνώσεων και δεξιοτήτων. Καλύπτοντας με πληρότητα ένα τρίπτυχο ειδολογικών προσεγγίσεων (δυτική «κλασική» μουσική, ανατολική μουσική, λαϊκές και παραδοσιακές μουσικές), εφοδιάζει τους απόφοιτους με όλη την αποσκευή που είναι απαραίτητη για την επαγγελματική τους δραστηριοποίηση, ιδιαιτέρως δε για την επαρκή ένταξή τους στην εκπαίδευση, ιδιωτική και δημόσια, και σε όλα τα επίπεδα, Ωδείο, δημοτικό σχολείο, γενικό Γυμνάσιο-Λύκειο, Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο κλπ.

Δεδομένου του ότι τόσο η ιστοσελίδα, όσο και η πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης (eclass) του Τμήματος τελούν υπό ανακατασκευή, δεν μπορούν ακόμη να σημειωθούν εδώ οι ισότοποι των μαθημάτων. Οι ισότοποι αυτοί δεν είναι απλώς μια οθόνη προβολής δεδομένων, αλλά ένα ουσιαστικό πεδίο διάδρασης διδασκόντων και διδασκομένων, που παίζει σημαντικό ρόλο στην ακαδημαϊκή ζωή του Τμήματος.

ΕΞ ΑΜ ΗΝ Ο	α/ α	ΚΑΤΗ ΓΟΡΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECT S
A	1	ΓενΥ	MSA1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή I		3	4
A	2	ΓενΥ	MSA2120	Ρυθμική αγωγή I		3	4
A	3	ΓενΥ	MSA3110	Εκκλησιαστική μουσική I	3		4
A	4	ΑνΔε	MSA4320	Μουσική Δεξιότητα I		6	6
A	5	ΓενΥ	MSA5110	Ήχος, Μουσική και τεχνολογία	3		4
A	6	ΓενΥ	MSA6110	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	3		3
A	7	ΓενΥ	MSA7110	Ιστορία της δυτικής μουσικής I	3		3
A	8	ΓενΥ	MSA8110	Ξένη γλώσσα I	2		2
				ΣΥΝΟΛΑ		26	30
B	1	ΓενΥ	MSB1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		3	4
B	2	ΓενΥ	MSB2120	Ρυθμική αγωγή II		3	4
B	3	ΓενΥ	MSB3110	Εκκλησιαστική μουσική II	3		4
B	4	ΑνΔε	MSB4320	Μουσική Δεξιότητα II		6	6
B	5	ΓενΥ	MSB5110	Τέχνη και πολιτισμοί	3		3
B	6	ΓενΥ	MSB6110	Ιστορία της δυτικής μουσικής II	3		4
B	7	ΕιδΥ	MSB5420	Ήχος, Μουσική και Υπολογιστές	3		3
B	8	ΓενΥ	MSB8110	Ξένη γλώσσα II	2		2
				ΣΥΝΟΛΑ		26	30
Γ	1	ΕιδΥ	MSC1210	Αρμονία I	3		4
Γ	2	ΓενΥ	MSC2110	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	3		4
Γ	3	ΑνΔε	MSC3320	Μουσική Δεξιότητα III		6	6
Γ	4	ΓενΥ	MSC4110	Λόγια μουσική της Ανατολής	3		4



Γ	5	ΑνΔε	MSC7210	Εισαγωγή στο Δημοτικό Τραγούδι		3	3
Γ	6	ΓενΥ	MSC6110	Μουσική παιδαγωγική Ι	2		2
Γ	7	ΓενΥ	MSC7120	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι		2	2
Γ	8	ΓενΥ	MSC8110	Ξένη γλώσσα ΙΙΙ	2		2
Γ	9			ΟΜΑΔΑ 1:			
Γ		ΕιδΥ	MSC9311	ΟΜΑΔΑ 1: Ιστορία της όπερας	3		3
Γ		ΕιδΥ	MSC9312	ΟΜΑΔΑ 1: Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου	3		3
				ΣΥΝΟΛΑ		27	30
Δ	1	ΕιδΥ	MSD1210	Αρμονία ΙΙ	3		4
Δ	2	ΓενΥ	MSD2110	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	3		4
Δ	3	ΑνΔε	MSD3320	Μουσική Δεξιότητα ΙV		6	6
Δ	4	ΑνΔε	MSD4320	Μουσικό Σύνολο Ι		6	6
Δ	5	ΓενΥ	MSD5110	Μουσική παιδαγωγική ΙΙ	2		2
Δ	6	ΓενΥ	MSD6120	Φωνητική αγωγή - χορωδία ΙΙ		2	2
Δ	7	ΓενΥ	MSD7110	Ξένη γλώσσα ΙV	2		2
Δ	8			ΟΜΑΔΑ 2:			
Δ		ΕιδΥ	MSD8211	ΟΜΑΔΑ 2: Τοπική ιστορία και μουσική	3		4
Δ		ΕιδΥ	MSD8212	ΟΜΑΔΑ 2: ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική	3		4
Δ		Ειδ	MSD8213	ΟΜΑΔΑ 2: Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ		27	30
Ε	1			Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι			
Ε		Ειδ	MSE1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη	2		4
Ε		Ειδ	MSE1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	2		4
Ε		Ειδ	MSE1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι	2		4
Ε	2	ΑνΔε	MSE2320	Μουσικό Σύνολο ΙΙ		6	6
Ε	3	ΑνΔε	MSE3320	Μουσική Δεξιότητα V		6	6
Ε	4	ΕιδΥ	MSE4210	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
Ε	5	ΕιδΥ	MSE5210	Δισκογραφία	3		4
Ε	6	ΑνΔε	MSE6420	Τεχνολογίες Μουσικής Επιτέλεσης		2	2
Ε	7			ΟΜΑΔΑ 3			
Ε		ΓενΥ	MSE7211	ΟΜΑΔΑ 3: Νεώτερη βαλκανική ιστορία	3		4
Ε		ΑνΔε	MSE7212	ΟΜΑΔΑ 3: Διαμόρφωση Καλλιτεχνικής Ταυτότητας	3		4
Ε		ΕιδΥ	MSE7213	ΟΜΑΔΑ 3: Νεανικές μουσικές κουλτούρες	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ		25	30
ΣΤ	1			Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ			
ΣΤ		Ειδ	MSF1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τονική Αντίστιξη	2		4

ΣΤ		Ειδ	MSF1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ	2		4
ΣΤ		Ειδ	MSF1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II	2		4
ΣΤ	2	ΑνΔε	MSF2320	Μουσικό Σύνολο III		6	6
ΣΤ	3	ΑνΔε	MSF3320	Μουσική Δεξιότητα VI		6	6
ΣΤ	4	ΕιδΥ	MSF4210	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	3		4
ΣΤ	5	ΕιδΥ	MSF5210	Ανθρωπολογία της μουσικής	3		3
ΣΤ	6	ΓενΥ	MSF6110	Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	3		3
ΣΤ	7			ΟΜΑΔΑ 4			
ΣΤ		Ειδ	MSF7311	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	3		4
ΣΤ		Ειδ	MSF7312	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
ΣΤ		Ειδ	MSF7313	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
Z	1			Μουσική ανάλυση I			
Z		Ειδ	MSG1311	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική	2		4
Z		Ειδ	MSG1312	Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
Z		Ειδ	MSG1313	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική	2		4
Z	2	ΑνΔε	MSG2320	Μουσικό Σύνολο IV		6	6
Z	3	ΑνΔε	MSG3320	Μουσική Δεξιότητα VII		6	6
Z	4	ΕιδΥ	MSG4210	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	3		3
Z	5	ΕιδΥ	MSG5210	«Έντεχνο» λαϊκό	3		4
Z	6	ΕιδΥ	MSG6210	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	3		3
Z	7			ΟΜΑΔΑ 5			
Z		Ειδ	MSG7311	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	3		4
Z		Ειδ	MSG7312	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
Z		Ειδ	MSG7313	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
H	1			Μουσική ανάλυση II			
H		Ειδ	MSH1311	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	2		4
H		Ειδ	MSH1312	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
H		Ειδ	MSH1313	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	2		4
H	2	ΑνΔε	MSH2320	Μουσικό Σύνολο V		6	6
H	3	ΑνΔε	MSH3320	Μουσική Δεξιότητα VIII		6	6
H	4	ΕιδΥ	MSH4210	Νεοελληνική λόγια μουσική	3		4
H	5		MSH5400	Πρακτική άσκηση 1			3
H	6	ΑνΔε	MSH6410	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	3		3
H	7			ΟΜΑΔΑ 6			
H		Ειδ	MSH7311	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	3		4

H		Ειδ	MSH7312	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	3		4
H		Ειδ	MSH7313	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
Θ		Ειδ	MSI1310	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός	2		4
Θ	2	ΑνΔε	MSI2320	Μουσικό Σύνολο VI		6	6
Θ	3	ΑνΔε	MSI3320	Μουσική Δεξιότητα IX		6	6
Θ	4		MSI4400	Πρακτική άσκηση 2			3
Θ	5	ΕιδΥ	MSI5210	Αισθητική της μουσικής	3		4
Θ	6	ΑνΔε	MSI6410	Διδακτική του οργάνου	3		3
Θ	7			ΟΜΑΔΑ 7			
Θ		ΕιδΥ	MSI7212	ΟΜΑΔΑ 7: Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	3		4
Θ		ΕιδΥ	MSI7213	ΟΜΑΔΑ 7: Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός στη Μουσική	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	23		30
I	1	ΑνΔε	MSJ1410	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	3		2
I	2	ΑνΔε	MSJ2410	Ιστορικά αρχεία και πηγές	3		2
I	3	ΑνΔε	MSJ3410	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	3		2
I	4	ΑνΔε	MSJ4410	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	3		2
I	5	ΑνΔε	MSJ5420	Διπλωματική εργασία			22
				ΣΥΝΟΛΑ	12		30
	<b>73</b>			<b>ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ</b>	<b>240</b>		<b>300</b>

## Δομή και χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

α. Την διατήρηση της πρωτοτυπίας της εκπαιδευτικής και ερευνητικής προσέγγισης του γνωστικού αντικείμενου του, που έχει αποτελέσει αντικείμενο θετικής αξιολόγησης και επαίνων, στην οποία οφείλεται άλλωστε και η δημοφιλία του Τμήματος μεταξύ των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

β. Την ενσωμάτωση καινοτόμων στοιχείων που ανταποκρίνονται στις ερευνητικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις, όπως π.χ. η αναγνώριση της λαϊκής κιθάρας, η οποία έχει προταθεί για ένταξη στην άυλη πολιτιστική κληρονομιά της UNESCO.

γ. Την οργάνωση του προγράμματος σε βάθος πέντε ετών (integrated master κατά συμμετρία με τα περισσότερα εγχώρια πανεπιστημιακά Τμήματα Μουσικής, διατηρώντας τα αναγνωρισμένα ισχυρά στοιχεία της πρακτικής άσκησης και της διπλωματικής εργασίας).

δ. Την ατομική διαφοροποίηση της φοίτησης σε όλα τα εξάμηνα μέχρι το 9ο ως προς το μουσικό όργανο.

ε. Την πρόβλεψη για λελογισμένο φόρτο εργασίας, που είναι μικρότερος στα πρώτα και τα τελευταία εξάμηνα, σύμφωνα με τα ειωθότα διεθνώς.

στ. Την διαδοχή των μαθημάτων ανάλογα με το επίπεδο και τις προαπαιτούμενες γνώσεις, ώστε να διευκολύνεται ο φοιτητής στην ατομική του πρόοδο και συγχρόνως να αποφεύγονται οι επικαλύψεις. Επίσης τη διασύνδεση μεταξύ των μαθημάτων ώστε να ορίζονται προαπαιτούμενα (αλυσίδες).

ζ. Την πρόβλεψη επτά ομάδων Επιλογής υποχρεωτικών μαθημάτων (από το 3ο έως το 8ο εξάμηνο), ώστε να δίνονται στον φοιτητή οι δυνατότητες επιλογής που συμβαδίζουν με το μουσικό όργανο που σπουδάζει.

η. Την λογική κατανομή ανάμεσα σε μαθήματα γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων, ώστε η παρουσία τους στο πρόγραμμα να τεκμηριώνεται ως προφανής και επιβεβλημένη. Αντίστοιχα, την λογική κατανομή και των διδακτικών μονάδων (ECTS).

θ. Την αρμονική ένταξη των εργαστηρίων οργανοχρησίας (Μουσικές δεξιότητες / Μουσικά σύνολα) για την αποτελεσματικότερη εμπέδωση των γνωστικών αντικειμένων.

ι. Την μέριμνα ώστε το πρόγραμμα σπουδών να καλύπτει τους φοιτητές σε όλα τα επαγγελματικά τους δικαιώματα.

ια. Την βέλτιστη αξιοποίηση του υφιστάμενου ανθρώπινου δυναμικού και την οικονομία της περαιτέρω ανάπτυξής του. Γι' αυτό και στο αναλυτικό πρόγραμμα περιλαμβάνονται τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος με τα γνωστικά αντικείμενα της εκλογής τους και τα μέλη ΕΔΙΠ επίσης με τα γνωστικά αντικείμενα που κατέχουν.

Το σύνολο των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου είναι 70, από τα οποία τα 43 είναι υποχρεωτικά και 27 επιλογής υποχρεωτικά. Πέραν αυτών, προβλέπεται υποχρεωτικά Πρακτική άσκηση 8 εβδομάδων και Διπλωματική εργασία.

Στα υποχρεωτικά μαθήματα περιλαμβάνονται τέσσερα εξάμηνα ξένης γλώσσας, που έχουν ως στόχο να προετοιμάσουν στοχευμένα τους φοιτητές ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε εξέταση τύπου ΤΟΙC.

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) είναι 300. Η απόδοσή τους, όπως και ο υπολογισμός του φόρτου εργασίας έγινε σύμφωνα με τον οδηγό εφαρμογής ECTS (Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 - Τεύχος Β' Αρ. Φύλλου 1466/2007).

Τα μαθήματα κατηγοριοποιούνται κατά τον **χαρακτήρα** τους ως εξής: Μαθήματα γενικού υποβάθρου (ποσοστό 27%), ειδικού υποβάθρου (ποσοστό 35%), ειδίκευσης γενικών γνώσεων (ποσοστό 38%).

<b>Μαθήματα Γενικού Υποβάθρου</b>	<b>Μαθήματα Ειδικού Υποβάθρου</b>	<b>Μαθήματα Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων</b>
-----------------------------------	-----------------------------------	--

Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Αισθητική της μουσικής	
Εκκλησιαστική μουσική I-II	Ανθρωπολογία της μουσικής	Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις
Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	Αρμονία I-II	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική αντίστιξη / Τροπική θεωρία I / Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές
Θεωρία και Ακουστική αγωγή I-II	Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική αντίστιξη / Τροπική θεωρία II / Αρμονία της τζαζ
Ιστορία της δυτικής μουσικής I-II	Διδακτική του οργάνου	Εισαγωγή στην ινδική μουσική
Λόγια μουσική της Ανατολής	Δισκογραφία	Ιστορία της όπερας
Μουσική παιδαγωγική I-II	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	Ιστορία της τζαζ
Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές
Ξένη γλώσσα I-IV	«Έντεχνο» λαϊκό	Μουσικά σύνολα I-VI
Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	Μουσικές δεξιότητες I-IX
Ρυθμική αγωγή I-II	Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης
Νεώτερη βαλκανική ιστορία	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	Μουσικές του κόσμου
Τέχνη και Πολιτισμοί	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική / Λαϊκές μουσικές παραδόσεις / Ανατολική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Ιστορικά αρχεία και πηγές	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική / Λαϊκές μουσικές παραδόσεις / Ανατολική μουσική
Φωνητική αγωγή - χορωδία I-II	Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου
	MME, ψηφιακά μέσα και μουσική	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός
	Ήχος, Μουσική και Τεχνολογία	Νεοδημοτικό
	Ήχος, Μουσική και Υπολογιστές	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές
	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	Ροκ και ποπ κουλτούρες
	Νεανικές μουσικές κουλτούρες	
	Νεοελληνική λόγια μουσική	Διπλωματική εργασία
	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	
	Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός στη Μουσική	

	Πρακτική άσκηση I-II	
	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	
	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	
	Τεχνολογίες Μουσικής Επιτέλεσης	
	Τοπική ιστορία και μουσική	

Τα υποχρεωτικά μαθήματα αντιπροσωπεύουν τα 43/70 (61%) του συνόλου των μαθημάτων, ενώ τα μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής το 27/70 (33%).

Οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν δύο μαθήματα «ελεύθερης επιλογής», τα οποία προορίζονται να επαυξήσουν τις δεξιότητες πληροφορικής, όπως φαίνεται και από τα σχετικά περιγράμματα. Η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων αυτών, σε συνδυασμό με τα λοιπά υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών που περιλαμβάνουν γνώσεις τεχνολογιών πληροφορικής μπορεί να εξασφαλίσει πιστοποιητικό Πληροφορικής / γνώσης χειρισμού Η/Υ.

Ως «ελεύθερης επιλογής» προσφέρονται επίσης όλα τα υποχρεωτικής επιλογής τα οποία δεν συμμετέχουν στις επιλογές του ατομικού προγράμματος σπουδών. Σε αυτή την περίπτωση απλώς αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και δεν συμμετέχουν στον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου.

### Μαθήματα υποχρεωτικά

α/α	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1.	MSI5210	Αισθητική της μουσικής	4
2.	MSF5210	Ανθρωπολογία της μουσικής	3
3.	MSC1210	Αρμονία I	4
4.	MSD1210	Αρμονία II	4
5.	MSI6410	Διδακτική του οργάνου	3
6.	MSE5210	Δισκογραφία	4
7.	MSC2110	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	4
8.	MSE4210	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	4
9.	MSC7210	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	3
10.	MSA3110	Εκκλησιαστική μουσική I	4
11.	MSB3110	Εκκλησιαστική μουσική II	4
12.	MSH6410	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	3
13.	MSG5210	«Έντεχνο» λαϊκό	4
14.	MSA1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή I	4
15.	MSB1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II	4
16.	MSG4210	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	3
17.	MSA7110	Ιστορία της δυτικής μουσικής I	3
18.	MSB6110	Ιστορία της δυτικής μουσικής II	4
19.	MSG6210	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	3

20.	MSJ2410	Ιστορικά αρχεία και πηγές	2
21.	MSC4110	Λόγια μουσική της Ανατολής	4
22.	MSA5110	Ήχος, Μουσική και τεχνολογία	4
23.	MSC6110	Μουσική παιδαγωγική I	2
24.	MSD5110	Μουσική παιδαγωγική II	2
25.	MSB5420	Ήχος, Μουσική και Υπολογιστές	3
26.	MSF4210	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	4
27.	MSH4210	Νεοελληνική λόγια μουσική	4
28.	MSA6110	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	3
29.	MSA8110	Ξένη γλώσσα I	2
30.	MSB8110	Ξένη γλώσσα II	2
31.	MSC8110	Ξένη γλώσσα III	2
32.	MSD7110	Ξένη γλώσσα IV	2
33.	MSJ3410	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	2
34.	MSF6110	Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	3
35.	MSA2120	Ρυθμική αγωγή I	4
36.	MSB2120	Ρυθμική αγωγή II	4
37.	MSJ4410	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	2
38.	MSJ1410	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	2
39.	MSB5110	Τέχνη και πολιτισμοί	3
40.	MSE6420	Τεχνολογίες Μουσικής Επιτέλεσης	2
41.	MSD2110	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	4
42.	MSC7120	Φωνητική αγωγή - χορωδία I	2
43.	MSD6120	Φωνητική αγωγή - χορωδία II	2

### Μαθήματα υποχρεωτικά επιλογής

α/α	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1.	MSE1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	4
2.	MSE1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική Αντίστιξη	4
3.	MSE1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική θεωρία I	4
4.	MSF1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ	4
5.	MSF1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη	4
6.	MSF1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II	4
7.	MSG1313	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική	4
8.	MSG1311	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική	4
9.	MSG1312	Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	4
10.	MSH1313	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	4
11.	MSH1311	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	4
12.	MSH1312	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	4
13.	MSA4320	Μουσική Δεξιότητα I	6
14.	MSB4320	Μουσική Δεξιότητα II	6

15.	MSC3320	Μουσική Δεξιότητα III	6
16.	MSD3320	Μουσική Δεξιότητα IV	6
17.	MSI3320	Μουσική Δεξιότητα IX	6
18.	MSE3320	Μουσική Δεξιότητα V	6
19.	MSF3320	Μουσική Δεξιότητα VI	6
20.	MSG3320	Μουσική Δεξιότητα VII	6
21.	MSH3320	Μουσική Δεξιότητα VIII	6
22.	MSI1313	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός	4
23.	MSD4320	Μουσικό Σύνολο I	6
24.	MSE2320	Μουσικό Σύνολο II	6
25.	MSG2320	Μουσικό Σύνολο IV	6
26.	MSF2320	Μουσικό Σύνολο III	6
27.	MSH2320	Μουσικό Σύνολο V	6
28.	MSI2320	Μουσικό Σύνολο VI	6
29.	MSC9311	ΟΜΑΔΑ 1: Ιστορία της όπερας	3
30.	MSC9312	ΟΜΑΔΑ 1: Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου	3
31.	MSD8213	ΟΜΑΔΑ 2: Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	4
32.	MSD8212	ΟΜΑΔΑ 2: ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική	4
33.	MSD8211	ΟΜΑΔΑ 2: Τοπική ιστορία και μουσική	4
34.	MSE7212	ΟΜΑΔΑ 3: Διαμόρφωση Καλλιτεχνικής Ταυτότητας	4
35.	MSE7213	ΟΜΑΔΑ 3: Νεανικές μουσικές κουλτούρες	4
36.	MSE7111	ΟΜΑΔΑ 3: Νεώτερη βαλκανική ιστορία	4
37.	MSF7313	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	4
38.	MSF7311	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	4
39.	MSF7312	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	4
40.	MSG7313	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	4
41.	MSG7312	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	4
42.	MSG7311	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	4
43.	MSH7311	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	4
44.	MSH7313	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	4
45.	MSH7312	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	4
46.	MSI7212	ΟΜΑΔΑ 7: Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	4
47.	MSI7213	ΟΜΑΔΑ 7: Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός στη Μουσική	4

### Μαθήματα ελεύθερης επιλογής

α/α	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ECT S
1.	MSA9410	Εισαγωγή στην Πληροφορική	2
2.	MSB9410	Διαδίκτυο για ακαδημαϊκούς	2

Η κατανομή του χρόνου μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων, και άλλων δραστηριοτήτων έχει ως εξής: Σε σύνολο 93 μαθημάτων (πλην της Πρακτικής Άσκησης και της Διπλωματικής εργασίας), τα αμιγώς θεωρητικά μαθήματα τα οποία έχουν τη μορφή



διαδραστικών διαλέξεων είναι 68. Σε 17 θεωρητικά μαθήματα, παράλληλα με τη διάλεξη, έχει προβλεφθεί και η εκπόνηση και παρουσίαση, εντός της αίθουσας, σχετικής εργασίας. Τα εργαστηριακά μαθήματα στα οποία οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά και εφαρμόζουν την μουσική πράξη εντός της αίθουσας την ανάλογη θεωρία, ανέρχονται σε 25. Από αυτά τα 9 αφορούν στη διδασκαλία του μουσικού οργάνου και τα 6 αφορούν στη διδασκαλία και μουσική πράξη εντός μουσικών συνόλων.

Η επανεκτίμηση, αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση του περιεχομένου και της μορφής των μαθημάτων επαφίενται στους διδάσκοντες, πάντα όμως με σεβασμό στο περίγραμμα του μαθήματος, τα ειδικά και τα γενικά μαθησιακά αποτελέσματα. Για την διαδικασία αυτή προβλέπεται απολογισμός από την πλευρά των διδασκόντων στα ιδρυματικά ερωτηματολόγια αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης.

Στο ΠΠΣ του ΤΜΣ εφαρμόζεται σύστημα **προαπαιτούμενων-εξαρτώμενων μαθημάτων**, στο οποίο εντάσσεται το 26% του συνόλου των μαθημάτων:

<b>Προαπαιτούμενα</b>	<b>Εξαρτώμενα</b>
Θεωρία και Ακουστική αγωγή II	Αρμονία I
Αρμονία I	Αρμονία της τζαζ
ΜΔ VI	Διδακτική του οργάνου
Αρμονία I	Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές
Τροπική θεωρία I	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Τροπική θεωρία II	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Ήχος, Μουσική και τεχνολογία	Τεχνολογίες Μουσικής Επιτέλεσης
Αρμονία II	Τονική Αντίστιξη
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Τροπική θεωρία I
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Τροπική θεωρία II
Αγγλικά IV	Ανάληψη διπλωματικής εργασίας

Επιμέρους χαρακτηριστικά τα οποία πρέπει να σημειωθούν είναι τα παρακάτω:

- Ο βαθμός ανταπόκρισης των μαθημάτων και του περιεχομένου στο είδος και το επίπεδο των σπουδών είναι υψηλός: Αν και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν έχει ακόμα επαρκή στελέχωση ώστε να οργανωθεί σε τομείς, αξιοποιείται ένα σχήμα συμμετρίας μεταξύ ομάδων υποχρεωτικών επιλογής μαθημάτων που επιτρέπουν μια ορθολογική οργάνωση των επιμέρους πεδίων που συγκροτούν το γνωστικό αντικείμενο. Έτσι ενώ ο πυρήνας του παραμένει συνεκτικός, αναπτύσσονται και καθίστανται προσβάσιμες οι πολλαπλές εκφάνσεις του, τόσο για τη διδασκαλία, όσο και για την έρευνα και την καλλιτεχνική πράξη.
- Αυτό επιτρέπει μια αξιοσημείωτα μεγάλη ευελιξία επιλογών, που δίνει την δυνατότητα στο φοιτητή ο οποίος εισάγεται στο Τμήμα μετά από ειδικές εξετάσεις οργανικής ερμηνείας

να προσαρμόζει το ατομικό του πρόγραμμα με τρόπο συνεκτικό και ενιαίο, αλλά και με σεβασμό στις προσωπικές του καλλιτεχνικές κλίσεις.

- Το περιεχόμενο των μαθημάτων προσαρμόζεται στην επίτευξη των επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, τόσο κατά το περιεχόμενο, όσο και κατά την ποικιλία των μέσων και των τρόπων διδασκαλίας. Το περιεχόμενο καλύπτει όχι μόνο το καθαυτό μουσικό φαινόμενο, αλλά και τα πολιτισμικά του συμφραζόμενα. Τα μέσα και οι τρόποι διδασκαλίας διαφοροποιούνται ανάλογα με την περίπτωση, προσαρμοζόμενα στους επιμέρους στόχους.
- Ιδιαίτερη σημασία έχει δοθεί στην επάρκεια του εύρους του προγράμματος για την εξασφάλιση των μαθησιακών αποτελεσμάτων: παρά την ανεπαρκή στελέχωση, το Τμήμα κρατά μια ανοιχτή στάση απέναντι στην ποικιλία των εκφάνσεων του μουσικού φαινομένου: λόγιες, λαϊκές, κλασικές, λαϊκές, παραδοσιακές, σύγχρονες, «έντεχνες» και δημοφιλείς κ.ο.κ., όλες εντάσσονται δυναμικά στον ορίζοντα της μελέτης και της έρευνας, υποστηριζόμενες από τα εκάστοτε καταλληλότερα θεωρητικά εργαλεία.
- Η ως άνω στάση συντονίζεται με τις πλέον σύγχρονες τάσεις της διεθνούς μουσικολογίας και συνεπικουρείται από την θεαματική πρόοδο που έχει φέρει η ψηφιακή τεχνολογία σε ζητήματα όπως η πρόσβαση σε ιστορικά αρχεία, ιδιαίτερα δε σε ηχητικά τεκμήρια.
- Η διεθνής αυτή διάσταση του προγράμματος σπουδών υποστηρίζεται από ενθάρρυνση της κινητικότητας φοιτητών και διδασκόντων και της συμμετοχής σε διεθνείς διοργανώσεις, επιστημονικές και καλλιτεχνικές.



© Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων