



## «Οι ετεροτοπίες του πιάνου στα ανατολικά»

Παρουσίαση της μεταδιδακτορικής έρευνας του Νίκου Ορδουλίδη

Παρουσίαση διαδικτυακά μέσω MS Teams

Παρασκευή, 17 Μαρτίου 2023, 18.00 – 20.00

### Σύντομη περιγραφή του ερευνητικού εγχειρήματος

Η μεταδιδακτορική έρευνα εκπονήθηκε στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, με υποτροφία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ελλάδας, μέσω του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, από τον Ιανουάριο του 2020 μέχρι τον Δεκέμβριο του 2021. Επιβλέπων καθηγητής ήταν ο μουσικολόγος Γιώργος Κοκκώνης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Βασικό στόχο της έρευνας αποτέλεσε η ανάδειξη μίας ξεχωριστής και ανεξερεύνητης πτυχής του πιάνου: του ρόλου του εκτός του οικείου του πλαισίου, δηλαδή της «κλασικής» μουσικής. Αναζητήθηκε γι' αυτό η θέση του στην ιστορική δισκογραφία ενός ευρέως γεωγραφικού τόξου: Ανατολική Ευρώπη, Βαλκάνια, Ανατολική Μεσόγειος, Βόρειος Αφρική, Μέση Ανατολή. Τα συγκεκριμένα ηχογραφήματα αφορούν μια μεγάλη ποικιλία μουσικών εκφράσεων, που αποκαλύπτουν μια πολύ ενδιαφέρουσα πολιτισμική πολλαπλότητα, η οποία ανατρέπει την συμπαγή εικόνα που έχει διαμορφωθεί γύρω από τις μουσικές (και όχι μόνο) κουλτούρες των περιοχών αυτών.

Σε επίπεδο τεκμηρίωσης η έρευνα απέδωσε ένα δισκογραφικό corpus από 800 ιστορικά ηχογραφήματα της περιόδου μεταξύ 1906–1948. Η επεξεργασία τους οδήγησε στην συγκρότηση μίας πρωτότυπης βάσης δεδομένων και σε δύο δημοσιεύσεις: Η πρώτη είναι «Οι ετεροτοπίες του πιάνου στα ανατολικά», στα *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία. 741-760 (2022), σε επιμέλεια Πέτρου Βούβαρη, Κώστα Καρδάμη, Γιώργου Κίτσιου, Ευαγγελίας Σπυράκου, Ιάκωβου Σταϊνχάουερ και Ιωάννη Φούλια. Η δεύτερη, με τίτλο “The Piano in Greek Popular Orchestras of the Previous Centuries. An Overview of the Material”, είναι υπό έκδοση στο *Popular Music of the Greek World*, edited by Eleni Kallimopoulou and Panagiotis Poulos. Athens: British School at Athens.

### Βιογραφικό

Ο Νίκος Ορδουλίδης είναι μουσικολόγος και μουσικός, διδάκτορας του Πανεπιστημίου του Leeds της Αγγλίας και από δεκαετίας Επιστημονικός Συνεργάτης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν σε ρεπερτόρια που προέρχονται από Ευρώπη, Μέση Ανατολή και Βόρειο Αφρική, αλλά και τις παράλληλες ζωές τους στην Αμερική, και εστιάζουν ιδιαίτερα σε φαινόμενα μουσικού συγκρητισμού. Έχει δημοσιεύσει επιστημονικά κείμενα που αφορούν τις μουσικές ιδεολογίες, την ιστορική δισκογραφία, την πνευματική ιδιοκτησία, τις αστικές λαϊκές μουσικές, την εκκλησιαστική μουσική της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας. Έχει συμμετάσχει ως εισηγητής σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι ενεργός συνθέτης, ενορχηστρωτής και πιανίστας, με έξι δίσκους σε κυκλοφορία, και συναυλίες στην Ευρώπη και την Ασία. Η πιο πρόσφατη μονογραφία του εκδόθηκε το 2021 από τον Bloomsbury Academic στην Αμερική, με τίτλο *Musical Nationalism, Despotism and Scholarly Interventions in Greek Popular Music*.