

# Πάυλος Αντωνιάδης

Dr Pavlos Antoniadis

(υπό διορισμό) Αναπληρωτής Καθηγητής στο Γνωστικό Αντικείμενο «Μουσική Επικοινωνία και Τεχνολογία», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Επιστημονικός συνεργάτης IRCAM, équipe *Interaction Son Musique Mouvement*

+306979665009,+4917672680738, +33783663446,

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/about/>

<http://ismm.ircam.fr/pavlos-antoniadis>

## Πίνακας Περιεχομένων

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	3
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	6
Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ.....	6
Β. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	7
1. ΑΝΩΤΑΤΗ.....	7
2. ΩΔΕΙΑΚΗ.....	7
3. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ.....	8
4. ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ.....	9
Γ. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	9
Δ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.....	11
1. ΘΕΣΕΙΣ.....	11
2. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ.....	13
α. Μονογραφίες.....	13
β. Επιμέλεια Πρακτικών Συνεδρίου.....	13
γ. Συμμετοχή σε Συλλογικούς Τόμους.....	13
δ. Άρθρα σε Επιστημονικά Περιοδικά.....	14
ε. Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίων.....	15
στ. Βιβλιοκρισίες.....	16
3. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΜΙΛΙΩΝ.....	17
α. Προσκεκλημένος Κεντρικός Ομιλητής.....	17
β. Προσκεκλημένος Ομιλητής.....	17
γ. Συμμετοχή σε Διεθνή Συνέδρια.....	20
δ. Διοργάνωση Συνεδρίων.....	23
4. ΔΙΚΤΥΟ.....	24
Ε. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.....	25
1. ΘΕΣΕΙΣ.....	25
α. Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.....	25
β. Δευτεροβάθμια και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.....	26

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ.....	26
3. ΔΙΚΤΥΟ.....	29
ΣΤ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.....	30
1. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ.....	30
2. ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΗ.....	44
α. Εικονική και Επαυξημένη Πραγματικότητα.....	44
β. Παραδείγματα Καταγραφών Πολυτροπικών Δεδομένων.....	45
γ. Εμπορικές Ηχογραφήσεις.....	47
δ. Ζωντανές Ηχογραφήσεις.....	48
ε. Ζωντανές Καταγραφές Ήχου και Εικόνας.....	51
3. ΔΙΚΤΥΟ.....	55

## **ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

Ο Παύλος Αντωνιάδης είναι δημιουργικός τεχνολόγος, μουσικολόγος και πιανίστας, επί της παρούσης εκλεγμένος και υπό διορισμό Αναπληρωτής Καθηγητής στο Γνωστικό Αντικείμενο «Μουσική Επικοινωνία και Τεχνολογία», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Υπήρξε υπότροφος ερευνητής του Ιδρύματος Alexander von Humboldt (Humboldt Stiftung/Foundation) στο Πολυτεχνείο του Βερολίνου, Τμήμα Επικοινωνίας Ήχου (Technische Universität Berlin - Audiokommunikation), όπου εκπόνησε τη δεύτερη μεταδιδακτορική του εργασία, σε ακαδημαϊκή βαθμίδα W1, ισοδύναμη της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή (ενότητα [Δ.1.β.](#) του παρόντος). Είναι επίσης από το 2018 και μέχρι σήμερα επιστημονικός συνεργάτης της ομάδας *Διάδραση – Ήχος – Μουσική – Κίνηση* (équipe *interaction – son – musique – mouvement*) στο Ίδρυμα Έρευνας και Συντονισμού Μουσικής/Ακουστικής του Παρισιού (IRCAM), με το οποίο συνεργάζεται αδιάλειπτος από το 2011 ([Δ.1.ζ.](#)) ως και σήμερα ([Δ.1.γ.](#)). Ήταν τέλος επιστημονικός συνεργάτης του EUR-ArTeC (l'École Universitaire de Recherche pour Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création / Πανεπιστημιακή Σχολή έρευνας για τις Τέχνες, τις Τεχνολογίες, την ψηφιοποίηση, τις ανθρώπινες διαμεσολαβήσεις και τη Δημιουργία, Université Paris 8), όπου συνεργάστηκε με τα εργαστήρια MUSIDANSE (μουσικολογία) και INREV-AIAC (εικονική πραγματικότητα και ψηφιακές τέχνες) ([Δ.1.α.](#), [Δ.1.δ.](#)).

Η τρέχουσα ερευνητική του εργασία έχει ως θέμα τη βελτιστοποίηση της μουσικής ανάλυσης, εκμάθησης και εκτέλεσης μέσω διαδραστικών τεχνολογιών που περιλαμβάνουν αισθητήρες κίνησης, πολυτροπικά δεδομένα και αλγόριθμους τεχνητής νοημοσύνης, καθώς και την κριτική διερεύνηση των βιοπολιτικών συνεπειών αυτών των τεχνολογιών στην ανθρώπινη εκμάθηση και στην εκμάθηση μηχανής, μέσα στο πλαίσιο των πολιτισμικών και δημιουργικών βιομηχανιών.

Όσον αφορά τη σχέση του πιο διαχρονικά με τις μουσικές τεχνολογίες και τη μουσική επικοινωνία, ο υποψήφιος έχει αναπτύξει σε βάθος χρόνου μία πολλαπλή ταυτότητα:

α) δημιουργός– προγραμματιστής (developer) πρωτότυπων συστημάτων για την υποβοήθηση της μουσικής μαθησιακής και εκπαιδευτικής διαδικασίας

β) ερευνητής στο πεδίο της υπολογιστικής μουσικολογίας της επιτέλεσης

γ) ‘ακραίος χρήστης’ (‘extreme user’ όπως ορίζεται εδώ<sup>1</sup>) σαν υποκείμενο της αυτο-εθνογραφικής έρευνας από την άποψη της διάδρασης ανθρώπου – μηχανής

δ) δημιουργικός καλλιτέχνης που χρησιμοποιεί τις νέες τεχνολογίες, και

ε) κριτικός στοχαστής των νέων τεχνολογιών και νέων μέσων στα πλαίσια των πολιτισμικών και δημιουργικών βιομηχανιών, μέσα από τη σκοπιά των επιτελεστικών σπουδών (performance studies), της ενσώματης νοημοσύνης (embodied cognition) και της βιοπολιτικής - κοινωνιολογίας.

Η ενασχόλησή του με τις νέες τεχνολογίες και τα νέα μέσα ξεκινά ήδη από τις προπτυχιακές του σπουδές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με τα μαθήματα μουσικής πληροφορικής και ακουστικής (Χ. Σπυρίδης) ([B.1.γ.](#))· εντατικοποιείται στη διάρκεια του μεταπτυχιακού του διπλώματος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια στο Σαν Ντιέγκο (University of California, San Diego), όπου παίρνει μαθήματα διαδραστικού προγραμματισμού στα περιβάλλοντα Pure Data και Max/MSP με το δημιουργό τους, Miller Puckette, μαθήματα ηλεκτρονικής μουσικής με τον Rand Steiger και μαθήματα εκτελεστικής πρακτικής με ηλεκτρονικά σε πραγματικό χρόνο (live electronics) με τους Philippe Manoury και Miller Puckette, κι όπου αναπτύσσει το ενδιαφέρον του για τις γνωσιακές επιστήμες και την ενσώματη νοημοσύνη (Jerry Balzano) ([B.1.β.](#))· και κορυφώνεται με την αδιάλειπτη παρουσία του στο IRCAM του

1 <https://www.inria.fr/en/ex-situ>

Παρισιού από το 2011 ως και σήμερα, όπου συνεργάζεται με την ομάδα «Διάδραση – Ήχος – Μουσική – Κίνηση» (*équipe interaction – son – musique – mouvement*) υπό τον Frédéric Bevilacqua: αρχικά ως καλλιτέχνης – ερευνητής (Α.1.ζ.), στη συνέχεια ως υπότροφος – προγραμματιστής – ερευνητής καλλιτέχνης (Α.1.στ.), κατόπιν ως διδακτορικός ερευνητής (B.1.α.) και τέλος ως επιστημονικός συνεργάτης (Α.1.υ.). Στα πλαίσια αυτής της συνεργασίας, και με αφορμή την επιλογή του για την υποτροφία καλλιτεχνικής έρευνας του ινστιτούτου το 2014 (*résidence en recherche artistique*) (Α.1.στ.), έχει αναπτύξει ένα πρωτότυπο διαδραστικό σύστημα για την επεξεργασία της μουσικής σημειογραφίας με γνώμονα τη σωματική κίνηση του μουσικού και την καταγραφή κι επικοινωνία πολυτροπικών δεδομένων της εκτελεστικής πρακτικής, υπό την ονομασία *GesTCom* (από το ακρωνύμιο *Gesture Cutting through Textual Complexity: Χειρονομία που κόβει μέσα από την κειμενική πολυπλοκότητα*).

Η εργασία αυτή αποτέλεσε το δεύτερο μέρος της βραβευμένης διδακτορικής του διατριβής στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου (*Prix de Thèse 2019, Université de Strasbourg*) (B.1.α.), με το πρώτο μέρος να αφορά στην ανάπτυξη μίας πρωτότυπης γνωσιακής (*cognitive*) θεωρίας για την αλληλεπίδραση του μουσικού εκτελεστή με εξαιρετικά πολύπλοκα μουσικά έργα (*LabEx GREAM, Université de Strasbourg en co-direction avec l'IRCAM*). Στο πρώτο μεταδιδακτορικό του στο EUR-ARTeC (Α.1.δ), ο γράφων ασχολήθηκε περαιτέρω με την επαύξηση (*augmentation*), διαδραστικοποίηση και πολυτροπική επικοινωνία της εκτελεστικής πρακτικής μέσω της δημιουργίας ενός έργου εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας (*Augmented and Virtual Reality*), βασισμένου στην εκτέλεση του έργου για σόλο πιάνο *Ευρυάλη* του Ιάννη Ξενάκη.

Σαν ερευνητής, ο υποψήφιος έχει περισσότερες από είκοσι δημοσιεύσεις, οι περισσότερες αξιολογημένες από ομότιμους κριτές, στα Αγγλικά, Γερμανικά και Γαλλικά (Α.2. και αναλυτικό υπόμνημα): 2 μονογραφίες, 1 επιμέλεια πρακτικών συνεδρίου, 7 συμμετοχές σε συλλογικούς τόμους, 3 άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, 11 άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων και 1 βιβλιοκρισία. Παράλληλα με τα πιο τεχνικά του άρθρα για την πιανιστική εκτέλεση, την ενσώματη νοημοσύνη, την ανάπτυξη του διαδραστικού συστήματος *GesTCom* και τη μουσική ανάλυση, ο γράφων ασχολείται ιδιαίτερα με θεματικές όπως «γνωσιακός καπιταλισμός»<sup>2</sup>, κοινωνία της επιτήρησης, βιοπολιτική των νέων μέσων, και ο ρόλος της αφής και της απτικής στο τρίτο ρεύμα της διάδρασης ανθρώπου-μηχανής, ιδίως σε πρόσφατα άρθρα και κεφάλαια όπως οι «Υγρές αγορές της μουσικής», «Η οφθαλμοκεντρική αντικειμενοποίηση της μουσικής σωματικότητας στο γνωσιακό καπιταλισμό», «Παίζοντας δίχως νοητικές αναπαραστάσεις», όπως παρουσιάζονται αναλυτικά στο υπόμνημα δημοσιευμάτων. Η πρώτη του μονογραφία (*Embodied Navigation of Complex Piano Notation. Rethinking Musical Interaction From a Performer's Perspective / Ενσώματη πλοήγηση της πολύπλοκης σημειογραφίας για πιάνο. Αναστοχασμός της μουσικής διάδρασης από την οπτική γωνία του ερμηνευτή*) θα εκδοθεί σε ανοικτή πρόσβαση (*open access*) το 2023 από το γερμανικό εκδοτικό οίκο Wolke Verlag, ενώ έχει εξασφαλίσει την οικονομική στήριξη του EUR-ARTeC για την αίτηση έκδοσης της δεύτερης του μονογραφίας από το MIT Press (*The biopolitics of human and machine learning in music / Βιοπολιτική της ανθρώπινης εκμάθησης και της εκμάθησης μηχανής στη μουσική*). Επιμελείται τέλος τον τόμο των πρακτικών του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ανέστη Λογοθέτη, που συνδιοργάνωσε στο ΕΚΠΑ το Δεκέμβριο του 2021, μαζί με την Αναστασία Γεωργάκη.

Έχει δώσει πάνω από 60 ομιλίες ανά τον κόσμο (Α.3. και αναλυτικό υπόμνημα), συμπεριλαμβανομένων προσκλήσεων ως κεντρικός ομιλητής σε συνέδρια και ως προσκεκλημένος ομιλητής σε πρωτοπόρα ιδρύματα μουσικής τεχνολογίας, όπως το IRCAM και τα συνέδρια του IRCAM Forum στην Ασία, το IPeM στο Πανεπιστήμιο της Ghent, το SARC το Πανεπιστήμιο του Belfast, το IDMIL στο Πανεπιστήμιο McGill, το INMM στο Darmstadt, το Goldsmiths το Λονδίνο, το Universität der Künste στο Βερολίνο και πολλά άλλα. Οι παρουσιάσεις του περιλαμβάνουν συχνά στοιχεία επιτέλεσης σε πραγματικό χρόνο και

<sup>2</sup> Όρος του Γάλλου οικονομολόγου Yann Moulier-Boutang

εκπαιδευτικά στοιχεία εισαγωγής στις νέες τεχνολογίες, όπως παρουσιάζονται αναλυτικά στο υπόμνημα δημοσιευμάτων.

Παράλληλα με την ερευνητική του δραστηριότητα στο χώρο της μουσικής επικοινωνίας και τεχνολογίας όπως περιγράφεται παραπάνω, ο γράφων έχει διδάξει μουσική πληροφορική, μουσική τεχνολογία και μουσική ερμηνεία – επιτέλεση στα Πανεπιστήμια Σαν Ντιέγκο και Στρασβούργου, καθώς και την ψηφιοποίηση και επικοινωνία της οργανικής εκτέλεσης και εκμάθησης σε πολυάριθμα σεμινάρια, εργαστήρια και masterclasses ανά τον κόσμο, όπως καταγράφεται αναλυτικά στην [ενότητα Ε](#) του παρόντος. Η διδασκαλία του είναι πρωτότυπη, ενσωματώνοντας στοιχεία από την εκτελεστική του εμπειρία με ιστορικές και συστηματικές όψεις της μουσικής του 20ου και 21ου αιώνα, ενσώματη νοημοσύνη, τεχνολογική υποστήριξη της εκμάθησης και βιοπολιτική κριτική για τη σχέση σώματος και τεχνολογίας.

Ο γράφων είναι παράλληλα ενεργός επαγγελματικά ως εκτελεστής πληκτροφόρων, έχοντας συνεργαστεί με πολυάριθμους σύγχρονους συνθέτες και συνθέτριες ακουστικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής σε Ευρώπη, Βόρειο και Νότιο Αμερική, Ασία και Αφρική, για πρώτες εκτελέσεις έργων τους, όπως καταγράφεται αναλυτικά στην [ενότητα ΣΤ](#). Έχει ηχογραφήσει για τις δισκογραφικές εταιρείες MODE (2015 Βραβείο Γερμανών Κριτικών Δίσκου / *Deutscheschallplattenkritikspreis*), WERGO και Diatribe records. Ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός του αντανακλά την ερευνητική του εργασία και χαρακτηρίζεται από την επιλογή εξαιρετικά πολύπλοκων έργων με ακραίες σωματικές απαιτήσεις, ηλεκτρονικά σε πραγματικό χρόνο, πολυμέσα και μουσικό θέατρο, συχνά σε εκλεκτικούς διαλόγους με το παλαιότερο ρεπερτόριο του πιάνου από τον Antonio de Cabezón ως τον Béla Bartók. Οι σημαντικότεροι καθηγητές του ήταν οι Χρυσή Παρθενιάδη (Ωδείο Φ. Νάκας 1996-2001), Ian Pace (σεμινάρια Centre Acanthes 2005, σεμινάρια Impuls Graz 2009, καθώς και ιδιαίτερα μαθήματα στο Λονδίνο το 2005), Geoffrey Douglas Madge (Koninklijk Conservatorium Den Haag / Βασιλικό Ωδείο της Χάγης 2002) και Aleck Karis (University of California San Diego 2007-2009). Στην εκτέλεση συνόλων έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με το Ensemble Modern (ακαδημία Παξών 2007) και το Klangforum Wien (ακαδημία Impuls Graz 2009).

Έχει υπάρξει τέλος υπότροφος των ακόλουθων ιδρυμάτων: Humboldt Stiftung/Foundation, LabEx GREAM, IRCAM, Fulbright Foundation Greece, University of California, San Diego, Ωδείο Φ. Νάκα, Internationale Ensemble Modern Akademie Frankfurt και Impuls Akademie Graz.

# **ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

## **A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

**Επίθετο, Όνομα:** Αντωνιάδης, Παύλος (Antoniadis, Pavlos)

**Ημερομηνία Γέννησης:** 08.12.1978

**Τόπος Γέννησης:** Κορυδαλλός, Αθήνα, Αττική, Ελλάδα

**Υπηκοότητα:** Ελληνική

**Ταχυδρομική διεύθυνση:**

Ψαρών 46, 18120, Κορυδαλλός

**Διευθύνσεις ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (κατά σειρά προτεραιότητας):**

[katapataptwsi@yahoo.gr](mailto:katapataptwsi@yahoo.gr), [antoniadis@ircam.fr](mailto:antoniadis@ircam.fr), [pavladisanton@gmail.com](mailto:pavladisanton@gmail.com), [p.antoniadis@uoi.gr](mailto:p.antoniadis@uoi.gr)

**Αριθμοί κινητού τηλεφώνου:** +306979665009, +4917672680738, +33783663446

Ιστοσελίδες: <https://pavlosantoniadis.wordpress.com/>, <http://ismm.ircam.fr/pavlos-antoniadis/>,  
[https://www.researchgate.net/profile/Pavlos\\_Antoniadis2](https://www.researchgate.net/profile/Pavlos_Antoniadis2), <https://soundcloud.com/katapataptwsi> ,  
<http://www.pavlosantoniadis.com>, <https://gream.unistra.fr/le-gream/organisation/membres/chercheurs-associés/pavlos-antoniadis/>, [https://www.youtube.com/channel/UC8G2C0lwe96oa\\_KuIzfWOeA](https://www.youtube.com/channel/UC8G2C0lwe96oa_KuIzfWOeA)

**Γλώσσες:** Ελληνική (μητρική), Αγγλική (απταίστως), Γερμανική (απταίστως), Γαλλική (απταίστως), Αραβική (στοιχειωδώς), Μανδαρινικά Κινέζικα (στοιχειωδώς)

## **B. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

### **1. ΑΝΩΤΑΤΗ**

**α. 2014 – 2018:** Diplôme de Doctorat Arts/Musique-Musicologie (Διδακτορικό Δίπλωμα στις Τέχνες/Μουσική-Μουσικολογία – επισυνάπτεται πράξη αναγνώρισης ισοτιμίας ΔΟΑΤΑΠ) Université de Strasbourg (Πανεπιστήμιο Στρασβούργου, Υπεύθυνος καθηγητής Pierre Michel) σε συνδιεύθυνση με το IRCAM (Υπεύθυνος Frédéric Bevilacqua, Διευθυντής Ερευνών) Laboratoire d'Excellence GREAM (Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical) (Εργαστήριο αριστείας GREAM (Ομάδα πειραματικών ερευνών πάνω στη μουσική πράξη)) Γενική αξιολόγηση κατά την υποστήριξη: «*Exceptionnel*» *en unanimité* (ομόφωνα Άριστα) Prix de thèse 2019, Université de Strasbourg (Βραβείο Διδακτορική Διατριβής 2019, Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου)

[επισυνάπτονται τέσσερα αρχεία: Διδακτορικό Επικυρωμένο, Πρακτικά Υποστήριξης Διδακτορικού, Prix de thèse 2019 και η πράξη αναγνώρισης ισοτιμίας ΔΟΑΤΑΠ]

**β. 2007 – 2009:** *Master of Arts in Music/ Contemporary piano interpretation* (Μεταπτυχιακό Τεχνών στη Μουσική με εξειδίκευση στη σύγχρονη εκτελεστική πρακτική του πιάνου – επισυνάπτεται πράξη αναγνώρισης ισοτιμίας ΔΟΑΤΑΠ)

Music Department, University of California, San Diego (Prof. Aleck Karis)

(Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, Σαν Ντιέγκο, με κύριο καθηγητή τον Aleck Karis).

Evaluation: 4.000/4.000 («Excellent») (Άριστα)

[επισυνάπτονται το επικυρωμένο δίπλωμα, αναλυτική βαθμολογία επικυρωμένη (transcript) και πράξη αναγνώρισης ισοτιμίας ΔΟΑΤΑΠ]

**γ. 1996 – 2002:** Πτυχίο στη μουσικολογία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Γενικός βαθμός: 8,84/10 (Άριστα)

[επισυνάπτεται ένα αρχείο με το πτυχίο και την αναλυτική βαθμολογία]

### **2. ΩΔΕΙΑΚΗ**

**2002 – 2003:** Πιστοποιητικό παρακολούθησης μαθημάτων, Koninklijk Conservatorium Den Haag (Βασιλικό Ωδείο Χάγης), τάξη πιάνου του Geoffrey Douglas Madge

**2001 – 2004 :** Δίπλωμα Φυγής, Ωδείο Athenaeum, Αθήνα, τάξη Παναγιώτη Αδάμ, Άριστα παμψηφεί

**1997 – 2001:** Δίπλωμα Πιάνου, Ωδείο Φίλιππου Νάκα, Αθήνα, Τάξη της Χρυσής Παρθενιάδη, Άριστα παμψηφεί και Πρώτο Βραβείο

**1997 – 1999 :** Δίπλωμα Αντίστιξης, Ωδείο Athenaeum, Αθήνα, τάξη Παναγιώτη Αδάμ, Άριστα

παμψηφεί

**1995 – 1997:** Δίπλωμα Αρμονίας, Μουσική Σχολή 5/4, Νέο Φάληρο, τάξη Κατερίνας Μαμίδη, Άριστα παμψηφεί

**1985 – 1993:** Πτυχίο Αρμονίου, Μουσική Σχολή Δυτικής Αττικής Τ. Κέννερ, Κορυδαλλός, τάξη Βασίλη Τικαΐδη, Άριστα παμψηφεί

[επισυνάπτεται ένα αρχείο με όλα τα πτυχία]

### **3. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

**2014:** IRCAM, Παρίσι. Stage “Captation du Geste” (σεμινάριο ‘Καταγραφή της Χειρονομίας’). Διδασκαλία: Frédéric Bevilacqua, Norbert Schnell, Emanuel Fletty, Jean Lochar.

**2010:** Internationales Musikinstitut Darmstadt. 5. Ferienkurse für Neue Musik (Θερινά Μαθήματα Νέας Μουσικής, Darmstadt). Σύγχρονη ερμηνεία για σόλο πιάνο. Διδασκαλία: Nicolas Hodges, Marino Formenti.

**2009:** Kunstuniversität Graz. IMPULS. 6th International Ensemble and Composers’ Academy for Contemporary Music (6η Διεθνής Ακαδημία Σύγχρονης Μουσικής). Πιανιστική ερμηνεία, σόλο και σε σύνολα. Διδασκαλία: Ian Pace, Lukas Vis, Ensemble Klangforum Wien (Dimitris Polisoidis).

**2007:** Ensemble Modern, Frankfurt. Ιδιαίτερα μαθήματα πιανιστικής ερμηνείας. Διδασκαλία: Ueli Wiget.

**2007:** International Ensemble Modern Academy. Θερινό Φεστιβάλ Παξών, Ελλάδα. Σύγχρονη πιανιστική ερμηνεία με σύνολα. Διδασκαλία: Ensemble Modern (Jagdish Mistry, Michael Kasper, Johannes Schwarz).

**2007:** Northwestern University, Chicago. Ιδιαίτερα μαθήματα σύγχρονης ερμηνείας για σόλο πιάνο. Διδασκαλία: Ursula Oppens.

**2006:** Hochschule für Musik Freiburg. Ιδιαίτερα μαθήματα σύγχρονης ερμηνείας για σόλο πιάνο. Διδασκαλία: Pi-Hsien Chen.

**2006:** Internationales Musikinstitut Darmstadt. 43. Ferienkurse für Neue Musik. Σύγχρονη ερμηνεία για σόλο πιάνο. Διδασκαλία: Nicolas Hodges, Kaya Han.

**2005 – 2006:** London. Ιδιαίτερα μαθήματα σύγχρονης ερμηνείας για σόλο πιάνο. Διδασκαλία: Ian Pace.

**2005:** Centre Acanthes, Metz. Σύγχρονη ερμηνεία για σόλο πιάνο. Διδασκαλία: Ian Pace, Sigfried Mauser.

**2004:** Institut Français d’Athènes. Ecole Normale. Σύγχρονη ερμηνεία για σόλο πιάνο. Διδασκαλία: Jean-Claude Pennetier.

**2003:** Ωδείο Athenaenon, Αθήνα. Πιανιστική ερμηνεία. Dmitri Bashkirov.

**2003:** Conservatorium van Amsterdam. Ιδιαίτερα μαθήματα σύγχρονης ερμηνείας για σόλο πιάνο. Håkon Austbø.

#### **4. ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

Δεξιότητες στις συνήθεις τεχνολογίες ηχογράφησης και καταγραφής εικόνας, τα δεδομένα πρωτοκόλλου για τη διεπαφή των ψηφιακών μουσικών οργάνων (MIDI, OSC), και ακόμη σε τεχνολογίες αισθητήρων για καταγραφή δεδομένων κίνησης, τεχνολογίες συγχρονισμού και ανάλυσης πολυτροπικών δεδομένων, τεχνολογίες δημιουργίας διαδραστικών συστημάτων, τεχνολογίες επεξεργασίας της μουσικής σημειογραφίας και τεχνολογίες επαυξημένης ή/και εικονικής πραγματικότητας, με τη χρήση πρωτότυπων μεθόδων που ενσωματώνουν στοιχεία εκμάθησης μηχανής (machine learning) και τεχνητής νοημοσύνης.

Πιο συγκεκριμένα:

1. Ψηφιακές τεχνολογίες καταγραφής, ανάλυσης και επεξεργασίας ήχου: Logic Pro X, Audacity, Reaper, Sonic Visualiser
2. Ψηφιακές τεχνολογίες καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας: Final Cut, Adobe Illustrator
3. Ψηφιακές τεχνολογίες μουσικής σημειογραφίας: Finale, Sibelius, Guido, Lilypond, Abjad (Python), INScore, Antescofo
4. Ψηφιακές τεχνολογίες διαδραστικών και πολυμεσικών εφαρμογών: Max/MSP, MuBu, Pure Data, INScore
5. Συστήματα αισθητήρων: BITalino R-IoT, perception neuron / axis neuron, kinect, TouchKeys, Leap Motion, OptiTrack
6. Μέλος του IRCAM Forum με πρόσβαση σε όλες τις τεχνολογίες που περιγράφονται στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://forum.ircam.fr/collections/detail/technologies/>

#### **Γ. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

**2022:** EUR-ArTeC. Χρηματοδότηση για το έργο ‘Habiter (avec) Xenakis’ / κατοικώντας (με) τον Ξενάκη, στα πλαίσια των εορτασμών για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του συνθέτη (με τους Μάκη Σολωμό και Jean-Francois Jégo)

**2019:** Υποτροφία μεταδιδακτορικής έρευνας από το Ίδρυμα Alexander von Humboldt (Alexander von Humboldt Stiftung/Foundation)

**2019:** EUR-ArTeC, συμβόλαιο μεταδιδακτορικής έρευνας (Contrat post-doctoral)

**2019:** Βραβείο Διδακτορικής Διατριβής του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου (*Prix de thèse, Université de Strasbourg*)

**2019:** Πιστοποίηση Διδασκαλίας στην Ανώτατη Εκπαίδευση, Γαλλία (*Qualification pour l’enseignement supérieur*)

**2019:** initiative neue music Berlin e.V. Χρηματοδότηση για το έργο ‘Το πνεύμα του Οργάνου – Αφιέρωμα στον Klaus K. Hübler’ (Förderung/ Project „Der Geist des Instruments - Hommage à Klaus K. Hübler”), BKA-Theater, 03/12/2019

**2015:** Βραβείο της Γερμανικής Ένωσης Κριτικών Δίσκου (*Deutscheschallplattenkritikpreis*) για συμμετοχή στο ηχογράφημα της MODE Records με αριθμό καταλόγου (MDE 274)

**2014:** Συμβόλαιο για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής (Contrat doctoral) με χρηματοδότηση από το

γαλλικό κρατικό 'Πρόγραμμα Επενδύσεων για το Μέλλον', LabEx GREAM, Université de Strasbourg

**2014:** Υποτροφία Καλλιτεχνικής Έρευνας (Résidence en recherche artistique), IRCAM, Παρίσι

**2013:** initiative neue music Berlin e.V. Χρηματοδότηση για το έργο "Καμπαρέ για το Ferneyhough"(Förderung/ Projet „Kabarett für Ferneyhough"), BKA-Theater, 10/12/2013

**2009:** Υποτροφία συμμετοχής, Ακαδημία IMPULS/ Πανεπιστήμιο Τεχνών (Kunstuniversität), Graz

**2008:** Βραβείο Κοινού για την καλύτερη παρουσίαση άρθρου στο *Τέταρτο Διεθνές Συνέδριο Διεπιστημονικής Μουσικολογίας: Μουσική Δομή (4th Conference on Interdisciplinary Musicology: Musical Structure)*, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με Δανάη Στεφάνου: "Inter-structures: Rethinking continuity in post-1945 piano repertoire"

**2007:** Πρόγραμμα Υποτροφιών Fulbright / Ίδρυμα Fulbright, Αθήνα

**2007:** Υποτροφία Μεταπτυχιακής Φοίτησης / Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στο Σαν Ντιέγκο (Music Department, University of California, San Diego).

**2007:** Υποτροφία συμμετοχής, Διεθνές Ακαδημία του Ensemble Modern (Internationale Ensemble Modern Akademie), Παξοί, Ελλάδα

**2001:** Πρώτο Βραβείο και Ύψιστη Διάκριση, Δίπλωμα Πιάνου, Ωδείο Φ. Νάκας, Αθήνα

**1999-2001:** Υποτροφίες Φοίτησης, Επαγγελματικό Τμήμα Πιάνου, Ωδείο Φ. Νάκας, Αθήνα

## **Δ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

### **1. ΘΕΣΕΙΣ**

**α. 2022:** Επιστημονικός Συνεργάτης στο EUR-ArTeC (l'École Universitaire de Recherche pour Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création / Πανεπιστημιακή Σχολή έρευνας για τις Τέχνες, τις Τεχνολογίες, την ψηφιοποίηση, τις ανθρώπινες διαμεσολαβήσεις και τη Δημιουργία), Université Paris 8. Επιστημονικοί Υπεύθυνοι: Μάκης Σολωμός (MUSIDANSE) και Jean-François Jégo (INREV-AIAC)

<https://eur-artec.fr/projets/habiter-avec-xenakis/>

[επισυνάπτεται βεβαίωση (Δ1α\_Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**β. 2021 – 2022:** Μεταδιδακτορικός Υπότροφος του Ιδρύματος Humboldt (Alexander von Humboldt Stiftung/Foundation) στο Πολυτεχνείο του Βερολίνου, Τμήμα Επικοινωνίας Ήχου (Technische Universität Berlin – Audiokommunikation) σε ακαδημαϊκή βαθμίδα W1, ισοδύναμη της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Prof. Dr. Stefan Weinzierl.

[https://www.humboldt-foundation.de/vernetzen/recherche-im-humboldt-netzwerk/einzelansicht?tx\\_rsmavhsolr\\_solrview%5BpPersonId%5D=1209047&cHash=f4fec97cee1fe54fea14f2a4ad566f1d](https://www.humboldt-foundation.de/vernetzen/recherche-im-humboldt-netzwerk/einzelansicht?tx_rsmavhsolr_solrview%5BpPersonId%5D=1209047&cHash=f4fec97cee1fe54fea14f2a4ad566f1d)

[επισυνάπτεται βεβαίωση (Δ1β\_Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**γ. 2018 – 2022:** Επιστημονικός Συνεργάτης στο Ίδρυμα Έρευνας και Συντονισμού Ακουστικής/Μουσικής (IRCAM), ομάδα *Διάδραση – Ήχος – Μουσική – Κίνηση* (équipe *Interaction-Son-Musique-Mouvement*). Επιστημονικός Υπεύθυνος: Frédéric Bevilacqua, Διευθυντής Ερευνών

<http://ismm.ircam.fr/pavlos-antoniadis/>

[επισυνάπτεται βεβαίωση (Δ1γ\_Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**δ. 2020:** Συμβόλαιο εργοδότησης Μεταδιδακτορικής Έρευνας, EUR-ArTeC, Université Paris 8. Επιστημονικοί Υπεύθυνοι: Makis Solomos (MUSIDANSE) και Jean-François Jégo (INREV-AIAC).

<https://eurartec.fr/projets/developpement-du-systeme-gestcom/>

[επισυνάπτεται συμβόλαιο εργοδότησης (Δ1δ\_Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**ε. 2014 – 2017:** Συμβόλαιο εργοδότησης εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής. Laboratoire d'Excellence GREAM (Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical) (Εργαστήριο αριστείας GREAM (Ομάδα πειραματικών ερευνών πάνω στη μουσική πράξη)), Université de Strasbourg. Επιστημονικοί Υπεύθυνοι: Pierre Michel και Frédéric Bevilacqua. <https://gream.unistra.fr/gream/membres/chercheurs-associes/pavlos-antoniadis/>

[επισυνάπτεται συμβόλαιο εργοδότησης (Δ1ε\_Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**στ. 2014:** Συμβόλαιο προγραμματιστή (auteur de logiciel) στο πλαίσιο της Υποτροφίας Καλλιτεχνικής Έρευνας (Résidence en recherche artistique), IRCAM, Paris. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Frédéric Bevilacqua. <https://www.ircam.fr/creation/residence-en-recherche-artistique/projets-passes/>

[επισυνάπτεται συμβόλαιο εργοδότησης (Δ1στ\_Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**ζ. 2011-2012:** Συμβόλαιο προσκεκλημένου εκτελεστή – ερευνητή στο IRCAM, στα πλαίσια του Master Cursus 2 του Έλληνα συνθέτη Νικόλα Τζώρτζη (Nicolas Tzortzis)

[επισυνάπτονται συμβόλαιο έργου (Δ1ζ\_Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

## **2. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ<sup>3</sup>**

### **α. Μονογραφίες**

1. Antoniadis, Pavlos (2018/2023). *Embodied Navigation of Complex Piano Notation: Rethinking Musical Interaction from a Performer's Perspective*, PhD Thesis, Université de Strasbourg – IRCAM, 2018.

[υπό αναθεωρημένη και διευρυμένη έκδοση από τον εκδοτικό οίκο Wolke Verlag (Hofheim) με ημερομηνία έκδοσης το Φεβρουάριο του 2023, επισυνάπτεται συμβόλαιο έκδοσης].

2. Antoniadis Pavlos (2023). *The biopolitics of human and machine learning in music*. EUR-ArTeC, Université Paris 8

[εξασφαλισμένη χρηματοδότηση από το EUR-ArTeC για αίτηση στο MIT Press, Université Paris 8, με επικείμενη έκδοση το 2023, επισυνάπτεται βεβαίωση]

### **β. Επιμέλεια Πρακτικών Συνεδρίου**

1. Antoniadis Pavlos, Anastasia Georgaki (επιμέλεια έκδοσης) (2023). Πρακτικά Συνεδρίου, International Centenary Symposium of Anestis Logothetis. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

[επικείμενη έκδοση το 2023, εκδοτικός οίκος Κωσταράκη, Αθήνα, επισυνάπτεται βεβαίωση]

### **γ. Συμμετοχή σε Συλλογικούς Τόμους**

1. Antoniadis, Pavlos, Jégo, Jean-Francois, Duval, Aurélien (2022a). “Scénographie hybride autour d’*Evryali* de Xenakis”. In M. Solomos (éd.), *Révolutions Xenakis*, Philharmonie de Paris / Éditions de l’Œil, pp. 267-268

2. Antoniadis, Pavlos (2022b). “The ocularcentric objectification of musical embodiment in cognitive capitalism: Covid-19 as an allegory on the multiple senses of touch”. In Tomás, E., Gorbach, T., Tellioglu, H., & Kaltenbrunner, M. (Hrsg.). *Embodied Gestures*. TU Wien Academic Press. pp. 41-55

3. Antoniadis, Pavlos (2022c). “Architecture of scattered life: a performer’s analysis of *Elided Dilapidations* (after C.P.E. Bach). In *The music of James Erber*. Chipping Norton: Vision Edition.

[επικείμενη έκδοση, επισυνάπτεται βεβαίωση του επιμελητή]

---

<sup>3</sup> Για μεταφράσεις και συνόψεις βλέπε το αρχείο ‘Αναλυτικό Υπόμνημα Δημοσιευμάτων’

4. Antoniadis, Pavlos (2021a). “Intelligence and spirit in contemporary piano performance: On the multiple senses of touch in Klaus K. Hübler’s *Sonetto LXXXIII del Michelangelo* and in Wieland Hoban’s *when the panting STARTS*”. In Soveral, M. (ed.) *Contemporary Piano Music: Performance and Creativity*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

5. Antoniadis, Pavlos (2020). “Pour en finir avec les marchés humides de la musique? Réflexions sur la performance de la musique savante dans le monde d’après COVID-19”. In Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos, Cécile Sorin (eds.) *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*. London: Routledge.

[επικείμενη έκδοση, επισυνάπτεται βεβαίωση του επιμελητή]

6. Antoniadis, Pavlos (2014). «Körperliche Navigation: Verkörperte und erweiterte Kognition als Hintergrund der Interpretation komplexer Klaviermusik nach 1945». In Jörn Peter Hiekel, Wolfgang Lessing (eds.) *Verkörperungen der Musik: Interdisziplinäre Betrachtungen*, p. 185-210, transcript-verlag: Bielefeld, 2014

7. Antoniadis, Pavlos (2013). “Corps, que me veux-tu? Embodiment and Visuality in Post-1950 music”. In Sarah Posman, Anne Reverseau, David Ayers, Sascha Bru, Benedikt Hjartarson (eds.) *The Aesthetics of Matter. Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange*, vol.3, EAM (European Avant-Garde and Modernism Studies) book series, p. 319-334, Walter de Gruyter: Berlin & New York, 2013

#### **δ. Άρθρα σε Επιστημονικά Περιοδικά**

1. Antoniadis, Pavlos and Chemero, Anthony (2021b). “Playing without mental representations: embodied navigation and the *GesTCom* as a case study for radical embodied cognition in piano performance”. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, special issue “Embodiment in Music” (eds. Andrea Schiavio and Nikki Moran), season 2020, volume 10, art. #20101207, pp. 126-174

2. Antoniadis, Pavlos (2014). “Corporeal Navigation: Embodied and Extended Cognition as a Model for Discourses and Tools for Complex Piano Music After 1945”. *CeReNeM Journal*, University of Huddersfield, Issue 4 (ed. P. Alvarez), March 2014

3. Danae Stefanou, Pavlos Antoniadis (2009). “Inter-structures: Rethinking continuity in post-1945 piano repertoire” *journal of interdisciplinary music studies*, spring/ fall 2009, volume 3, issue 1&2, art. #0931205, pp. 77-93

### ε. Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίων

1. Antoniadis, Pavlos, Jégo, Jean-François, Duval, Aurélien, Paschalidou, Stella, Bevilacqua, Frédéric (2022d). “Rendering embodied experience into multimodal data: concepts, tools and applications for Xenakis' piano performance”. Xenakis 22 Centenary International Symposium.

[επικείμενη δημοσίευση, επισυνάπτεται βεβαίωση ]

2. Antoniadis, Pavlos (2022e). “L'incarnation des algorithmes: Approches et technologies analytiques du point de vue de l'interprète dans l'œuvre pour piano seul *Mists* d'Iannis Xenakis”, στο EUROMAC-10, 10<sup>th</sup> European Music Analysis Conference, Moscow Conservatory.

[επικείμενη δημοσίευση, επισυνάπτεται βεβαίωση]

3. Antoniadis, Pavlos, Jégo, Jean-François, Duval, Aurélien, Solomos, Makis, Bevilacqua, Frédéric (2022f). “Dwelling Xenakis. An augmented reality project on *Evryali* for piano solo”. *NCMM21 (NOVA Contemporary Music Meeting)* International Conference, Lisbon, Portugal.

[επικείμενη δημοσίευση, επισυνάπτεται βεβαίωση]

4. Antoniadis, Pavlos (2017c). “Musical Analysis via Multimodal Performance Data: Brian Ferneyhough’s *Lemma-Icon-Epigram* for Solo Piano”, 9<sup>th</sup> European Music Analysis Conference, 2017, Strasbourg, France

[επικείμενη δημοσίευση]

5. Antoniadis, Pavlos (2017b). »Verkörperung des inneren Hörens in Mark Andres Klavierkomposition »Contrapunctus«, in: Symposiumsbericht »Wider den Fetisch der Partitur. Hörprobleme serieller und postserieller Musik«, hrsg. von Susanne Kogler und Martin Zenck (=Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – »Wege der Musikwissenschaft«, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann [<https://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2016>]), Mainz 2017 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-201709274399].

6. Antoniadis, Pavlos (2017a). «Körperliche Navigation mittels interaktiver Systemen in Brian Ferneyhoughs Klavierkomposition *Lemma-Icon-Epigram*». In Jörn Peter Hiekel (Hrsg.), *Berichtsband der 70. Frühjahrstagung des INMM, Body sounds. Aspekte des Körperlichen in Neuer Musik*, p. 218-235. Mainz:

Schott

7. Antoniadis, Pavlos and Bevilacqua, Frédéric (2016). “Processing of symbolic music notation via multimodal performance data: Brian Ferneyhough *Lemma-Icon-Epigram* for solo piano, phase 1”. In Richard Hoadley, Dominique Fober, Chris Nash (eds.) *TENOR 2016 conference proceedings*, p. 127-136, Anglia Ruskin University Cambridge, 2016

8. Maestri, Eric and Antoniadis, Pavlos (2015). “Notation as Instrument: From Representation to Enaction” . TENOR 2015, *First International Conference on Technologies for Music Notation and Representation*, p. 211-218, Paris, France, 2015

9. Antoniadis, Pavlos and Bevilacqua, Frédéric and Fober, Dominique (2014). “Gesture cutting through textual complexity: Towards a tool for online gestural analysis and control of complex piano notation processing”. In Timour Klouche & Eduardo R. Miranda (eds.), *Proceedings of the 9th Conference on Interdisciplinary Musicology – CIM14* p. 236-241, Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin, Germany, 2014

10. Antoniadis, Pavlos (2011). “Physicality as a performer-specific perspectival point to Iannis Xenakis' piano work. Case-study *Mists*”. Dimitris Exarchos (ed.), *Proceedings of the Iannis Xenakis International Conference*, April 2011, Goldsmiths University, London

11. Antoniadis, Pavlos (2010). “Learning Complex Piano Music: Environmentalist Applications”. Danae Stefanou and Costas Tsougras (eds.) *Beyond the Centres: Musical avant-gardes since 1950* conference proceedings, July 2010, Aristotle University of Thessaloniki

## **στ. Βιβλιοκρισίες**

1. Antoniadis, Pavlos (2012). Rezension zum: Stefan Drees, *Körper-Medien-Musik. Körperdiskurse in der Musik nach 1950*, 168 S., Abb, Wolke: Hofheim, 2011 in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik*, Heft 92, S. 50.

### **3. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΜΙΛΙΩΝ<sup>4</sup>**

#### **α. Προσκεκλημένος Κεντρικός Ομιλητής**

**13.12.2019**, IV International Contemporary Piano Meeting, CESEM, Porto, Portugal. Κεντρική ομιλία και επίτευξη: “Simulation of learning: Iannis Xenakis *Mists*”.

**12.12.2019**, IV International Contemporary Piano Meeting, CESEM, Porto, Portugal. Κεντρική ομιλία: “Intelligence and spirit in contemporary piano performance”.

#### **β. Προσκεκλημένος Ομιλητής**

##### **2022**

**18.02.2022**, IPEM – Institute for Psychoacoustics and Electronic Music, Universiteit Gent. 'Dwelling Xenakis. An augmented reality project on *Evryali* for piano solo'

**25.01.2022**, Association pour la Fondation du Toucher. ‘Toucher sauvage pollinisateur: sur les sens multiples du toucher musical dans le capitalisme cognitif’

##### **2021**

**19.10.2021**, IDMIL (Input Devices and Music Interaction Laboratory), McGill University, Montreal, εργαστήριο μουσικής σημειογραφίας και διαδραστικών συστημάτων. “Embodied interaction with adaptive music notation through multimodal data: concepts, tools and biopolitics”.

**28.05.2021**, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University, Corfu, Greece, 3<sup>rd</sup> international Conference DCAC2021 *Digital Culture & AudioVisual Challenges. Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology*, EASTN-DC session *Reflections: Bridges between Technology and Culture, Physical and Virtual Subtitle: Reflection and Heterotopia*. “Merging symbolic, physical and virtual spaces: Augmented reality for Iannis Xenakis’ *Evryali* for solo piano”.

**14.05.21**, IMS (*International Musicological Society*) Study Group *Music and Violence*, διαδικτυακό σεμινάριο. “Body rendition as violence: a biopolitical approach to human and machine learning in music”.

**04.-05.05.21**, Universität Basel, Departement Künste, Medien, Philosophie, Workshop *Überkomplexe Musik nach 1945: Spieltechnische und analytische Herausforderungen*. “Intelligence and spirit in contemporary piano performance: On the multiple senses of touch in Klaus K. Hübler’s *Sonetto LXXXIII del Michelangelo* and in Wieland Hoban’s *when the panting STARTS*”

---

4 Αναλυτικός κατάλογος ομιλιών παρέχεται στο αναλυτικό υπόμνημα δημοσιεύσεων.

## 2020

**12.12.2020**, Université Paris 8, web conference: *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune. Séminaire inter- et transdisciplinaire de recherche (arts plastiques, musique, danse)*. “Pour en finir avec les marchés humides de la musique? Réflexions sur la performance de la musique savante dans le monde d’après COVID-19”.

**10.12.2020**, School of Music in Piteå, Sweden, διαδικτυακό σεμινάριο στη μουσική ερμηνεία. “Deconstructing music performance optimization in cognitive capitalism”.

**10.03.2020**, EUR-ArTeC / CNRS, Paris. “L’optimisation de la performance musicale dans le régime du capitalisme cognitif: origines biopolitiques, mutations néolibérales, promesses écologiques”.

## 2019

**13.06.2019**, Music Academy, Brasov, Romania. “Romanian spectralism and post-Xenakis”

**28.05.2019**, Université Paris 8, *Interpréter/Performer Xenakis 2. Mists*.

**08.03.2019**, Athens, Conservatory, Discussion Panel: “Higher Music Education in France and Germany”

**08.03.2019**, Institut français d'Athènes. «Des algorithmes au geste extatique: analyse assistée par ordinateur de l'acte performatif dans l'œuvre pour piano solo MISTS d'Iannis Xenakis»,

## 2018

**15.10.2018**, IRCAM. «GesTCom: A sensor-based environment for the analysis, processing and real-time control of complex piano notation through multimodal recordings»

**23.04.2018**, Universität der Künste Berlin. „Über *Wüstenwanderung* von Walter Zimmermann“

**06. & 07.04.2018**, Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Akademie für Tonkunst Darmstadt, 72. Frühjahrstagung des INMM

a) „Musikalisierung des Körpers – Verkörperung der Musik: Interaktive Systeme für das Üben und Aufführen neuer Musik“

b) „Workshop (nicht nur) für PianistInnen: Der Körper denkt. Klavierüben als körperliche Navigation durch Interaktive Systeme“

c) „Campus Neue Musik für Jugendliche und Musikwerkstatt für Kinder“

**13.02.2018**, Université de Strasbourg, Séminaire des jeunes Chercheurs. «Navigation incarnée de l'écriture complexe pour piano: Réflexion sur l'interaction musicale de la perspective d'un interprète»

**17.01.2018**, Sonic Arts Research Centre, Queen’s University Belfast. “Interactive systems for the embodied navigation of complex piano notation”

## 2017

**06.12.2017**, Contemporary Music Lab, Aristotle University of Thessaloniki. “Interactive systems for the embodied navigation of complex piano notation”

**02.09.2017**, Musikstudio Ohrphee, Berlin, invited talk, panel with Harry Lehmann: „Die digitale Revolution der Musik“

**24.05.2017**, Laboratory for Research on Learning and Development, Université de Bourgogne, Dijon. “Gesture cutting through textual complexity: A model and a tool for the embodied navigation of complex piano notation”

## 2016

**15.12.2016**, Kainan University, Taiwan, WOCMAT 2016 – IRCAM Forum Conference. “Gesture cutting through textual complexity: A model and a tool for the embodied navigation of complex piano notation”

**13.11.2016**, Shadok, Strasbourg, «Résonances électriques». «Captation du geste instrumental et l’interaction»

**29.10.2016**, International College of Liberal Arts, Yamanashi Gakuin University, Kofu, Japan, “music + the brain symposium”. “Gesture cutting through textual complexity: A model and a tool for the embodied navigation of complex piano notation”

**22.09.2016**, Ircam, Paris, “New Notations Symposium”. “Old notation, new interface: embodied navigation of complex piano notation with the GesTCom”

**09.06.2016**, ExRotaprint, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, στρογγυλή τράπεζα: “The ties that bond contemporary music and political action”

**23 – 26.05.2016**, Dias de Musica Electroacustica, Lisbon, διαμονή καλλιτεχνικής έρευνας: “embodied navigation of complex piano notation”

**04.05.2016 & 08.05.2016**, Hong Kong University Museum & Hong Kong New Music Ensemble, Papay Gyro Nights 2016 Hong Kong. “Embodiment and gesture capture as a performer-specific perspectival point to Iannis Xenakis’ solo piano work”

**01.04.2016**, Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Akademie für Tonkunst Darmstadt, 70. Frühjahrstagung des INMM. „In Ketten Tanzen? Körperliche Navigation in Brian Ferneyhoughs Klavierkomposition Lemma-Icon-Epigram“

**03.02.2016**, Cité de la musique et de la danse Strasbourg, «semaine du piano / regards sur le piano contemporaine», στρογγυλή τράπεζα: “Embodied navigation of complex notation via GesTCom”

## 2014

**16.05.2014**, École des hautes études en sciences sociales, Paris, σεμινάριο: «Le geste musicale»: “Gestural Navigation of Complex Piano Notation”

**31.03.2014**, IRCAM, Paris, Séminaires Recherche & Création : “Gesture Cutting through Textual Complexity”

**08.03.2014**, Aristotle University of Thessaloniki, Contemporary Music Lab. “Corporeal Navigation of Complex Notation: Embodied and Extended cognition as a model for discourses and tools for complex piano music after 1950”

**27.01.2014**, IRCAM, Paris, Séminaires MaMux: “Corporeal Navigation of Complex Notation: Embodied and Extended cognition as a model for discourses and tools for complex piano music after 1950”

## 2013

**11.02.2013**, Orpheus Research Centre in Music, Gent, συνέντευξη για υποτροφία έρευνας. “Corporeal Navigation of Complex Notation: Embodied and Extended cognition as a model for discourses and tools for complex piano music after 1950”

## 2012

**15.11.2012**, Trinity College, Dublin. “Performance-Practice for Complex Piano Music: From the sequence understanding-technique-interpretation to the notion of corporeal navigation”

**13.11.2012**, Goldsmiths University, London. “Performance-Practice for Complex Piano Music: From the sequence understanding-technique-interpretation to the notion of corporeal navigation”

**03.03.2012**, Auditorium Institut Français d’Athènes. “Complex piano music today: From interpretation to corporeal navigation”

**11.01.2012**, Hochschule für Musik C.M. von Weber Dresden. „Von der Reihe Verständnis-Technik-Interpretation zu körperlicher Navigation“

## γ. Συμμετοχή σε Διεθνή Συνέδρια

### 2021

**20.09.2021**, EUROMAC-10, 10<sup>th</sup> European Music Analysis Conference, Moscow Conservatory. “L’incarnation des algorithmes: Approches et technologies analytiques du point de vue de l’interprète dans l’œuvre pour piano seul *Mists* d’Iannis Xenakis”.

**06.05.21**, NCMM21 (*NOVA Contemporary Music Meeting*) International Conference, Lisbon, Portugal. “Dwelling Xenakis: An augmented reality project on *Evryali* for piano solo”

### 2019

**17.09.2019**, Conference for Interdisciplinary Musicology, University of Graz, Austria. “Playing without mental representations: *GesTCom*, a system for the optimization of embodied interactive learning of complex

piano notation through adaptive multimodal feedback”

## 2018

**12.10.2018**, LabEx GREAM. «Des algorithmes au geste extatique: analyse assistée par ordinateur de l'acte performatif dans l'œuvre pour piano solo MISTS d'Iannis Xenakis»

**27.03.2018**, Université de Strasbourg. «Les jeux subtiles de la poétique, des mathématiques et de la philosophie autour de la musique de Walter Zimmermann»: “Performance analysis of Walter Zimmerman’s *Wüstenwanderung*”

## 2017

**17.03.2017**, Université de Strasbourg, 5ème Journée des Jeunes chercheurs du GREAM: «L’analyse musicale au-delà de la partition», conference talk: «Le retour de la partition et les limites de la représentation dans le tournage performatif»

## 2016

**17.09.2016**, Universität Mainz, XVI. Internationaler Kongress der GfM. „Verkörperung des inneren Hörens in Mark Andres frühem Klavierwerk“

**05. & 06.07.2016**, Megaron, Thessaloniki, 3rd International Symposium on Movement & Computing, demo : “Simulation of learning Brian Ferneyhough’s *Lemma-Icon-Epigram* for solo piano with the *GesTCom*”

**02.07.2016**, Bath Spa University, “music and/as process conference”. “Open Cycles: Embodied Navigation of Unreal-time Improv”

**27 – 29.05.2016**, Anglia Ruskin University, Cambridge, conference international TENOR 2016. “Processing of symbolic music notation via multimodal performance data: Brian Ferneyhough's *Lemma-Icon-Epigram* for solo piano, phase 1”

**17.03.2016**, Universidade Católica Portuguesa, Porto International conference on musical gesture as creative interface. “Gesture cutting through textual complexity: A model and a tool for the embodied navigation of piano notation”

**11.03.2016**, Université de Strasbourg, 4ème Journée des Jeunes chercheurs du GREAM: «Instruments, instrumentalité, lutherie», conference talk: “Turning notation into an instrument: A model and a tool for the embodied navigation of piano notation”

## 2015

**25.09.2015**, Université de Strasbourg, Conference franco-allemand, «Créer, écouter, ressentir, s’identifier: le dialogue musical franco-allemand aujourd’hui». «À PROPOS DE TERRITOIRES DE L’OUBLI DE TRISTAN MURAIL»

**29.05.2015**, Sorbonne & Ircam, Paris, conference TENOR 2015. “Notation as Instrument: From Representation to Enaction”

**13.03.2015**, Université de Strasbourg, 3ème Journée des jeunes Chercheurs du GREAM «Entre subjectivité et objectivité, la recherche musicologique aujourd’hui». “Embodied Navigation of Complex Notation via GesTCom: Representing how Subjective Interpretation transforms the Score-Object”

**13.02.2015**, Université de Strasbourg, Journée des études GREAM «Quand l’enregistrement change la musique». «Captation du geste comme complément des enregistrements sonores. Recherche et implications esthétiques et ontologiques»

## **2014**

**04.12.2014**, Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin, 9th Conference of Interdisciplinary Musicology CIM 14. “Gesture cutting through textual complexity: Towards a tool for online gestural analysis and control of complex piano notation processing”

**30.06.2014**, New Interfaces for Musical Expressions conference, Goldsmiths University, London, Keyboard Salon Workshop: Connecting instrument designers and artistic practitioners. Demo: “Gesture cutting through textual complexity: Towards a tool for online gestural analysis and control of complex piano notation processing”

## **2013**

**18. & 19.10.2013**, Goldsmiths University, London, conference Notation in Contemporary Music: Composition, Performance, Improvisation. “Notation and Temporality in Ferneyhough and Xenakis”

## **2012**

**11.11.2012**, Goldsmiths University, London, conference *The Interactive Keyboard Symposium*. “The silent piano: Amalgamation of textual complexity, new interfaces and live-electronics in Nicolas Tzortzis’ *Incompatible(s) V*”

**18.10.2012**, Tagung Musiker 3.0- Beruf mit Zukunft, HfM Dresden. Poster: “Klavier-Zentauren und – Navigatoren: Über die Aktualisierung der Ausbildung und das Schicksal des Klavierabends”

**07-09.09.2012**, University of Kent, Material Meanings Conference. “Corps, que me veux-tu? Embodiment and Visuality in Post-1950 music”

**2011**

**01-03.04.2011**, Goldsmiths University, London, I. Xenakis International Conference. “Physicality as a performer-specific perspectival point to I. Xenakis' piano work. Case-study *Mists*”

**2010**

**01-05.07.2010**, Aristotle University, Thessaloniki, conference Beyond the Centres: Musical avant-gardes since 1950. “Learning Complex piano music: Environmentalist Applications”

**2008**

**02-06.07.2008**, 4th Conference on Interdisciplinary Musicology: Musical Structure, Aristotle University, Thessaloniki. “Inter-structures: Rethinking continuity in post-1945 piano repertoire”.

**δ. Διοργάνωση Συνεδρίων**

**24-29.05.2022**, *Xenakis 22: Centenary International Symposium*, National and Kapodistrian University of Athens / Université Paris 8 / Friends of Xenakis Association /University of the Peloponnese  
Member of the Scientific Committee

<https://xenakis2022.uoa.gr/>

**07-08.12.2021**, *Anestis Logothetis Centenary Symposium*, Department of Music Studies, University of Athens, Greece. Co-organisation with Maro Baveli, Jakob Steinhauer and Anastasia Georgaki.

<https://easychair.org/cfp/Logothetis2021>

**18.07.2021**, Contemporary Insights 2021 Summer Academy for Present Day Music, Melle, Germany. Organization of Q&A session on New Music Performance.

**24.03.2016**, Université de Strasbourg, Journée d'études GREAM, workshop : « Mener une étude expérimentale de l'interaction homme - machine en musique: concepts, outils et équipement »  
<http://gream.unistra.fr/evenements/workshops/2016/mener-une-etude-experimentale-de-linteraction-homme-machine-en-musique-concepts-outils-et-equipement/>.

#### **4. ΔΙΚΤΥΟ**

École Universitaire de Recherche (EUR)-ArTeC: <https://eur-artec.fr/> and Yves Citton: <https://player.vimeo.com/video/434366432>

Université Paris 8, MUSIDANSE: <https://musidanse.univ-paris8.fr/spip.php?rubrique2> and Makis Solomos <https://musidanse.univ-paris8.fr/spip.php?article1222>

Université Paris 8, INREV-AIAC: <https://inrev.univ-paris8.fr/> and Jean-François Jégo: <http://www.jfcad.com/>

Équipe *interaction-son-musique-mouvement*, IRCAM: <http://ismm.ircam.fr/pavlos-antoniadis/> and Frédéric Bevilacqua: <https://frederic-bevilacqua.net/>

Residence en Recherche Artistique, IRCAM:

<https://www.ircam.fr/creation/residence-en-recherche-artistique/projets-passes/>

LabEx GREAM, Université de Strasbourg:

<https://gream.unistra.fr/legream/organisation/membres/chercheurs-associes/pavlos-antoniadis/>

ACCRA, Université de Strasbourg:

<https://accra-recherche.unistra.fr/laccra/membres/chercheurs-associes/pavlos-antoniadis/>

Alexander von Humboldt Stiftung: <https://www.humboldt-foundation.de/>

TU Berlin – Audiokommunikation: [https://www.ak.tu-berlin.de/menue/fachgebiet\\_audiokommunikation/](https://www.ak.tu-berlin.de/menue/fachgebiet_audiokommunikation/)

Music Department, University of Athens: <https://www.music.uoa.gr/alumni/>

School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki: <https://www.auth.gr/en/school/mus-en/>

Department of Music Technology & Acoustics Engineering, Hellenic Mediterranean University:

<https://mta.hmu.gr/en/home/>

Athena Research and Innovation Centre: [https://www.athenarc.gr/en/people\\_temporary](https://www.athenarc.gr/en/people_temporary)

International Musicological Society: <https://www.musicology.org/>

IMS Study Group Music and Violence: <https://hcommons.org/groups/ims-study-group-music-and-violence/>

Institut für Neue Musik un Musikerziehung, Darmstadt: <https://www.neue-musik.org/>

Society for Interdisciplinary Musicology: <http://www.idmusicology.com/home/members/>

TENOR (International Conference on Technologies for Music Notation and Representation)

<https://www.tenor-conference.org/>

MOCO (Movement and Computing): <https://www.movementcomputing.org/>

NIME (New Interfaces for Musical Expression): <https://www.nime.org/>

AFONT (Association pour la FONDation du Toucher): <http://fondationdoutoucher.org/>

European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM): <http://www.eam-europe.be/>

## **E. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

### **1. ΘΕΣΕΙΣ**

#### **α. Τριτοβάθμια Εκπαίδευση**

**α. 03.2022 – 09.2022:** Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Σεμινάρια: Ιστορία Μουσικής II και Τοπική Ιστορία και Μουσική)

**β. 07.02.2019 – 31.12.2023:** Πιστοποίηση Διδασκαλίας στην Ανώτατη Εκπαίδευση, Γαλλία (*Qualification pour l'enseignement supérieur*)

[επισυνάπτεται η πιστοποίηση (Ε.α.Διδασκαλία Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**γ. 01.09.2016 – 30.06.2017:** Τμήμα Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο Στρασβούργου (Département de Musicologie – Université de Strasbourg). Αυτοδύναμη Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο ('niveau Licence 2'). Σεμινάρια μουσικής πρακτικής ('Pratique musicale') και μουσικής πληροφορικής ('Informatique musicale I & II')

[επισυνάπτεται η πιστοποίηση (Ε.β-δ.Διδασκαλία Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**δ. 01.09.2015 – 30.06.2016:** Τμήμα Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο Στρασβούργου (Département de Musicologie – Université de Strasbourg). Αυτοδύναμη Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο ('niveau Licence 2'). Σεμινάρια μουσικής πρακτικής ('Pratique musicale') και μουσικής πληροφορικής ('Informatique musicale I & II')

[επισυνάπτεται η πιστοποίηση (Ε.β-δ.Διδασκαλία Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**ε. 01.09.2014 – 30.06.2015:** Τμήμα Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο Στρασβούργου (Département de Musicologie – Université de Strasbourg). Αυτοδύναμη Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο ('niveau Licence 2'). Σεμινάρια μουσικής πρακτικής ('Pratique musicale') και μουσικής πληροφορικής ('Informatique musicale I & II')

[επισυνάπτεται η πιστοποίηση (Ε.β-δ.Διδασκαλία Αντωνιάδης.pdf) στα συμπληρωματικά έγγραφα]

**στ. 01.09.2008 – 01.10.2009:** Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στο Σάν Ντιέγκο (Music Department, University of California, San Diego). Διδασκαλία προπτυχιακών φοιτητών - Εκτελεστική πρακτική πιάνου (Teaching Assistant)

**ζ. 01.09.2007 – 01.10.2008:** Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στο Σάν Ντιέγκο (Music Department, University of California, San Diego). Διδασκαλία συνθετών - Εκτελεστική πρακτική πιάνου και μουσικά σύνολα μεταπτυχιακών φοιτητών (Research Assistant)

## **β. Δευτεροβάθμια και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση**

**01.09.2004 – 15.06.2005:** Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Κηφισιά. Διδασκαλία πιάνου και θεωρίας.

**01.09.2004 – 15.06.2005:** *St. Lawrence-the British School in Greece*, Κορωπί. Διδασκαλία πιάνου και θεωρίας.

**01.09.2005 – 15.06.2006:** Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Κηφισιά. Διδασκαλία πιάνου και θεωρίας.

**01.09.2005 – 15.06.2006:** *St. Lawrence-the British School in Greece*, Κορωπί. Διδασκαλία πιάνου και θεωρίας.

## **2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

**24.-29.05.2022:** Δύο εργαστήρια με ενεργούς συμμετέχοντες στα πλαίσια του Συνεδρίου για την Εκατονταετηρίδα από τη γέννηση του Ιάννη Ξενάκη: <https://xenakis2022.uoa.gr/>

α) Pavlos Antoniadis, Jean-François Jégo, Aurélien Duval, Stella Paschalidou, Frédéric Bevilacqua.

“Rendering embodied experience into multimodal data: concepts, tools and applications for Xenakis' piano performance”. Xenakis 22 Centenary International Symposium.

(«Μετατρέποντας την ενσώματη εμπειρία σε πολυτροπικά δεδομένα: Έννοιες, εργαλεία και εφαρμογές για την εκτέλεση του έργου για πιάνο του Ιάννη Ξενάκη»)

β) Katerina El Raheb, Pavlos Antoniadis, Marina Stergiou, Iannis Zannos, Pablo Palacio, Maria Roussou, Dimitris Batsis. “Mapping materialities: Digital embodied interactions with Iannis Xenakis’ work”

(«Δημιουργώντας σχέσεις ανάμεσα σε υλικότητες: Ψηφιακές ενσώματες αλληλεπιδράσεις στο έργο του Ιάννη Ξενάκη»)

**11.03.2022:** CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants) – Université de Strasbourg, Sélestat: Εργαστήριο στην καταγραφή και ανάλυση χειρονομίας για τη βελτιστοποίησης της μουσικής εκμάθησης (Workshop on gesture capture and analysis for the optimization of musical learning)

**ΑΚΥΡΩΣΗ ΛΟΓΩ COVID-19**

**12.03.2022:** Studio, Université de Strasbourg

Εργαστήριο στην καταγραφή και ανάλυση χειρονομίας για τη βελτιστοποίησης της μουσικής εκμάθησης (Workshop on gesture capture and analysis for the optimization of musical learning)

**ΑΚΥΡΩΣΗ ΛΟΓΩ COVID-19**

**16.-23.07. 2021:** Θερινή ακαδημία του συνόλου *Contemporary Insights e.V.*, Leipzig, Γερμανία.

Καθηγητής στα ακόλουθα πεδία: σύγχρονη επιτελεστική πρακτική (πιάνο και όλα τα όργανα)· μουσικά

σύνολο· πολύπλοκος ρυθμός· συνεργασία σύνθετη - εκτελεστική

<https://contemporaryinsights.org/academy/>

**13.12.2019:** *IV International Contemporary Piano Meeting*, CESEM, Porto, Πορτογαλία. “Simulation of learning: Iannis Xenakis Mists, Starting Guide workshop for students”. («Εξομοίωση της εκμάθησης: Iannis Xenakis Mists, εργαστήριο εν είδει καθοδηγητικών αρχών για μαθητές»)

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/12/09/12-14-12-keynote-lectures-workshop-iv-international-contemporary-piano-meeting-cesem-porto/>

**07.12.2019:** *Dar Sébastien Cultural Centre*, Hammamet, Tunisia. Εργαστήριο εισαγωγής στη Σύγχρονη Μουσική. Association Monastir pour la Musique Contemporaine.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/12/09/06-09-12-recital-workshop-monastir-hammamet-tunisia/>

**23.04.2018:** Universität der Künste Berlin, εργαστήριο ερμηνείας και διαδραστικών τεχνολογιών: „Über *Wüstenwanderung* von Walter Zimmermann”

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2018/06/02/23-04-vortrag-auffuehrung-walter-zimmermanns-wuestenwanderung-interaktive-systeme-fur-klavierpadagogik-universitat-der-kunste-berlin/>

**06. & 07.04.2018**, Ινστιτούτο για τη Νέα Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση, Μουσική Ακαδημία στο Ντάρμστατ της Γερμανίας, 72ο Εαρινό Συνέδριο (Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Akademie für Tonkunst Darmstadt, 72. Frühjahrstagung des INMM).

Προσκεκλημένες ομιλίες και εργαστήρια με τον Διευθυντή Έρευνας του IRCAM, Frédéric Bevilacqua :

a) „Musikalisierung des Körpers – Verkörperung der Musik: Interaktive Systeme für das Üben und Aufführen neuer Musik“ («Μουσικοποίηση του Σώματος – Σωματοποίηση της Μουσικής: Διαδραστικά Συστήματα για τη Μελέτη και την Εκτέλεση της Νέας Μουσικής»).

b) „Workshop (nicht nur) für PianistInnen: Der Körper denkt. Klavierüben als körperliche Navigation durch Interaktive Systeme“ («Εργαστήριο (όχι μόνο) για Πιανίστες και Πιανίστριες: Το σώμα σκέπτεται. Η μελέτη του πιάνου σαν ενσώματη πλοήγηση μέσω διαδραστικών συστημάτων»).

c) „Campus Neue Musik für Jugendliche und Musikwerkstatt für Kinder“ («Σχολή Νέας Μουσικής για τους Νέους και Μουσικό Εργαστήριο για Παιδιά»).

Περισσότερες λεπτομέρειες στον ιστότοπο του Ινστιτούτου για τη Νέα Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση:

<http://www.neue-musik.org/2017/06/01/tagung-2018/>

και στον προσωπικό μου ιστότοπο:

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2018/03/31/06-07-04-workshop-on-interactive-systems-for-pianists-and-children-institut-fur-musik-und-musikerziehung-akademie-fur-tonkunst-darmstadt/>

**04.05.2016**, Μουσείο του Πανεπιστημίου του Χονγκ Κονγκ (Hong Kong University Museum) στα πλαίσια του Φεστιβάλ Papay Gyro Nights 2016 Hong Kong.

Προσκεκλημένη ομιλία και εργαστήριο: “Embodiment and gesture capture as a performer-specific perspectival point to Iannis Xenakis’ solo piano work” («Σωματικότητα και καταγραφή χειρονομίας σαν το συγκεκριμένο σημείο θέασης του ερμηνευτή στο έργο για πιάνο του Ιάννη Ξενάκη»)

Πληροφορίες στον ιστότοπο του Φεστιβάλ:

[http://www.papaygyronights.papawestrays.org/PGN2016\\_HK.html](http://www.papaygyronights.papawestrays.org/PGN2016_HK.html)

και στον προσωπικό μου ιστότοπο: <https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/04/27/05-06-05-xenakis-workshop-concert-papay-gyro-nights-hong-kong/>

**08.05.2016**, Σύνολο Νέας Μουσικής του Χονγκ Κονγκ (Hong Kong New Music Ensemble) στα πλαίσια του Φεστιβάλ Papay Gyro Nights 2016 Hong Kong.

Προσκεκλημένη ομιλία και εργαστήριο: “Embodiment and gesture capture as a performer-specific perspectival point to Iannis Xenakis’ solo piano work” («Σωματικότητα και καταγραφή χειρονομίας σαν το συγκεκριμένο σημείο θέασης του ερμηνευτή στο έργο για πιάνο του Ιάννη Ξενάκη»)

Πληροφορίες στον ιστότοπο του Φεστιβάλ:

[http://www.papaygyronights.papawestrays.org/PGN2016\\_HK.html](http://www.papaygyronights.papawestrays.org/PGN2016_HK.html)

και στον προσωπικό μου ιστότοπο: <https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/04/27/05-06-05-xenakis-workshop-concert-papay-gyro-nights-hong-kong/>

**13.11.2016**, Κέντρο Ψηφιακών Τεχνών Shadok, Στρασβούργο, Φεστιβάλ «Résonances électriques»

Προσκεκλημένη ομιλία με τον Διευθυντή του IRCAM, Frédéric Bevilacqua: «Captation du geste instrumental et l’interaction» («Καταγραφή της οργανικής χειρονομίας και διάδραση»).

Πληροφορίες στον ιστότοπο του φεστιβάλ:

<http://www.resonanceelectriques.eu/portfolio/captation-geste-instrumental-interaction/>

και στον προσωπικό μου ιστότοπο: <https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/12/>

**24.03.2016**, Université de Strasbourg, Journée d’études GREAM. Διοργάνωση του εργαστηρίου «Mener une étude expérimentale de l’interaction homme – machine en musique: concepts, outils et équipement»

(Πειραματική σπουδή της διάδρασης ανθρώπου – μηχανής στη μουσική: έννοιες, εργαλεία και εξοπλισμός)

<http://gream.unistra.fr/evenements/workshops/2016/mener-une-etude-experimentale-de-linteraction-homme-machine-en-musique-concepts-outils-et-equipement/>

### **3. ΔΙΚΤΥΟ**

Ensemble *Contemporary Insights e.V.*, Leipzig, Germany: <https://contemporaryinsights.org/academy/>

Institut für Neue Musik un Musikerziehung, Darmstadt: <https://www.neue-musik.org/>

Département de musique, université de Strasbourg: <https://arts.unistra.fr/musique/>

Music Department, University of California, San Diego: <https://music-cms.ucsd.edu/>

Laboratory for Research on Learning and Development (LEAD), Université de Dijon: <http://leadserv.u-bourgogne.fr/en/>

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto: <https://www.esmae.ipp.pt/>

Conservatoire Régional De Musique Et Dance, Monastir, Tunisie

KNM Campus Ensemble: <https://www.kammerensemble.de/portrait/knm-campus-ensemble.php>

## **ΣΤ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

### **1. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ**

#### **2021**

**02.10**, FAHRBEREITSCHAFT, kulturraum, Berlin. Ensemble *KNM Berlin*. Martin Schüttler (*I Need You Love*, 2015) for ensemble and live-electronics

<https://www.kammerensemble.de/projekte/KNM-CONTEMPORARIES.66ab6.php>

**05.09**, Berlischky-Pavillion, Schwedt, Germany. Ensemble *work in progress-Berlin*. Fausto Sebastiani (*Bilaumri*, 2004, DE), Samir Odeh-Tamimi (*Lámed III*, 2017), Mark Andre, *iv 2*, 2013), Gideon Lewensohn, *Quartet for Bruno Schulz*, 2008)

<https://www.field-notes.berlin/en/programm/64486/tiefschoen-4>

**19.07**, Kulturzentrum Wilde Rose, Melle, Germany. Piano recital, 2021 Contemporary Insights Summer Academy for Present-Day Music. François-Bernard Mâche (*Nocturne pour piano et synthèse numérique*, 1981), Marcelo Toledo (*Unterschrift*, 2019, UA), Iannis Xenakis (*Evryali*, 1973; *Herma*, 1961), Alexis Porfiriadis (*The most delicate flower I*, for speaking pianist, 2021, UA) and Wieland Hoban (*when the panting STARTS*, 2002-2004; *Whiptail*, 2017, DE).

<https://contemporaryinsights.org/academy/>

<https://youtu.be/tqRkgeICFws>

**11.04**, Area Sismica, Forli, Italy. Solo piano. James Erber: *Memoriae Sacrum* (2019); *Elided Dilapidations (after C.P.E. Bach)* (2014-2015); *You done torn your playhouse down* (1996); *Fluctuations* (World Premiere). Together with Jonathan Powell (pno), Gianpaolo Antongirolami (sax) and Michele Selva (sax)

#### **COVID-19 CANCELLATION**

**29.03**, Amphi X, Université Paris 8, *semaine des arts*, Paris Saint-Denis, France. Two performances of Iannis Xenakis' *Evryali* (1973) with live motion capture and augmented reality by Jean-François Jégo and Aurélien Duval. In the context of the workshop *Interpréter/Performer Xenakis 3*. Followed by a debate with Makis Solomos.

<https://musidanse.univ-paris8.fr/spip.php?article1519>

<https://youtu.be/iOrbrHbkqZc>

[http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Installation-Application-web&fbclid=IwAR251-](http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Installation-Application-web&fbclid=IwAR251-ov293gGXTq5nlRgrAWlj9w9EBkUxB6WLAW8gNPyFcoQfRZhD41hHw)

[ov293gGXTq5nlRgrAWlj9w9EBkUxB6WLAW8gNPyFcoQfRZhD41hHw](http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Installation-Application-web&fbclid=IwAR251-ov293gGXTq5nlRgrAWlj9w9EBkUxB6WLAW8gNPyFcoQfRZhD41hHw)

<https://youtu.be/whmWSoxOBEs>

<https://youtu.be/D-vhOX88NfM>

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/iannis-xenakis-evryali-for-piano-solo-piano-pavlos-antoniadis>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2021/04/23/new-sound-recording-iannis-xenakis-evryali-for-piano-solo/>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2021/03/06/29-03-iannis-xenakis-evryali-for-solo-piano-with-live-motion-capture-and-augmented-reality-interpreter-performer-xenakis-semaine-des-arts-universite-paris-8/>

Iannis Xenakis complete solo piano works with motion capture, Amphi X, Université Paris 8, Paris, December 2020. **COVID-19 CANCELLATION**

**January 2021** Hommage à Alkan, St. Peter, Köln, Germany. Piano recital. Charles-Valentin Alkan, Sebastien Claren, Nicolaus A. Huber and world premieres of works by Georgia Koumara, Michelle Agnes Magalhaes and Marcelo Toledo. Organization: Luis Antunes Pena.

**COVID-19 CANCELLATION**

## 2019

**17.12**, Inter Arts Center, Lund University, Malmö, Sweden. Solo piano recital with works by James Erber (Memoriae Sacrum, 2019), Lula Romero (Nomadic Traces, 2019), Franklin Cox (Etude 2a, 2019), Dror Feiler (Barrikad Nr. 2, 2015-2016), Iannis Xenakis (Mists, 1980), Klaus Karl Hübler (Sonetto LXXXIII del Michelangelo, 1986 ), Michael Edward Edgerton (Noise is interrupting my practice: Silence is when my reaction is quiet. Silence is my protest against the way things are, 2014, for amplified piano). In the context of Inter Feral Arts II: Soundspace, organized by Michael Edward Edgerton.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/12/19/17-12-piano-recital-inter-arts-centre-lund-university-malmo/>

<https://www.iac.lu.se/projects/inter-feral-arts-ii/>

[fbclid=IwAR3C3Hx6rPTLWeLmtC54ooQws2nI\\_Od7fbqHad-DU-y3XSN9b7O21iRZbYA](fbclid=IwAR3C3Hx6rPTLWeLmtC54ooQws2nI_Od7fbqHad-DU-y3XSN9b7O21iRZbYA)

**13.12**, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto, Portugal. Performance of Iannis Xenakis' Mists, in the context of the keynote lecture "Simulation of learning: Iannis Xenakis Mists", part of the IV Encontro Internacional De Piano Contemporaneo.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/12/09/12-14-12-keynote-lectures-workshop-iv-international-contemporary-piano-meeting-cesem-porto/>

<https://cesem.fcsh.unl.pt/event/polo-cesem-p-porto-iv-encontro-internacional-de-piano-contemporaneo/>

<https://pavlosantoniadis.files.wordpress.com/2019/12/programa-madalena-soveral-versao-dois.pdf>

**09.12**, Conservatoire de Monastir, Tunisia. Solo piano recital with works by James Erber (Memoriae Sacrum, 2019), Lula Romero (Nomadic Traces, 2019), Franklin Cox (Etude 2a, 2019), Dror Feiler (Barrikad Nr. 2, World Premiere), Iannis Xenakis (Mists), Evan Johnson (Three reversed movements, to bring destroyed objects back to life, 2014), Klaus Karl Hübler (Sonetto LXXXIII del Michelangelo, 1986), Wieland Hoban (when the panting STARTS, 2002-2004). Live broadcast by the National Radio of Tunisia. Organization: Association Monastir pour la Musique Contemporaine.

<https://www.facebook.com/A.F.M.M.C1/>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/12/09/06-09-12-recital-workshop-monastir-hammamet-tunisia/>

**03.12**, Unerhörte Musik, BKA-Theater, Berlin, Germany. Der Geist des Instruments – Hommage à Klaus K. Hübler. Solo piano recital with works by James Erber (Memoriae Sacrum, 2019, World Premiere), Lula Romero (Nomadic Traces, 2019, World Premiere), Franklin Cox (Etude 2a, 2019, World Premiere), Nuria Núñez Hierro (Das Gedächtnis der Spiegel I, für Klavier und ein Schallplattenspieler, 2019, World Premiere), Irene Galindo Quero (Studie für Klavier senza clavis, 2019, World Premiere), Uday Krishnakumar (Quites y huidas für Clavichord, 2019, World Premiere), Evan Johnson (Three reversed movements, to bring destroyed objects back to life, 2014, German Premiere), Michael Edward Edgerton (Noise is interrupting my practice: Silence is when my reaction is quiet. Silence is my protest against the way things are, for amplified piano, 2014), Andrew R. Noble (57 of 65 studies, for piano left hand, 2011), Klaus Karl Hübler (Sonetto LXXXIII del Michelangelo, 1986), Wieland Hoban (when the panting STARTS, 2002-2004). With the kind support of the Berlin Senate through the initiative neue musik Berlin.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/11/25/03-12-der-geist-des-instruments-hommage-a-klaus-karl-hubler-piano-recital-unerhorte-musik-bka-theater-berlin/>

<http://2019.field-notes.berlin/en/programm/40713/der-geist-des-instruments-hommage-a-klaus-k-huebler>

**22.11**, Haus der Kulturen der Welt, Berlin. Collaboration with the contemporary music ensemble KNM Berlin. Music by Dan Bodan & Scott Carver (2019): A Flow of Serosities in the context of the festival Right the Right: Ideas for Music, Copyright and Access.

<https://www.kammerensemble.de/kalender/archiv/2016-2019.php>

**26.06**, france musique, Le portrait contemporain, par Arnaud Merlin. Broadcast of my performance of Nicolas Tzortzis' Incompatible(s) V for silent piano and live electronics (Ircam, 2012) and his piano concerto Contre tous – Hommage à Nikos Galis (University of Thessaloniki, 2017).

[https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/07/17/\\_trashed-4/](https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/07/17/_trashed-4/)

<https://www.francemusique.fr/emissions/le-portrait-contemporain/le-portrait-contemporain-du-mercredi-26-juin-2019-73172>

**14.06**, Aula Sergiu T. Chiriacescu, Brasov Music Academy, Romania. Solo piano recital with works by Yuji Takahashi (Chromamorphe II, 1964), Iannis Xenakis (Mists, 1980), Laurentu Beldean (Template Your Face! Icon 1. Icon 2., 2019, World Premiere), Ana-Maria Avram (Musique pour Mallarmé, 1984), Horațiu Radulescu (4th Piano Sonata, 1993), Wieland Hoban (When The Panting STARTS, 2002-2004)

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/07/16/14-06-romanian-spectralism-and-post-xenakis-piano-recital-at-the-music-academy-of-brasov-romania/>

**28.05**, Université Paris 8, Paris Saint-Denis, France. Performance of Iannis Xenakis Mists and Yuji Takahashi (Chromamorphe II, 1964) (French Premiere) in the context of Interpréter/Performer Xenakis II, organized by Makis Solomos.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2019/07/16/28-05-interpreter-performer-xenakis-2-ea-musidanse-universite-paris-8/>

[https://musidanse.univ-paris8.fr/spip.php?article1463&fbclid=IwAR0yk5IzYQIBQGoNH77ojqCDah-vW-PlesV8700xeDQBDe0qitjrF4e5\\_gg](https://musidanse.univ-paris8.fr/spip.php?article1463&fbclid=IwAR0yk5IzYQIBQGoNH77ojqCDah-vW-PlesV8700xeDQBDe0qitjrF4e5_gg)

## 2018

**25.05**, Greek Archaeologists' Association, Athens, Greece. Music theatre performance including motion sensing and piano improvisation, in collaboration with the physical theatre group *Zero Point* around the text *Pour en finir avec le massacre du corps* by Félix Guattari.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2018/06/02/25-05-felix-guattari-pour-en-finir-avec-le-massacre-du-corps-performance-with-%ce%ad%ce%bb%ce%bb%ce%b7-%ce%b9%ce%b3%ce%b3%ce%bb%ce%af%ce%b6-savvas-stroumpos-zero-point-theatre-group-%ce%ba/>

**23.04**, Universität der Künste, Berlin, Germany. Performance of Walter Zimmermann *Wüstenwanderung*, 1986, for solo piano, in the context of a workshop.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2018/06/02/23-04-vortrag-auffuehrung-walter-zimmermanns-wuestenwanderung-interaktive-systeme-fur-klavierpadagogik-universitat-der-kunste-berlin/>

**26.03**, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg, France. Collaboration with the contemporary music ensemble Accroche Note, including the performance of the solo piano work *Wüstenwanderung* (1986) by Walter Zimmermann.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2018/03/16/26-27-03-walter-zimmermann-wuestenwanderung-cite-de-la-musique-et-de-la-danse-universite-de-strasbourg/>

<https://greem.unistra.fr/evenements/concerts/2018/walter-zimmermann-lespace-et-le-son-nomade/>

**08.03**, iklektik, London, United Kingdom. Piano and motion sensors performance with the free improvisation group Unrealttime Group (Panos Ghikas, violin and electronics, Nick Roth, saxophones, Luis Tabuenca, percussion).

<https://iklektikartlab.com/azoman-unrealttime-group/>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2018/01/12/08-03-azoman-with-unrealttime-group-iklektik-london/>

**18.01**, Sonic Lab, Sonic Arts Research Centre, Queen's University, Belfast, United Kingdom. Solo piano recital with music by James Erber *Elided Dilapidations* (after C.P.E. Bach) (2014-2015)(European Premiere), Luigi Nono ( *..sofferte onde serene..*, 1976, for piano and tape) and Wieland Hoban (*when the panting STARTS*, 2002-2004, Irish Premiere). Organized by Zeynep Bulut.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2018/01/09/17-18-01-lecture-recital-sonic-arts-research-centre-queens-university-belfast/>

## 2017

**08.12**, Aristotle University Concert Hall, Thessaloniki, Greece. Soloist with the Thessaloniki State Symphony Orchestra (direction: Giorgos Balatsinos) in Nicolas Tzortzis Piano Concerto *Contre Tous, hommage à Nikos Galis* (2017, World Premiere).

<https://www.tssso.gr/default.aspx?lang=en-GB&page=6&eventid=162293>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/12/27/08-12-contre-tous-hommage-a-nikos-galis-piano-concerto-by-nicolas-tzortzis-with-the-thessaloniki-state-symphony-orchestra-aristotle-university-thessaloniki/>

**27.11**, Akademie für Tonkunst, Darmstadt, Germany. Collaboration with the contemporary music ensemble Phorminx. Works by Christophe Bertrand (S k i a i), Nicolaus A. Huber (with ego amplitudes), Achim Bornhöft (AB 85, World Premiere), Konrad Boehmer (Qadar).

**26.11**, Sudhaus Tübingen. Collaboration with the contemporary music ensemble Phorminx. Works by Christophe Bertrand (S k i a i), Nicolaus A. Huber (with ego amplitudes), Achim Bornhöft (AB 85, World Premiere), Konrad Boehmer (Qadar).

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/12/27/26-27-11-ensemble-phorminx-sudhaus-tubingen-akademie-fur-tonkunst-darmstadt/>

**30.10**, Athens Art Centre, Greece. Solo piano recital with works by Galina Ustvolskaya (6<sup>th</sup> Piano Sonata, Greek Premiere), Sergej Protopopov (2<sup>nd</sup> Piano Sonata, Greek Premiere), Luigi Nono (..sofferte onde serene.., for piano and tape, Greek Premiere), Yuji Takahashi (Chromamorphe II, 1964, Greek Premiere) and Wieland Hoban (when the panting STARTS, Greek Premiere). In the context of the centenary of the October Revolution of 1917.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/12/27/30-10-piano-recital-russian-avant-garde-and-art-today-athens-arts-centre/>

**09.06**, Musikstudio Ohrphee, Berlin, Germany. Chamber music concert with flutist Erik Drescher Festival Encounterpoints. Works by Andreas Staffel (Sur bois, World Premiere), Klaus Lang (Zwillingsgipfel), Wieland Hoban (when the panting STARTS), Ernstalbrecht Stiebler (Freies Spiel, World Premiere), Salvatore Sciarrino (Il pomeriggio di un allarme al parcheggio, 2014).

**14.05**, Heimathafen Neukölln, Berlin, Germany. Kontraklang Festival, 'Toxic gum' (2017, World Premiere) for piano and live electronics, with composer-improviser Panos Ghikas.

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/03/18/spring-in-berlin-06-04-knm-berlin-free-music-haus-der-kulturen-der-welt-14-05-panos-ghikas-kontraklang-heimathafen-09-06-erik-drescher-festival-encounterpoints/>

**06.04**, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble KNM Berlin. Works by Patrick Franck (Theorieoper Freiheit – Die eutopische Gesellschaft, Version IV, 2015/2017), Martin Schüttler (Absolut return + ALPHA, for ensemble and live electronics, 2015).

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/03/18/spring-in-berlin-06-04-knm-berlin-free-music-haus-der-kulturen-der-welt-14-05-panos-ghikas-kontraklang-heimathafen-09-06-erik-drescher-festival-encounterpoints/>

**02.04**, Südhaus Tübingen, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble Phorminx. Works by Ziuha Tan ([this].connection, 2014), Jan Kopp (Federn, 2017), Achim Bornhöft (AB 73.3 Tau, 2013), Eui-Hong Park (Vegetarian, 2016, World Premiere), Volker Blumenthaler (pensieri sparsi e sogni del giorno, 2007), Il-Ryun Chung (Stillstehende Zeit, 2017, World Premiere).

<http://www.ensemble-phorminx.de/phorminx-links/ph-kal2.html>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/02/07/10-13-02-02-04-asia-overdose-koln-trier-darmstadt-tubingen/>

**13.02**, Akademie für Tonkunst, Darmstadt, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble Phorminx. Works by Ziuha Tan ([this].connection, 2014), Jan Kopp (Federn, 2017), Achim Bornhöft (AB 73.3 Tau, 2013), Eui-Hong Park (Vegetarian, 2016, World Premiere), Volker Blumenthaler (pensieri sparsi e sogni del giorno, 2007), Il-Ryun Chung (Stillstehende Zeit, 2017, World Premiere).

<http://www.ensemble-phorminx.de/phorminx-links/ph-kal2.html>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/02/07/10-13-02-02-04-asia-overdose-koln-trier-darmstadt-tubingen/>

**11.02**, TUFA, Trier, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble WORK IN PROGRESS — BERLIN. Works by Joji Yuasa (Horn Locus, 2014, European Premiere); A Winter Day: Homage to Basho, 1984), Hiroyuki Yamamoto (Contour-ism VI, 2014, European Premiere), Tomoko Fukui (doublet + 1, 2012 (European Premiere), Toru Takemitsu (Rain Spell, 1982).

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/02/07/10-13-02-02-04-asia-overdose-koln-trier-darmstadt-tubingen/>

**10.02**, Japan Foundation, Cologne, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble WORK IN PROGRESS — BERLIN. Works by Joji Yuasa (Horn Locus, 2014, European Premiere); A Winter Day: Homage to Basho, 1984), Hiroyuki Yamamoto (Contour-ism VI, 2014, European Premiere), Tomoko Fukui (doublet + 1, 2012 (European Premiere), Toru Takemitsu (Rain Spell, 1982).

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2017/02/07/10-13-02-02-04-asia-overdose-koln-trier-darmstadt-tubingen/>

## 2016

**13.12**, BR Klassik | “Schwarz-weiß-bunt” – Klaviermusik von heute mit Live-Elektronik und Zuspelungen. Radio broadcast by Julia Schölzel with excerpts from Luis Antunes Pena’s K-U-L-T (2011) and also works by Haas, Belet, Winkler, Wassiljew and André.

**10.12**, 30, Deutschlandfunk Köln, Cologne, Germany. 30 Jahre Edition Zeitgenössische Musik Jubiläumskonzert. Work for piano and live electronics by Luis Antunes Pena (K-U-L-T, 2011).

In the same concert: Ensemble Garage (Ltg. Mariano Chiacchiarini), leise dröhnung, Ensemble Musikfabrik, hand werk, Ensemble Modern.

<https://www.musikrat.de/veranstaltungen/veranstaltungsdetails/30-jahre-edition-zeitgenoessische-musik-symposium-und-festkonzert>

**21.11**, Südhaus Tübingen, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble Phorminx. Works by Georg Friedrich Haas (tria ex uno, 2001), Achim Bornhöft (ab73.5 – Tau, 2010), Karola Obermüller (reflejos distantes, 2006), Volker Blumenthaler (Schwarzlicht, 2006) und Cornelius Schwehr (Quintus 2, 1984/85).

<http://www.ensemble-phorminx.de/phorminx-links/concerts2016/Tuebingen21-11-2016.html>

**29.10**, iCLA, Yamanashi Gakuin University, Kofu, Japan. Music + Brain Symposium. Piano recital with works by James Erber (Elided Dilapidations (after C.P.E. Bach), 2014-2015, World Premiere), Yuji Takahashi (主席诗词三首 Three Poems by Mao Tse Tung, 1975), Iannis Xenakis (Herma, 1961), Brian Ferneyhough (Lemma-Icon-Epigram, 1981), Toru Takemitsu (Piano Distance, 1961).

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/12/26/autumn-2016/>

**17.10**, Haus am Waldsee, Berlin, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble Work in Progress-Berlin. Earle Bronwn and Morton Feldman: Protagonists and Developers of Graphic Notation. Works by Morton Feldman (Durations I (1960), Intersection 2 (1951), Intersection 3 (1953), Vertical Thoughts (1963)) and Earle Brown (Folio 2 (excerpts), (1954-1982), Summer Suite (1995), Special Events (1999), Folio (1970).

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/12/>

**22.09**, Ircam, Paris, France. New Notations Symposium. Performance of Brian Ferneyhough's Lemma-Icon-Epigram (1981) with motion following, in the context of the talk "Old notation, new interface: embodied navigation of complex piano notation with the GesTCom".

<https://youtu.be/loImLFM0YnU>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/12/26/autumn-2016/>

**05.07 & 06.07**, Megaron Concert Hall, Thessaloniki, Greece. 3rd International Symposium On Movement & Computing. Performance of Brian Ferneyhough's Lemma-Icon-Epigram (1981) with motion following, in the context of the workshop "Simulation of learning Brian Ferneyhough's Lemma-Icon-Epigram for solo piano with GesTCom".

<http://moco16.movementcomputing.org/>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/07/06/05-06-07-moco16-megaron-thessaloniki/>

**02.07**, Bath Spa University, United Kingdom. Music and/as process conference. Performance of Panos Ghikas' Toxic Gum and free improvisation with electronics.

<https://musicandasprocess.org/2016/05/08/music-and-as-process-conference/>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/07/03/02-07-music-as-process-bath-spa-university/>

**06.05**, Papay Gyro Nights Festival, Hong Kong University Museum, Hong Kong. Performances of Iannis Xenakis' Herma (1961) and Mists (1980).

**05.05**, Papay Gyro Nights Festival, Hong Kong New Music Ensemble, Hong Kong. Performances of Iannis Xenakis' Herma (1961) and Mists (1980) in the context of the workshop "Embodiment and gesture capture as a performer-specific perspectival point to Iannis Xenakis' solo piano work".

[http://www.papaygyronights.papawestrays.org/PGN2016\\_HK.html#INTRO](http://www.papaygyronights.papawestrays.org/PGN2016_HK.html#INTRO)

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/04/27/05-06-05-xenakis-workshop-concert-papay-gyro-nights-hong-kong/>

**19.04**, Erlangen Musikinstitut, Erlangen, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble Phorminx. Recording project of Karola Obermüller, Nichts Fettes nichts Süßes (2005/2014), World Premiere by the Bayerischer Rundfunk.

**18.04**, Erlangen Musikinstitut, Erlangen, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble Phorminx. Concert and radio broadcast by Bayerischer Rundfunk with works by Harrison Birtwistle (UT HEREMITA SOLUS (Johannes Ockeghem) (1969), György Kurtág (Hommage à R. Sch. Op. 15/d (1985-90), Fausto Romitelli (Domeniche alla periferia dell'impero (2000)), Klaus Ospald Neues Werk (2015), Volker Blumenthaler (et homo factus est (2009/2010)), Karola Obermüller, Nichts Fettes nichts Süßes (2005/2014), World Premiere, Georg Friedrich Haas (tria ex uno (2001)).

<http://www.ensemble-phorminx.de/phorminx-links/ph-kal2.html>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/04/13/18-19-04-in-der-bayerischer-rundfunk-mit-ensemble-phorminx/>

**01.04**, Akademie für Tonkunst, Darmstadt, Germany. Conference Body Aspects. Aspekte des Körperlichen in neuer Musik. Institut für Neue Musik und Musik Erziehung. Performance of Brian Ferneyhough's Lemma-Icon-Epigram (1981) with motion following, in the context of the talk "In Ketten Tanzen? Körperliche Navigation in Brian Ferneyhoughs Klavierkomposition Lemma-Icon-Epigram".

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/03/30/30-03-02-04-inmm-darmstadt-body-sounds-aspekte-des-korperlichen-in-neuer-musik/>

**30.03**, Akademie für Tonkunst, Darmstadt, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble Phorminx. Works by Georg Friedrich Haas (tria ex uno, 2001), Heinz Holliger ( Duo II (1988, rev. 1994), Nicolaus A. Huber, (Die Leber des Prometheus, 2004), Robin Hoffmann (Schleifers Methoden, 2005), Nicolaus A. Huber (Lob des Granits, 1999)

<http://www.ensemble-phorminx.de/phorminx-links/concerts2016/Darmstadt31-03-2016.html>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/03/30/30-03-02-04-inmm-darmstadt-body-sounds-aspekte-des-korperlichen-in-neuer-musik/>

**13.03**, ON-Neue Musik Köln, Cologne, Germany. Release concert of CD Caffeine by Wergo. Solo piano works by Luis Antunes Pena (K-U-L-T für Klavier und Elektronik (2011/15), World Premiere of White Music 1. Chopin op. 18 Grand Valse Brillant 2. Chopin Etude Nr. 5 op. 10 – 5 Black keys (2014).

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2016/03/09/13-03-2016-luis-antunes-pena-caffeine-release-concert-and-party/>

**26.02**, Akademie für Tonkunst, Darmstadt, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble Phorminx. Portrait Cord Meijering (Rotfärbung des Flusses, 1990).

## 2015

**24.03**, City University London, UK. Against the Day: A concert for Simon Howard (1960-2013). Recital with works by Richard Barrett (Lost, 2003-2004), J.S. Bach (Prelude and Fugue in C# minor, WTC Bk 1, 1722), Alistair Zaldúa (contrejours for piano and electronics, 2011), Evan Johnson (Three reversed movements, to bring destroyed objects back to life, 2014), Andrew Noble (The Laugh of the Medusa, 2011).

<https://johnsonsrambler.wordpress.com/2015/03/31/against-the-day-a-concert-for-simon-howard/>

## 2014

**18.10**, National Concert Hall, Taipei, Taiwan. Collaboration with contemporary music ensemble KNM Berlin. Works by Misato Mochizuki (Wise Water, 2002), Gérard Grisey (Talea, 1986), Marc Andre Dalbavie (Palimpseste, 2002), Marco Stroppa (Osja. Seven Strophes for a Literary Drone, 2005/2013), Fang Yi Lin (new work, 2014).

**08.03**, “Solon Michaelides” concert hall, State Symphony Orchestra of Thessaloniki. Piano recital with works by Iannis Xenakis (Herma, 1961), Brian Ferneyhough (Opus Contra Naturam for speaking pianist, 2000. Greek Premiere) and Morton Feldman (Palais de Mari, 1986). Organisation:

Contemporary Music Lab, Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

**11.&12.02**, Athens Megaron Concert Hall, Greece. Collaboration with contemporary music ensemble ERGON. Works by Peter Maxwell-Davies (Miss Donnithorne’s Maggot, 1977), Vesalii icones (1969).

**12.01**, Hochschule für Musik C.M. von Weber Dresden, Germany. Impulse der Musique Spectrale, Konzert 3. Piano recital with works by Tristan Murail (Territoires de l’oubli, 1977), Dominik Karski (The Source, 2006, World Premiere), Mark Andre (un-fini IIIA, 1993/1995).

## 2013

**10.12**, BKA Theater Berlin, Berlin, Germany. Kabarett für Ferneyhough. Staged concert for speaking pianist. Works by Klaus K. Hübler (B.B.H. für Klavier linke Hand, Sprecher und Jandl, 2005), Yvar Mikhashoff / Sylvano Bussotti (Pianobar pour Phèdre, 1981), Andre Noble (The laugh of the Medusa, 2013, World Premiere), Brian Ferneyhough (Opus Contra Naturam, 2000), Pavlos Antoniadis (You don't know what love is / Hommage à Diamanda Galas, 2013, World Premiere), Pavlos Antoniadis / Heinz Holliger / Guillaume de Machaut: Piano transcription of Complainte: Tels rit au main qui au soir pleure / Le Remède de Fortune, from the Machaut-Transkriptionen by Heinz Holliger für 4 Singstimmen und 3 Bratschen (2001-2009). With the kind support of the berlin Senat through initiative neue musik e.V.

[https://youtu.be/jSq5Z8g1g\\_8](https://youtu.be/jSq5Z8g1g_8)

**28.11**, Usina del arte, Buenos Aires, Argentina. Clang Cut Book Festival. Collaboration with contemporary music ensemble KNM Berlin. Works by Andrew R. Noble (des, World Premiere), Martin Bauer (La nueva escritura, German premiere), Ilja Winther / Lisa Streich (Maßlose Anwesenheit, World Premiere), Florian Neuner / Harald Muenz, (Raus auf die Straße! Luft! ¡A la calle! ¡Fuera! - Satelliten I, II & III, World Premiere), Gabriel Santander, Has vuelto, Leiermann, has vuelto... – Omaggio a Gerardo Gandini, World Premiere).

<https://www.kammerensemble.de/projekte/Projekte-1.8ada5.php>

**26.11**, Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina. Clang Cut Book Festival. Collaboration with contemporary music ensemble KNM Berlin. Works by Walter Zimmermann, Erased-retraced: Shadows of Cold Mountain 1 (1993), Echoes/Umbrae Idearum (2000), Shadows of Cold Mountain 2 (1995), The Edge

(1994), Shadows of Cold Mountain 3 (1997), Numbers/De Monade, Numero et Figura (2000), Shadows of Cold Mountain 4 (1997).

<https://www.kammerensemble.de/projekte/Projekte-1.8ada5.php>

**10.11**, Hauskonzert Knop-Noble, Berlin, Germany. Shared recital with Bassist C.J. Boyd. Works by Iannis Xenakis (Herma, 1961) and Morton Feldman (Palais de Mari, 1986)

**08-09.11**, Theater Basel, Basel, Switzerland. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Variable opera by Henri Pousseur: Votre Faust (1960-1968).

[https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/musik\\_und\\_klang/detail/henri\\_pousseur\\_votre\\_faust.html](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/musik_und_klang/detail/henri_pousseur_votre_faust.html)

**24.10**, Galerie Wernicke und Hasshoff, Berlin, Germany. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Solidarity concert for Refugee Strike Berlin. Work by Andrew Noble (Spielfreude, 2008/2011).

**19.10**, Deptford Town Hall, Goldsmiths University, London, UK. Notation Symposium, Concert 2. Solo performance, works by Iannis Xenakis (Herma, 1961), Brian Ferneyhough (Opus Contra Naturam for speaking pianist, 2000).

<https://www.gold.ac.uk/calendar/?id=6751>

**24.09**, Deutschlandfunk Radio, Sendesaal, Cologne, Germany. Recording project for WERGO, Edition Zeitgenössische Musik. Luis Antunes Pena, K-U-L-T (2011) for piano and live electronics.

**22.06**, Freitreppe der Kirche St. Elisabeth & Villa Elisabeth, Berlin, Germany. Clang Cut Book Festival. Collaboration with contemporary music ensemble KNM Berlin. Works by Andrew R. Noble (des, World Premiere), Martin Bauer (La nueva escritura, German premiere), Ilja Winther / Lisa Streich (Maßlose Anwesenheit, World Premiere), Florian Neuner / Harald Muenz, (Raus auf die Straße! Luft! ¡A la calle! ¡Fuera! - Satelliten I, II & III, World Premiere), Gabriel Santander, Has vuelto, Leiermann, has vuelto... – Omaggio a Gerardo Gandini, World Premiere).

<https://www.kammerensemble.de/projekte/Projekte-1.8ada5.php>

**21.06**, Kirche St. Elisabeth, Berlin, Germany. Clang Cut Book Festival. Collaboration with contemporary music ensemble KNM Berlin. Works by Walter Zimmermann, Erased-retraced: Shadows of Cold Mountain 1 (1993), Echoes/Umbrae Idearum (2000), Shadows of Cold Mountain 2 (1995), The Edge (1994), Shadows of Cold Mountain 3 (1997), Numbers/De Monade, Numero et Figura (2000), Shadows of Cold Mountain 4 (1997).

<https://www.kammerensemble.de/projekte/Projekte-1.8ada5.php>

**18.05**, Akademie der Künste, Berlin, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble KNM Berlin. Musik in der Wolke. Works by Mark Andre (da, 2010-2011), Nicolaus A. Huber (Dort links ging's in die Stadt. Mit Tattoos, 2005), Ondřej Adámek, Ça tourne ça bloque (2007-2008).

<https://www.kammerensemble.de/kalender/archiv.php>

**09.05**, Clavier-Cabinett Berlin, Germany. Concerts in the box. Piano recital with works by Arnold Schönberg (Drei Klavierstücke op.11, 1909/1910), Franz Liszt (Klaviersonate h-moll, 1853/1854), Pierre Boulez (Troisième sonate pour piano, 1958).

[https://www.facebook.com/Concerts-in-the-Box-148250425201888/events/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Concerts-in-the-Box-148250425201888/events/?ref=page_internal)

**31.03 – 01.04**, Radialsystem V, Berlin, Germany. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Variable opera by Henri Pousseur: *Votre Faust* (1960-1968).

<https://vimeo.com/62333963>

**18.01**, Ultraschall Festival Eröffnungskonzert, St. Elisabeth-Kirche, Berlin, Germany. Collaboration with contemporary music ensemble KNM Berlin. Works by Pascal Dusapin (*Trio Rombach*, 1997), Franck Bedrossian, (*L'usage de la parole*, 1999), Philippe Hurel (*Tombeau in memoriam Gérard Grisey*, 1999), Christophe Bertrand (*Hendeka*, 2007), Clara Iannotta, (*d'après*, 2012), Arthur Kampela (*Antropofagia*, 2005).

## 2012

**15.11**, Trinity College, Dublin, Ireland. Piano recital with works by Olivier Messiaen (*Mode de valeurs et d'intensités*, 1949), Iannis Xenakis (*Mists*, 1980), Brian Ferneyhough (*Opus Contra Naturam* for speaking pianist, 2000), Mark Andre (*Contrapunctus*, 1998/1999), Nicolas Tzortzis (*Incompatible(s) V*, 2011-2012), Andrew Noble (*57 of 65 studies, for piano left hand*, 2011).

**13.11**, Deptford Town Hall, Goldsmiths University, London, UK. Piano recital with works by Olivier Messiaen (*Mode de valeurs et d'intensités*, 1949), Iannis Xenakis (*Mists*, 1980), Brian Ferneyhough (*Opus Contra Naturam* for speaking pianist, 2000), Mark Andre (*Contrapunctus*, 1998/1999), Nicolas Tzortzis (*Incompatible(s) V*, 2011-2012), Andrew Noble (*57 of 65 studies, for piano left hand*, 2011).

**13.06**, Hochschule für Musik C.M. von Weber, Dresden, Germany. *Dialogue zwischen Alt und Neu*. Piano recital with works by M. Andre (*Contrapunctus*, 1998/1999), Maurice Ravel (*Sonatine*, 1903-1905), Nicolas Tzortzis (*Incompatible(s) V*, 2011-2012).

**08.06**, IRCAM, Paris, France. Festival MANIFESTE-2012. DIGITAL. Performance Nicolas Tzortzis (*Incompatible(s) V*, 2011-2012), for silent piano and live electronics (World Premiere).

**09.03**, Werner Otto Saal, Konzerthaus Berlin, Germany. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Works by Franck Bedrossian (*L'usage de la parole*, 1999, German premiere), Tristan Murail (*La barque mystique*, 1993), Gérard Grisey (*Talea*, 1986), Michael Edward Edgerton (*Unspoken Crime*, 1988, German premiere), Morton Feldman (*Durations I*, 1960).

**05.03**, Auditorium Institut Français d'Athènes, Athens, Greece. Piano recital with works by Mark Andre (*Contrapunctus*, 1998/1999), Pascal Dusapin (*Etude Nr. 3, "Tangram"*, 1999-2001), Nicolas Tzortzis (*Incompatible(s) V*, 2011-2012, pre-premiere without electronics).

## 2011

**08.12**, Radialsystem V, Berlin, Germany. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Work by Ali Gorji (*Merke dir den Flug - Der Vogel ist sterblich*, 2011).

**02.12**, Kampnagel, Hamburg, Germany. Hamburger Klangwerkstage 2011. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Works by Klaus Huber (Die Erde dreht sich auf den Hörnern eines Stiers, 1992/1993), Ali Gorji (Merke dir den Flug - Der Vogel ist sterblich, 2011), Nikolaus Gerszewski (Kodam Gobar, 2011, World Premiere).

**03.05**, Parnassos Concert Hall, Athens, Greece. Piano recital with works by Antonio de Cabezón (Tiento del Tercer Tono. Fugas al Contrario, mid-16th century), Pascal Dusapin (Étude no.1 'Origami', 1998), Béla Bartók (Szabadban (Out of doors), 1926), Alex Mincek (Stems, 2000/03, European Premiere), Iannis Xenakis (Mists, 1980).

<https://www.kathimerini.gr/culture/425158/paylos-antoniadis-to-palimpsisto-toy-chronoy-sto-piano/>

**18.04**, Villa Romana, Florence, Italy. MODAL. Piano recital with works by Antonio de Cabezón (Tiento del Tercer Tono. Fugas al Contrario, mid-16th century), Pascal Dusapin (Étude no.1 'Origami', 1998), Béla Bartók (Szabadban (Out of doors), 1926), Alex Mincek (Stems, 2000/03, European Premiere), Iannis Xenakis (Mists, 1980), Luis Antunes Pena K-U-L-T (2011), performance for piano and live electronics.

[https://www.villaromana.org/front\\_content.php?idcat=122&idart=330&lang=3](https://www.villaromana.org/front_content.php?idcat=122&idart=330&lang=3)

**24.02**, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany. Villa Massimo Concert – Fellowship Recipients 2010. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Works by Philipp Maintz (trawl, 2013; tourbillon, 2008) and Anno Schreier (Drei Landschaftsbilder, 2007; Quintet, 2004).

## 2010

**21.05**, Schlosstheater, Rheinsberg, Germany. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Works by Clara Maïda: Gitter (2009), Al Aknawakht (2007), Kinê-diffr(a)ct (2008), Doppelklänger (2008).

**16.04**, Zehntscheune, Rottenburg / Neckar, Germany. SWR Ars Nova Series. Collaboration with contemporary ensemble Work in Progress-Berlin. Works by Klaus Lang (offizium paperum, 1999), Morton Feldman (De Kooning, 1963), Alvin Lucier (Heavier Than Air, 1999), Earle Brown (Indices, 1954/1957 (concert version), World Premiere)

## 2009

**01.10**, CPMC Concert Hall, University of California, San Diego, USA. Master of Arts Recital. Works by Brian Ferneyhough (Opus Contra Naturam, 2000), Franz Liszt (Klaviersonate h-moll, 1853/1854), Pierre Boulez (Troisième sonate pour piano, 1958).

**29.09**, Warren studio A, University of California, San Diego, USA. Recording project with work by Carolyn Chen (Cabbages and Kings, 2007, with Charles Curtis, cello & Anthony Burr, clarinet).

**14-22.09**, Warren studio A, University of California, San Diego, USA. Recording project with works by Pierre Boulez (Troisième sonate pour piano, 1958), Brian Ferneyhough (Opus Contra Naturam, 2000).

**21.05**, CPMC Concert Hall, University of California, San Diego, USA. Participation in John Cage's Song Books (1970).

**25.02**, Minoritensaal, Graz, Austria. Participation in Impuls Abschlusskonzert: Ensemble Concert II, in the context of IMPULS Festival. Ensemble works by Arnold Schönberg, Iannis Xenakis (Plekto, 1993), Beat Furrer (Spur, 1998).

**23.02**, KUG Aula, Graz, Austria. Participation in Impuls Solo Konzert, in the context of IMPULS Festival. Work by Helmut Lachenmann (Echo Andante, 1962).

## 2008

**18.11**, Mandeville Recital Hall, University of California, San Diego, USA. Performance in Grad Forum. Work by Nicholas Deyoe (Fantasia III, 2005).

**26.10**, Mandeville Recital Hall, University of California, San Diego, USA. Performance of work by Pierre Boulez (Troisième sonate pour piano, 1958).

**13.10**, Warren studio A, University of California, San Diego, USA. Performance of ensemble work by Ian Power (name unknown, 2010).

**03.1-04.10**, Warren studio A, University of California, San Diego, USA. Recording project for MODE Records. Work by Karlheinz Stockhausen (Refrain, 1959, with Steven Schick, percussion and James Avery, piano).

**17.05**, Warren studio A, University of California, San Diego, USA. Chamber music performance of work by Karlheinz Stockhausen (Refrain, 1959, with Aleck Karis, piano and Jonatha Hepfer, percussion).

**10.05**, Warren studio A, University of California, San Diego, USA. Chamber music performance of work by Yayoi Kitazume (Enek III, with Reiko Manabe, flute, R. Brent, oboe, Ana Alarcon-Jimenez, bassoon).

**01.05**, Warren studio A, University of California, San Diego, USA. Portrait concert, work by Helmut Lachenmann (Echo Andante, 1962).

**06.04**, Fisher-Bennett Hall, University of Pennsylvania, Philadelphia. Solo performance, work by Stratis Minakakis (Ex Tempora, 2006, World Premiere)

**22.02**, Erickson Hall, University of California, San Diego, USA. Chamber music performance, work by Morton Feldman (For Philip Guston, 1984, with Alice Teyssier, flute and Jonathan Hepfer, percussion).

**21.02**, Mandeville Recital Hall, University of California, San Diego, USA. Solo performance, work by Ian Power (In Memory of T. Austin Craig, 2008, World Premiere).

**14.02**, Blacks Beach, La Jolla, San Diego, USA. Ensemble performance, work by Alison Knowles (Seashore, 2008).

**23.01**, Mitropoulos Concert Hall, Megaron, Athens, Greece. Collaboration with the Ensemble of the Spring academy of Paxos-International Ensemble Modern Academy. Works by Charles Ives (Trio, 1904-1911, with Dimitris Travlos, cello and Fani Vovoni, violin) and Régis Campo (Chamber Concerto, 1996).

**2007**

**19.12**, Nakas Conservatory Hall, Athens, Greece. Piano recital, works by (Tiento del Tercer Tono. Fugas al Contrario, mid-16th century), Pascal Dusapin (Étude no.1 'Origami', 1998), Olivier Messiaen (Mode de valeurs et d'intensités, 1949), Béla Bartók (Szabadban (Out of doors), 1926), Maurice Ravel (Gaspard de la nuit, 1908), Horațiu Radulescu (4th Piano Sonata). In collaboration with Breton Arμέ (A. Antoniadis, I. Tiniakou), video: Andreas Antoniadis.

**13.10**, Warren studio A, University of California, San Diego, USA. Participation in Composition Juries. Ensemble work by Clinton McCallum, chamber music work by Carolyn Chen (Cabbages and Kings, 2007, with Charles Curtis, cello & Anthony Burr, clarinet).

**13.06**, Corfu University, Greece. Collaboration with the Ensemble of the Spring academy of Paxos-International Ensemble Modern Academy. Works by Charles Ives (Trio, 1904-1911, with Dimitris Travlos, cello and Fani Vovoni, violin) and Régis Campo (Chamber Concerto, 1996).

**12.06**, Logos Schoolhouse, Paxos, Greece. Collaboration with the Ensemble of the Spring academy of Paxos-International Ensemble Modern Academy. Works by Charles Ives (Trio, 1904-1911, with Dimitris Travlos, cello and Fani Vovoni, violin) and Régis Campo (Chamber Concerto, 1996).

Για παλαιότερες εκδηλώσεις: <http://pavlosantoniadis.com/08%20Events.html>

## **2. ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΗ**

### **α. Εικονική και Επαυξημένη Πραγματικότητα**

Επαυξημένη πραγματικότητα για την *Ευρυάλη* του Ιάννη Ξενάκη (1973), για πιάνο σόλο με καταγραφή κίνησης (motion capture) (2021)

1. Ζωντανή εκτέλεση στο Πανεπιστήμιο Παρίσι 8, Amphi X, στα πλαίσια της *εβδομάδας των τεχνών* (Semaine des arts) (25.03.2021): <https://youtu.be/whmWSoxOBEs>

2. Ολόκληρη η εκδήλωση με τρικάμερη λήψη, συμπεριλαμβανομένων μίας πρώτης εκτέλεσης, μίας στρογγυλής τράπεζας στα Γαλλικά με τους Μάκη Σολωμό, Jean-Francois Jégo και Aurélien Duval, και μίας δεύτερης εκτέλεσης με τη διαδραστική συμμετοχή ακροάτριας: <https://youtu.be/iOrbrHbkqZc>

3. Χαμηλότερη ποιότητα ηχοληψίας αλλά με καταγραφή της προετοιμασίας του συστήματος καταγραφής κίνησης perception neuron (00:00 – 03:12) και μία εκτέλεση: <https://youtu.be/D-vhOX88NfM>

4. Ανάλυση των οπτικών στοιχείων της επαυξημένης πραγματικότητας: [https://youtu.be/jgi3beIT\\_o](https://youtu.be/jgi3beIT_o)

5. Προσχέδια για μία εκδοχή εικονικής πραγματικότητας: <https://youtu.be/7uM26Vpz3qU>

6. Στιγμιότυπα από την προετοιμασία της εκδήλωσης: <https://youtu.be/ZM1IEqseta4>

7. Studio 5, IRCAM, Παρίσι, Γαλλία. Προκαταρκτικές ηχογραφήσεις της *Ευρυάλης* του Ιάννη Ξενάκη (1973), με καταγραφή κίνησης και πολυτροπικά δεδομένα με το διαδραστικό σύστημα *GesTCom* (25-27.09.2021):

<https://www.facebook.com/pavlos.antoniadis.3/posts/10221652467634298>

8. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη. Προκαταρκτικές ηχογραφήσεις της *Ευρυάλης* του Ιάννη Ξενάκη (1973), με καταγραφή κίνησης και πολυτροπικά δεδομένα με το διαδραστικό σύστημα *GesTCom* (20-24.07.2021):

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2020/07/30/covid-19-bending/>

9. StudioLabMAT, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Προκαταρκτικές ηχογραφήσεις της *Ευρυάλης* του Ιάννη Ξενάκη (1973), με καταγραφή κίνησης και πολυτροπικά δεδομένα με το διαδραστικό σύστημα *GesTCom*. (22-26.06.2021):

<https://www.facebook.com/StudioLabmat/posts/2757455474358737>

<https://www.facebook.com/pavlos.antoniadis.3/posts/10220922841874110>

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2020/07/30/covid-19-bending/>

## **β. Παραδείγματα Καταγραφών Πολυτροπικών Δεδομένων**

1. Πρωτόκολλο εξ' όψεως ανάγνωσης στο έργο *Lemma-Icon-Epigram* του συνθέτη Brian Ferneyhough

[https://youtu.be/sPNw2\\_zKdVs](https://youtu.be/sPNw2_zKdVs)

2. Πλοήγηση «Κόμβων Αποβλεπτικότητας» στο έργο *Contrapunctus* του Mark Andre

<https://youtu.be/SRZO0sJZzgY>

3. Καταγραφή πολυτροπικών δεδομένων στο έργο *Mists* του Ιάννη Ξενάκη <https://youtu.be/io9iGpVUAkI>

4. Λειτουργικότητα του προγράμματος ανάλυσης και απόδοσης πολυτροπικών δεδομένων (MuBu playback patch) <https://youtu.be/D4UuswTyqRk>

5. GesTCom και σύστημα καταγραφής κίνησης Animazoo: Καταγραφή πολυτροπικών δεδομένων για το έργο *Herma* του Ιάννη Ξενάκη.

<https://youtu.be/L8pAjnAiQ9E>

6. Επισημείωση και ανάλυση πολυτροπικών δεδομένων στο έργο *Lemma-Icon-Epigram* του συνθέτη Brian Ferneyhough <https://youtu.be/zytF1nEesAU>

7. GesTCom και Click-Tracker σε περιβάλλον Pure Data: Εκμάθηση περίπλοκου ρυθμού μέσω της χειρονομίας

<https://youtu.be/idovxvga54c>

8. GesTCom και INScore: Παρουσίαση διαδραστικών συμβολικών αναπαραστάσεων επαυξημένων με συμβολικά δεδομένα

<https://youtu.be/4rtRgaARiSU>

9. Παρουσίαση της λειτουργίας του «ακόλουθου κίνησης» (motionfollower)

<https://youtu.be/fS4xj6qOtxk>

10. GesTCom και INScore: Παρουσίαση της λειτουργίας του «ακόλουθου κίνησης» (motionfollower) σε συνδυασμό με διαδραστικές συμβολικές αναπαραστάσεις επαυξημένες με συμβολικά δεδομένα

<https://youtu.be/YLB7uayipd4>

11. Διαφορετικοί τρόποι μελέτης του έργου *Mists* του Ιάννη Ξενάκη

- α) σάρωση <https://youtu.be/eNQsusviPIg>
- β) διαστρωμάτωση <https://youtu.be/VTdBlyV6qVE>
- γ) προβάλλοντας αντίσταση <https://youtu.be/VTdBlyV6qVE>
- δ) δουλεύοντας με τον «ακόλουθο κίνησης» <https://youtu.be/Rql732JUm5M>
- ε) σάρωση <https://youtu.be/55tuHhRU-EM>

12. Μελέτη περίπτωσης του έργου *when the panting STARTS* του Wieland Hoban  
<https://youtu.be/RVfKF--nusk>

13. Χρήση του «ακόλουθου κίνησης» για ελεύθερο αυτοσχεδιασμό  
<https://youtu.be/HJxx4k1-m6E>

14. Σύντομο βίντεο που συνοψίζει διάφορες όψεις του συστήματος για το συνέδριο *New Interfaces for Musical Expression*  
<https://youtu.be/q-2niFpFkjc>

15. GesTCom: Σύντομο βίντεο που παρουσιάζει το πρωτότυπο σύστημα μετά την πρώτη φάση της ανάπτυξής του στο Ίδρυμα Έρευνας και Συντονισμού Ακουστικής/Μουσικής (IRCAM) κατά τη διάρκεια της διαμονής μου με υποτροφία έρευνας (Résidence en recherche musicale 2014)  
<https://youtu.be/KV9nQUhhyuI>

16. GesTCom και Unrealtime Interface: Παρουσίαση με το συνθέτη και εκτελεστή Πάνο Γκίκα (Panos Ghikas) του έργου *Open Cycles*  
<https://youtu.be/yJ48qpntFkM>

## γ. Εμπορικές Ηχογραφήσεις

### 1. έργα με ηλεκτρονικά

#### WERGO

##### WER64162

Luis Antunes Pena: *Caffeine*

Συμμετοχή ως σολίστ στο έργο: *K-U-L-T* για πιάνο και ηλεκτρονικά σε πραγματικό χρόνο (2011, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://en.schott-music.com/shop/caffeine-no334766.html>

Δείγμα ηχογράφησης:

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/k-u-l-t-2011-keyboard-electr-pavlos-antoniadis/s-uy7Isfec1uM?si=5aacec14626241cb9e784ee12f446749>

#### DiatrIBE Records

Πάνος Γκίκας (Panos Ghikas): *Unrealtime*

Συμμετοχή ως πιανίστας με ηλεκτρονικά σε πραγματικό χρόνο και χρήση του διαδραστικού συστήματος GesTCom στα εξής έργα:

*Gum* για πιάνο σόλο (2017)

<https://shop.diatrIBE.ie/track/gum>

*Toxic Pregum*, μουσικό έργο για δύο εκτελεστές, σε συνεργασία με τον Πάνο Γκίκα (διαδραστικό σύστημα unrealtime) (2017)

<https://shop.diatrIBE.ie/track/toxic-pregum>

*Azoman Four*, μουσικό έργο για τέσσερις εκτελεστές, με τους Panos Ghikas (unrealtime διαδραστικό σύστημα), Nick Roth (σοπράνο και άλτο σαξόφωνα) και Luis Tabuenca (κρουστά) (2018)

<https://shop.diatrIBE.ie/track/azoman-four>

<https://shop.diatrIBE.ie/album/unrealtime>

### 2. χωρίς ηλεκτρονικά

#### MODE Records

##### MDE 274

*Deutscheschallplattenkritikpreis* (Βραβείο των Γερμανών Κριτικών Δίσκου) 2015

Karlheinz Stockhausen: *Complete Early Works for Percussion* (Πλήρη Πρώιμα Έργα για Κρουστά)

Συμμετοχή σαν εκτελεστής τσελέστας και επικουρικών κρουστών στο έργο *Refrain* (1959), με τους Steven Schick (κρουστά) and James Avery (πιάνο)

[https://moderecords.com/catalog/274\\_stockhausencd/](https://moderecords.com/catalog/274_stockhausencd/)

[https://moderecords.com/catalog/274\\_stockhausendv/](https://moderecords.com/catalog/274_stockhausendv/)

Δείγμα ηχογράφησης:

<https://pavlosantoniadis.wordpress.com/2018/02/19/19-02-video-recording-karlheinz-stockhausen-refrain-for-percussion-piano-and-celesta-ucsd-2008-mode-records/>

## **WER64242**

Karola Obermueller: *Untergegangen der Mond*

Συμμετοχή ως πιανίστας του συνόλου *Phorminx* στο έργο: *Nichts Fettes nichts Süßes* για άλτο φλάουτο, κλαρινέτο, κρουστά, πιάνο και βιολοντσέλο (2015)

[https://en.schott-music.com/shop/shopsearch/result/?search\\_categories=&search=&q=64242](https://en.schott-music.com/shop/shopsearch/result/?search_categories=&search=&q=64242)

Δείγμα ηχογράφησης: <https://soundcloud.com/katapataptwsi/karola-obermuller-nichts-fettes-nichts-suses-collaboration-with-ensemble-phorminx/s-IZt84ZNFKGS?si=6041940fb21b4bae8c2f99b5dc96f8d0>

## **δ. Ζωντανές Ηχογραφήσεις**

### **1. με ηλεκτρονικά**

1. Nicolas Tzortzis: *Incompatible(s) V*, για πιάνο με μηχανισμό σίγασης και ηλεκτρονικά σε πραγματικό χρόνο (2011-2012, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/nicolastzortzis/incompatible-s-v-pavlos-ircam>

2. Michael Edward Edgerton: *Noise is interrupting my practice: Silence is when my reaction is quiet. Silence is my protest against the way things are*, για πιάνο και σύστημα ενίσχυσης (2014, Παγκόσμια Πρώτη)

[https://soundcloud.com/user-756388517/edgerton\\_noise-is-interrupting-my-practice-performed-by-pavlos-antoniadis-2019\\_12\\_17-in-malmo](https://soundcloud.com/user-756388517/edgerton_noise-is-interrupting-my-practice-performed-by-pavlos-antoniadis-2019_12_17-in-malmo)

3. Nuria Núñez Hierro: *Das Gedächtnis der Spiegel I*, για πιάνο και πικάπ (2019, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/nuria-nunez-hierro-das-gedachtnis-der-spiegel-i-pavlos-antoniadis-piano-turtable-ua>

4. Luis Antunes Pena: *K-U-L-T*, για πιάνο και ηλεκτρονικά σε πραγματικό χρόνο (2011, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/antunespena/k-u-l-t>

5. Luigi Nono: *...sofferte onde serene...*, για πιάνο και μαγνητοταινία (1975-77)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/luigi-nono-sofferte-onde-serene-for-piano-and-tape-1975-77>

6. Alistair Zaldua: *Contrejours*, για πιάνο και ηλεκτρονικά σε πραγματικό χρόνο (2012)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/contrejours-alistair-zaldua>

## 2. χωρίς ηλεκτρονικά

1. Marcelo Toledo: *Unterschrift* για πιάνο σόλο (2019, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/marcelo-toledo/unterschrift-2019>

2. Iannis Xenakis: *Evryali* για πιάνο σόλο (1973)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/iannis-xenakis-evryali-for-piano-solo-pavlos-antoniadis>

3. Carolyn Chen: *Cabbages and Kings*, για κλαρινέτο (Anthony Burr), βιολοντσέλλο (Charles Kurtis) και πιάνο (Pavlos Antoniadis)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/carolyn-chen-cabbages-and-kings-for-clarinet-cello-and-piano>

4. Uday Krishnakumar: *Quites y huidas*, από τις *σονάτες για κλαβίχορδο (sonatas for clavichord)* (2019, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/uday-krishnakumar/quites-y-huidas-from-sonatas-for-clavichord>

5. Wieland Hoban: *when the panting STARTS*, για πιάνο σόλο (2002-2004), εκδοχή 3

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/wieland-hoban-when-the-panting-starts-pavlos-antoniadis-piano>

6. Klaus Karl Hübler: *Sonetto LXXXIII del Michelangelo*, για πιάνο σόλο (1986)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/klaus-karl-hubler-sonetto-lxxxiii-del-michelangelo-pavlos-antoniadis-piano>

7. Andrew R. Noble: *57 of 65 studies*, για πιάνο αριστερό χέρι (2011)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/andrew-r-noble-57-of-65-studies-pavlos-antoniadis-piano-left-hand>

8. Frank Cox: *Etude Nr. 2a*, για πιάνο σόλο (2018, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/franklin-cox-etude-2a-pavlos-antoniadis-piano>

9. Lula Romero: *Nomadic Traces*, για πιάνο σόλο (2019, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/lula-romero-nomadic-traces-pavlos-antoniadis-piano-ua>

10. James Erber: *Memoriae Sacrum*, για πιάνο σόλο (2019, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/james-erber-memoriae-sacrum-pavlos-antoniadis-piano>

11. Ana-Maria Avram: *Musique pour Mallarmé*, για πιάνο σόλο (1984)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/ana-maria-avram-musique-pour-mallarme>

12. Wieland Hoban: *when the panting STARTS*, για πιάνο σόλο (2002-2004), εκδοχή 2  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/wieland-hoban-when-the-panting-starts>
13. Horațiu Rădulescu: 4th piano sonata ("Like a well...older than god"), για πιάνο σόλο (1993)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/horatiu-radulescu-4th-piano-sonata-like-a-wellolder-than-god>
14. Yuji Takahashi: *Chromamorphe II*, για πιάνο σόλο (1964)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/yuji-takahashi-chromamorphe-ii>
15. Iannis Xenakis: *Mists*, για πιάνο σόλο (1980), εκδοχή 2  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/iannis-xenakis-mists>
16. Laurentiu Beldean: *Template Your Face! Icon1.Icon2*, για πιάνο σόλο (2019, Παγκόσμια Πρώτη)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/template-your-face-icon1icon2-2019-laurentiu-beldean>
17. Walter Zimmermann: *Wüstenwanderung*, για πιάνο σόλο (1986)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/wustenwanderung>
18. Brian Ferneyhough: *Opus Contra Naturam*, για ομιλώντα πιανίστα (2000)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/brian-ferneyhough-opus-contra-naturam-for-speaking-pianist>
19. Wolfgang Rihm: *Klavierstück VII*, για πιάνο σόλο (1980)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/wolfgang-rihm-klavierstuck-7>
20. Helmut Lachenmann: *Echo Andante*, για πιάνο σόλο (1961-1962)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/helmut-lachenmann-echo-andante-1961-1962>
21. James Erber: *Elided Dilapidations (after C.P.E. Bach)*, για πιάνο σόλο (2014-2015, Παγκόσμια Πρώτη)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/james-erber-elided-dilapidations-after-cpe-bach2014-2015>
22. Nicolas Tzortzis: *Contre Tous, hommage à Nikos Galis*, για πιάνο και ορχήστρα (2017, Παγκόσμια Πρώτη με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Γεώργιου Μπαλατσινού)  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/contre-tous-hommage-a-nikos-galis-2017-for-piano-and-orchestra>
23. Wieland Hoban: *when the panting STARTS*, για πιάνο σόλο (2002 – 2004), εκδοχή 1  
<https://soundcloud.com/katapataptwsi/wieland-hoban-when-the-panting-starts-piano-pavlos-antoniadis>

24. Andrew R. Noble: *The Laugh of the Medusa*, για ομιλώντα πιανίστα (2013)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/the-laugh-of-the-medusa-for-speaking-pianist-andrew-noble>

25. Richard Barrett: *Lost*, για πιάνο σόλο (2004)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/richard-barrett-lost>

26. Morton Feldman: *Palais de Mari*, για πιάνο σόλο (1986)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/palais-de-mari-morton-feldmanpavlos-antoniadis>

27. Dominik Karski: *The Source*, για πιάνο σόλο (2006, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/the-source-by-dominik-karski>

28. Brian Ferneyhough: *Kataplexy*, from *Opus Contra Naturam*, για ομιλώντα πιανίστα (2000)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/brian-ferneyhough-opus-contra>

29. Nicolas Tzortzis: *Incompatible(s) V*, για πιάνο σόλο (2011-2012, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/tzortzis-incompatible-s-v>

30. Antonio de Cabezón: *Tiento del Tercer Tono*, για πληκτροφόρα, εδώ σε εκδοχή για πιάνο (1570)

<https://soundcloud.com/katapataptwsi/tiento-del-tercer-ono>

## **ε. Ζωντανές Καταγραφές Ήχου και Εικόνας**

### **1. με ηλεκτρονικά**

1. Nicolas Tzortzis: *Incompatible(s) V*, για πιάνο με μηχανισμό σίγασης και ηλεκτρονικά σε πραγματικό χρόνο (2011-2012, Παγκόσμια Πρώτη)

[https://youtu.be/Mw\\_WKNNC-rE](https://youtu.be/Mw_WKNNC-rE)

2. Michael Edward Edgerton: *Noise is interrupting my practice: Silence is when my reaction is quiet. Silence is my protest against the way things are*, για πιάνο και ενίσχυση (2014, Παγκόσμια Πρώτη)

<https://youtu.be/87zShdCkMMU>

3. Ρεσιτάλ Πιάνου: *Kabarett für Ferneyhough*

[https://youtu.be/jSq5Z8g1g\\_8](https://youtu.be/jSq5Z8g1g_8)

Klaus K. Hübler: *B.B.H. für Klavier linke Hand, Sprecher und Jandl* (για πιάνο αριστερό χερί, και ομιλία συμπεριλαμβανομένου ενός κειμένου του Ernst Jandl)(2005)

Pavlos Antoniadis / Yvar Mikhashoff / Sylvano Bussotti: *Pianobar pour Phèdre, Yvar Mikhashoff* από την όπερα του Sylvano

Bussotti *Le Racine: CODA* (1981)

Andrew Noble: *The laugh of the Medusa* (2013, Παγκόσμια Πρώτη)

Brian Ferneyhough: *Opus Contra Naturam. Descent of Walter Benjamin into the Underworld*, για ομιλώντα πιανίστα, Σκηνή ΙV από την όπερα *Shadowtime* (2000)

Pavlos Antoniadis: *You don't know what love is - Hommage à Diamanda Galas* (2013, Παγκόσμια Πρώτη)

Pavlos Antoniadis / Heinz Holliger / Guillaume de Machaut: Μεταγραφή για πιάνο του *Complainte: Tels rit au main qui au soir pleure / Le Remède de Fortune*, από τις μεταγραφές *Machaut-Transkriptionen* του Heinz Holliger για τέσσερις φωνές και τρεις βιόλες (2001-2009, Παγκόσμια Πρώτη)

## 2. χωρίς ηλεκτρονικά

1. Evan Johnson: *Three reversed movements, to bring destroyed objects back to life*, για πιάνο σόλο (2014)  
<https://youtu.be/orQQh0qqJYk>

2. Lula Romero: *Nomadic Traces*, για πιάνο σόλο (2019, Παγκόσμια Πρώτη)  
<https://youtu.be/8qI1r1e0OFU>

3. Frank Cox: *Etude Nr. 2a*, για πιάνο σόλο (2018, Παγκόσμια Πρώτη)  
<https://youtu.be/JpNAf9hRCJU>

4. Uday Krishnakumar: *Quites y huidas*, από τις *σονάτες για κλαβίχορδο (sonatas for clavichord)* (2019, Παγκόσμια Πρώτη)  
<https://youtu.be/tytRek5ILjk>

5. James Erber: *Memoriae Sacrum*, για πιάνο σόλο (2019, Παγκόσμια Πρώτη)  
<https://youtu.be/lTwBoG9C7mY>

6. Dror Feiler: *Barrikad Nr. 2. In memory of Juliano Mer Khamis 29 May 1958 – 4 April 2011*, για πιάνο σόλο (2015-2016)  
<https://youtu.be/JQ4lvbvaazA>

7. Klaus Karl Hübler: *Sonetto LXXXIII del Michelangelo*, για πιάνο σόλο (1986)  
<https://youtu.be/lkLmn9t5wTA>

8. Galina Ustvol'skaya: *Piano Sonata Nr. 6* (1988)  
<https://youtu.be/RGo9pR2nZBM>

9. Wieland Hoban: *when the panting STARTS*, για πιάνο σόλο (2002-2004), εκδοχή 4  
[https://youtu.be/d2\\_Eca2UQiY](https://youtu.be/d2_Eca2UQiY)

10. Wieland Hoban: *when the panting STARTS*, για πιάνο σόλο (2002-2004), εκδοχή 1  
<https://youtu.be/tHU8rKRg-RQ>

11. Toru Takemitsu: *Piano Distance*, για πιάνο σόλο (1961)  
<https://youtu.be/UjxeqAvFx2U>

12. Iannis Xenakis: *Herma*, για πιάνο σόλο (1961)  
<https://youtu.be/TU8B5RPJfcI>

13. Iannis Xenakis: *Mists*, για πιάνο σόλο (1980), εκδοχή 1  
[https://youtu.be/pChQSCa3\\_Ls](https://youtu.be/pChQSCa3_Ls)

14. Ρεσιτάλ Πιάνου: Contemporary Insights 2021 Summer Academy for Present Day Music (Θερινή ακαδημία του ενόργανου συνόλου Contemporary Insights), Melle, Γερμανία <https://youtu.be/tqRkgeICFws>

François-Bernard Mâche: Nocturne για πιάνο(1981)

Iannis Xenakis: Herma (1961)

Marcelo Toledo: Unterschrift, (2019, UA)

Iannis Xenakis: Evryali (1973)

Alexis Porfiriadis: The most delicate flower I, για ομιλώντα πιανίστα (2021, Παγκοσμια Πρώτη)

Wieland Hoban: Whiptail (2017)

Wieland Hoban: when the panting STARTS (2002-2004)

15. Nicolas Tzortzis: *Incompatible(s) V*, για πιάνο σόλο (2011-2012, UA)

<https://youtu.be/SPrl3C1vgY4>

16. Antonio de Cabezón: *Tiento del Tercer Tono*, για ηλεκτροφόρα, εδώ σε πιάνο (1570) and

Pascal Dusapin: *Etude Nr. 1* (“*Origami*”), για πιάνο σόλο (1999-2001)

<https://youtu.be/4kv8VdKIEVM>

17. Iannis Xenakis: *Mists*, για πιάνο σόλο (1980), εκδοχή 3

<https://youtu.be/-bqiEASze9g>

18. Andrew R. Noble: *57 of 65 studies*, για πιάνο αριστερό χέρι (2011)

<https://youtu.be/0lCx0LIwxfo>

19. Mark Andre: *Contrapunctus*, για πιάνο σόλο (1998/1999)

[https://youtu.be/Bba\\_RwW0sW4](https://youtu.be/Bba_RwW0sW4)

20. Brian Ferneyhough: *Katabasis*, από το *Opus Contra Naturam*, για ομιλώντα πιανίστα (2000)

<https://www.youtube.com/embed/WgWTK3LImJs>

21. Olivier Messiaen: *Cantéyodjayâ*, για πιάνο σόλο (1948): μέρος 1

<https://www.youtube.com/embed/TkBU-FYJeYs>

22. Olivier Messiaen: *Cantéyodjayâ*, για πιάνο σόλο (1948): μέρος 2

<https://www.youtube.com/embed/zcT8lF45jPo>

23. Pierre Boulez: *3ème sonate – Constellation – Mirroir – Blocs 1*, για πιάνο σόλο (1955-1957)

<https://www.youtube.com/embed/VV-M2Vyg3lk>

24. Pierre Boulez: *3ème sonate – Trope – Glose*, για πιάνο σόλο (1955-1957)

[https://www.youtube.com/embed/hec4O6F\\_Cyc](https://www.youtube.com/embed/hec4O6F_Cyc)

25. Pierre Boulez: *3ème sonate – Constellation – Mirroir – Points 2*, για πιάνο σόλο (1955-1957)

<https://www.youtube.com/embed/nD0MSBY1vAE>

26. Pierre Boulez: *3ème sonate – Trope – Paranthèse*, για πιάνο σόλο (1955-1957)

<https://www.youtube.com/embed/MMLs21eZLDc>

27. Béla Bartók: *Szabadban – Sippal Doppal* (1926)

<https://www.youtube.com/embed/Slyhm7TM9EM>

28. Béla Bartók: *Szabadban – Az Ejszaka Zeneie* (1926)

<https://www.youtube.com/embed/G2gfSqZxsKw>

29. Béla Bartók: *Szabadban – Haysza* (1926)

<https://www.youtube.com/embed/2iGwgtjprC8>

30. Antonio de Cabezón: *Tiento del Tercer Tono*, για πληκτροφόρα, εδώ σε πιάνο (1570)  
<https://www.youtube.com/embed/IRcBD0F2i4E>

31. Pascal Dusapin: *Etude Nr. 1* (“*Origami*”), για πιάνο σόλο (1999-2001)  
<https://www.youtube.com/embed/HjOgLjfOISc>

32. Pascal Dusapin: *Etude Nr. 4* (“*Mikado*”), για πιάνο σόλο (1999-2001)  
<https://www.youtube.com/embed/fmBnQJE3Ug8>

33. Richard Barrett: *Lost*, για πιάνο σόλο (2004)  
<https://youtu.be/L7D2slIZtCk>

### **3. ΔΙΚΤΥΟ**

#### **α. Ορχήστρα**

Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, Κρατική Ορχήστρα: <https://www.tso.gr/?lang=el-GR&page=5>

Σολίστ στο έργο Nicolas Tzortzis, Piano Concerto: *Contre Tous, Hommage à Nikos Galis*, 08.12.2017

#### **β. πιανο σόλο - φεστιβάλ και ιδρύματα**

##### **Ελλάδα:**

Ωδείο Αθηνών (Athens Conservatoire): <https://www.athensconservatoire.gr/>

Ωδείο Φ. Νάκας: <https://www.nakas.edu.gr/>

Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός: <http://www.events.lsparnas.gr/>

Institut Français d'Athènes: <https://www.ifg.gr/fr/>

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: <https://www.auth.gr/en/>

Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηνών: <https://www.documenta14.de/en/venues/951/parko-elftherias-athens-municipality-arts-center-and-museum-of-anti-dictatorial-and-democratic-resistance>

Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο, Κρήτη <http://www.vikelaia.gr/>

##### **Ιταλία:**

Villa Romana, Florence: [https://www.villaromana.org/front\\_content.php?idcat=122&lang=3](https://www.villaromana.org/front_content.php?idcat=122&lang=3)

##### **Γερμανία:**

initiative neue musik Berlin: <https://www.inm-berlin.de/en/>

30 Jahre Edition Zeitgenössische Musik Deutschlandfund Köln:

<https://www.deutschlandfunk.de/30-jahre-edition-zeitgenoessische-musik-jubilaem-einer-100.html>

HfM Dresden: <https://www.hfddd.de/>

BKA-Theater Berlin, Unerhörte Musik: [https://www.bka-theater.de/content\\_start.php?id=416](https://www.bka-theater.de/content_start.php?id=416)

Staatliches Institut für Musikforschung Berlin: <https://www.simpk.de/>

Akademie für Tonkunst Darmstadt : <https://internationales-musikinstitut.de/en/ferienkurse/>

Ohrphee Berlin: <https://ohrphee.de/>

##### **Γαλλία:**

IRCAM Manifeste: <https://manifeste.ircam.fr/>

Cité de la musique et de la danse Strasbourg: <https://www.strasbourg.eu/lieu/-/entity/id/686056>

##### **Ηνωμένο Βασίλειο:**

City University, London: <https://www.city.ac.uk/>

Goldsmiths University, London: <https://www.gold.ac.uk/>

iklektik: <https://iklektikartlab.com/>

##### **Ιρλανδία:**

Trinity College Dublin: <https://www.tcd.ie/>

Sonic Arts Research Centre Belfast: <https://www.qub.ac.uk/sarc/>

**Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής:**

UC San Diego: <https://music-cms.ucsd.edu/>

Upenn Philadelphia: <https://www.upenn.edu/>

**Ιαπωνία:**

Yamanashi Gakuin University: <https://www.icla.ygu.ac.jp/en/>

**Χόγγκ Κόνγκ:**

Papay Gyro Nights: <http://www.papaygyronights.papawestrays.org/about.html>

Hong Kong University Museum: <https://www.umag.hku.hk/en/>

Hong Kong New Music Ensemble: <https://www.hongkongnewmusic.org/>

**Ολλανδία:**

Koninklijk Conservatorium, Den Haag: <https://www.koncon.nl/en/>

**Ρουμανία:**

Brasov Music Academy: <https://idmmei.org/record.php?id=2890>

**Σουηδία:**

Inter Arts Centre, Lund Universty, Malmö: <https://www.iac.lu.se/>

**Τυνησία:**

Association Monastir pour la musique contemporaine: <https://www.facebook.com/A.F.M.M.C1>

Monastir Conservatory: <https://ween.tn/fiche/conservatoire-regional-de-musique-monastir>

Dar Sebastian Cultural Centre: <https://annuaire.tunisie.co/portfolios/616/dar-sebastien-160617>

**Πορτογαλία:**

Porto, ESMAE: <https://www.esmae.ipp.pt/>

**γ. σύνολα σύγχρονης μουσικής - φεστιβάλ και ιδρύματα****Γαλλία:**

Cité de la musique et de la danse Strasbourg: <https://www.strasbourg.eu/lieu/-/entity/id/686056>

**Γερμανία:**

Ferienkurse Darmstadt: <https://internationales-musikinstitut.de/en/ferienkurse/>

UT Connewitz Leipzig: <https://utconnewitz.de/>

Akademie der Künste Berlin: <https://www.adk.de/>

Konzerthaus Berlin: <https://www.konzerthaus.de/en/>

Radialsystem Berlin: <https://www.radialsystem.de/>

Villa Massimo/Martin-Gropius-Bau Berlin: <https://www.berlinerfestspiele.de/de/gropiusbau/start.html>

Ultraschall Festival Berlin: <https://ultraschallberlin.de/>

St. Elisabeth Kirche: <https://www.elisabeth.berlin/de/kulturorte/st-elisabeth>

Kampnagel Hamburg: <https://www.kampnagel.de/>

Rottenburg: <http://www.kultur-rottenburg.de/>

Musikakademie Rheinsberg: <https://musikakademie-rheinsberg.de/>

Japanisches Kulturinstitut Köln: <https://www.jki.de/>

Haus der Kulturen der Welt Berlin: <https://www.hkw.de/en/>

Kontraklang Berlin: <https://kontraklang.de/>

TUFA Trier: <https://tufa-trier.de/>

Akademie für Tonkunst Darmstadt: <https://www.akademie-fuer-tonkunst.de/>

Encounterpoints Ohrphee Berlin: <https://ohrphee.de/en/festival-encounterpoints-2017-77142.html>

Erlangen Musikinstitut: <https://www.emi-erlangen.de/>

Haus am Waldsee Berlin: <https://hausamwaldsee.de/en/>

Tübingen Sudhaus: <https://www.sudhaus-tuebingen.de/>

#### **Ελλάδα:**

International Ensemble Modern Academy on Paxos:

<https://www.evs-musikstiftung.ch/en/prize/prizes/archive/grants-aid/2010/academiescompetitions/international-ensemble-modern-academy-0>

Megaron Athens: <https://www.megaron.gr/en/>

#### **Αυστρία:**

Impuls Festival: <https://www.impulsfestival.de/2021/>

#### **Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής:**

UC San Diego: <https://music-cms.ucsd.edu/>

#### **Ηνωμένο Βασίλειο:**

iklectik London: <https://iklectikartlab.com/>

#### **Αργεντινή:**

Teatro San Martin, Buenos Aires: <https://www.buenosaires.gob.ar/teatro-general-san-martin>

Usina der Arte Buenos Aires: <https://www.buenosaires.gob.ar/usinadelarte>

#### **Ταϊβάν:**

National Performing Arts Center Taipei: <https://npac-ntch.org/>

#### **δ. συνεργασίες με συνθέτριες και συνθέτες**

Nicolas Tzortzis: <http://nicolastzortzis.com/>

Andrew Noble: <https://www.arcomusical.com/andrew-noble/>

Dominik Karski: <https://www.dominikkarski.net/>

Carolyn Chen: <https://www.americanacademy.de/person/carolyn-chen/>

Helmut Lachenmann: <https://lachenmann-film.de/start-english/>

Luis Antunes Pena: <http://luisantunespena.eu/>

Richard Barrett: <https://richardbarrettmusic.com/>

James Erber: <https://composersedition.com/jameserber/>

Walter Zimmermann: <https://beginner-press.de/>  
Marcelo Toledo: <http://www.marcelotoledomusic.com/>  
Laurentiu Beldean: <http://www.musica.coronensis.ro/laurentiu-beldean/>  
Panos Ghikas: <https://panosghikas.com/unrealtime/>  
Ian Power: <https://ianpoweromg.tumblr.com/>  
Evan Johnson: <https://www.evanjohnson.info/performances>  
Clinton McCallum: <http://www.clintophonics.com/>  
Uday Krishnakumar: <https://soundcloud.com/uday-krishnakumar>  
Irene Galindo Quero: <https://irenegalindoquero.wordpress.com/>  
Lula Romero: <https://lularomero.com/>  
Lin Yang: <https://yanglinmusic.com/>  
Nuria Núñez Hierro: <http://www.nurianunezhierro.com/>  
Alistair Zaldua: <http://www.alistair-zaldua.de/>  
Yuji Takahashi: [http://suigy.com/yuji\\_takahashi/](http://suigy.com/yuji_takahashi/)  
Mark Andre: <https://en.karstenwitt.com/artist/mark-andre>

#### **ε. συνεργασίες με ερμηνευτές/ερμηνεύτριες και σύνολα**

Contemporary music ensemble *Work in Progress Berlin*: <http://www.workinprogress-berlin.de/>  
Contemporary music ensemble *Kammerensemble Neue Musik Berlin*: <https://www.kammerensemble.de/>  
Contemporary music ensemble *ERGON-Athens*: <https://www.ergon-ensemble.gr/>  
Contemporary music ensemble *Phorminx*: <https://www.ensemble-phorminx.de/>  
Contemporary music ensemble *Accroche Note*: <https://www.accrochenote.com/en/>  
Percussionist and Conductor Steven Schick: <http://stevenschick.com/>  
Pianist and Conductor James Avery: [https://en.wikipedia.org/wiki/James\\_Avery\\_\(musician\)](https://en.wikipedia.org/wiki/James_Avery_(musician))  
Cellist Charles Curtis: [https://music-cms.ucsd.edu/people/faculty/regular\\_faculty/charles-curtis/index.html](https://music-cms.ucsd.edu/people/faculty/regular_faculty/charles-curtis/index.html)  
Clarinetist Anthony Burr: [https://music-cms.ucsd.edu/people/faculty/regular\\_faculty/anthony-burr/index.html](https://music-cms.ucsd.edu/people/faculty/regular_faculty/anthony-burr/index.html)  
Flutist Erik Drescher: <http://www.erikdrescher.de/>  
Physical theatre group ZERO POINT, Athens. <http://simeiomiden.gr/>