

Αισθητική της μουσικής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητική της μουσικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM152/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά-Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την επιστήμη της αισθητικής και του κλάδου της αισθητικής της μουσικής.
- ο Να κατανοεί και να εφαρμόζει διαφορετικές μεθόδους προσέγγισης της αισθητικής του μουσικού έργου.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα ερμηνευτικών προσεγγίσεων της αισθητικής επιμέρους μουσικών έργων.

Γενικές Ικανότητες

Κατανόηση της έννοιας της αισθητικής ανάλυσης στη μουσική.

Διαχείριση αισθητικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις.

Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων ανάλυσης με βάση την αισθητική προσέγγιση.

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές της αισθητικής και θέση της μουσικής στην ιστορία και εξέλιξή της.

Σχέση της μουσικής με την φιλοσοφία και με την κοινωνία.

Το πρόβλημα της λαϊκής μουσικής, οι θέσεις του Αντόρνο και η επακόλουθη λογοτεχνία.

Ζητήματα μουσικής υφολογίας, εκτέλεσης και επιτέλεσης, ερμηνείας και κριτικής. Έλεγχος εννοιών όπως ωραίο, καλό γούστο, ευχαρίστηση, συγκίνηση, ενεργή ακρόαση, μίμηση, αναπαράσταση κ.λπ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων με παράλληλη ανάλυση μουσικών έργων Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ανάλυσης μουσικής αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adorno T. W. (2000). *Αισθητική θεωρία*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Hegel G. W. F. (2002). *Η αισθητική της μουσικής*. Αθήνα: Εστία

Hanslick E. (2003). *Για το ωραίο στη μουσική*. Αθήνα: Εξάντας

Dahlhaus C. (2000). *Η αισθητική της μουσικής*. Αθήνα: Στάχυ

Lippman E. (1992). *A History of Western Musical Aesthetics*. London: University of Nebraska Press

Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press

Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate

Witkin R. (2003). *Adorno on Popular Culture*. New York and London: Routledge

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Robinson B. (1994). "The Essays of Theodor Adorno: Some Thought of Jazz Reception in Weimar", *Popular Music* 13/1

Williams P. (2005). « Le déni d'Adorno », *L'Homme* 175-176, σ. 419-425

Ανθρωπολογία της μουσικής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανθρωπολογία της μουσικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM192/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή περάτωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

- ο Αποκτά γνώση των βασικών αρχών κοινωνικής θεωρίας.
- ο Κατανοεί τις πολιτισμικές / κοινωνικές και πολιτικές διεργασίες κατασκευής, εννοιολόγησης, οροθέτησης και πρόσληψης του μουσικού φαινομένου.
- ο Εφαρμόζει τα παραπάνω σε μελέτες περιπτώσεων.
- ο Αναλύει το μουσικό φαινόμενο ως συνολικό κοινωνικό φαινόμενο.
- ο Μπορεί να συνθέσει τις μουσικολογικές, επιτελεστικές, αισθητικές και λειτουργικές διαστάσεις του μουσικού φαινομένου.
- ο Είναι σε θέση να υιοθετήσει αξιολόγηση και ερμηνευτική προσέγγιση.

Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μουσική, παρότι παντοδύναμη μορφή επικοινωνίας και έκφρασης, δεν μπορεί απλά να θεωρηθεί ως παγκόσμια γλώσσα. Όπως και άλλες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, η μουσική παράγεται και καταναλώνεται μέσα σε πολύπλοκα οικονομικά, κοινωνικά, πολιτικά και συμβολικά πλαίσια σε διαφορετικούς τόπους και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές. Ταυτόχρονα, οι μουσικές πρακτικές περιλαμβάνουν μια πλειάδα κοινωνικών χρήσεων και νοημάτων με σύνθετα τελετουργικά, κανόνες, και ιεραρχίες που λειτουργούν παραγωγικά σε πολλαπλά επίπεδα. Εκκινώντας από μια θεματολογική προσέγγιση που έχει σαφή εθνογραφικό χαρακτήρα το μάθημα α) επιδιώκει την παρουσίαση των βασικών θεωρητικών προσεγγίσεων που χαρακτήρισαν την ανθρωπολογική μελέτη της μουσικής εντάσσοντάς τα οργανικά στα συγκείμενα της ανθρωπολογικής θεωρίας και εθνογραφίας, β) στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις πολυποικίλες πραγματώσεις του μουσικού φαινομένου σε διαφορετικές κοινωνίες, αλλά και μέσα στα πλαίσια της ίδιας κοινωνίας στο παρελθόν και στη σύγχρονη συγκυρία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		20
	Συγγραφή εργασίας		14
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη - Προαιρετική εργασία - Τελική εξέταση Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκερ Λ. (2005). *Το φανταστικό μουσείο των μουσικών έργων*. Αθήνα: Εκκρεμές
Κάβουρας, Π. (επιμ.) (2010). *Φολκλόρ και Παράδοση: Ζητήματα ανά-παράστασης και επιτέλεσης μουσικής και χορού*. Αθήνα: Νήσος
Clayton, M. et al (eds) (2003). *The Cultural Study of Music. A critical introduction*. Chicago. Chicago University Press
Blacking, John. 1981 [1973]. *Η έκφραση της ανθρώπινης μουσικότητας*. Αθήνα: Νεφέλη
Born, G., και D. Hesmondhalgh (επιμ.) (2000). *Western Music and Its Others: Difference, Representation and Appropriation in Music*. University of California Press
Nettle, B. (1979). *Η μουσική στους πρωτόγονους πολιτισμούς*. Αθήνα: Κάλβος
Πανόπουλος, Παναγιώτης. (επιμ.). 2005. *Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των Steven Feld, Marina Roseman και Anthony Seeger*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
Small, Christopher. 1983 [1977]. *Μουσική – Κοινωνία – Εκπαίδευση*. Αθήνα: Νεφέλη
Toynbee, J. (2000). *Making Popular Music: Musicians. Creativity and Institutions*. London: Arnold
Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Field Methods, HAU: Journal of Ethnographic Theory, Ethnomusicology

Αραβοπερσική μουσική (ΟΜΑΔΑ 1)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC9313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αραβοπερσική μουσική (ΟΜΑΔΑ 1)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και την εξέλιξη των μουσικών παραδόσεων του Αραβικού Κόσμου και του Ιράν.
- ο Να κατανοεί τις βασικές ιδιαιτερότητες της κάθε μίας από τις παραπάνω παραδόσεις και της αλληλεπίδρασής τους με τα μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου και των Βαλκανίων.
- ο Να αναγνωρίζει βασικά χαρακτηριστικά μορφολογίας και οργανολογίου και να αναλύει στοιχειωδώς ακουστικά παραδείγματα από κάθε παράδοση.
- ο Να αναλύει τις διαφορές και ομοιότητες των επιμέρους παραδόσεων (Μασρίκ, Μαγκρίμπ, χώρες του Κόλπου).
- ο Να αναλύει πρότυπες ηχογραφήσεις αραβικής και περσικής μουσικής.
- ο Να αξιολογεί τα παραπάνω με σκοπό την εξαγωγή συμπερασμάτων που αφορούν την σχέση ιδιωμάτων του ελλαδικού χώρου με τα μουσικά ιδιώματα των λόγιων και λαϊκών παραδόσεων του Αραβικού Κόσμου και του Ιράν, καθώς και τη θέση που αυτές έχουν στην σύγχρονη παγκόσμια μουσική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.

Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση των βασικών συστατικών των λόγιων και λαϊκών μουσικών παραδόσεων του αραβικού κόσμου και του Ιράν. Ιστορικά στοιχεία και συσχετισμός των παραδόσεων αυτών με την μουσική στον ελλαδικό χώρο από τους μέσους χρόνους μέχρι σήμερα. Τροπικότητα, Ρυθμοί, Μορφολογία και Οργανολογία της κάθε παράδοσης και τοπικές ιδιαιτερότητες. Παρουσίαση ηχογραφήσεων και βίντεο χαρακτηριστικών ερμηνειών μεγάλων Αράβων και Περσών μουσικών και ανάλυσή τους σε τροπικό, μετρικό, μορφολογικό και υφολογικό επίπεδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		14
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαίτερων τροπικών, ρυθμολογικών, μορφολογικών και οργανολογικών χαρακτηριστικών της κάθε παράδοσης καθώς και η ικανότητα στην δι' ακοής αναγνώριση και ανάλυσή τους σε ακουστικά παραδείγματα. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

During, Jean, *La Musique Iranienne, Tradition et Évolution*, Institut Français d'Iranologie de Téhéran, Paris 1984
 Farhat, H. (1990) *The Dastgah Concept in Persian Music*, Cambridge Univ. Press
 Farmer, H.G., *A History of Arabian Music*, Luzac, London 1929
 Guettat, Mahmoud, *La musique classique du Maghreb*, 1980
 Marcus, S.L., *Arab Music Theory in the Modern Period*, Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles, 1989
 Πούλος, Π., *Η μουσική στον ισλαμικό κόσμο. Πηγές, θεωρήσεις, πρακτικές* Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015
 Shiloah, Amnon, *The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900-1900), Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Europe and USA*, International Inventory of Musical Source, Munchen 1979
 Touma, H.H., *Η μουσική των Αράβων*, Θεσσαλονίκη "Εν Χορδαίς" 2007
 Dariush Tala'i, *Traditional Persian Art Music, the radif of Mirza Abdollah*, Costa Mesa, California 2000
 Zonis, E., *Classical Persian Music. An introduction*, Massachussets: Harvard Univ.Press 1973
 Wright, O. (1978) *The Modal System of Arab and Persian Music, A.D. 1250-1300*, London: Oxford Univ. Press
 Wright, O. (2000) "Arab music" in the *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.1 London: Macmillan

Αρμονία Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC1210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρμονία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Θεωρία και Ακουστική αγωγή ΙΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS389/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις βασικές αρχές αρμονίας της Ευρωπαϊκής λόγιας μουσικής.
- ο Να κατανοεί και να εφαρμόζει διαφορετικές μεθόδους απλών αρμονικών δομών.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάλυσης αρμονικών δομών στο υπό εξέταση ρεπερτόριο Δυτικής μουσικής.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης διαφορετικών προσεγγίσεων στην κατασκευή και ανάλυση αρμονικών δομών.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας
Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της αρμονίας από την Αναγέννηση έως το Μπαρόκ.
Ασκήσεις στην τροπική αρμονία, στο ενάριθμο μπάσο και στο τετράφωνο χορικό κατά τα πρότυπα του J. S. Bach.
Αναλύσεις παραδειγμάτων από έργα της περιόδου από την Αναγέννηση έως και το Μπαρόκ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας		19
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αρμονίας. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμ Π. (2012). *Τονική αρμονία*. Αθήνα: Νάκας
Diether M. (1998). *Αρμονία. Η θεωρία και η πρακτική της σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος
Piston W. (2005). *Αρμονία*. Αθήνα: Edition Orpheus
Κουτούγκος Μ. (1988). *Αρμονία, τ. 1*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Κουτούγκος Μ. (1988). *Αρμονία, τ. 2*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Κουτούγκος Μ. (2012). *Αρμονία, τ. 3*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Τρικούπης Α. (2010). *Η εξέλιξη της αρμονίας της δυτικής μουσικής*. Αθήνα: Δίσιγμα
Hindemith P. (1981). *Παραδοσιακή Αρμονία*. Αθήνα: Νάκας

Αρμονία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD1210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρμονία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS407/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις βασικές αρχές αρμονίας της Ευρωπαϊκής λόγιας μουσικής του Κλασσικού και Ρομαντικού στυλ.
- ο Να κατανοεί και να εφαρμόζει αρμονικές δομές έως και σε 4 φωνές.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάλυσης αρμονικών δομών στο υπό εξέταση ρεπερτόριο Δυτικής μουσικής.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης διαφορετικών προσεγγίσεων στην κατασκευή και ανάλυση αρμονικών δομών.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας
Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της αρμονίας από τον κλασικισμό μέχρι και τον ύστερο ρομαντισμό. Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της παραδοσιακής αρμονίας όπως αλυσίδες, μετατροπές, ξένοι φθόγγοι, αλλοιωμένες συγχορδίες κ.ά. Εισαγωγή και χρήση λειτουργικής σημειογραφίας καθώς και αναλύσεις παραδειγμάτων από έργα του 18ου και 19ου αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων		19
	αρμονίας Εξετάσεις Σύνολο Μαθήματος:		2 100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αρμονίας. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμ Π. (2012). *Τονική αρμονία*. Αθήνα: Νάκας
Diether M. (1998). *Αρμονία. Η θεωρία και η πρακτική της σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος
Piston W. (2005). *Αρμονία*. Αθήνα: Edition Orpheus
Κουτούγκος Μ. (1988). *Αρμονία, τ. 1*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Κουτούγκος Μ. (1988). *Αρμονία, τ. 2*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Κουτούγκος Μ. (2012). *Αρμονία, τ. 3*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Τρικούπης Α. (2010). *Η εξέλιξη της αρμονίας της δυτικής μουσικής*. Αθήνα: Δίσιγμα
Hindemith P. (1981). *Παραδοσιακή Αρμονία*. Αθήνα: Νάκας

Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS369/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά και Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των μουσικών παραδόσεων του ευρύτερου Βαλκανικού χώρου.
- ο Να κατανοεί τις πολιτισμικές ιδιαιτερότητες των ιδιαίτερων πολιτισμικών τόπων με αναφορές σε πρωταγωνιστικά μουσικά όργανα.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των Βαλκανικών μουσικών παραδόσεων.
- ο Να αναλύει ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που παρουσιάζεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα του Βαλκανικού χώρου αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται συνοπτικά ειδικόι τομείς των λαϊκών μουσικών παραδόσεων με αναφορά των ευρύτερο γεωγραφικό, πολιτισμικό και φανταστικό χώρο των Βαλκανίων. Ζητήματα διεκδικήσεων πολιτισμικής ταυτότητας από την παραδοσιακότητα έως τις καινοτομίες. Αναπτύσσονται μουσικές φόρμες, μουσικοί κόσμοι πρωταγωνιστικών οργάνων και φωνητικών εκφράσεων στο χώρο και τον χρόνο. Διερευνώνται μουσικά δάνεια και αλληλοεπιδράσεις με τις λαϊκές μουσικές παραδόσεις του ελληνισμού. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών μουσικών εκφράσεων, βασικών πρωταγωνιστών και μουσικών δικτύων με την παράλληλη επισκόπηση δανειοδοτήσεων και εξελίξεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
		Διαδραστική διδασκαλία	39
		Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
		Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
		Εξετάσεις	2
		Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Beissinger M., Radulescu S., Giurchescu A., ed., (2016). *Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music*. Lanham, Boulder, N. York, London: Rowman & Littlefield
 Buchanan D., ed. (2007). *Balkan Popular Culture and the Ottoman Ecumene: Music, Image, and Regional Political Discourse*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow Press
 Feldman W. (2016). *Klezmer. Music, History, and Memory*. New York: NY Oxford University Press
 Keil Ch., Vellou Keil A., Feld S. (2002). *Bright Balkan Morning: Romani Lives and the Power of Music in Greek Macedonia*. Middletown, CT: Wesleyan University Press
 Kokkonis G., ed. (2006). *Création musicale et nationalismes dans le Sud-Est européen* (Études Balkaniques No 13)
 Kokkonis G. (2016). "Hora, sirba and doina in Greek discography" in *Traditional Greek Culture in the European Context. Connections with the Romanian and Slavic Space: The Mount Athos-Athens-Sofia-Bucharest-Iasi-Kiev-Moscow Cultural Axis* (Iasi 3-5/11/2016). Alexandru Ioan Cuza University, Iasi, Romania (forthcoming)
 Marushiakova E., Popov V. (2001). *Gypsies in the Ottoman Empire. A contribution to the history of the Balkans*. Hatfield: University of Hertfordshire Press
 Pennanen R. P., Poulos P., Theodosiou A., ed. (2013). *Ottoman Intimacies, Balkan Musical Realities*. Helsinki: Foundation of the Finnish Institute at Athens.
 Rice T. (2004). *Music in Bulgaria. Experiencing Music, Expressing Culture*. N. York: Oxford University Press
 Rice T. (1994). *May It Fill Your Soul*. Chicago. London: The University of Chicago Press
 Samson J. (2013). *Music in the Balkans*. Leiden-Boston: Brill

Stoichita V. (2014). «Les 'voleurs intelligents'», *Gradhiva* [En ligne], 12 URL: <http://gradhiva.revues.org/1856>

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Farkova M. (2012). "Roma in the Balkans during the Ottoman Empire", *Население* 3-4, σ. 37-53

Feldman W. (1994). «Bulgărească/Bulgarish/Bulgar: The Transformation of a Klezmer Dance Genre», *Ethnomusicology*, Vol. 38, No. 1, σ. 1-35

Pennanen, R. P. (2008). «Lost in scales: Balkan folk music research and the ottoman legacy», *Muzikologija* (8), 127-147

Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS369/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τη θεωρία και τις μεθόδους στρατηγικής επικοινωνίας και μάρκετινγκ φυσικών προσώπων με τη χρήση των παραδοσιακών και των νέων ψηφιακών μέσων επικοινωνίας.
- ο Να κατανοεί τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της προσωπικής διαμόρφωσης καλλιτεχνικής ταυτότητας στη σύγχρονη μουσική βιομηχανία.
- ο Να εφαρμόζει τις αρχές του προσωπικού μάρκετινγκ σε ασκήσεις-παραδείγματα.
- ο Να αναλύει τη συνδρομή των ΜΜΕ και των νέων ψηφιακών μέσων στη διαδικασία προώθησης του εαυτού ως καλλιτέχνη και ως προσωπικότητα.
- ο Να αξιολογεί τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα της διαμόρφωσης ισχυρής καλλιτεχνικής ταυτότητας.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυ-πολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη χρήση του στρατηγικού σχεδιασμού επικοινωνίας για τη διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας. Από το σχεσιακό και δικτυακό μάρκετινγκ, στη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και την προώθηση ανεξάρτητων μουσικών παραγωγών, οι φοιτητές/τριες θα διδαχθούν τρόπους δημιουργίας καλλιτεχνικής ταυτότητας και προώθησης για καλλιτέχνες, με έμφαση στους ενεργούς μουσικούς στην ελληνική αγορά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική Διδασκαλία		39
	Εκπόνηση μελέτης		39
	Συγγραφή εργασίας		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Έκθεση/Αναφορά (30%), Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (70%) Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρσένης, Σ. (2007). Σχεδιασμός πετυχημένων ιστοσελίδων. Μάρκετινγκ και πωλήσεις προϊόντων υπηρεσιών μέσω του διαδικτύου. Αθήνα: Κλειδάριθμος

Δημητριάδης, Σ., & Μπάλτας, Γ. (2003). Ηλεκτρονικό εμπόριο και μάρκετινγκ. Αθήνα: Rossili

Καλλινίκου, Δ. (2005). Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα, 2η εκδ. Αθήνα: Σάκκουλας (Δίκαιο & Οικονομία)

Σιώμος, Γ., & Τσιάμης, Ι. (2008). Στρατηγικό ηλεκτρονικό μάρκετινγκ. Αθήνα: Σταμούλης

Baym, N. (2010). *Personal Connections in the Digital Age*. Polity Press: Cambridge, UK.

Bishop, J. (2005). Building International Empires of Sound: Concentrations of Power and Property in the "Global" Music Market. *Popular Music and Society*, 28, σσ. 443-471

Burgess, J., & Green, J. (2009). *YouTube*. Cambridge: Polity Press

Burkart, P., & McCourt, T. (2006). *Digital Music Wars. Ownership and Control of the Celestial Jukebox*. Oxford: Rowman & Littlefield

Katz, M. (2004). *Capturing sound: How technology has changed music*. Berkley: University of California Press

Mjøs, O. J. (2012). *Music, Social Media and Global Mobility: Myspace, Facebook, Youtube*. London & New York: Routledge

Negroponte, N. (1995). *Being digital*. New York: Vintage Books

Palfrey, J., & Gasser, U. (2008). *Born Digital: Understanding the First Generation of Digital Natives*. New York: Basic Books

Shirky, C. (2008). *Here comes everybody: the power of organizing without organizations*. New York: Penguin Press

Suhr, H. (2012). *Social Media and Music: The Digital Field of Cultural Production*. New York: Peter Lang Verlag

Tschmuck, P. (2006). *Creativity and Innovation in the Music Industry*. Dordrecht: Springer

Wikström, P. (2010). *The Music Industry. Music in the Cloud. Digital Media and Society Series*. Cambridge: Polity Press

Διδακτική του οργάνου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI6410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική του οργάνου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μουσική Δεξιότητα VI		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM329/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή περάτωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να περιγράφει το θεσμικό πλαίσιο διδασκαλίας των οργάνων σε Μουσικά Σχολεία, Ωδεία, Μουσικές Σχολές κτλ.
- ο Να απαριθμεί τα αίτια εμφάνισης και τους τρόπους πρόληψης τραυματισμών και παθήσεων που εμφανίζονται συχνά σε εκτελεστές οργάνων και τραγουδιστές.
- ο Να περιγράφει τα αίτια εμφάνισης και τους τρόπους αντιμετώπισης του σκηνικού άγχους των μουσικών (performance anxiety).
- ο Να κατανοεί ζητήματα που προκύπτουν από την ένταξη μη τυποποιημένων προφορικών παραδόσεων σε προγράμματα σπουδών φορέων τυπικής μουσικής εκπαίδευσης.
- ο Να εφαρμόζει στρατηγικές για τη διδασκαλία οργάνων που χρησιμοποιούνται σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς του κόσμου.
- ο Να χρησιμοποιεί μεθοδολογικά εργαλεία από μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα όπως η *Μέθοδος Εκπαίδευσης Ταλέντου (Μέθοδος Suzuki)*.
- ο Να αξιοποιεί πορίσματα της Μουσικής Ψυχολογίας πάνω σε ζητήματα όπως η οργάνωση μελέτης του μαθητή, η διδασκαλία μουσικής ανάγνωσης, η καλλιέργεια της μουσικής μνήμης κτλ.
- ο Να αναλύει τα συστατικά μέρη ενός δημιουργικού μαθήματος οργάνου.
- ο Να σχεδιάζει μικροδιδασκαλίες.
- ο Να αναστοχάζεται πάνω στη δική του/της μικροδιδασκαλία, συγκρίνοντάς και αντιπαραβάλλοντάς την με μικροδιδασκαλίες άλλων φοιτητών/τριών.

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών. Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας ανάλυσης κειμένων όπως ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μάθημα. Η *Μέθοδος Εκπαίδευσης Ταλέντου* του Shinichi Suzuki. Ομαδική διδασκαλία οργάνου.

Παραδοσιακή μουσική και διαδικασίες μάθησης: το ζήτημα της προφορικότητας. Διδασκαλία οργάνων σε πολιτισμούς του κόσμου. Βιβλία-μέθοδοι διδασκαλίας για παραδοσιακά όργανα. Τραυματισμοί και παθήσεις μουσικών: Αίτια και τρόποι πρόληψής τους στο μάθημα του οργάνου. Μουσικά Σχολεία: Θεσμικό πλαίσιο και Προγράμματα Σπουδών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		34
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Τρίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση προφορική εξέταση στα Αγγλικά. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Campbell, P.S. (1991). *Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning*. New York: Schirmer Books.
Mills, J. (2007). *Instrumental teaching*. Oxford: Oxford University Press.
Rice, T. (1994). *May it feel your soul: Experiencing Bulgarian music*. Chicago: The University of Chicago Press.
Καψοκαβάδης, Α. (2017). *Η μουσική ως «πράξη φυσιολογική»: Τα Μουσικά Σχολεία της Αττικής. Η ανεπίσημη θεσμοθέτηση της προφορικότητας στην επίσημη μουσική εκπαίδευση*. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδης.
Σακαλάκ, Η. (1999). *Σωματικά και ψυχολογικά προβλήματα των μουσικών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νάκας.
Στάμου, Λ. (2012). *Μία ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής: Η Φιλοσοφία και η Πράξη της Μεθόδου Suzuki*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Διπλωματική εργασία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ5420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διπλωματική εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Έρευνα και σύνταξη Διπλωματικής εργασίας		22	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αγγλικά IV		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM104/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να επιλέγουν, ορίζουν και περιγράφουν ένα συγκεκριμένο ερευνητικό ζήτημα.
- ο Να κατανοούν και συζητούν ζητήματα βιβλιογραφικής διαχείρισης.
- ο Να ελέγχουν τεκμήρια και αναπτύσσουν την κριτική τους ικανότητα στη σύνταξη μιας διπλωματικής εργασίας.
- ο Αν αναλύουν το πραγματολογικό υλικό τους.
- ο Να σχεδιάζουν και συνθέτουν τα δεδομένα τους, ώστε να γίνει μία πρωτότυπη – όσο το δυνατόν- εργασία με τη διατύπωση ερευνητικών ζητημάτων.
- ο Να κρίνουν και συμπεραίνουν σε σχέση με το ερευνητικό τους ερώτημα.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων
- Καλλιέργεια της γραφής και της έρευνας
- Καλλιέργεια υπευθυνότητας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του προγράμματος των μαθημάτων, οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας με θέμα ελκόμενο από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Η σχετική έρευνα και η τελική συγγραφή εμποτεύονται από έναν διδάσκοντα, ο οποίος ορίζεται από την αρμόδια επιτροπή, λαμβανομένης υπόψιν και της προτίμησης του εκάστοτε φοιτητή. Συγκεκριμένες οδηγίες για το μέγεθος, την βιβλιογραφία, την τυπογραφική παρουσίαση κλπ. είναι διαθέσιμες online μέσω του προγράμματος τηλεκαπαίδευσης. Μετά την ολοκλήρωσή της, η Διπλωματική υποστηρίζεται δημόσια, ενώπιον τριμελούς επιτροπής που συγκροτείται επί τούτου από διδάσκοντες συναφών γνωστικών πεδίων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο κατά τη διάρκεια της σύνταξης με τον βασικό επόπτη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διπλωματική εργασία Σύνολο Μαθήματος:		256 256
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα βαθμολογείται από ειδική Επιτροπή. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική). Αξιολογείται η τελικό κείμενο της διπλωματικής εργασίας συμπεριλαμβανομένης και της τελικής δημόσιας παρουσίασης-υποστήριξης ενώπιον τριμελούς Επιτροπής.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασίου Λ. (2000). *Μέθοδοι και Τεχνικές Έρευνας στις Επιστήμες της Αγωγής*. Ιωάννινα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις
 Babbie E. (2013). *Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα*. Αθήνα: Κριτική
 Eco U. (1994). *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*. Αθήνα: Νήσος, Αθήνα 1994
 Κώσσιος Α. (2000). *Μέθοδος μουσικολογικής έρευνας*. Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας
 Robson C. (2007). *Η έρευνα του πραγματικού κόσμου*. Αθήνα: Gutenberg

Δισκογραφία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δισκογραφία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM295/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση: - ο Να γνωρίζει τα βασικά τεχνικά χαρακτηριστικά της τεχνολογίας ηχογράφησης (από την έναρξη μέχρι σήμερα), καθώς και την πορεία των σημαντικότερων εταιρειών της μουσικής βιομηχανίας και ιδιαίτερα αυτών που σχετίζονται με την ελληνόφωνη μουσική παραγωγή. - ο Να κατανοεί τις επιπτώσεις (θετικές και αρνητικές) της δισκογραφίας και της μουσικής βιομηχανίας στη λαϊκή μουσική δημιουργία (σε τοπικό και διεθνές επίπεδο). - ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη της μουσικής βιομηχανίας. - ο Να αναλύει βασικά ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης σε σχέση με το τοπικό και το υπερτοπικό υπό το πρίσμα της αισθητικής της εκτέλεσης. - ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα σχετικά με την ιστορική, κοινωνική, οικονομική κ.λπ. πραγματικότητα που σχετίζονται με την διαμόρφωση και εξέλιξη της μουσικής βιομηχανίας αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία. - ο Να αξιολογεί τις προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.
Γενικές Ικανότητες
Αξιολόγηση των δεδομένων για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης της μελέτης της δισκογραφίας και της μουσικής βιομηχανίας σε σχέση με την εξέλιξη της λαϊκής μουσικής, καθώς και για την υλοποίηση μουσικών ερμηνειών με βάση ιδιοτοπικά και ειδολογικά ιδιώματα. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

α) Η δισκογραφική παραγωγή στα μεγάλα αστικά κέντρα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, καθώς και στην Αμερική: Η μουσική βιομηχανία, ιστορία και συντελεστές. Η παρουσία και ο ρόλος των επώνυμων δημιουργών και μουσικών παραγωγών, η διαμόρφωση ρευμάτων και η καλλιέργεια επιρροών. Δισκογραφικές εταιρείες στην Αμερική. β) Η δισκογραφική παραγωγή στην Ελλάδα: Η μουσική βιομηχανία, ιστορία και συντελεστές. Η παρουσία και ο ρόλος των επώνυμων δημιουργών και μουσικών παραγωγών στην ελληνική μουσική βιομηχανία, η διαμόρφωση ρευμάτων και η καλλιέργεια επιρροών. Οι σημαντικοί δισκογραφικοί σταθμοί στην ιστορία της ελληνικής μουσικής. γ) Τεχνικές αποκωδικοποίησης και χρονολόγησης των στοιχείων των δίσκων. Κατάλογοι δισκογραφίας, αρχεία δισκογραφίας, ΑΕΠΙ. Περιφερειακά δίκτυα διακίνησης ηχητικού υλικού (κασέτες κ.λπ.). δ) Λαϊκή μουσική στην ελληνική και διεθνή δισκογραφική παραγωγή: τάσεις, προβλήματα και προοπτικές.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας και τεχνολογίας της δισκογραφίας, στοιχεία δίσκων, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bucunvalas T. (2019). <i>Greek Music in America</i>. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson Day T. (2000). <i>A Century of Recorded Music: Listening to Musical History</i>. London: Yale Univ. Press Δραγουμάνος Π. (2002). <i>Οδηγός Ελληνικής δισκογραφίας 1950-1997</i>, Αθήνα: Νέα Σύνορα - Λιβάνη Μανιάτης Δ. (2006). <i>Η εκ περάτων δισκογραφία γραμμοφώνου: έργα λαϊκών μας καλλιτεχνών</i>. Αθήνα: Υπ. Πολιτισμού Μπέκος Ν. (2006). <i>Νά 'χε καί ο Πλάτωνας. Οι ελλαδικές περιπέτειες της παραδοσιακής μουσικής. Οι μουσικοί και ο δύσβατος τόπος της δισκογραφίας</i>. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Λαογραφικών Μελετών (ΕΛ.ΚΕ.ΛΑ.Μ.) Σαββόπουλος Π. (2006). <i>Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα... και άλλα</i>, Αθήνα: Οδός Πανός Spotswood R. (1990). <i>Ethnic Music on Records, a Discography of Ethnic Recording Produced in USA, 1893-1942</i>. Urbana and Chicago: University of Illinois Press Tschmuck P. (2006). <i>Creativity and Innovation in the Music Industry</i>. Vienna: University of Music and Performing Arts Χατζηαντωνίου Βασίλης (2013-2017). <i>Λεύκωμα Ελληνικής δισκογραφίας 45 στροφών</i>. Τόμοι Α-Η, Αθήνα: Ιδιωτική έκδοση
--

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Smith O. (1995). «Cultural Identity and Cultural Interaction: Greek Music in the United States, 1917–1941», *Journal of Modern Greek Studies*, v. 13, σ. 130-138

Pappas N. (1999). «Concepts of Greekness: The Recorded Music of Anatolian Greeks after 1922», *Journal of Modern Greek Studies*, v. 17-2, σ. 353-373

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία Ι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές της μουσικής ανάλυσης της αρμονίας μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων των λαϊκών μουσικών εκφράσεων (από το προπολεμικό λαϊκό έως το μεταπολεμικό και το σύγχρονο λαϊκό).
- ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: αρμονική συγκρότηση, συγχορδίες, πτώσεις, αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές κ.λπ.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την αρμονική ανάλυση του μουσικού περιεχομένου με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα των λαϊκών μουσικών εκφράσεων.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά εννοιών όπως: αρμονική συγκρότηση, συγχορδίες, πτώσεις, αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές κ.λπ.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την αρμονική ανάλυση των λαϊκών μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις αρμονικής ανάλυσης των λαϊκών μουσικών εκφράσεων που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ειδικής μουσικής σημειογραφίας της λαϊκής αρμονίας.

Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται διεξοδικά:

Η ιστορία και εξέλιξη της λαϊκής αρμονίας στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Οι αρμονικοί κύκλοι αντιπροσωπευτικών συνθέσεων και μουσικών ηχογραφήσεων, των βασικότερων συνθετών της λαϊκής μουσικής. Ο ρόλος της εναρμόνισης στην υφολογική και αισθητική απόκλιση των διαφορετικών περιόδων του λαϊκού τραγουδιού, μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα επανεκτελέσεων και διασκευών. Οι επιδράσεις από σύγχρονα μουσικά ρεύματα στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης. Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της λαϊκής αρμονίας σε συνδυασμό με τη φόρμα. Τρίφωνες, τετράφωνες, πεντάφωνες κ.λπ. συγχορδίες. Αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές, αντικαταστάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		32
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάλυση θεμάτων αρμονίας από το ρεπερτόριο της λαϊκής μουσικής. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξίου Μ. Ραυτόπουλος Σ. (2013). *Θεωρία της Jazz - αρμονία*. Αθήνα: Παπαγρηγορίου Νάκας
 Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press
 Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate
 Ορδουλίδης Ν. (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, ν. 6, σ. 65-116

Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». *Popular Music* 2, 37-65

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική αντίστιξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της σημειογραφίας της Ευρωπαϊκής λόγιας μουσικής από τον Palestrina έως το Μπαρόκ.
- Να κατανοούν τις τεχνικές τροπικής αντίστιξης στο εν λόγω ρεπερτόριο.
- Να διαθέτουν την ικανότητα ερμηνείας της αντιστικτικής επεξεργασίας μουσικών θεμάτων.
- Να διαθέτουν την ικανότητα αντιπαραβολής διαφορετικών αντιστικτικών προσεγγίσεων σε μουσικά θέματα.
- Να διαθέτουν την ικανότητα ανάπτυξης αντιστικτικών δομών σε δύο φωνές με χρήση μιμητικών τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ευρωπαϊκής τροπικής πολυφωνίας
Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται διεξοδικά:

Οι βασικές αρχές σύνθεσης της φωνητικής πολυφωνίας του 16ου αιώνα στην κεντρική Ευρώπη. Η θεωρία των αναγεννησιακών τρόπων και η εφαρμογή σε μονοφωνικές συνθέσεις. Ενδεικτικά παραδείγματα από την εργογραφία των βασικότερων συνθετών πάνω σε διανθισμένη αντίστιξη, διπλή αντίστιξη, είδη μίμησης και κανόνα, φωνητική φούγκα, μοτέτο κ.λπ. Διεξάγονται δίφωνες και τρίφωνες ασκήσεις κατά τα πρότυπα της αναγεννησιακής αντίστιξης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας		30
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, διαμορφωτική, με επίλυση δοσμένων ασκήσεων τροπικής αντίστιξης. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα τροπικής αντίστιξης, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ευαγγελάτος Κ. (2000). *Αντίστιξη 16ου αιώνα*. Αθήνα: Χ. Παπαρηγορίου Νάκας.
Knud Jeppesen K. (1991). *Αντίστιξη. Ασματική Πολυφωνία, Βιβλιοθήκη συστηματικής μουσικής*. Αθήνα: Νάσος.
Jeppesen K. (1992). *Counterpoint-The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. New York: Dover.
Fux, J. J. (1971). *The Study of Counterpoint (from Gradus ad Parnassum)*. New York: Norton.
Andrews, H. K. (1958). *An Introduction to the Technique of Palestrina*. London: Novello and Company.
Krenek, E. (1959). *Modal Counterpoint – In the Style of the Sixteenth Century*. Los Angeles: Boosey & Hawkes.
Schubert, P. (1992). *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Oxford: Oxford University Press.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Music Theory
Music Theory Spectrum

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA429/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν την ιστορία και εξέλιξη της τροπικότητας της μελωδίας όπως αυτή παρουσιάζεται στις πολυτροπικές παραδόσεις που αναπτύχθηκαν στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου.
- Να κατανοούν τις μεθόδους περιγραφής τροπικών οντοτήτων στην παλαιότερη και την σύγχρονη βιβλιογραφία.
- Να αναλύουν τροπικά μορφώματα των οικογενειών των ήχων πλ. δ', α', πλ. α' και πλ. β' και των αντίστοιχων μακαμικών μορφωμάτων με βάση την σχετική μεθοδολογία που διδάχθηκαν στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική Τροπικότητα».
- Να χρησιμοποιούν παραδείγματα από λαϊκά και λόγια ιδιώματα της βορειοανατολικής Μεσογείου για να τεκμηριώσουν την ισχύ των κανόνων της πολυτροπικής θεωρίας.
- Να κατηγοριοποιούν το ρεπερτόριο της λαϊκής μουσικής σε διακριτές τροπικές οικογένειες και μορφώματα.
- Να αντιπαραβάλλουν συγγενή τροπικά μορφώματα των τροπικών συστημάτων της Οκταηχίας και των ανατολικών μαμακιών.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική εξέλιξη των τροπικών θεωριών και συστημάτων στην Ανατολική Μεσόγειο. Αρχαιοελληνική, Βυζαντινή, Αραβοπερσική, και Οθωμανοτουρκική τροπική θεωρία. Τα τροπικά συστήματα των Μακάμ και της Οκταηχίας, δομή, ομοιότητες και διαφορές στην φιλοσοφία τους. Παρουσίαση των βασικών τροπικών οικογενειών Ήχων και Μακάμ και περιγραφή των επί μέρους τροπικών μορφωμάτων τους με βάση την μεθοδολογία που αναπτύχθηκε στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα». Αντιπαραβολή των εν λόγω τροπικών μορφωμάτων με αντίστοιχους λαϊκούς δρόμους της νεοελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής. 1) Η οικογένεια του πλ. δ' ήχου και τα Μακάμ Ραστ, Σαζικάρ, Μαχούρ, Πεντζικιά, Νικρίζ, Νεβεσέρ, απλό (παλαιό) Σουζινάκ, Ζιργκιουλελί Σουζινάκ, 2) Η οικογένεια του α' και πλ.α' ήχου και τα Μακάμ Ουσάκ, Μπεγιατί, Νεβά, Ισφαχάν, Χουσεϊνί, Ατζέμ, Μουχαγιέρ, Καρτζινιάρ, Σαμπά, 3) Η οικογένεια του πλ.β' ήχου και τα Μακάμ Χιτζάζ, Χουμαγιούν, Ουζάλ, Ζιργκιουλέ, Σεχνάζ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	44
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	28
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Επίσης, αξιολογείται η ικανότητα στην δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων, με τη βοήθεια ή μη παρτιτούρας. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, İstanbul: Otuken
 Κηλιτζανίδης, Π., (1881). *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Επανέκδ. Ρηγόπουλος
 Ανδρικόκης Ν., (2018). *Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι-Σχεδιάγραμμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας*, Αθήνα: Τόπος
 Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Συμριναίικα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 – 1940*, Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
 Μαυροειδής, Μ., (1999). *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*, Αθήνα: Φαγκότο
 Αύντερμ, Μ. (2012) *Το Τούρκικο Μακάμ* (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα:Φαγκότο
 Σκούλιος, Μ., (2018). "Aspects generating variety in Eastern melodic multi-modality", Πρακτικά International Symposium on Huseyin Sadettin Arel and Turkish Music, 13-14 Δεκεμβρίου 2017, Κωνσταντινούπολη
 Σκούλιος, Μ., (2017). *Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουσανικών Raga*, Ανέκδοτη διδακτ. διατριβή, Ιόνιο Παν/μιο, επ. καθ. Δημήτριος Γιαννέλος, (διαθέσιμη στο ΕΑΔΔ: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719>)

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία I		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές της μουσικής ανάλυσης της αρμονίας μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων της τζαζ (από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock).
- ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: αρμονική συγκρότηση, συγχορδίες, πτώσεις, αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές κ.λπ.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την αρμονική ανάλυση του μουσικού περιεχομένου με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα της τζαζ.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά εννοιών όπως: αρμονική συγκρότηση, συγχορδίες, πτώσεις, αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές κ.λπ.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την αρμονική ανάλυση στο ρεπερτόριο της τζαζ αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις αρμονικής ανάλυσης του ρεπερτορίου της τζαζ που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ειδικής μουσικής σημειογραφίας της τζαζ αρμονίας

Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της τζαζ αρμονίας από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock. Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της τζαζ αρμονίας σε συνδυασμό με τη φόρμα. Τρίφωνες, τετράφωνες, πεντάφωνες κ.λπ. συγχορδίες. Αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές, αντικαταστάσεις. Αναλύονται οι αρμονικοί κύκλοι χαρακτηριστικών συνθέσεων και μουσικών ηχογραφήσεων από το ρεπερτόριο των standards και συνθέσεων των πρωταγωνιστών της τζαζ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	32
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάλυση θεμάτων αρμονίας από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξίου Μ. Ραυτόπουλος Σ. (2013). *Θεωρία της Jazz - αρμονία*. Αθήνα: Παπαγρηγορίου Νάκας

Μπαλταζάνης Κ. (1995). *Jazz αρμονία*. Αθήνα: Νάκας

Viera J. (1990). *Η αρμονία στη τζαζ*. Αθήνα: Νάσος

Hojnacki T., Mulholland J. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Berklee: Berklee Press

Berkman D. (2013). *The Jazz Harmony Book*. Sher Music Co

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τζαζ & Jazz

International Jazz Archives Journal

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική αντίστιξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα υφολογικά χαρακτηριστικά της πολυφωνίας του Μπαρόκ.
- ο Να κατανοεί τις τεχνικές τονικής αντίστιξης στην Ευρωπαϊκή μουσική του 17ου και 18ου αιώνα.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αποσύνθεσης/αποδόμησης των μορφολογικών και λειτουργικών τμημάτων της Φούγκας και συναφών δομών.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάλυσης χαρακτηριστικών αποσπασμάτων της σχετικής εργογραφίας.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάπτυξης σύντομων συνθετικών δομών σε δοσμένα θέματα (όπως απάντηση, αντίθεμα, επεισόδιο).

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ευρωπαϊκής τροπικής πολυφωνίας
Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι βασικές αρχές σύνθεσης της οργανικής πολυφωνίας του 18ου αιώνα στην κεντρική Ευρώπη.
Η φόρμα της φούγκας, η σχετική μουσική θεωρία και οι βασικές αρχές τονικής-αρμονικής αντίστιξης.
Διάφορα είδη αντίστιξης (διάνθισμα, μίμηση κ.λπ.).
Προτείνονται σύντομες συνθέσεις θεμάτων φούγκας, μελέτη της πραγματικής και τονικής απάντησης, σύνθεση αντιθέματος με διπλή αντίστιξη, οργάνωση και ανάπτυξη των επιμέρους στοιχείων της δομής της φούγκας (επεισόδιο, γέφυρα, έκθεση, ενότητα, stretto, κ.λπ.).
Αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα ή αποσπάσματα έργων της εποχής.
Σύνθεση μιας τρίφωνης ολοκληρωμένης ενότητας φούγκας ή μιας πλήρους τρίφωνης οργανικής φουγκέτας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	30
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης	22
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, διαμορφωτική, με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αντίστιξης και φούγκας. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα τονικής αντίστιξης και φούγκας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμ Π. (2015). *Φούγκα*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας
Diether de la M. (1999). *Αντίστιξη. Οι κανόνες και η πρακτική της, σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος
Kent K. (2003). *Αντίστιξη με βάση την πρακτική του 18ου αιώνα*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας
Kent K. (2007). *Αντίστιξη. Βιβλίο Ασκήσεων*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας
Πράουτ Ε. (2007). *Ανάλυση Φούγκας*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας
Πράουτ Ε. (2007). *Φούγκα*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Journal of Music Theory
Music Theory Spectrum

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS402/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζουν την ιστορία και εξέλιξη της τροπικότητας της μελωδίας όπως αυτή παρουσιάζεται στις πολυτροπικές παραδόσεις που αναπτύχθηκαν στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου.
- ο Να κατανοούν τις μεθόδους περιγραφής τροπικών οντοτήτων στην παλαιότερη και την σύγχρονη βιβλιογραφία.
- ο Να αναλύουν τροπικά μορφώματα των σκληρών διατονικών και χρωματικών κλάδων των οικογενειών των πλ. δ' και πλ. α', των διατονικών και μαλακών χρωματικών κλάδων των β' και δ' ήχων και κλάδων του βαρέος ήχου καθώς και των αντίστοιχων μακαμικών μορφωμάτων με βάση την σχετική μεθοδολογία που διδάχθηκαν στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική Τροπικότητα».
- ο Να χρησιμοποιούν παραδείγματα από λαϊκά και λόγια ιδιώματα της βορειοανατολικής Μεσογείου για να τεκμηριώσουν την ισχύ των κανόνων της πολυτροπικής θεωρίας.
- ο Να κατηγοριοποιούν το ρεπερτόριο της λαϊκής μουσικής σε διακριτές τροπικές οικογένειες και μορφώματα.
- ο Να αντιπαραβάλλουν συγγενή τροπικά μορφώματα των τροπικών συστημάτων της Οκταήχιας και των ανατολικών μακαμιών.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση των βασικών τροπικών οικογενειών Ήχων και Μακάμ και περιγραφή των επί μέρους τροπικών μορφωμάτων τους με βάση την μεθοδολογία που αναπτύχθηκε στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα». Αντιπαραβολή των εν λόγω τροπικών μορφωμάτων με αντίστοιχους λαϊκούς δρόμους της νεοελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής. 1) Σκληροί διατονικοί και χρωματικοί κλάδοι των οικογενειών των πλ. δ' και πλ.α' και τα Μακάμ Χιτζασκιάρ, Κιουρντιλί Χιτζασκιάρ, Νιχαβέντ, Μπουσελίκ, Χισάρ Μπουσελίκ, Σεχνάζ Μπουσελίκ, Φεραχφεζά, Σουλτανγιεγκιά, Κιουρντί, Ατζέμ Κιουρντί, Μουχαγιέρ Κιουρντί. 2) Διατονικοί και μαλακοί χρωματικοί κλάδοι των β' και δ' ήχων και τα Μακάμ Σεγκιά, Χιουζάμ, Μουστεάρ. 3) Η οικογένεια του βαρέος ήχου και τα Μακάμ Ιράκ, Εβίτς, Εβτσαρά, Μπεστενγκιάρ, Ντιλκές Χαβεράν, Ατζέμ Ασηράν, Σεφκεφζά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας		44
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		28
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης της δομής των τροπικών συστημάτων της Ανατολικής Μεσογείου και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων τους. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, Istanbul: Otuken
 Κηλιτζανίδης, Π., (1881). *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Επανεκδ. Ρηγόπουλος
 Ανδρικός Ν., (2018). *Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι-Σχεδιάγραμμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας*, Αθήνα: Τόπος
 Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Σμυρναίικα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 – 1940*, Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
 Μαυροειδής, Μ., (1999). *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*, Αθήνα: Φαγκότο
 Αϊντεμίρ, Μ. (2012) *Το Τούρκικο Μακάμ* (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομπωτιάτη) Αθήνα: Φαγκότο
 Skoulios, M. (2003). "The Musical Language: A Comparative Approach", στο *Music in the Mediterranean, Modal Classical Traditions*, vol. I, Theory and Practice σελ. 435-442, Thessaloniki: En Chordais
 Σμάνης, Γ. (2011) *Η εξωτερική μουσική και η Θεωρητική της Προσέγγιση* Αθήνα (ανέκδοτη διδακτορική διατριβή)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Skoulios, M. (2012) "Modern Theory and Notation of Byzantine Chanting Tradition: A Near Eastern Musicological Perspective" στο *Near Eastern Musicology Online* vol.1 Paris: Geuthner

Εισαγωγή στην ινδική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην ινδική μουσική (ΟΜΑΔΑ 5)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και την εξέχουσα θέση του ινδικού μουσικού πολιτισμού στον χώρο των Μουσικών του Κόσμου.
- ο Να γνωρίζει και να διακρίνει τα όργανα του ιδιαίτερου οργανολογίου της εν λόγω παράδοσης.
- ο Να κατανοεί τις βασικές μουσικολογικές ιδιαιτερότητες του εν λόγω μουσικού πολιτισμού σε επίπεδο μελωδικής τροπικότητας, ρυθμολογίας, μορφολογίας, οργανολογίου και υφολογίας.
- ο Να εφαρμόζει όλα τα σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία προσέγγισης και ανάλυσης τροπικών μουσικών συστημάτων της Ανατολής
- ο Να αναλύει το τροπικό σύστημα των Raga και το μετρικό σύστημα των Tala.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης και σύγκρισης των παραπάνω τροπικών και μετρικών συστημάτων με αντίστοιχα συστήματα της Ανατολικής Μεσογείου.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης, μέσω ανάλυσης, των μουσικολογικών χαρακτηριστικών με βάση πρότυπες ηχογραφήσεις ινδικής μουσικής.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική ανασκόπηση του ινδικού μουσικού πολιτισμού και αναφορά στην επιρροή του σε σύγχρονα δυτικά μουσικά ιδιώματα. Ο χωρισμός σε ινδουσανική και καρνατική μουσική παράδοση και επιμέρους ιδιώματα. Ο προφορικός χαρακτήρας της λόγιας ινδικής μουσικής και η κυριαρχία του δομημένου αυτοσχεδιασμού. Το πολυτροπικό σύστημα των Raga και οι μελωδικοί μηχανισμοί που το διέπουν. Το μετρικό σύστημα των Tala και η εσωτερική του πολυρυθμία. Μορφολογική ανάλυση και ο χωρισμός σε επιμέρους πράξεις ενός δομημένου ινδικού αυτοσχεδιασμού. Το ινδικό οργανολόγιο και η σχέση του με τις υφολογικές απαιτήσεις της εν λόγω παράδοσης. Παρουσίαση ηχογραφήσεων και βίντεο χαρακτηριστικών ερμηνειών μεγάλων Ινδών μουσικών και ανάλυσή τους σε τροπικό, μετρικό, μορφολογικό και υφολογικό επίπεδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		29
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαιτεροτήτων της ινδικής μουσικής και η γνώση των βασικών της μουσικολογικών χαρακτηριστικών. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Meer, W.v.d. (1980) *Hindustani Music in the Twentieth Century*, The Hague: Martinus Nijhoff
Moutal, P. (1991) *A comparative Study of Selected Hindustani Ragas* New Delhi: Munshiram Manoharlal
Miner, A. (1993) *Sitar and Sarod in the 18th and 19th centuries* Noetzel: Wilhelmshaven
Neuman, D. (1980) *The Life of Music in North India* Chicago: The Univ. of Chicago Press
Ruckert, G. (2004) *Music in North India* New York: Oxford University Press
Sorell, N. & Narayan, R. (1980) *Indian Music in Performance* Manchester: Manchester Univ. Press
Χασιούλας, Α. (2014) *Ινδική Κλασική Μουσική. Ιστορικές, εθνομουσικολογικές διαστάσεις* Αθήνα: Νήσος
Bor, J. (επιμ.) (1999) *The Raga Guide* Rotterdam: Nimbus
Clayton, M. (2000) *Time in Indian Music, Rhythm, Metre and Form in North Indian Rag Performance* Oxford: Oxford University Press
Jairazbhoy, N.A. (1971) *The Rags of North Indian Music* Middletown: Wesleyan Univ. Press
Kaufmann, W. (1968) *The Ragas of North India* Bloomington: Indiana Univ. Press
Bagchee, S. (1998) *Nad. Understanding Raga Music* Mumbai: Eshwar
Σκούλιος, Μ., (2017). *Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουσανικών Raga*, Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επ. καθηγ. Δημήτριος Γιαννέλος, (διαθέσιμη στο ΕΑΔΔ: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719>)

Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC2110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM191/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να περιγράφουν τα κλιμακοκεντρικά μορφώματα που απαρτίζουν το σύστημα των λαϊκών δρόμων της νεοελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής και να τα αντιπαραβάλλουν με το δυτικό κλιμακοκεντρικό τροπικό σύστημα.
- ο Να κατανοούν την πολυδιαστηματική και πολυτροπική δομή της μελωδίας σε πλείστα ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου.
- ο Να συγκρίνουν τέτοια πολυτροπικά και πολυδιαστηματικά μελωδικά παραδείγματα και να αντιλαμβάνονται την αδυναμία περιγραφής τους με την κλιμακοκεντρική λογική.
- ο Να ανακεφαλαιώνουν τις επιμέρους μεθόδους και εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την ανάλυση του φαινομένου του μελωδικού πολυτροπισμού στην μακράιωνη ιστορία θεώρησής του στην εν λόγω περιοχή.
- ο Να αναγνωρίζουν όλα βασικά διαστήματα, υπομονάδες και επιμέρους τροπικά χαρακτηριστικά σε απλά ηχητικά παραδείγματα.
- ο Να αντιπαραβάλλουν διαφορετικά επιμέρους τροπικά χαρακτηριστικά που εντοπίζουν σε τέτοια απλά ηχητικά παραδείγματα.
- ο Να περιγράφουν όλες τις βασικές μεθόδους και εργαλεία ασυγκέρραστης πολυτροπικής ανάλυσης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στο φαινόμενο του μελωδικού πολυτροπισμού: Αρμονική ταλάντωση, αρμονική στήλη και τα εξ αυτής παραγόμενα φυσικά και εύχρηστα διαστήματα. Διαστηματική θεωρία των λόγων και αριθμητικές μέθοδοι προσδιορισμού των διαστημάτων. Η αρχαιοελληνική αρμονία και οι διαστηματικές συναρμογές σε τετραχορδικές και πενταχορδικές υπομονάδες και η κατάταξή τους σε «γέννη». Μαλακά και σκληρά γέννη και η χρήση ασυγκέρραστων διαστημάτων. Η αποτύπωση ασυγκέρραστων μελωδιών σε υβριδικά σημειογραφικά συστήματα. Οκτάχορδα, τετράχορδα και πεντάχορδα συστήματα και η δόμηση των κλιμάκων. Η θεμέλια και η γενική κλίμακα ως σκελετοί των τροπικών συστημάτων. Αφηγηματική δομή και σημεία στίξης του μελωδικού λόγου, ισοκράτημα και τύποι αρμονικής συνοδείας, τονικά κέντρα, χρώες και στερεοτυπικές μελωδικές κινήσεις, ιεραρχία και ιδιαίτεροι ρόλοι βαθμίδων, χρονοκυριαρχία και τύποι καταλήξεων, βαθμίδα εισόδου, πορεία και κατεύθυνση μελωδικής ανάπτυξης, τονική ρευστότητα και μελωδικές έλξεις, μετατροπικές μεταβολές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		29
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του φαινομένου του μελωδικού πολυτροπισμού και των μεθόδων και εργαλείων ανάλυσής του.		
	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Signell, K. 2004, Makam: Modal Practice in Turkish Art Music. Nokomis Florida: Usul
 Μαυροειδής, Μ. 1999, Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο. Αθήνα: Φαγκότο
 Κηλιτζανίδης, Π. 1881, Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής, Θεσσαλονίκη: Ρηγόπουλος
 Καρας, Σ. 1970, *Γέννη και διαστήματα στην Βυζαντινή Μουσική*, Αθήνα: Σύλλογος προς Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Powers, H. 1980, «Mode» In the New Grove: Dictionary of Music and Musicians. Vol 12. London: Macmillan
 Σκούλιος, Μ. 2006, «Προφορικές μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου. Ζητήματα θεωρητικής ανάλυσης», Πολυφωνία, 8: 58-69. Αθήνα
 Σκούλιος, Μ. 2010, «Η θέση και η σημασία της έννοιας της κλίμακας στα ανατολικά τροπικά συστήματα», Μουσική (και) Θεωρία (Τετράδια 5), Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα, σ. 114-130
 Σκούλιος, Μ. 2007, "Προφορικότητα και διαστηματικός πλούτος σε μουσικά ιδιώματα της Βορειοανατολικής Μεσογείου" στο Προφορικότητες (Τετράδια 3), Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα σ. 39-57
 Skoulios, M. (2018) "Categorizing melodic phenomena in multi-intervallic multi-modal traditions by means of the analytical tool of *genera*", Πρακτικά του διεθνούς συμποσίου του Maqam Study Group του ICTM στο Αζερμπαϊτζάν

Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS371/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου (19ος - αρχές 20ού αι.)
- ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα των αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στα μεγάλα μουσικά κέντρα του 19ου και 20ου αι. (Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Θεσσαλονίκη, Γιάννενα, Νέα Υόρκη κ.λπ.). Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της δισκογραφίας. Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και ιδεολογίας, το πολυπολιτισμικό πλαίσιο των αστικών χώρων, τα σχετικά μουσικά δίκτυα, οι πολυποικίλες δανειοδοτήσεις. Ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της αστικής λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): α) Αστικό τραγούδι από τα τέλη του 19ου αι. και εξής. Σμυρναϊκό και Πολίτικο. Εστουδιαντίνες. Ηχογραφήσεις Αμερικής. β) Αμανές και ρεπερτόριο καφέ-αμάν. γ) Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βλησιδής Κ. (2004). *Όψεις του ρεμπέτικου*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
 Βλησιδής Κ. (2018). *Σπάνια κείμενα για το ρεμπέτικο (1929-1959)*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
 Bucunvalas T. (2019). *Greek Music in America*. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson
 Καλυβιώτης Α. (2002). *Σμύρνη. Η μουσική ζωή 1900-1922: Η διδασκεία, τα μουσικά καταστήματα, οι ηχογραφήσεις δίσκων*. Αθήνα: Music Corner-Τήνελλα
 Καλυβιώτης Α. (2015). *Θεσσαλονίκη, Η μουσική ζωή πριν το 1912*. Καρδίτσα: Ιδιωτική έκδοση
 Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks
 Ορδουλίδης Ν. (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks
 Ορδουλίδης Ν. (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός
 Gauntlett S. (2001). *Ρεμπέτικο τραγούδι*. Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
 Οικονόμου Λ., (2015). *Στέλιος Καζαντζίδης: Τραύμα και συμβολική θεραπεία στο λαϊκό τραγούδι*. Αθήνα: Πατάκη
 Χατζηπανταζής Θ. (1986). *Της ασιάτιδος μούσης ερρασταί...* Αθήνα: Στιγμή
Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
 Pennanen R. P. (2009). «Η ελληνοποίηση της οθωμανικής λαϊκής μουσικής», *Μουσικός Λόγος*, τ. 8, σ. 119-152

Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB7210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM177/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά και Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει το ιστορικό της ανακάλυψης των δημοτικών τραγουδιών και των βασικών πρωταγωνιστών των συλλογών δημοτικών τραγουδιών.
- ο Να κατανοεί τα επιστημολογικά ζητήματα.
- ο Να εφαρμόζει κριτική προσέγγιση στη σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να διαχειρίζεται τις παραμέτρους κατηγοριοποίησης, περιοδολόγησης και ιστορικοποίησης του δημοτικού τραγουδιού.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που καθόρισαν την πορεία ανακάλυψης και έρευνας του δημοτικού τραγουδιού. Διαχείριση και κατανόηση ανάλυσης ποιητικών κειμένων. Λήψη αποφάσεων σχετική με την κριτική ανάγνωση των σχετικών πηγών. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά το ιστορικό ανακάλυψης του δημοτικού τραγουδιού, το χρονικό των πρώτων συλλογών και οι επιδράσεις τους στην πορεία έρευνας του δημοτικού τραγουδιού ακολουθώντας την ιστορική εξέλιξη. Ζητήματα ταξινόμησης του δημοτικού τραγουδιού. Συλλογές μουσικών καταγραφών και πορεία εξέλιξης στο χώρο και τον χρόνο. Αναπτύσσονται μελέτες περίπτωσης δημοτικών τραγουδιών είτε με βάση τον μουσικό χάρτη του ελλαδικού χώρου, είτε με βάση ειδολογικά χαρακτηριστικά, στη διαχρονία. Θέματα μορφολογίας και αισθητικής στο δημοτικό τραγούδι.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας		34
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής εξέλιξης του δημοτικού τραγουδιού, των συλλογών καταγραφής του, των μορφολογικών και αισθητικών του χαρακτηριστικών, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baud-Bovy S. (1994). *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα
 Δαμιανάκος Στ. (1987). Παράδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός. Αθήνα: Πλέθρον
 Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks
 Κυριακίδου-Νέστορος Α. (1978). *Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας: Κριτική ανάλυση*. Αθήνα: Ίδρυμα Μωραΐτη
 Πολίτης Α. (1984). *Η ανακάλυψη των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών. Προϋποθέσεις, προσπάθειες και η δημιουργία της πρώτης συλλογής*. Αθήνα: Θεμέλιο
 Πολίτης Α. (2010). *Το δημοτικό τραγούδι*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
 Σηφάκης Γρ. (1997). *Μπέλλα Μπάρτοκ και δημοτικό τραγούδι*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
 Σηφάκης Γρ. (1988). *Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
 Herzfeld M. (2002). *Πάλι δικά μας. Λαογραφία, ιδεολογία και η διαμόρφωση της σύγχρονης Ελλάδας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Beaton R. (1980). «Modes and Roads: Factors of Change and Continuity in Greek Musical Tradition», *The Annual of the British School at Athens*, vol. 75, σ. 1-11
 Τερζοπούλου Μ., Ψυχογιού Ε. (1992). «"Άσματα" και "τραγούδια". Προβλήματα έκδοσης των δημοτικών τραγουδιών», *Εθνομολογία*, 1, σ. 143-165.

Εκκλησιαστική μουσική Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA3110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκκλησιαστική μουσική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM322/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Τουρκικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανομάζουν βασικά γεγονότα αναφορικά με την ιστορική πορεία της Εκκλησιαστικής μουσικής.
- Να κατηγοριοποιούν γεγονότα και δράσεις.
- Να περιγράφουν τις βασικές δομικές, λειτουργικές και υφολογικές ιδιαιτερότητές της.
- Να κατανοούν τη σχέση της Εκκλησιαστικής μουσικής με τις μουσικές κουλτούρες της ευρύτερης ανατολικής Μεσογείου.
- Να συζητούν αναφορικά με τις βασικές θεωρητικές αρχές του συστήματος της Οκταηχίας.
- Να κατανοούν τον τρόπο χρήσης του σημειογραφικού συστήματος σε σχέση με την προφορική διάσταση της εν λόγω μουσικής κουλτούρας.
- Να εφαρμόζουν τις σημειογραφικές αρχές σε επίπεδο εκτέλεσης απλών μελωδικών φράσεων.
- Να αναλύουν τα ιδιαίτερα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την Εκκλησιαστική μουσική, όπως τα διαστήματα, η εν γένει μελωδική ρευστότητα, η πλούσια τροπική συμπεριφορά, ο τονικός ρυθμός καθώς και ο ιδιαίτερος τρόπος σημειογραφικής τους απόδοσης μέσω της Παρασημαντικής.
- Να μοντελοποιούν τις παραπάνω γνώσεις με σκοπό την απόκτηση μιας στοιχειώδους εξοικείωσης με την θεωρία, πράξη και γραφή της Εκκλησιαστικής μουσικής.
- Να ερμηνεύουν ρεπερτοριακές περιπτώσεις.

Γενικές Ικανότητες

Παράλληλη αυτόνομη και ομαδική εργασία κατά την διαδικασία προσομοίωσης της επιτέλεσης. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω αναστοχαστικής διαδικασίας που θα επιχειρείται μετά την απόδοση μελών και την ακρόασή τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτήρας και περιεχόμενο της Εκκλησιαστικής μουσικής. Η θέση της Εκκλησιαστικής μουσικής στο πλαίσιο των τροπικών μουσικών συστημάτων της Ανατολής. Σύνομη ιστορική αναδρομή-περιοδολόγηση. Είδη μελοποιίας. Μορφή, χρήση και λειτουργία της παρασημαντικής / Σχέση προφορικότητας-κειμενικότητας. Εξέλιξη της σημειογραφίας-Τα βασικά χαρακτηριστικά της Παλαιάς Γραφής-Η έννοια της «Εξήγησης»-Το νέο «Χρυσανθικό σύστημα». Η Οκταηχία ως θεωρητικό τροπικό σύστημα. Εισαγωγή στη θεωρία με παρουσίαση των βασικών δομικών στοιχείων που συνθέτουν το μελωδικό υλικό της Εκκλησιαστικής μουσικής (διαστήματα, γένη, δομικές υπομονάδες) και των σημαντικότερων χαρακτηριστικών των ήχων της, αναφορικά με τα σύντομα συλλαβικά μέλη. Στοιχεία παρασημανσης (ποσοτικοί-χρονικοί-ποιοτικοί χαρακτήρες, μαρτυρικά σημάδια). Μεταγραφή από και προς το πεντάγραμμο. Αναγνώριση δι' ακοής μελωδικών σχημάτων, τροπικών προτύπων και διαποικιλματικών εκδοχών. Πρακτική απόδοση στερεοτυπικού φρασολογικού υλικού. Πρακτική εκμάθηση σύντομων προφορικών μελών. Μελέτη μέσω σημειογραφίας σύντομων συλλαβικών μελών στους διατονικούς (μαλακούς-σκληρούς) ήχους από διαφορετικά είδη μελοποιίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		30
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		29
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορικές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των βασικών στοιχείων Ιστορίας και Θεωρίας καθώς και η ικανότητα στην απόδοση-ερμηνεία επιλεγμένου ρεπερτορίου σύντομων συλλαβικών μελών.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξάνδρου Μ., (2016). *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική*, Θεσσαλονίκη: εκδ. University Press
 Ανδρίκος Ν., (2015). *Η Εκκλησιαστική μουσική της Σμύρνης (1800-1922)*, Αθήνα: εκδ. Τόπος
 Γιαννέλος Δ., (2009). *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, σειρά: Θεωρία και Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής. Κατερίνη: Επέκταση
 Ευθυμιάδης, Α. (1988). *Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Μέλισσα
 Παπαδόπουλος Γ., (1904). *Ιστορική Επισκόπηση της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής από των Αποστολικών χρόνων μέχρι των καθ' ημάς (1-1900 μ.Χ.)*, Εν Αθήναις: Τύποις Πραξιτέλους
 Χαλδαιάκης, Α., (2014). *Βυζαντινομουσικολογικά*, τ. Β'-Ιστορία Αθήνα: εκδ. Άθως

Εκκλησιαστική μουσική II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB3110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκκλησιαστική μουσική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS410/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Τουρκικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να περιγράφουν ειδικά θέματα τροπικής θεωρίας αναφορικά με το ρεπερτόριο της Εκκλησιαστικής μουσικής.
- ο Να κατηγοριοποιούν τα είδη του αργού Ειρμολογίου και του σύντομου στιχηραρίου σύμφωνα με αρχές μελοποιητικής δομής-φόρμας.
- ο Να εξηγούν περιγραφικά τροπικές συμπεριφορές.
- ο Να εφαρμόζουν τις εκάστοτε σημειογραφικές - θεωρητικές αρχές σε επίπεδο εκτέλεσης επιλεγμένου ρεπερτορίου.
- ο Να αναλύουν μορφολογικά-τροπικά επιλεγμένο ρεπερτόριο.
- ο Να ερμηνεύουν φρασολογικό υλικό.
- ο Να αναγνωρίζουν επιμέρους τροπικά φαινόμενα στο πλαίσιο του ρεπερτορίου.
- ο Να εφαρμόζουν αρχές ορθογραφίας μέσω της καταγραφής σε Παρασημαντική απλών φράσεων εξ ακοής.
- ο Να μεταφέρουν ρεπερτόριο από Παρασημαντική στο πεντάγραμμο και το αντίστροφο.
- ο Να αναλύουν ζητήματα σημειογραφίας και διαποίκισης.
- ο Να ερμηνεύουν ρεπερτοριακές περιπτώσεις.
- ο Να αντιπαραβάλουν ηχογραφημένο υλικό.

Γενικές Ικανότητες

Παράλληλη αυτόνομη και ομαδική εργασία κατά την διαδικασία προσομοίωσης της επιτέλεσης. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω αναστοχαστικής διαδικασίας που θα επιχειρείται μετά την απόδοση μελών και την ακρόασή τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στα θεωρητικά φαινόμενα που αφορούν στο διαστηματικό περιβάλλον των «χρωματικών ήχων». Σημεία αλλοιώσεως (τυχαία, μόνιμα, φθορές). Οι «Χρόες». Τα «Συστήματα». Η έννοια-λειτουργία του «Τροχού». Φαινόμενα μεταβολής (κατά τόνο, κατά γένος, «Παραχορδή»).

Εκτέλεση ρεπερτορίου σύντομων συλλαβικών ήχων των «χρωματικών ήχων». Απόδοση επιλεγμένου ρεπερτορίου αργών ειρμολογικών και σύντομων στιχηραρικών μελών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		30
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		29
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορικές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης στοιχείων Θεωρίας καθώς και η ικανότητα στην απόδοση-ερμηνεία επιλεγμένου ρεπερτορίου σύντομων σύντομων συλλαβικών, αρών ειρμολογικών και σύντομων στιχηραρικών μελών.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνίου Σ., (2004). *Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του*, Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας -Μελέται 8-, εκδ. Γρ. Θ. Στάθης

Γιαννέλος Δ., (2009). *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, σειρά: Θεωρία και Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής. Κατερίνη: Επέκταση Ευθυμιάδης, Α., (1988). *Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Μέλισσα

Χαλδαιάκης, Α., (2014). *Βυζαντινομουσικολογικά*, τ. Α'-Θεωρία Αθήνα: εκδ. Άθως

Χατζηγιακουμής, Μ., (2011). *Μνημεία και Σύμμεικτα Εκκλησιαστικής Μουσικής. Εκδοτικές σειρές - Κείμενα και Σχολιασμοί (199-2010)*, Αθήνα: Κέντρον Ερευνών και Εκδόσεων

Χρύσανθος εκ Μαδύτων (1832). *Θεωρητικόν Μέγα της Μουσικής*, Τεργέστη: εκδ. Μιχαήλ Βαίς

Ψάχος, Κ., (1980). *Το οκτάηχον σύστημα της βυζαντινής μουσικής*, Νεάπολη: εκδ. Πολυχρονάκης

Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH6410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS384/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να ορίζει το πλαίσιο της Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας ως ιδιαίτερου επιστημονικού και ακαδημαϊκού κλάδου της Παιδαγωγικής.
- ο Να απαριθμεί τους τομείς εκπαιδευτικής τεχνολογίας με εφαρμογή στο μάθημα της Μουσικής.
- ο Να συζητά πάνω σε ζητήματα που προκύπτουν από τη χρήση των ΤΠΕ στη διδασκαλία μουσικής.
- ο Να αξιοποιεί τεχνολογικά εργαλεία και καινοτομίες στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- ο Να χρησιμοποιεί εργαλεία τηλεκπαίδευσης για τη διεξαγωγή εξ αποστάσεως μαθημάτων.
- ο Να σχεδιάζει εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα της Μουσικής αξιοποιώντας διάφορα πολυμεσικά εργαλεία.
- ο Να αξιολογεί τις διάφορες ηλεκτρονικές πηγές μουσικής πληροφόρησης.
- ο Να αξιολογεί εκπαιδευτικές δράσεις στις οποίες χρησιμοποιούνται τεχνολογικά εργαλεία.

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη και ομαδική εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εποπτικά μέσα διδασκαλίας και επισκόπηση των διαθέσιμων τεχνολογικών εργαλείων

Ελεύθερα λογισμικά για τον εκπαιδευτικό

Πηγές μουσικής πληροφόρησης και πρόσβαση στη μουσική πληροφορία

Πλατφόρμες ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης

Αξιοποίηση του διαδικτύου κατά την εκπαιδευτική διδασκαλία (ιστοεξερευνήσεις, σχεδιασμός εκπαιδευτικών ιστοσελίδων και ιστολογίων)

Ζητήματα σχετικά με τη διδασκαλία της Μουσικής στην Κοινωνία της Πληροφορίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Κατ' οίκον εξάσκηση		34
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση προφορική εξέταση στα Αγγλικά. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς, Δ. & Μακροπούλου, Ε. (2009). *Plug and Play: Οι νέες τεχνολογίες στο μάθημα της μουσικής*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto

Δημητριάδης, Σ., Πομπόρτσας, Α. & Τριανταφύλλου, Ε. (2004). *Τεχνολογία πολυμέσων: Θεωρία και πράξη*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Τζιόλα

Κάλλας, Γ. (2006). *Η κοινωνία της πληροφορίας και ο νέος ρόλος των κοινωνικών επιστημών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη

Κόμης, Β. (2004). *Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών

Newby, T., Stepich, D., Lehman, J. & Russel, J. (2009). *Εκπαιδευτική τεχνολογία για διδασκαλία και μάθηση*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο

Τζιμογιάννης, Α. (2017). *Ηλεκτρονική μάθηση: Θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί*. Αθήνα: Κριτική

Χαρκιολάκης, Α. & Λαβράνος, Χ. (2015). *Πηγές μουσικής πληροφόρησης και πληροφορική παιδεία*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

«Έντεχνο» λαϊκό

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Έντεχνο» λαϊκό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM154/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την δημιουργία και εξέλιξη του ρεύματος του «έντεχνου» λαϊκού (μεταπολεμική περίοδος με κορύφωση τη δεκαετία του 1960).
- ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα ιδεολογικών, ταυτοτικών και αισθητικών προσεγγίσεων που αναπτύχθηκαν τόσο από την επονομαζόμενη «γενιά του '30», όσο και από τους εμπλεκόμενους - πρωταγωνιστές συνθέτες (έμφαση δίνεται στους Χατζιδάκι, Θεοδωράκη και Ξαρχάκο).
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των μουσικών έργων που ταυτίστηκαν με το ρεύμα του «έντεχνου» λαϊκού.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των διασκευών του λαϊκού, καθώς και των νέων μορφών που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της συνομιλίας λόγιου και λαϊκού.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερες πτυχές του ρεύματος του «έντεχνου» λαϊκού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Σύνθεση της ιστορικής, κοινωνικής, οικονομικής κ.λπ. πραγματικότητας με την ιστορία των ιδεών-αντιλήψεων και την διαμόρφωση και εξέλιξη του «έντεχνου λαϊκού». Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια νεοελληνική μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά το ιστορικό της δημιουργίας του «έντεχνου λαϊκού». Επισκοπείται το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο σε συνδυασμό με τις σχετικές ιδεολογικές αναμετρήσεις γύρω από το ζήτημα της παράδοσης. Η γενιά του '30 και η ανάγνωση του λαϊκού. Μεταπολεμικοί λαϊκότροποι συνθέτες και λαϊκή παράδοση (αστική και δημοτική). Ο Χατζιδάκις και το ρεμπέτικο, ο Θεοδωράκης και το «έντεχνο» λαϊκό. Οι μεταγενέστεροι λαϊκότροποι συνθέτες. Η λαϊκότροπη μουσική δημιουργία στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Αναλύονται μουσικά έργα μέσω ηχογραφημάτων και μουσικής σημειογραφίας (παρτιτούρες έργων συνθετών). Παρουσιάζονται μαγνητοσκοπημένες συνεντεύξεις, ειδικά ντοκιμαντέρ και παραστάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιδεολογίας και μουσικής αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θεοδωράκης Μ. (1972). *Μουσική για τις μάζες*. Αθήνα: Ολκός
 Θεοδωράκης Μ. (1986). *Για την ελληνική μουσική*. Αθήνα: Καστανιώτης
 Κοκκώνης Γ., Ν. Ορδουλίδης, Μ. Ζουμπούλη et al. (2019). «Λόγια και λαϊκά διακείμενα στην νεοελληνική μουσική. Μελέτη περίπτωσης: Οι Έξι λαϊκές ζωγραφίες του Μάνου Χατζιδάκι. *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις, Πρακτικά 8ου Δια-τμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου* (Αθήνα 25-27/11/2016). Αθήνα: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, σ. 654-733
 Ορδουλίδης Ν. (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks
 Papanikolaou D. (2007). *Singing poets. Literature and Popular Music in France and Greece (1945-1975)*. London: Legenda
 Παπανικολάου Δ. (2012). «Όταν χάθηκε η άνω τελεία: η μελοποιημένη ποίηση στη δεκαετία του '60», στο Καστρινάκη Α., Πολίτης Α., Τζιόβας Δ., (επιμ.), *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα : πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Μουσείο Μπενάκη, σ. 305-325.
 Ταμπάκκη Π. (2015). «Εξετάζοντας τον μύθο και τη μυθολογία της γενιάς του '30: η ανακάλυψη του ρεμπέτικου από τον Μάνο Χατζιδάκι και ο Γιώργος Σεφέρης», στο Δημάδης Κ. (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία: Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη* (2-5 Οκτωβρίου 2014). Αθήνα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, τ. 5, σ. 533-551

Τσέτσος Μ. (2011). *Εθνικισμός και λαϊκισμός στη νεοελληνική μουσική. Πολιτικές όψεις μιας πολιτισμικής απόκλισης*. Αθήνα: Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα
Χατζιδάκις Μ. (2007). *Τα σχόλια του Τρίτου*. Αθήνα: Εξάντας
Χατζιδάκις Μ. (2011). *Ο καθρέφτης και το μαχαίρι*. Αθήνα: Ίκαρος

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Παπανικολάου Δ. (2011). «Ο Κακογιάννης, ο Ζορμπάς και ο Έλληνας», *The books journal*, τ. 11, σ. 58-61

Σειραγάκης Μ (2011). «Μια πρώιμη χρονολόγηση των επιδράσεων του ρεμπέτικου στο έργο του Μάνου Χατζιδάκι», *Εστία*, τ. 1845, σ. 1109-1124

Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI7211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις (ΟΜΑΔΑ 7)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να αποκτά γνώση των βασικών αρχών της θεωρίας της επιτέλεσης.
- ο Να κατανοεί τις πολιτισμικές / κοινωνικές και πολιτικές διεργασίες κατασκευής, εννοιολόγησης, οροθέτησης και πρόσληψης του φαινομένου της επιτέλεσης.
- ο Να εφαρμόσει τα παραπάνω σε μελέτες περιπτώσεων.
- ο Να αναλύει (εθνογραφικά) επιτελέσεις.
- ο Να συνθέτει τις επιμέρους διαστάσεις μελέτης ενός επιτελεστικού φαινομένου.
- ο Να αξιολογεί και να υιοθετεί την ερμηνευτική προσέγγιση.

Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναφερόμενη σε μια ευρεία γκάμα της ανθρώπινης δράσης η επιτέλεση φαίνεται να εξέρχεται από την αποκλειστικότητα της σκηνής, του θεάτρου και της τελετουργίας (ιερής και κοσμικής) ή τις σαφώς ορισμένες μορφές του εκφραστικού πολιτισμού, και να εισέρχεται στο πεδίο της καθημερινής ζωής, του παιχνιδιού, της πολιτικής δράσης, των κοινωνικών ρόλων, της μίμησης, της γλώσσας, καταλύοντας εμφανώς τα όρια που διαχωρίζουν την επιτέλεση από τη μη επιτέλεση, την τέχνη από τη μη τέχνη. Η έννοια της επιτέλεσης έρχεται εξάλλου να μας «μιλήσει» για πεδία που μας ορίζουν «οντολογικά», όπως το φύλο μας ή η σεξουαλικότητα και η εθν(ικ)ότητά μας, και που φαινομενικά τουλάχιστον προϋποθέτουν «ουσίες» και όχι «επιτελέσεις». Θεωρώντας λοιπόν την επιτέλεση ως μια μορφή δράσης όπου παράγονται πολιτικές, αισθητικές, τελετουργικές και γενικότερα πολιτισμικές μορφές το παρόν μάθημα διερευνά αρχικά πεδία όπως η θεατρικότητα, το θέαμα, η τελετουργία, για να περάσει στη συνέχεια σε επιτελεστικές στιγμές της καθημερινότητας. Μια σειρά από εθνογραφικές περιπτώσεις θα εξεταστούν με αναφορά σε ζητήματα όπως: εξουσία και επιτέλεση, μιμητικές επιτελέσεις, τελετουργία, επιτελεστικότητα κ.λπ. όπως αυτά εκφράζονται με άξονα τη μουσική.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	
	Συγγραφή εργασίας	20	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Austin, J. L. (2003). *Πώς να κάνουμε πράγματα με τις λέξεις*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας
 Bauman, R. (1975) "Verbal Act as Performance". *American Anthropologist* 77 (2), pp. 302-311
 Bhabha, H. (1984). "Of Mimicry and Man: The ambivalence of colonial discourse". *October*, Vol. 28, *Discipleship: A Special Issue on Psychoanalysis*.
 Carlson, M. (2014). *Performance: μια κριτική εισαγωγή*. Αθήνα: Παπαζήσης
 Certeau, de M. (2010). *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν*. Αθήνα: Σμίλη
 Derrida, J. (2003). *Η γραφή και η διαφορά*. Αθήνα: Καστανιώτης
 Goffman, E. (2006). *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια
 Huizinga, J. (1989). *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι: Homo Ludens*. Αθήνα: Γνώση
 Phelan, P. (1993) "The ontology of performance: representation without reproduction" στο *Unmarked: The Politics of Performance*. New York: Routledge, σελ. 146-166
 Schechner, R. (2002). *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge
 Schechner, R. (2011). *Θεωρία της Επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριον.
 Singer, S. (1972). *When a Great Tradition Modernizes*. New York: Praeger
 Turner, V. (1969). *Ritual Process. Structure and Anti-structure*. London: Routledge
 Van Genner, A. (2016). *Τελετουργίες διάβασης: Συστηματική μελέτη των τελετών*. Αθήνα: Ηριδανός
 Θεοδοσίου, Α. και Μυριβίλη Ε. (2019). *Κείμενα για την επιτέλεση*. Αθήνα: Νήσος

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Diamond, E. (1989) «Mimesis, mimicry, and the 'true-real'», *Modern Drama*, 32, σελ. 58-72

Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI7212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια (ΟΜΑΔΑ 7)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM294/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει, να διαβάζει και να αποκτά εξοικείωση με τα θεωρητικά προβλήματα της ετερότητας και της υπεράσπισης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- Να κατανοεί την πρόσληψη της ετερότητας ως πλαισίου, στο οποίο εντάσσεται η μουσικολογική έρευνα σε συγκεκριμένο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό χρόνο.
- Να υλοποιεί εφαρμογές μεθοδολογικών εργαλείων με στόχο την προσέγγιση της ετερότητας σε ιστορική διάσταση, όπως έγγραφα και οπτικοακουστικό υλικό.
- Να αναλύει και να συγκρίνει ιστορικές πηγές στην προσέγγιση του γνωσιακού στόχου της ετερότητας.
- Να συνθέτει τις αφηγήσεις για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι διαφορετικές προσεγγίσεις σε ζητήματα ιθαγένειας στον ιστορικό χρόνο.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου των ετεροτήτων στην Ελλάδα και σε βαλκανικά κράτη (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η ετερότητα. Το μειονοτικό φαινόμενο ως ευρωπαϊκή ιστορία. Τα συλλογικά δικαιώματα στην ιστορική τους προοπτική. Μειονότητες στα Βαλκάνια. Ιθαγένεια και ανθρωπίνες δικαιώματα. Οι πολιτικές των βαλκανικών κρατών απέναντι στην ετερότητα τον 20^ο αιώνα. Ελληνικό κράτος και ιθαγένεια, 19^{ος} – 21^{ος} αιώνας. Γλωσσικές ετερότητες στην Ελλάδα. Θρησκευτικές ετερότητες στην Ελλάδα. Οι ετερότητες στα Βαλκάνια τη μεταψυχροπολεμική περίοδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Δυνατότητα γνωριμίας με εκπροσώπους διαφόρων ομάδων ετερότητας και υπερασπιστές ανθρωπίνων δικαιωμάτων.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	
	Συγγραφή εργασίας	20	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις στην τάξη. Προαιρετική ομαδική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βεντούρα Λ. – Μπαλτσιώτης Λ. (επιμ.), (2013), *Το έθνος πέραν των συνόρων. «Ομογενειακές» πολιτικές του ελληνικού κράτους*, Αθήνα: Βιβλιόραμα

Χριστόπουλος Δ., (2002). *Η ετερότητα ως σχέση εξουσίας. Όψεις της ελληνικής, βαλκανικής και ευρωπαϊκής εμπειρίας*, Αθήνα: Κριτική – ΚΕΜΟ.

Χριστόπουλος Δ., (2012). *Ποιος είναι Έλληνας πολίτης; Το καθεστώς ιθαγένειας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Βιβλιόραμα.

Clayer N. – Bougarel X., (2018). *Οι μουσουλμάνοι της νοτιο-ανατολικής Ευρώπης. Από τις αυτοκρατορίες στα βαλκανικά κράτη*, Ιωάννινα: Ισνάφι.

Clogg R., (2002). *Minorities in Greece. Aspects of a Plural Society*, London: Hurst.

Εμπειρικός Λ. κ.ά. (επιμ.), (2001). *Γλωσσική ετερότητα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Κωστής Κ., (2018). *Τα κακομαθημένα παιδιά της Ιστορίας: η διαμόρφωση του νεοελληνικού κράτους 18^{ος}–21^{ος} αι.*, Αθήνα: Πόλις

Mazower M., (2002). *Τα Βαλκάνια*, Αθήνα: Πατάκης.

Σφέτας Σ., (2009). *Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία Ι. Από την οθωμανική κατάκτηση των Βαλκανίων μέχρι τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο (1354-1918)*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Σφέτας Σ., (2011). *Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία ΙΙ. Από τον Μεσοπόλεμο στη λήξη του Ψυχρού πολέμου (1919-1989)*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Balkan Studies, Βαλκανικά Σύμμεκτα, Balkanologie, Slavic Review, Südöst Forschungen

Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA1120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS387/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα μουσικά όργανα και τον τρόπο γραφής τους (κλειδιά, μεταφορές, τεχνικές εκτέλεσης) στην παρτιτούρα της μπαρόκ και της κλασικής ορχήστρας.
- ο Να γνωρίζει το σύστημα μουσικής καταγραφής για απλές μεμονωμένες μελωδικές γραμμές μετά από ακρόαση.
- ο Να κατανοεί τους βασικούς κανόνες της ευρωπαϊκής μουσικής θεωρίας.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα επαρκούς χρήσης της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας σε επίπεδο ανάγνωσης.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας. Ανάγνωση παρτιτούρας. Ακρόαση και καταγραφή. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. - Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας και των κανόνων της μουσικής καταγραφής. Ενδεικτικά κεφάλαια: κλίμακες, κλειδιά, ρυθμός, αξίες, έκφραση, διαστήματα, συγχορδίες, αλλοιώσεις, μέτρα. Ζητήματα μουσικής καταγραφής (χειρόγραφης και ηλεκτρονικής). Ακουστική καλλιέργεια και ικανότητα καταγραφής μετά από ακρόαση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	19
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση ή εξέταση μέσω της πλατφόρμας Eclass: δυνατότητες διανομής ασκήσεων με πολλαπλές επιλογές, εύρεση σωστού/λάθους σε μουσικά αποσπάσματα επί των κανόνων της μουσικής θεωρίας, αλλά και καταγραφής με υπαγόρευση μουσικών αποσπασμάτων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα βασικής μουσικής θεωρίας και καταγραφής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Αξιολογείται η ικανότητα του φοιτητή στην ανάγνωση παρτιτούρας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαμαντής Γ. (1988). *Η κλασική θεωρία της μουσικής*. Αθήνα: Νάκας
 Βικάτου - Κόντογλη Ε. (2010). *Η θεωρία της μουσικής – Αναδρομή και εξέλιξη*. Αθήνα: Παπαζήσης
 Ψυχογιός Χ. (2013). *Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 1*. Αθήνα: Νάκας
 Ψυχογιός Χ. (2013). *Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 2*. Αθήνα: Νάκας
 Ψυχογιός Χ. (2013). *Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 3*. Αθήνα: Νάκας
 Hindemith P. (1985). *Σύστημα βασικής μουσικής εκπαίδευσης*. Αθήνα: Νάκος

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Music Theory, Music Theory Spectrum

Θεωρία και Ακουστική αγωγή II

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB1120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS408/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα μουσικά όργανα και τον τρόπο γραφής τους (κλειδιά, μεταφορές, τεχνικές εκτέλεσης) στην παρτιτούρα της ρομαντικής ορχήστρας.
- ο Να γνωρίζει το σύστημα μουσικής καταγραφής για δύο ταυτόχρονες απλές μελωδικές γραμμές μετά από ακρόαση.
- ο Να κατανοεί την εφαρμογή των βασικών κανόνων της ευρωπαϊκής μουσικής θεωρίας στην παρτιτούρα του μουσικού έργου.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα επαρκούς χρήσης της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας σε επίπεδο γραφής.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας. Ανάγνωση παρτιτούρας. Ακρόαση και καταγραφή. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε συνέχεια του μαθήματος Θεωρία και Ακουστική αγωγή I, παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας και των κανόνων της μουσικής καταγραφής, μέχρι και τον ρομαντισμό. Ζητήματα μουσικής καταγραφής (χειρόγραφης και ηλεκτρονικής μέσω ειδικών σχετικών λογισμικών). Ακουστική καλλιέργεια και ικανότητα καταγραφής μετά από ακρόαση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		19
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		10
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και θεωρία		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση ή εξέταση μέσω της πλατφόρμας Eclass: δυνατότητες διανομής ασκήσεων με πολλαπλές επιλογές, εύρεση σωστού/λάθους σε μουσικά αποσπάσματα επί των κανόνων της μουσικής θεωρίας, αλλά και καταγραφής κατ' υπαγόρευση μουσικών αποσπασμάτων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα βασικής μουσικής θεωρίας και καταγραφής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Αξιολογείται η ικανότητα του φοιτητή στην ανάγνωση παρτιτούρας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαμαντής Γ. (1988). *Η κλασική θεωρία της μουσικής*. Αθήνα: Νάκας
 Βικάτου - Κόντογλη Ε. (2010). *Η θεωρία της μουσικής – Αναδρομή και εξέλιξη*. Αθήνα: Παπαζήσης
 Ψυχογιός Χ. (2013). *Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 1-3*. Αθήνα: Νάκας
 Hindemith P. (1985). *Σύστημα βασικής μουσικής εκπαίδευσης*. Αθήνα: Νάσος

Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις βασικές αρχές της θεωρίας της επιτέλεσης, με ειδικότερο πεδίο εφαρμογής το χορό.
- ο Να κατανοεί τις πολιτισμικές/ κοινωνικές και πολιτικές διεργασίες κατασκευής, εννοιολόγησης, οροθέτησης και πρόσληψης του φαινομένου της χορευτικής επιτέλεσης.
- ο Να αναγνωρίζει τη δυναμική σχέση χορευτικής επιτέλεσης και ιστορικό-κοινωνικού πλαισίου.
- ο Να εφαρμόζει τα παραπάνω σε μελέτες περιπτώσεων, που αφορούν τον χορευτικό πολιτισμό και τη χορευτική πράξη.
- ο Να αναλύει χορευτικές επιτελέσεις.
- ο Να εκτιμά τις χορευτικές επιτελέσεις σε σχέση με τη διαπραγμάτευση ταυτοτήτων.
- ο Να ερμηνεύει τις επιμέρους διαστάσεις μελέτης ενός χορευτικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρώντας την επιτέλεση ως μια μορφή δράσης όπου παράγονται πολιτικές, αισθητικές, τελετουργικές και γενικότερα πολιτισμικές μορφές το παρόν μάθημα διερευνά αρχικά πεδία όπως η θεατρικότητα, το θέαμα, η τελετουργία, για να περάσει στη συνέχεια σε επιτελεστικές συνθήκες χορευτικών γεγονότων(dance events). Μια σειρά από εθνογραφικές περιπτώσεις θα εξεταστούν με αναφορά σε ζητήματα όπως: εξουσία και επιτέλεση, μιμητικές επιτελέσεις, τελετουργία, επιτελεστικότητα κ.λπ. όπως αυτά εκφράζονται με άξονα τον χορό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές- Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20	
	Συγγραφή εργασίας	14	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	75	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Phelan, P. (1993) "The ontology of performance: representation without reproduction" στο *Unmarked: The Politics of Performance*. New York: Routledge, σελ. 146-166
 Schechner, R. (2002). *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge
 Schechner, R. (2011). *Θεωρία της Επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριον.
 Turner, V., (1969) *Ritual Process. Structure and Anti-structure*. London: Routledge
 Van Genner, A (2016). *Τελετουργίες διάβασης: Συστηματική μελέτη των τελετών*. Αθήνα: Ηριδανός
 Θεοδοσίου, Α και Μυριβίλη Ε. (2019). *Κείμενα για την επιτέλεση*. Αθήνα: Νήσος

Ιστορία της Δυτικής μουσικής Ι

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA7110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Δυτικής μουσικής Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS387/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα είδη των μουσικών έργων και να τα αναγνωρίζει μέσα από την παρτιτούρα ή από την ακρόαση.
- ο Να γνωρίζει τα μουσικά ύφη (στυλ) της δυτικής μουσικής σε περιόδους μέχρι την Αναγέννηση.
- ο Να κατανοεί την έννοια του ύφους πάνω στη βάση της ιστορικής συνέχειας και της εξελικτικής διαδικασίας της Τέχνης.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αναγνώρισης, στο μουσικό κείμενο, των χαρακτηριστικών της κάθε περιόδου μέχρι την Αναγέννηση.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα εξαγωγής συμπερασμάτων για το ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο της σχετικής εργογραφίας μέχρι την περίοδο της Αναγέννησης.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της Δυτικής μουσικής δημιουργίας μέχρι τα τέλη της Αναγέννησης. Έμφαση στην εμβάθυνση επιλεγμένων θεμάτων μεταξύ των οποίων ενδεικτικά: Η κοσμική μουσική του Μεσαίωνα, Τροβαδούροι-Τρουβέροι, Ars Antiqua και Ars Nova. Οι τοπικές μουσικές σχολές και οι εκπρόσωποί τους (Βουργουνδία, Φλάντρα, Βενετία, Ρώμη), το κοσμικό τραγούδι στην Ιταλία του 16ου αι. Παρουσιάζονται ενδεικτικές μουσικές φόρμες της εποχής (Όργανουμ, Μοτέτο, Λειτουργία, Σανσόν, Μαδριγάλι κ.λπ.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		24
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		10
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιάννου Δ. (1995). Ιστορία της μουσικής. Θεσσαλονίκη: University Studio Press
 Burkholder P. J., Grout D. J., Palisca C.V. (2010). *A History of Western Music* (8th ed.). New York: W.W. Norton & Co.
 Burkholder P. J., Palisca C.V. (2010). *Norton Anthology of Western Music* (6th ed.): Volume I: Ancient to Baroque. New York: W.W. Norton & Co.
 Headington C. (1997). *Ιστορία της δυτικής μουσικής* (τ. 1). Αθήνα: Gutenberg
 Michels U. (1994). *Ατλας της μουσικής, τόμος Α*. Αθήνα: Φ. Νάκας.
 Taruskin R. (2009). *Oxford History of Western Music* (6 τόμοι). Oxford: Oxford University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Πολυφωνία, Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος

Ιστορία της Δυτικής μουσικής II

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Δυτικής μουσικής II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS387/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα είδη των μουσικών έργων και να τα αναγνωρίζει μέσα από την παρτιτούρα ή από την ακρόαση.
- ο Να γνωρίζει τα μουσικά ύφη (στυλ) της δυτικής μουσικής από το Μπαρόκ μέχρι τον Ρομαντισμό.
- ο Να κατανοεί τα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου από το Μπαρόκ μέχρι τον Ρομαντισμό.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης και αντιπαραβολής έργων διαφορετικών εποχών, διαφορετικών ρευμάτων και διαφορετικών τεχνοτροπιών.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα εξαγωγής συμπερασμάτων για το ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο της σχετικής εργογραφίας από το Μπαρόκ μέχρι τον Ρομαντισμό.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της Δυτικής μουσικής δημιουργίας από το Μπαρόκ μέχρι και τα τέλη του 19ου αιώνα. Έμφαση στην εμβάθυνση επιλεγμένων θεμάτων μεταξύ των οποίων ενδεικτικά: Βασικές φόρμες και εξέλιξη τους (Κονσέρτο γκρόσο, Καντάτα, Λειτουργία, κλασικό κονσέρτο, συμφωνία, σονάτα και φόρμα σονάτα, συμφωνικό ποίημα κ.ά). Συμφωνική μουσική, Μουσική δωματίου και κουαρτέτο εγχόρδων, πιανιστικά έργα. Εξέλιξη της συμφωνικής ορχήστρας και θέματα εξέλιξης της οργανοποιίας. Η ενορχήστρωση ως παράμετρος των μουσικών εξελίξεων. Ο συνθέτης στο χώρο και τον χρόνο. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο αναφοράς σε συνδυασμό με τις ιδεολογικές και αισθητικές εξελίξεις. Οι διαλέξεις υποστηρίζονται από ηχητικό υλικό καθώς και από προβολή βιντεοσκοπημένων παραστάσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		49
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		10
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Burkholder P. J., Grout D. J., Palisca C.V. (2010). *A History of Western Music* (8th ed.). New York: W.W. Norton & Co.
 Burkholder P. J., Palisca C.V. (2010). *Norton Anthology of Western Music* (6th ed.): Volume I: Ancient to Baroque. New York: W.W. Norton & Co.
 Headington C. (1997). *Ιστορία της δυτικής μουσικής* (τ. 1). Αθήνα: Gutenberg
 Michels U. (1994). *Ατλας της μουσικής, τόμος Β*. Αθήνα: Φ. Νάκας.
 Rosen Ch. (1998). *The Classical Style*. Haydn, Mozart, Beethoven. N. York-London: W. W. Norton & Company
 Taruskin R. (2009). *Oxford History of Western Music* (6 τόμοι). Oxford: Oxford University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Πολυφωνία, Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος

Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG6210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM175/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει το ιστορικό εξέλιξης της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης, των διαχρονικών ζητημάτων μεθόδου και εφαρμογών.
- ο Να κατανοεί τις υφιστάμενες νοοτροπίες και στερεότυπα και να εφαρμόζει καινοτόμες προσεγγίσεις για την υπέρβασή τους.
- ο Να εντάσσει εκπαιδευτικές στρατηγικές μέσα σε μια σύγχρονη προοπτική, που αξιοποιεί τις πλέον επίκαιρες αντιλήψεις για το παιδί, την εκπαίδευση, αλλά και την παιδευτική αξία της τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και ιδεολογικών παραμέτρων που καθόρισαν την πορεία και εξέλιξη της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης. Λήψη αποφάσεων σχετική με την κριτική γνώση των σχετικών πηγών. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά το ιστορικό εξέλιξης της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης. Τα σχολικά προγράμματα και η θέση του γνωστικού αντικείμενου «Μουσική» σε αυτά ανά εποχή. Ανάλυση των βασικών ιδεολογικών προσεγγίσεων. Λογοκρισία και μουσική εκπαίδευση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		34
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων είτε ερωτήσεις με προτεινόμενες απαντήσεις πολλαπλής επιλογής. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής εξέλιξης της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνίου Δ. (1987). *Τα προγράμματα της μέσης εκπαίδευσης (1833-1929)*, τ. Α', Β' και Γ'. Αθήνα: Ιστορικό αρχείο Ελληνικής νεολαίας, Γραμματεία Νέας Γενιάς

Διονυσίου Ζ., Αγγελίδου Σ., επιμ. (2008). *Σχολική μουσική εκπαίδευση: ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση

Ζουμπούλη Μ., Κοκκώνης Γ. (2016). «Η σχολική μουσική εκπαίδευση, μια ιστορία διαχρονικής λογοκρισίας», στο Παναγιωτόπουλος Ν., Πετσίνη Π., Χριστόπουλος Δ., (επιμ.), *Λογοκρισίες στην Ελλάδα*. Αθήνα: Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου - Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ (Παράρτημα Ελλάδας)

Κούρνιας Κ. Ι. (1974). *Προγράμματα Μέσης Εκπαίδευσης*, τ. Β'. Αθήνα: Ιδιωτική έκδοση

Νούτσος Χαράλαμπος (1973). *Προγράμματα μέσης εκπαίδευσης και κοινωνικός έλεγχος (1931-1973)*. Αθήνα: Θεμέλιο

Σταύρου Γιάννης (2009). *Η διδασκαλία της μουσικής στα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τεκμήρια ιστορίας*. Αθήνα: Gutenberg

Χρυσόστομου Σμαράγδα (1993). *Η διδασκαλία της μουσικής στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση σήμερα*. Θεσσαλονίκη. Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μουσική Εκπαίδευση

Journal of Research in Music Education

Journal of Historical Research in Music Education

Contributions to Music Education

Ιστορία της όπερας

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC9311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της όπερας (ΟΜΑΔΑ 1)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM367/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα είδη της όπερας και να τα αναγνωρίζει από την παρτιτούρα ή από την ακρόαση, βάσει των χαρακτηριστικών της.
- ο Να κατανοεί τα υφολογικά και δραματουργικά χαρακτηριστικά κάθε περιόδου.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης και κατηγοριοποίησης της οπερικής δημιουργίας βάσει των μουσικών χαρακτηριστικών και της γλώσσας του λιμπρέτου.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύγκρισης και αντιπαραβολής σε έργα διαφορετικών εποχών, διαφορετικών ρευμάτων και διαφορετικών τεχνοτροπιών.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την όπερα. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της όπερας από την Αναγέννηση έως τον 20ό αιώνα. Αναλύονται τα βασικότερα είδη όπερας ανά εποχή και χώρα, καθώς και οι σχετικές φόρμες. Προσδιορίζονται οι εξελίξεις με βάση τα κέντρα δημιουργίας και τους συνθέτες. Παρουσιάζεται η ιστορία της όπερας και των συγγενικών ειδών στην Ελλάδα κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Εξετάζονται ενδεικτικά έργα του ρεπερτορίου μέσω ακρόασης αποσπασμάτων, καθώς και βιντεοσκοπήσεων παραστάσεων όπερας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		14
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μάμαλης Ν. (2011). *Η ιστορία της όπερας στην Ευρώπη κατά τον 17ο αιώνα*. Αθήνα: Gutenberg
 Νίκα-Σαμψών Ε. (2007). «Όπερα». Συλλογικός τόμος *Μουσική*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, σ. 107-153.
 Σιώπη Α. (2013). *Richard Wagner (1813-1883)*. Αθήνα: Χ. Νάκας-Κ. Παπαγρηγορίου
 Μέντελσον Φ. (2005). *Ο κόσμος της όπερας*. Αθήνα: Στοχαστής

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Cambridge Opera Journal
The Opera Quarterly
Opera Magazine

Ιστορία της τζαζ

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH7311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της τζαζ (ΟΜΑΔΑ 6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη της τζαζ μουσικής (τέλη 19ου - 20ός - 21ος αι.), με έμφαση την Νέα Ορλεάνη, την Ν. Υόρκη και το Σικάγο (καθώς και άλλα σημαντικά αστικά κέντρα της Β. Αμερικής).
- ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα μορφής, ρυθμού αρμονίας και αυτοσχεδιασμού της μουσικής γλώσσας της τζαζ καθώς και τα θέματα που συνδέονται με ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των μουσικών ρευμάτων της τζαζ και γενικότερα της εξέλιξής της.
- ο Να αναλύει τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά της τζαζ με έμφαση στη φόρμα, την αρμονία, την εννοχρήστρωση και κυρίως τον αυτοσχεδιασμό.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα της τζαζ μουσικής αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση την ιστορική εξέλιξη, το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της τζαζ από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock. Αναλύονται ενδεικτικές εκτελέσεις του ρεπερτορίου με βάση τη μελωδική, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση. Παρουσιάζονται και αναλύονται οι βασικές φόρμες, όπως επίσης και οι τεχνικές αυτοσχεδιασμού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάπτυξη δοκιμίων και ανάλυση μουσικών αποσπασμάτων από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα στυλιστικής εξέλιξης, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berliner P. (1994). *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*. Chicago: University of Chicago Press
 DeVaux S., Giddins G. (2009). *Jazz*. N. York: W. W. Norton & Company, Inc.
 Gridley C. M. (2014). *Τζαζ ρεύματα και στυλ. Ιστορία και ανάλυση*. Αθήνα: Αρχιπέλαγος
 Hobsbawm J. E. (2001). *Ξεχωριστοί άνθρωποι. Αντίσταση, εξέγερση και τζαζ*. Αθήνα: Θεμέλιο
 Hobsbawm J. E. (2006). *Η σκηνή της τζαζ*. Αθήνα: Εξάντας
 Τσίλτον Τζ. (1981). *Ιστορία της Τζαζ*. Αθήνα: Υποδομή

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τζαζ & Jazz

International Jazz Archives Journal

Ιστορικά αρχεία και πηγές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ2410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορικά αρχεία και πηγές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA433/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να αναγνωρίζει και να κατονομάζει τα θεωρητικά προβλήματα της επιστήμης της ιστορίας, τη μεθοδολογία της και τους τρόπους γραφής της ιστορίας, ώστε να υπάρχει περαιτέρω εμπλουτισμός και μία ακόμα ερευνητική θεώρηση στη μουσικολογική έρευνα
- ο Να κατανοεί τα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη της ιστορίας ως πλαισίου σε μουσικολογικά ζητήματα
- ο Να υλοποιεί εφαρμογές των μεθοδολογικών εργαλείων της ιστορίας με στόχο την προσέγγιση των σχετικών πολιτισμικών και μουσικών τεκμηρίων και αρχειακού υλικού
- ο Να αναλύει και να συγκρίνει το ρόλο των τεκμηρίων ως ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος
- ο Να συνθέτει και να συνδυάζει τις αφηγήσεις για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι διαφορετικές φωνές του παρελθόντος
- ο Να συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει δεδομένα που παρέχουν τεκμήρια, ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση της ιστορίας, αλλά και υποστηρίξει την ένταξη της ιστορικής αφήγησης ως απαραίτητου πλαισίου οργάνωσης της μουσικολογικής έρευνας

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής κι αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η επιστήμη της ιστορίας. Αρχεία: κρατικά, ιδιωτικά, τοπικά, εθνικά. Πηγές(άμεσες, έμμεσες, ανέκδοτες και μη) και βιβλιογραφία. Σχέση ιστορίας και άλλων επιστημών (έμφαση στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές). Ιστοριογραφικές σχολές: θετικισμός, ιστορικός υλισμός, σχολή των *Annales*, μικροϊστορία, στρουκτουραλισμός, μεταμοντερνισμός. Τεκμήρια προφορικής ιστορίας. Παραδειγματικές εφαρμογές: νεώτερη και σύγχρονη ελληνική ιστορία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Δυνατότητα γνωριμίας με εκπροσώπους διαφόρων ομάδων ετερότητας και υπερασπιστές ανθρωπίνων δικαιωμάτων.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	4	
	Συγγραφή εργασίας	5	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	50	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις στην τάξη. Προαιρετική ομαδική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρώνη-Τσίχλη Κ., (2008). *Ιστορικές σχολές και μέθοδοι. Εισαγωγή στην ευρωπαϊκή ιστοριογραφία*, Αθήνα: Παπαζήσης.
 Βαν Μπουσχότεν Ρ. κ. ά., (2016), *Η μνήμη αφηγείται την πόλη. Προφορική Ιστορία και Μνήμη του αστικού χώρου*, Αθήνα: Πλέθρον.
 Δερτιλής Γ. Β., (2018). *Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας, 1750-2015*, [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
 Ίγκερς Γκ., (1999). *Η ιστοριογραφία στον 20ό αιώνα. Από την επιστημονική αντικειμενικότητα στην πρόκληση του μεταμοντερνισμού*. Μετάφραση: Παρασκευάς Ματάλας, Αθήνα: Νεφέλη.
 Κόκκινος Γ., (1998). *Από την ιστορία στις ιστορίες. Προσεγγίσεις στην ιστορία της ιστοριογραφίας, την επιστημολογία και τη διδακτική της ιστορίας*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
 Κωστής Κ., (2018). «*Τα κακομαθημένα παιδιά της Ιστορίας*»: η διαμόρφωση του νεοελληνικού κράτους, 18^{ος}–21^{ος} αιώνας, Αθήνα: Πόλις.
 Le Goff J., (1998). *Ιστορία και μνήμη*, Αθήνα: Νεφέλη.
 Ψαράς Ι.Δ., (2001). *Θεωρία και μεθοδολογία της Ιστορίας*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
 Αρχαιοτάξιο, Μνήμων, Τα Ιστορικά

Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD8213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA440/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις βασικές έννοιες που σχετίζονται με την έννοια της διασκέδασης και του συμποσιασμού ως πολιτισμικές διαδικασίες.
- ο Να αναλύσει ιδιαίτερες περιπτώσεις μελέτης σε συγκριτικό πολιτισμικό πλαίσιο.
- ο Να υιοθετεί την ερμηνευτική προσέγγιση φαινομένων διασκέδασης και συμποσιασμού.

Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι εμπειρίες και οι ποιότητες της διασκέδασης, οι καταναλωτικές πρακτικές που τις συνοδεύουν, οι τελετουργίες που επιτελούνται στα πλαίσιά τους, οι κοινότητες που αναδύονται μέσα από αυτές καθώς και οι συν-αισθαντικές καταστάσεις μέθεξης και έκστασης που παράγονται εξετάζονται υπό το πρίσμα μιας συγκριτικής διαπολιτισμικής λογικής. Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει τους φοιτητές σε διαφορετικές κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού γύρω από τη Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή στο παρόν υπερβαίνοντας συμβατικές κατηγοριοποιήσεις μεταξύ «δημοφιλούς» και «παραδοσιακής» κουλτούρας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	
	Συγγραφή εργασίας	20	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Davis, R. (2004). *Ma'luf: Reflections on the Arab Andalusian Music of Tunisia*. Lanham, MD: Scarecrow.

Frishkopf, M. (ed.) (2010). *Music and Media in the Arab World*. Cairo: American University of Cairo Press.

Gilman, D. (2014). *Cairo Pop: Youth Music in Contemporary Egypt*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Horowitz, A. (2010). *Mediterranean Music and the Politics of the Aesthetic*. Detroit: Wayne State University Press.

Jankowsky, R. (2010). *Stambeli: Music, Trance, and Alterity in Tunisia*. Chicago: University of Chicago Press.

Kapchan, D. (2007). *Traveling Spirit Masters: Moroccan Gnawa Trance and Music in the Global Marketplace*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Marcus, S. (2007). *Music in Egypt: Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford: Oxford University Press.

Racy, A. (2003). *Making Music in the Arab World: The Culture and Artistry of Tarab*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rouget, G. (1985) *Music and Trance – A Theory of the relations between Music and Possession*. Chicago: Aldine

Schade-Poulsen, M. (1999). *Men and Popular Music in Algeria: The Social Significance of Rai*. Austin: University of Texas Press.

Shannon, J. (2006). *Among the Jasmine Trees: Music and Modernity in Contemporary Syria*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Stokes, M. (2010). *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*. Chicago: University of Chicago Press.

van Nieuwkerk, K. (1995). "A Trade Like Any Other": *Female Singers and Dancers in Egypt*. Austin: University of Texas Press.

van Nieuwkerk, K. (ed.) (2011). *Muslim Rap, Halal Soaps, and Revolutionary Theater: Artistic Developments in the Muslim World*. Austin: University of Texas Press.

Zuhur, S. (ed.) (2001). *Colors of Enchantment: Theater, Dance, Music, and the Visual Arts of the Middle East*. Cairo: American University in Cairo Press.

Λόγια μουσική της Ανατολής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC4110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λόγια μουσική της Ανατολής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS398/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και την εξέλιξη των μεγάλων ανατολικών λόγιων παραδόσεων.
- ο Να γνωρίζει βασικά στοιχεία της μορφολογίας, του οργανολογίου και της μουσικής θεωρίας τους.
- ο Να κατανοεί τις βασικές ιδιαιτερότητες της κάθε μίας από αυτές, καθώς και τη διαφορετική φιλοσοφία της λόγιας ανατολικής από την λόγια δυτική μουσική.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης μουσικών έργων
- ο Να αναλύει τις μορφολογικές διαφορές και ομοιότητες των παραδόσεων αυτών με την βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, καθώς και τα λαϊκά ιδιώματα που απαντώνται στον ελλαδικό χώρο.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης κειμένων ανάλυσης και αισθητικής των μουσικών έργων
- ο Να αξιολογεί και να εξάγει συμπεράσματα που αφορούν τη σχέση ιδιωμάτων του ελλαδικού χώρου με τις μεγάλες ανατολικές λόγιες παραδόσεις, καθώς και τη θέση που αυτές έχουν στη σύγχρονη παγκόσμια μουσική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στα βασικά χαρακτηριστικά των μεγάλων λόγιων μουσικών παραδόσεων της Ανατολής. Ιστορικά στοιχεία και συσχετισμός των παραδόσεων αυτών με την μουσική στον Ελλαδικό χώρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Αναφορά στα φαινόμενα της ασυγκέραστης μελωδικής πολυτροπικότητας και την οργάνωσή της στα εκάστοτε τροπικά συστήματα, της πολυρυθμίας και των επιμέρους μετρικών συστημάτων, του μορφολογικού και οργανολογικού πλούτου που απαντάται στις λόγιες ανατολικές παραδόσεις. Επικέντρωση στα θρησκευτικά και κοσμικά λόγια ιδιώματα της Κων/πολης και την ιστορία τους από την βυζαντινή εποχή μέχρι τις μέρες μας. Ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών ηχογραφήσεων κορυφαίων ερμηνευτών. Εξοικείωση με το άκουσμα και άσκηση στην δι' ακοής αναγνώριση των δομικών και μορφολογικών στοιχείων μουσικών παραδειγμάτων από κάθε παράδοση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		29
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαίτερων τροπικών, ρυθμολογικών, μορφολογικών και οργανολογικών χαρακτηριστικών λόγιων ανατολικών μουσικών ιδιωμάτων καθώς και η ικανότητα στην δι' ακοής αναγνώριση και ανάλυσή σχετικών ακουστικών παραδειγμάτων.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Feldman, W.Z., *Music of the Ottoman Court.: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire*, Berlin: Verlag fur Wissenschaft und Bildung, (1996).

Greve, M. (επιμ.), *Writing the History of Ottoman Music*, The Orient-Institut Istanbul / Ergon Verlag, Würzburg (2015).

Kalaitzidis, K., *Post-Byzantine musical manuscripts as source for the Oriental secular music*, The Orient-Institut Istanbul / Ergon Verlag, Würzburg (2012).

Στάθης, Γρ., *Οι αναγραμματισμοί και τα μαθήματα της βυζαντινής μελοποιίας*, IBM - Μελέται 3, Αθήνα, (1979).

Signell, K., *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*. Nokomis Florida: Usul (2004).

Feldman, W.Z. "Structure and Evolution of the Mevlevi Ayin: the Case of the Third Selam" στο *Sufism, Music and Society in Turkey and the Middle East* (επ. Hammarlund, Olson & Ozdalga), Istanbul: Swedish Research Institute σ. 49-80 (2001)

Feldman, W.Z. "Music in Performance: Who are the Whirling Dervishes" In the *Garland Encyclopedia of World Music* NY and London: Routledge (2002)

Wright, O. *Demetrius Cantemir: The Collection of Notations Part 1:Text* London: SOAS Ashgate (1992)

Wright, O. *Demetrius Cantemir: The Collection of Notations Part 2:Commentary* London: SOAS Ashgate (2000)

Skoulios, M., "The Musical Language, Greece: A comparative approach" στο *Music in the Mediterranean, Modal classical traditions*, Vol.2 Theory and Practice (Feldman, W. & Guettat, M. & Kerbage, T. eds.). Thessaloniki: En Chordais (2005).

Σκούλιος, Μ. Θεωρία και πράξη στον μελωδικό πολυτροπισμό της Ανατολής: μία συγκριτική ανάλυση των τροπικών συστημάτων των οθωμανικών Μακάμ και των ινδουσανικών Raga, Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2017 (ανέκδοτη διδακτορική διατριβή διαθέσιμη στον ιστότοπο: <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/41719#page/1/mode/2up>).

Πούλος, Π. *Η μουσική στον ισλαμικό κόσμο. Πηγές, θεωρήσεις, πρακτικές* Αθήνα: ΣΕΑΒ (2015)

Τσαμούλης, Χ. & Ερευνίδης, Π. Ρωμιοί Συνθέτες της Πόλης, Αθήνα: Δόμος (1998)

Ανδρίκος, Ν. *Η Εκκλησιαστική Μουσική της Σμύρνης (1800-1922)* Θεσσαλονίκη: Μέθεξις (2012)

Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές (ΟΜΑΔΑ 5)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου (μεταπολεμική περίοδος) με έμφαση τα μεγάλα αστικά κέντρα καθώς και στην δράση των Ελλήνων μουσικών στην Αμερική (σολίστες του μπουζουκιού που έζησαν μόνιμα στην Αμερική αλλά και άλλοι πρωταγωνιστές που πραγματοποίησαν ταξίδια και ηχογραφήσεις στις ΗΠΑ μεταπολεμικά).
- Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των μεταπολεμικών αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων.
- Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του μεταπολεμικού ρεπερτορίου, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων που αναπτύχθηκαν, με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά, καθώς και την Αμερική.
- Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα των μεταπολεμικών αστικών λαϊκών μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στον Ελλαδικό αστικό χώρο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της «κλασικής» δισκογραφίας, από την τεχνολογία του κεριού στον ηλεκτρισμό (Τσιτσάνης, Καλδάρas, Χιώτης, Παπαϊωάννου, Μητσάκης), αλλά και από την νεότερη λαϊκή μουσική με τις νέες τεχνολογίες (Ζαμπέτας, Σταματίου, Στεργίου, Τατασόπουλος, Πάνου, Νικολόπουλος κ.ά.). Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Λογοκρισία και δημόσιες ρητορικές. Αναλύονται οι μουσικές και στιχουργικές διαφοροποιήσεις μεταξύ προπολεμικού και μεταπολεμικού λαϊκού, αλλά και μεταξύ των μεταπολεμικών πρωταγωνιστών. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της μεταπολεμικής λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Ανάλυση της ενορχήστρωσης. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Αστικό μεταπολεμικό τραγούδι. Πρώιμο μεταπολεμικό λαϊκό – σύγχρονο μεταπολεμικό λαϊκό (έναρξη τεχνολογίας 45 στροφών). Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες. Οι ρόλοι των οργάνων, εξέταση ενορχήστρωσης μέσω των ιστορικών ηχογραφήσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάπτυξη δοκιμίων και ανάλυση μουσικών αποσπασμάτων από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασάκης, Μανώλης. Βασίλης Τσιτσάνης – 1946. (Αθήνα: Εκδόσεις του περιοδικού Λαϊκό Τραγούδι, 2006).
 Bucunvalas T. (2019). *Greek Music in America*. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson
 Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks
 Ορδουλίδης Ν., (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks
 Ορδουλίδης Ν., (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός
 Gauntlett S. (2001). *Ρεμπέτικο τραγούδι*. Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
 Κασίτας Α. (2009). *Μανώλης Χιώτης - Ο μάγκας που έβαλε κλώνια στο τραγούδι*. Αθήνα: ΚΨΜ.

Κλειάσιου Ι. (2004). *Τάκης Μπίνης - Βίος ρεμπέτικος*. Αθήνα: Εκδόσεις Ντέφι.
Κλειάσιου Ι. (1997). *Γιώργος Ζαμπέτας – «και η βρόχα έπιπτε... στρέιτ θρου»*. Αθήνα: Ντέφι
Οικονόμου Λ. (2015). *Στέλιος Καζαντζίδης: τραύμα και συμβολική θεραπεία στο λαϊκό τραγούδι*. Αθήνα: Πατάκης
Οικονόμου Ν. (1995). *Γιώργος Μητσάκης - Αυτοβιογραφία*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
Pennanen R. P. (1999). *Westernisation and Modernisation in Greek Popular Music*. PhD. University of Tampere.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Kokkonis G. (2015). «Manolis Angélopoulos et les frontières du laïko», *Études Tsiganes*, No 54-55, σ. 76-95
Οικονόμου, Λ. (2005). Ρεμπέτικα, λαϊκά και σκυλάδικα: όρια και μετατοπίσεις στην πρόσληψη της λαϊκής μουσικής του 20ού αιώνα. *Δοκίμες*, 13-14, 361-398.
Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, ν. 6, σ. 65-116
Pennanen, P. R. (1995). Review Essay: A Recent Reissue of Rebétika Recordings. *Asian Music, Musical Narrative Traditions of Asia*, 26 (2), 137-142.

ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD8212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM182/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τη φύση των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων (των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους γνωρισμάτων), των θεωριών και των μορφών της επικοινωνίας (διαπροσωπικής, διαμεσολαβημένης, μαζικής και ψηφιακής), του χαρακτήρα και του ρόλου του κοινού ανά θεωρία και ανά είδος επικοινωνίας.
- Να κατανοεί τη σχέση των Μέσων με τον πολιτισμό, ως υπόβαθρο για περαιτέρω δραστηριοποίηση στις μορφές μαζικής και ψηφιακής επικοινωνίας.
- Να αναλύει το περιεχόμενο και το ρόλο του κοινού των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων με τη βοήθεια των μοντέλων της θεωρίας της επικοινωνίας.
- Να εφαρμόζει τις γνώσεις αυτές για την παρουσίαση και προβολή του πολιτισμού και ειδικότερα της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής από τα ΜΜΕ και τα Ψηφιακά Μέσα.
- Να αξιολογεί το περιεχόμενο των ΜΜΕ και των Ψηφιακών Μέσων (ειδικότερα το περιεχόμενο που αφορά σε πολιτιστική και κυρίως μουσική πληροφορία).

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιεχόμενο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων και ο πολιτισμικός του χαρακτήρας. Η έννοια του πολιτισμού και η σχέση του με τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και τα Ψηφιακά Μέσα. Μουσική στα ΜΜΕ και τα Ψηφιακά Μέσα: θεωρίες διαμεσολάβησης, ανάλυση, ερμηνεία. Η πολιτισμική παραγωγή σε διάφορες μορφές μέσων (CD, CDROM, DVD, Video, Internet, Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης κ.λπ.). Μουσική πράξη και μουσική ακρόαση στα ΜΜΕ και τα Νέα Ψηφιακά Μέσα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραστηριτική παρουσίαση παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		39
	Συγγραφή εργασίας		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (20%). Δημόσια παρουσίαση (10%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (30% Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και 40% Ερωτήσεις ανάπτυξης).		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barthes R. (1998) *Εικόνα - μουσική - κείμενο*. Μτφρ. Σπανός Γιώργος. Αθήνα: Πλέθρον
 Κοκκώνης Μ., Πασχαλίδης Γ., Μπαντιμαρουδής Φ. (επιμ.) *Ψηφιακά Μέσα: ο Πολιτισμός του Ήχου και του Θεάματος*, Αθήνα: Κριτική
 Kraus, Adorno et al (1994). *Η Κουλτούρα των Μέσων*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
 Lévy P. (1999) *Δυνητική πραγματικότητα. (Realité virtuelle). Η φιλοσοφία του πολιτισμού και του κυβερνοχώρου*. Μτφρ. Καραχάλιος Μιχάλης. Αθήνα: Κριτική
 McLuhan M. *Media οι προεκτάσεις του ανθρώπου*. Αθήνα: Κάλβος
 McQuail D. (1997) *Εισαγωγή στη θεωρία της μαζικής επικοινωνίας*. Αθήνα: Καστανιώτης
 Thompson J. (1999) *Νεωτερικότητα και Μέσα Επικοινωνίας*, Αθήνα: Παπαζήσης
 Webster, F. (2002). *Theories of the Information Society*. London and New York: Routledge
 Winston, B. (1998). *Media, Technology and Society*. London and New York: Routledge

Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS412/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα μουσικά ρεύματα του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα.
- ο Να κατανοεί τις στιλιστικές διαφορές των σύγχρονων μουσικών ρευμάτων.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα εφαρμογής μεθοδολογικών εργαλείων ανάλυσης των σύγχρονων μουσικών ρευμάτων.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα ανάπτυξης σύγχρονων μεθοδολογικών εργαλείων συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στιλιστικών χαρακτηριστικών.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την σύγχρονη λόγια μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας. Ατονικότητα και σειραϊσμός, ηλεκτροακουστική μουσική, ηλεκτρονική μουσική, συγκεκριμένη μουσική, μινιμαλισμός, πειραματική μουσική κ.ά. Σχέσεις μουσικής με άλλα είδη τέχνης και φιλοσοφικά ρεύματα. Αναλύονται ενδεικτικά, ανά ρεύμα και τάση, έργα μέσω ακρόασης μουσικών αποσπασμάτων και μέσω μουσικής σημειογραφίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Griffiths P. (1993). *Μοντέρνα Μουσική*. Αθήνα: Ζαχαρόπουλος
 Salzman E. (1983). *Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη
 Hobsbawm E. (2006). *Η εποχή των άκρων: ο σύντομος 20ός αιώνας, 1914-1990*. Αθήνα: Θεμέλιο
 Cook N., Pople A., eds. (2004). *The Cambridge History of 20th-Century Music*. London: Cambridge University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Contemporary Music Review

International Journal of Contemporary Composition

Perspectives of New Music

Μουσικές του κόσμου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH7313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικές του κόσμου (ΟΜΑΔΑ 6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS422/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία του όρου «Μουσικές του Κόσμου» και την εξέλιξη του φαινομένου που ονοματοδοτεί.
- ο Να γνωρίζει συγκεκριμένα τοπικά και υπερτοπικά ανά των κόσμο μουσικά ιδιώματα.
- ο Να αναγνωρίζει το ιδιαίτερο οργανολόγιο της κάθε παράδοσης και τον λειτουργικό ρόλο που αυτό επιτελεί.
- ο Να κατανοεί το πολιτισμικό πλαίσιο εντός των οποίων καλλιεργούνται οι εν λόγω μουσικές παραδόσεις.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία προσδιορισμού των βασικών ιδιαίτερων στοιχείων συνθέσεων από επιλεγμένες παραδόσεις ως το προς το μουσικό σύστημα, τη ρυθμολογία, τη μορφολογία και το ρεπερτόριο.
- ο Να αναλύει ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης και εθνοπολιτισμικών και κοινωνικών ιδιαιτεροτήτων.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης κειμένων ανάλυσης και αισθητικών μουσικών συνθέσεων του σχετικού ρεπερτορίου
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης, μέσω ανάλυσης, πρότυπων ηχογραφήσεων από επιλεγμένες μουσικές παραδόσεις.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική επισκόπηση τοπικών και υπερτοπικών ανά των κόσμο μουσικών παραδόσεων από την Ευρώπη, την Ασία, την Αφρική, την Αμερική και την Ωκεανία. Μουσικά συστήματα και τυπολογίες. Τοπικά και υπερτοπικά μουσικά ιδιώματα. Χαρακτηριστικές μορφές και συνθήκες επιτέλεσης. Σύγχρονη μουσική παραγωγή και νέες τάσεις στη μουσική δημιουργία. Παρουσίαση και ανάλυση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαιτεροτήτων των διδασκόμενων μουσικών παραδόσεων και η γνώση των βασικών της μουσικολογικών χαρακτηριστικών.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bours, Étienne, *Dictionnaire thématique des musiques du monde*, Fayard, 2002.
 Broughton, S. (επιμ.), *World Music: The Rough Guide.*, London: Rough Guides, 1994.
 Manuel, P., *Popular Musics of the Non-Western World: An Introductory Survey*, Oxford, New York: Oxford University Press, 1988.
 Nettl B., Stone R., Porter J., Rice T. (επιμ.), *The Garland Encyclopedia of World Music*, New York: Garland, 2002.
 Nettl, B., C. Capwell, I. K.F. Wong και T. Turino (1992). *Excursions in World Music*. Englewood Cliffs: Prentice Hall
 Samson, Jim, *Music in Balkans*, Balkan Studies Library 8, Leiden-Boston 2013.
 Shelemay, K. K. (2001). *Soundscapes: Exploring Music in a Changing World*. New York: Norton
 Taylor, T. D. (1997). *Global Pop: World Music, World Markets*
 Titon, J. T. (επιμ.) (1984). *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*. New York: Schirmer Books, London: Collier Macmillan Publishers

Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπική Θεωρία Ι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει και να περιγράφει επιμέρους τροπικά φαινόμενα.
- ο Να γνωρίζει τις βασικές κατηγοριοποιήσεις τροπικών περιπτώσεων.
- ο Να κατανοεί φαινόμενα στο πλαίσιο ρεπερτοριακών περιπτώσεων και ηχογραφημένου υλικού.
- ο Να εφαρμόζει το θεωρητικό υλικό στην ανάλυση τροπικών μελωδικών παραδειγμάτων από διάφορες μουσικές κουλτούρες της Ανατολής.
- ο Να αναλύει (μορφολογικά, τροπικά, υφολογικά) μέσω υπομνηματισμού ειδικά επιλεγμένο ρεπερτόριο.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης προτύπων γνώσεων και εμπειριών από τα πεδία μουσικής θεωρίας και πράξης.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης δεδομένων για την διατύπωση νέων μοντέλων εξήγησης σε επίπεδο θεωρίας και νέων τρόπων χρήσης των παραδοσιακών οργάνων σε επίπεδο μουσικής πράξης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξάσκηση στην μορφολογική ανάλυση διαφόρων συνθετικών ειδών-φορμών. Εξάσκηση στην δι' ακοής τροπική ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων από ρεπερτόριο των παρακάτω Makam και αντίστοιχων οικογενειών από το τροπικό σύστημα της Οκταηχίας: 1) Η οικογένεια του πλ. δ' ήχου και τα μακάμ Ραστ, Σαζκιάρ, Μαχούρ, Νικρίζ, Νεβεσέρ, Σουζνάκ (απλό και Ζιργκιουλελί), Πεντζγκιά. 2) Η οικογένεια του α' και πλ. α' ήχου και τα μακάμ Ουσάκ, Μπεγιάτι, Νεβά, Ισφαχάν, Χουσεϊνί, Μουχαγιέρ, Ατζέμ, Χισάρ, Σαμπά, Κάρτζιγάρ. 3) Η οικογένεια πλ. β' και τα μακάμ Χιτζάζ, Χουμαγιούν, Ουζάλ, Ζιργκιουλελί Χιτζάζ, Σεχνάζ. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση επιλεγμένου ρεπερτορίου εκ των παραπάνω τροπικών φαινομένων, από παρτιτούρα, με παράλληλη χρήση ή μη ακουστικού υλικού. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση «αυτοσχεδιαστικών» εκτελέσεων στις φόρμες Ταζίμι, Αμανές-Γκαζέλ από τα παραπάνω τροπικά φαινόμενα. Σχολιασμός υφολογικών-ερμηνευτικών παραμέτρων (διαπνοίκιση, διαχείριση διαστημικού υλικού) από επιλεγμένες εκτελέσεις που να αφορούν στα παραπάνω τροπικά φαινόμενα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης και η ικανότητα εφαρμογής των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Με βάση τα παραπάνω αξιολογείται η ικανότητα στην τροπική ανάλυση υβριδικής παρτιτούρας και την δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, Istanbul: Otuken
 Signell, K. (2004). *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*, Nokomis Florida: Usul
 Αϊντεμίρ, Μ. (2012) *Το Τούρκικο Μακάμ* (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα:Φαγκότο
 Κηλιτζανίδης, Π., (1881). *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Επανέκδ. Ρηγόπουλος
 Μαυροειδής, Μ., (1999). *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*, Αθήνα: Φαγκότο

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Σκούλιος, Μ., (2014). «Τα Ανατολικά Μακάμ και ο 'Ορθός' Τρόπος Ραστ», *Πολυφωνία: τεύχος 25*, σελ.103-126, Αθήνα: εκδ. Κουλτούρα
 Skoulios, M., (2003), "The Musical Language: A Comparative Approach", στο: *Music in the Mediterranean, Modal Classical Traditions, vol. I Theory and Practice* σελ.435-442, Thessaloniki: En Chordais

Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία ΙΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά της λόγιας δυτικής μουσικής από το Μπαρόκ έως τον Κλασικισμό.
- ο Να κατανοεί τις διαφορετικές μεθόδους ανάλυσης που σχετίζονται με το υπό εξέταση ρεπερτόριο.
- ο Να εφαρμόζει κατάλληλες τεχνικές ανάλυσης συνδυάζοντας αναλυτικές μεθόδους.
- ο Να αναλύει επιλεγμένα μουσικά έργα με τη βοήθεια σύγχρονης μεθοδολογίας.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα προσαρμογής σύγχρονων αναλυτικών μεθόδων ανάλογα με το ρεπερτόριο.
- ο Να αξιολογεί κριτικά την αναλυτική μέθοδο σε σχέση το μουσικό περιεχόμενο.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση μορφολογικών, αρμονικών και ενορχηστρωτικών χαρακτηριστικών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της λόγιας δυτικής μουσικής της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και του Κλασικισμού. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά (Μελωδική ανάπτυξη και μικροδομές, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση). Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κατά περίοδο έργων. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Βασικές φόρμες και εξέλιξη τους στη Θρησκευτική μουσική, στη Συμφωνική μουσική, στη Μουσική δωματίου και στα Κουαρτέτα εγχόρδων, σε πιανιστικά έργα κ.λπ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων		42
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μελωδικής ανάπτυξης, αρμονίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berry W. (1986). *Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Βούβαρης Π. (2016). *Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση της τονικής μουσικής. Μπαρόκ, κλασικισμός*. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος"

Caplin W. (2013). *Analyzing Classical Form. An Approach for the Classroom*. Oxford: Oxford University Press

Cook N. (1994). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press

Diether de la Motte (1997). *Μελωδία. Η ιστορία και η πρακτική της, σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος

Walton Ch. (1990). *Βασικές μουσικές φόρμες: μαθήματα μορφολογίας της μουσικής*. Αθήνα: Orpheus Σ. & Μ. Νικολαΐδης.

Φούλιας Ι. (2015). *Οι συμφωνίες κατά τις οβιδιανές Μεταμορφώσεις του Carl Ditters von Dittersdorf*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαγρηγορίου Ο. Ε.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Music Analysis

Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA450/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές μουσικής ανάλυσης μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων των μουσικών εκφράσεων του δημοτικού τραγουδιού.
- ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: τροπικότητα, αρμονική συγκρότηση, ρυθμική συγκρότηση, μορφή/δομή κ.λπ., καθώς και ζητήματα συγκρότησης του ποιητικού λόγου.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση και ερμηνεία του μουσικού περιεχομένου με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα δημοτικών τραγουδιών.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά τραγουδιών/σκοπών όπως: τροπικότητα, αρμονική συγκρότηση, ρυθμική συγκρότηση, μορφή/δομή, αισθητική κ.λπ., καθώς και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του ποιητικού λόγου.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την ανάλυση και ερμηνεία των δημοτικών τραγουδιών αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης και ερμηνείας των δημοτικών τραγουδιών που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της δημοτικής μουσικής. Μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδική ανάπτυξη, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση, φόρμα, εννοχρήστρωση), οι αισθητικές επιλογές, καθώς και το ποιητικό κείμενο. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους χώρους μουσικής πράξης. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών δημοτικής και νεοδημοτικής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Μουσικές περιοχές (από τον μουσικό χάρτη της Ελλάδας), κουλτούρες πρωταγωνιστικών οργάνων (κλαρίνο, ζουρνάς, βιολί, σαντούρι, λύρες κ.λπ.). Ειδικές κατηγορίες ρεπερτορίου (κλέφτικα, τσάμικα, καθιστικά, αστικοποιημένα δημοτικά, κοντυλιές, κοτσάτοι κ.λπ.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.		36
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		36
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων σε συνδυασμό με μουσική σημειογραφία. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baud-Bovy S. (2006). Μουσική καταγραφή στην Κρήτη 1953-1954. Αθήνα: Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών. Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο Μέλπωσ Μερλιέ
 Baud-Bovy S. (1958). Etudes sur la Chanson cleftique. Αθήνα: Institut Français d'Athènes - Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
 Μαζαράκη Δ. (1984). Τα λαϊκά κλαρίνο στην Ελλάδα. Αθήνα: Κέδρος
 Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press
 Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate
 Scott D. (2010). *Musical Style and Social Meaning, Selected Essays*. London: Ashgate
 Συλλογικό (2000). *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λέσβος (19ος-20ος αιώνες)*. Αθήνα: Εξάντας
 Συλλογικό (2009). *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λήμνος (19ος-21ος αιώνες)*. Αθήνα: Ίων
 Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
 Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116
 Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». *Popular Music* 2, 37-65

Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπική Θεωρία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM193/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει επιμέρους τροπικά φαινόμενα.
- ο Να γνωρίζει φαινόμενα στο πλαίσιο ρεπερτοριακών περιπτώσεων και ηχογραφημένου υλικού.
- ο Να κατανοεί τις σχετικές τροπικές περιπτώσεις.
- ο Να εφαρμόζει το θεωρητικά εργαλεία για την ανάλυση τροπικών μελωδικών παραδειγμάτων από διάφορες μουσικές κουλτούρες της Ανατολής.
- ο Να αναλύει (μορφολογικά, τροπικά, υφολογικά) μέσω υπομνηματισμού ειδικά επιλεγμένο ρεπερτόριο.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης προτύπων γνώσεων και εμπειριών από τα πεδία μουσικής θεωρίας και πράξης.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης δεδομένων για την διατύπωση νέων μοντέλων εξήγησης σε επίπεδο θεωρίας και νέων τρόπων χρήσης των παραδοσιακών οργάνων σε επίπεδο μουσικής πράξης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξάσκηση στην μορφολογική ανάλυση διαφόρων συνθετικών ειδών-φορμών. Εξάσκηση στην δι' ακοής τροπική ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων από το ρεπερτόριο των παρακάτω Makam και αντίστοιχων οικογενειών από το τροπικό σύστημα της Οκταηχίας: 1) Σκληροί διατονικοί και χρωματικοί κλάδοι των οικογενειών των πλ. δ' και πλ.α' και τα Μακάμ Χιτζασκιάρ, Κιουρντιλί Χιτζασκιάρ, Νιχαβέντ, Μπουσελίκ, Χισάρ Μπουσελίκ, Σεχνάζ Μπουσελίκ, Φεραχφεζά, Σουλτανιγιεγκιά, Κιουρντί, Ατζέμ Κιουρντί, Μουχαγιέρ Κιουρντί 2) Διατονικοί και μαλακοί χρωματικοί κλάδοι των β' και δ' ήχων και τα Μακάμ Σεγκιά, Χιουζάμ, Μουστεάρ 3) Η οικογένεια του βαρέως ήχου και τα Μακάμ Ιράκ, Εβίτς, Εβτσαρά, Μπεστενγκιάρ, Ντιλκές Χαβεράν, Ατζέμ Ασηράν, Σεφεφεζά. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση επιλεγμένου ρεπερτορίου εκ των παραπάνω τροπικών φαινομένων, από παρτιτούρα, με παράλληλη χρήση ή μη ακουστικού υλικού. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση «αυτοσχεδιαστικών» εκτελέσεων στις φόρμες Ταζίμι και Αμανέ-Γκαζέλ από τα παραπάνω τροπικά φαινόμενα. Σχολιασμός υφολογικών-ερμηνευτικών παραμέτρων (διαποίκιση, διαχείριση διαστηματικού υλικού) από επιλεγμένες εκτελέσεις που να αφορούν στα παραπάνω τροπικά φαινόμενα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		36
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		36
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης και η ικανότητα εφαρμογής των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Με βάση τα παραπάνω αξιολογείται η ικανότητα στην τροπική ανάλυση υβριδικής παρτιτούρας και την δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*, Istanbul: Otuken
 Signell, K. (2004). *Makam: Modal Practice in Turkish Art Music*, Nokomis Florida: Usul
 Κηλιτζανίδης, Π., (1981). *Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Επανεκδ. Ρηγόπουλος
 Μαυροειδής, Μ., (1999). *Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο*, Αθήνα: Φαγκότο
 Αϊντεμίρ, Μ. (2012) *Το Τούρκικο Μακάμ* (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα: Φαγκότο
 Σκούλιος, Μ., (2017). *Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουστανικών Raga*, Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επ. καθ. Δημήτριος Γιαννέλος (<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719>)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Skoulios, M. (2018). "Aspects generating variety in Eastern melodic multi-modality", στα πρακτικά του International Symposium on Huseyin Sadettin Arel and Turkish Music που έλαβε χώρα στις 13-14/12/2017 στην Κωνσταντινούπολη

Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τα βασικά στιλιστικά χαρακτηριστικά της λόγιας δυτικής μουσικής του 19ου και 20ου αιώνα.
- ο Να κατανοεί τις διαφορετικές μεθόδους ανάλυσης που σχετίζονται με το υπό εξέταση ρεπερτόριο.
- ο Να εφαρμόζει κατάλληλες τεχνικές ανάλυσης συνδυάζοντας αναλυτικές μεθόδους.
- ο Να αναλύει έργα της λόγιας δυτικής μουσικής του 19ου και 20ου αιώνα.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης αναλυτικών μεθόδων ανάλογα με το ρεπερτόριο.
- ο Να αξιολογεί κριτικά την αναλυτική μέθοδο σε σχέση το μουσικό περιεχόμενο.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση μορφολογικών, αρμονικών και ενορχηστρωτικών χαρακτηριστικών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα της λόγιας δυτικής μουσικής του 19ου και 20ού αιώνα. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με άξονα τις βασικότερες προσεγγίσεις. Αναλύονται τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά (Μελωδική ανάπτυξη και μικροδομές, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση). Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κατά περίοδο έργων. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Βασικές φόρμες και εξέλιξή τους στη Συμφωνική μουσική, στη Μουσική δωματίου και στα Κουαρτέτα εγχόρδων, σε πιανιστικά έργα κ.λπ. Ανάλυση μουσικών τεχνοτροπιών του 20ού αιώνα (ανά ρεύμα-τάση και τεχνικές σύνθεσης).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων		42
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μελωδικής ανάπτυξης, αρμονίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berry W. (1986). *Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
 Cook N. (1994). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press
 Diether de la Motte (1997). *Μελωδία. Η ιστορία και η πρακτική της, σε διάφορες εποχές και στυλ*. Αθήνα: Νάσος
 Lester J. (1989). *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: W. W. Norton & Company
 Simms B. (1996). *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*. Belmont: Schirmer Books
 Walton Ch. (1990). *Βασικές μουσικές φόρμες: μαθήματα μορφολογίας της μουσικής*. Αθήνα: Orpheus Σ. & Μ. Νικολαΐδης.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
 Music Analysis

Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS414/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές μουσικής ανάλυσης μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων των μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου.
- ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: τροπικότητα, αρμονική συγκρότηση, ρυθμική συγκρότηση, μορφή/δομή κ.λπ., καθώς και ζητήματα συγκρότησης του ποιητικού λόγου.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση και ερμηνεία του μουσικού περιεχομένου με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα των μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά τραγουδιών/οργανικών συνθέσεων όπως: τροπικότητα, αρμονική συγκρότηση, ρυθμική συγκρότηση, μορφή/δομή, αισθητική κ.λπ., καθώς και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του ποιητικού λόγου.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την ανάλυση και ερμηνεία των μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης και ερμηνείας των μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της αστικής λαϊκής μουσικής. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδική ανάπτυξη, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση, φόρμα, ενορχήστρωση), οι αισθητικές επιλογές, καθώς και το ποιητικό κείμενο. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών περιόδων και συνθετών της αστικής λαϊκής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Συνθέτες, σολίστες, τραγουδιστές του αστικού λαϊκού τραγουδιού. Ειδικές κατηγορίες (ρεπερτόριο καφέ-αμάν, πειραιώτικο ρεμπέτικο, αρχοντορεμπέτικο, μεταπολεμικό λαϊκό, σκυλάδικο κ.λπ.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		36
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		36
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων σε συνδυασμό με μουσική σημειογραφία. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass, καθώς και σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βούλγαρης Ε., Βανταράκης Β. (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου*. Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
 Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press
 Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate
 Ορδουλίδης Ν. (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks
 Ορδουλίδης Ν. (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός
 Scott D. (2010). *Musical Style and Social Meaning, Selected Essays*. London: Ashgate
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*. Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116
 Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». *Popular Music* 2, 37-65

Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπική θεωρία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να περιγράφει την έννοια του αυτοσχεδιασμού ως διαδικασία εναλλακτικής χρήσης μελωδικών προτύπων μετά από την από μνήμης ανάκλησή τους.
- ο Να αναγνωρίζει τις κυρίαρχες μορφές αυτοσχεδιασμού στις ανατολικές παραδόσεις καθώς και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους.
- ο Να χρησιμοποιεί το ρεπερτόριο ως πηγή άντλησης φρασεολογικού υλικού και αφορμή δόμησης αυτοσχεδιαστικών θεμάτων.
- ο Να αναλύει δομικά, τροπικά και υφολογικά αυτοσχεδιαστικές πρακτικές.
- ο Να αναλύει δομικά, τροπικά και υφολογικά συνθετικές περιπτώσεις.
- ο Να διακρίνει την εγγενή ελευθερία στον τρόπο ερμηνείας συνθετικών μορφών στην ανατολική μουσική.
- ο Να εντάσσει ιδιωματικά-ερμηνευτικά στοιχεία σε αυτοσχεδιαστικές πρακτικές με σκοπό τη δόμηση αντίστοιχων ηχοτοπίων.
- ο Να μοντελοποιεί οργανικές και φωνητικές αυτοσχεδιαστικές φόρμες.
- ο Να περιγράφει αναλυτικά αυτοσχεδιαστικές πρακτικές και συνθετικό υλικό.
- ο Να διακρίνει στυλιστικά-αισθητικά αυτοσχεδιαστικές πρακτικές αναφορικά με τις συνθήκες επιτέλεσης.
- ο Να εφαρμόζει μοντέλα καταγραφής αυτοσχεδιαστικών πρακτικών στο πεντάγραμμο
- ο Να αντιπαραβάλλει καθιερωμένες παραδοσιακές και νεωτερικές εκδοχές συνθετικής δημιουργίας στην ανατολική μουσική.
- ο Να εκφράζει σε επίπεδο επιτελεστικό αυτοσχεδιαστικές πρακτικές.
- ο Να αποσυνθέτει στερεοτυπικό φρασεόλογο ανά τροπικό φαινόμενο από συγκεκριμένο ρεπερτόριο ή αυτοσχεδιαστικού τύπου εκτελέσεις.
- ο Να ανακατασκευάζει τροπικού τύπου συνθέσεις.
- ο Να ανακατασκευάζει τις επιμέρους μουσικές φόρμες.
- ο Να αναδιατάσσει παγιωμένο μελωδικό υλικό (στερεοτυπικές φράσεις, καταλήξεις, γέφυρες, «περάσματα») αναφορικά με τη σύνθεση σε επιμέρους φόρμες.
- ο Να συνθέτει μουσικές φόρμες κατά το πρότυπο της «Σπουδής» (étude) που να αφορά τις τροπικές μουσικές κουλτούρες (λόγιες-λαϊκές) της Ανατολής.
- ο Να αντιπαραβάλλει αυτοσχεδιαστικές πρακτικές σε επίπεδο τροπικότητας, διαποικίλσης και υφολογίας.
- ο Να ερμηνεύει αισθητικές και μορφολογικές παραμέτρους αναφορικά με συνθετικό υλικό (παλαιό και νέο)

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θέση του αυτοσχεδιασμού στις μεγάλες ανατολικές μουσικές παραδόσεις. Πρακτικές δομημένου αυτοσχεδιασμού και η σχέση του με την μελωδική τροπικότητα και το εκάστοτε μετρικό σύστημα. Άμετρος αυτοσχεδιασμός και η φόρμα *taqasim* στις διάφορες εκδοχές της. Εισαγωγικό ταξίμι, μεταβατικό ταξίμι, διαλογικό ταξίμι, ομαδικό ταξίμι, *perde kaldırma*. Φωνητικός αυτοσχεδιασμός και η φόρμα Αμανές - Gazel. Έμμετρος αυτοσχεδιασμός και οι διάφορες μορφές του στην ανατολική μουσική. Πρακτική εφαρμογή και εξάσκηση με ανάθεση συγκεκριμένων project στους συμμετέχοντες φοιτητές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εργασία με ατομική παρουσίαση μέσω οργάνου		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων με ανάλυση μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικής ανάλυσης, και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε σχετικά θέματα.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Stubbs, F. (1994) *The Art and science of Taksim: An Empirical Analysis of Traditional Improvisation from 20th century Istanbul*, Unpublished PhD Thesis, Wesleyan University

Kalaitzidis, K. "The Art of Improvisation in the Greek Musical heritage", στο *Penser l'Improvisation*, (επιμ. Ayari, M.) Delatour France, 2015

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ατζακάς, Θ. "Taksim: διαχρονικότητα και μεταμόρφωση. Ιστορικές αναδρομές, σχολιασμοί και αναστοχασμοί επάνω στην «επιτόπια» συνθετική πράξη του μουσικού-δημιουργού του makam" στο *Πολυφωνία*, τεύχος 31, 2017

Feldman, W. "Ottoman Sources on the Development of the Taksim", *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 25, 1-28, 1993

Nettl, B. & Riddle, R. (1973) "Taksim Nahawand: A Study of Sixteen Performances by Jihad Racy", *Yearbook of the International Folk Music Council*, Vol. 5 (1973), 11-50

Signell, K. "Esthetics of Improvisation in Turkish Art Music", *Asian Music*, Vol. 5, No. 2 (1974), 45-49, 1974

Arnon, Y. "Improvisation as verbalization: The use, function and meaning in the Turkish Taksim", *Dutch journal of Music Theory* vol.13, 2008

O' Connel, J. M. «The Life and Death of the Turkish Gazel: A Review Essay», *Ethnomusicology*, vol.47, p.399-414, 2003

Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις τεχνικές σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού της λόγιας δυτικής μουσικής του 20ού και 21ου αιώνα.
- ο Να κατανοεί τα κύρια εκφραστικά μέσα που αναπτύχθηκαν ως αισθητικές, κοινωνικές και ιστορικές επιταγές της εποχής τους.
- ο Να εφαρμόζει σύγχρονες μεθόδους ανάλυσης μουσικών έργων
- ο Να αναλύει έργα των σύγχρονων μουσικών ρευμάτων από παρτιτούρα ή από ακρόαση.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης κειμένων ανάλυσης και αισθητικής σε ζητήματα αυτοσχεδιασμού και απόδοσης της γραφικής παρτιτούρας.
- ο Να αξιολογεί μεθοδολογικά εργαλεία συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στιλιστικών χαρακτηριστικών.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση μορφολογικών, αρμονικών και ενορχηστρωτικών χαρακτηριστικών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια δυτική μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα της λόγιας δυτικής μουσικής του 20ού και 21ού αιώνα με βάση τις σύγχρονες τεχνικές σύνθεσης και μουσικής δημιουργίας. Έμφαση δίνεται σε μεταπολεμικά μουσικά ρεύματα: Μινιμαλισμός, ηλεκτροακουστική και ηλεκτρονική μουσική, μουσική του τυχαίου, αυτοσχεδιασμός, πολυμέσα κ.ά. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με άξονα τις βασικότερες προσεγγίσεις. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κατά περίοδο έργων. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει σε διαφορετικά θέματα με βάση ειδικές παραμέτρους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων42
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου30
	Εξετάσεις2
	Σύνολο Μαθήματος 100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Στο τέλος του εξαμήνου γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μελωδικής ανάπτυξης, αρμονίας, μουσικής μορφής, ενορχήστρωσης, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cope D. (1997). *Techniques of the Contemporary Composer*. Schirmer Books.
 Kostka S. (2011). *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*. N. York, London: Routledge
 Taruskin R. (2009). *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford, N. York: Oxford University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

The Musical Quarterly
 Music Analysis
 Music Theory Spectrum

Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την βασικές τεχνικές της μουσικής ανάλυσης της σύνθεσης και των προτύπων αυτοσχεδιασμού, μέσω σημειογραφίας ή/και άλλων προτύπων, στο ρεπερτόριο των λαϊκών μουσικών εκφράσεων (από το προπολεμικό λαϊκό έως το μεταπολεμικό και το σύγχρονο λαϊκό).
- ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: μελωδικά και ρυθμικά πρότυπα (patterns), Εισαγωγή, κουπλέ, ρεφρέν, θέμα, ταξίμι, σόλο κ.λπ.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικά εργαλεία για την ανάλυση συνθέσεων και αυτοσχεδιασμού με βάση ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα λαϊκών μουσικών εκφράσεων.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά εννοιών όπως: μελωδικά και ρυθμικά πρότυπα (patterns), Εισαγωγή, κουπλέ, ρεφρέν, θέμα, ταξίμι, σόλο κ.λπ.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την μουσική ανάλυση συνθέσεων και αυτοσχεδιασμού σε ένα ευρύ φάσμα λαϊκών μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις μουσικής ανάλυσης συνθέσεων και αυτοσχεδιασμού σε ένα ευρύ φάσμα λαϊκών μουσικών εκφράσεων που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση χαρακτηριστικών αυτοσχεδιασμών και ταξιμιών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις στο λαϊκό τραγούδι. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις στο λαϊκό τραγούδι. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την μουσική δημιουργία στο λαϊκό τραγούδι. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση και ανάλυση της υφολογικής εξέλιξης της λαϊκής δημιουργίας όπως καταγράφεται στις επανεκτελέσεις χαρακτηριστικών κομματιών, αλλά και αντιπροσωπευτικών αυτοσχεδιασμών - ταξιμιών, από την πρώιμη περίοδο της δισκογραφίας μέχρι σήμερα. Συγκριτική μελέτη των περιόδων του λαϊκού τραγουδιού και των κριτηρίων που διαμορφώνουν την εξέλιξή του. Διερεύνηση του ρόλου της ανάπτυξης της μουσικής τεχνολογίας και των πολυμέσων, καθώς και των επιδράσεων από τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης. Μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με άξονα τις βασικότερες προσεγγίσεις των εννοιών αυτοσχεδιασμός, ταξίμι και μουσική δημιουργία στο λαϊκό τραγούδι. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει σε διαφορετικά θέματα με ειδικές παραμέτρους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας		32
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		40
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Στο τέλος του εξαμήνου γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικής δημιουργίας, αυτοσχεδιασμού, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βούλγαρης Ε., Βανταράκης Β. (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου*. Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
 Moore A. (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press
 Moore A. (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London: Ashgate
 Ορδουλίδης Ν. (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks
 Ορδουλίδης Ν. (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός
 Scott D. (2010). *Musical Style and Social Meaning, Selected Essays*. London: Ashgate
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*. Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116

Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». *Popular Music* 2, 37-65

Μουσική γεωγραφία του ελληνικού χώρου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC9312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική γεωγραφία του ελληνικού χώρου (ΟΜΑΔΑ 1)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αγροτικού χώρου (19ος - 20ός αι.).
- ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα και τους τύπους ορχηστρών που παρουσιάζονται και αναλύονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη του δημοτικού τραγουδιού με βάση την έννοια του πολιτισμικού χάρτη και τις θεωρίες των μουσικών δικτύων.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των μορφών/ειδών του ρεπερτορίου του δημοτικού τραγουδιού, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα του δημοτικού τραγουδιού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της δημοτικής μουσικής. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης (πανηγύρια, γλέντια και άλλοι επιτελεστικοί χώροι). Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών δημοτικής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Μουσικές περιοχές (από τον μουσικό χάρτη της Ελλάδας), κουλτούρες πρωταγωνιστικών οργάνων (κλαρίνο, ζουρνάς, βιολί, σαντούρι, λύρες κ.λπ.), ειδικές κατηγορίες δημοτικού τραγουδιού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		14
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής μουσικολογικής ανάλυσης και μουσικής εθνογραφίας με βάση μουσικά ηχογραφήματα, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αυδίκος Ε., Παπαδάκης Γ. (2002). *Μουσική και μουσικοί της Θράκης*. Αλεξανδρούπολη: Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξανδρούπολης, Κέντρο Μελέτης Μουσικής Παράδοσης Θράκης, Μικράς Ασίας, Εύξεινου Πόντου
 Baud-Bovy S. (1996). *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ιδρυμα
 Κοκκώνης Γ., επιμ. (2008). *Μουσική από την Ήπειρο*. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων
 Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks
 Κουρούσης Σ., Κοπανιτσάνος Κ. (2016). *Μίλιε μου Κρήτη απ' τα παλιά. Ιστορικές ηχογραφήσεις 1907-1955*. Αθήνα: Orpheum Phonograph
 Μαζαράκη Δ. (1984). *Τα λαϊκά κλαρίνο στην Ελλάδα*. Αθήνα: Κέδρος
 Συλλογικό (2000). *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λέσβος (19ος-20ος αιώνες)*. Αθήνα: Εξάντας
 Συλλογικό (2009). *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λήμνος (19ος-21ος αιώνες)*. Αθήνα: Ίων
 Συλλογικό (1999). *Μουσικές της Θράκης: μια διεπιστημονική προσέγγιση / Έβρος*. Αθήνα: Σύλλογος "Οι Φίλοι της Μουσικής"

Μουσική δεξιότητα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να γνωρίζει τις κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες και την ιστορική διαδρομή του οργάνου
- ο να γνωρίζει να κουρδίζει σωστά και να αξιοποιεί τις ηχητικές δυνατότητες του οργάνου
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς βασικές ασκήσεις σε όλη την έκταση του οργάνου
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει στην πράξη βασικές αρχές την μουσικής θεωρίας
- ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών μετρίου βαθμού δυσκολίας

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οργανολογία (ιστορικά και κατασκευαστικά στοιχεία). Θέση οργάνου, στάση σώματος, κούρδισμα. Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας Ι. Εφαρμογή κλιμάκων από διάφορες θέσεις, σε όλη την έκταση του οργάνου. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εισαγωγή στο ρεπερτόριο του οργάνου, εκμάθηση απλών κομματιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 τροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να γνωρίζει να διαβάζει σωστά παρτιτούρα
- ο να αναγνωρίζει εξ ακοής και να αναπαράγει τις βασικές κλίμακες και τους τρόπους
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου
- ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας II. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εφαρμογή κλιμάκων και τρόπων από διάφορες θέσεις, σε όλη την έκταση του οργάνου. Γενικές αρχές οργανικής εκτέλεσης. Ανάγνωση παρτιτούρας. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας II. Ανάλυση οπτικού υλικού σχετιζόμενο με την στάση του σώματος δημοφιλών οργανοπαικτών.

Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Ποιότητα χορδών, σέρβις οργάνου, αλλαγή χορδών, καθαριότητα οργάνου, καιρικές/κλιματικές συνθήκες και όργανο, ποιότητα θήκης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση		40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας

Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας

Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας

Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα

Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα III

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να γνωρίζει τις υφολογικές ιδιαιτερότητες διαφόρων αντιπροσώπων του οργάνου
- ο να γνωρίζει εξ ακοής συγχορδίες, ρυθμικά σχήματα και μελωδικές γραμμές
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου
- ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας III. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εφαρμογή κλιμάκων και τρόπων από διάφορες θέσεις, σε όλη την έκταση του οργάνου. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Ασκήσεις αρπάζ. Ανάλυση ακουστικής οργάνου σε αντίστιξη με τον χώρο. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας III. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών αντιπροσώπων ανά όργανο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση		40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκης Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να γνωρίζει τον λειτουργικό ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της ορχήστρας
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει την έννοια της τονικής μεταφοράς σε κοντινές τονικότητες
- ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης, ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας IV. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας IV. Μεταφορά των κομματιών αυτών σε κοντινές τονικότητες. Εφαρμογή κλιμάκων από διάφορες θέσεις και αρπές, σε όλη την έκταση του οργάνου. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα V

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να γνωρίζει ανάγνωση εκ πρώτης όψεως σε απλές παρτιτούρες
- ο να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου
- ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου
- ο να αξιοποιεί τα ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα του οργάνου

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας V. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Πειραματισμοί στην παραγωγή ήχου (προετοιμασμένο πιάνο, slap bass, ποιότητα πένας κ.λπ.). Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση παρτιτούρας. Παίξιμο «με το αυτί»: εξάσκηση στην μίμηση και αναπαραγωγή ακουστικού υλικού. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας V. Μεταφορά των κομματιών αυτών σε κοντινές τονικότητες. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Μελέτη κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ρεπερτόριο συγγενών μουσικών ιδιωμάτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση		40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα VI

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να γνωρίζει την έννοια της τονικής μεταφοράς σε απομακρυσμένες τονικότητες
- ο να γνωρίζει να μεταγράφει κομμάτια σε παρτιτούρα
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου
- ο να κατανοεί και να εφαρμόζει την έννοια της διασκευής σε μια δοσμένη μελωδία
- ο να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
- ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VI. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μεταγραφή κομματιών σε παρτιτούρα. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VI. Μεταφορά των κομματιών αυτών σε απομακρυσμένες τονικότητες. Παίξιμο «με το αυτί»: εξάσκηση στην μίμηση και αναπαραγωγή ακουστικού υλικού. Μελέτη κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ρεπερτόριο συγγενών μουσικών ιδιωμάτων. Εισαγωγή στην έννοια της διασκευής (μελωδικές και ρυθμικές παραλλαγές). Εισαγωγή στην έννοια του αυτοσχεδιασμού. Τεχνολογία και όργανο: ποιοτικά χαρακτηριστικά μικροφώνων με βάση το όργανο, ηχοληψία οργάνου, πρακτικές ηχογράφησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	78	
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος:	150	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα VII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα VII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να γνωρίζει την έννοια της τονικής μεταφοράς σε απομακρυσμένες τονικότητες - ο να γνωρίζει να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να γνωρίζει να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας - ο να διαθέτει την ικανότητα να αυτοσχεδιάζει πάνω σε υλικό από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να διαθέτει την ικανότητα οργάνωσης κύκλων μαθημάτων για αρχάριους μαθητές
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VII. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VII. Μεταφορά των κομματιών σε απομακρυσμένες τονικότητες. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Βασικές αρχές οργάνωσης του αυτοσχεδιασμού. Διδασκαλία του οργάνου στους φοιτητές του 1ου εξαμήνου με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας

Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας

Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας

Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα

Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα VIII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα VIII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να γνωρίζει να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου
- ο να κατανοεί την έννοια του έρρυθμου αυτοσχεδιασμού
- ο να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης σε επίπεδο τεχνικής, ύφους και αισθητικής προσέγγισης την παρουσία και την εξέλιξη του οργάνου στην μουσική παραγωγή
- ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου
- ο να διαθέτει την ικανότητα οργάνωσης κύκλων μαθημάτων για αρχάριους μαθητές

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VIII. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VIII. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Οργάνωση του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της ρυθμικής φόρμας. Διδασκαλία του οργάνου στους φοιτητές του 2ου εξαμήνου, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ (επιλογή και μελέτη του ρεπερτορίου).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση		40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων.

Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας

Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας

Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας

Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα

Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα ΙΧ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα ΙΧ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο να γνωρίζει να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου
- ο να κατανοεί την έννοια του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της αρμονικής φόρμας
- ο να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης σε επίπεδο τεχνικής, ύφους και αισθητικής προσέγγισης την παρουσία και την εξέλιξη του οργάνου στην μουσική παραγωγή
- ο να διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης μουσικών κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου
- ο να διαθέτει την ικανότητα επαρκούς υποστήριξης, σε επίπεδο επιτέλεσης, τα ιδιαίτερα τεχνικά και υφολογικά χαρακτηριστικά του οργάνου και, κατ' επέκταση, των συναρτώμενων μουσικών ιδιωμάτων
- ο να διαθέτει την ικανότητα οργάνωσης κύκλων μαθημάτων για προχωρημένους μαθητές

Γενικές Ικανότητες

Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας ΙΧ. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας ΙΧ. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Οργάνωση του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της ρυθμικής φόρμας και των αρμονικών ακολουθιών. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ (ενορχήστρωση, μεταγραφή και εκμάθηση των κομματιών στα όργανα συνοδείας).

(4) ΔΕΙΞΟΜΕΝΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	78	
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος:	150	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου μέσα από ειδικού τύπου εξέταση που περιγράφεται αναλυτικά στον Οδηγό Σπουδών.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική και τεχνολογία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική και τεχνολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS394/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να κατανοούν βασικές έννοιες μουσικής ακουστικής.
- ο Να αναγνωρίζουν βασικά μοντέλα αναπαράστασης του ήχου.
- ο Να επεξεργάζονται ηχητικά αρχεία με χρήση λογισμικού.
- ο Να ενσωματώνουν βασικά εφέ σε μουσικά αρχεία.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη αναφορά στις βασικές αρχές και έννοιες της ακουστικής: Διάδοση του ήχου και κυματικές του ιδιότητες, ένταση και ισχύς του ήχου, διακροτήματα. Αντικειμενικά και υποκειμενικά χαρακτηριστικά των ήχων. Τονικό ύψος και αρμονική ουρά, χροιά, διάγραμμα ακουστότητας, φάσμα συχνοτήτων, ανάλυση Fourier. Η μετατροπή του αναλογικού ήχου σε ψηφιακό δεδομένο και οι βασικές αρχές ψηφιοποίησης, επεξεργασίας και αποθήκευσής του. Εισαγωγή στα μουσικά λογισμικά ως βοηθήματα μουσικής μελέτης και μουσικολογικής έρευνας. Παρουσίαση των βασικών εννοιών της ακουστικής μέσω ενός απλού μουσικού λογισμικού (πχ Transcribe, Audacity) και χρήση του για την μουσικολογική ανάλυση μιας ηχογράφησης. Ψηφιοποίηση ηχογράφησης και επεξεργασία της με την βοήθεια ενός λογισμικού wave editing (πχ Wavelab, Sound Forge). Εισαγωγή στα εργαλεία της υπολογιστικής εθνομουσικολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
		Διαδραστική διδασκαλία	39
		Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	59
		Εξετάσεις	2
		Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των βασικών εννοιών της μουσικής ακουστικής και των δυνατοτήτων χρήσης μουσικών λογισμικών για την μουσική μελέτη και έρευνα.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έργκε Τ., (1999) Μουσική Ακουστική Τεχνολογία, Αθήνα: Ίων
 Χαδέλλης, Λ. (2004) Ηχος και Μουσική τόμος Α' Αθήνα : Σύγχρονη Μουσική
 Πλέσσας, Α. (1992). Τέχνη και Τεχνολογία: Οι Πρώτοι Ορίζοντες. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική
 Πομπόρτσος, Α. (1997). Multimedia στη Θεωρία και στην Πράξη. Θεσσαλονίκη: Τζιόλα
 Σκούλιος, Μ., (2018). "Συμβολές στην επιστημονική τεκμηρίωση της ασυγκέραστης και πολυδιαστηματικής σύστασης της Οκταηχίας. Σύγχρονες υπολογιστικές μέθοδοι και η τονική διερεύνηση ηχογραφημάτων ψαλτικής." Υπό δημοσίευση στα πρακτικά του 3^{ου} Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου του Τομέα Ψαλτικής της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου
 Σκούλιος, Μ., (2017). Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουσανικών Raga, Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επ. καθηγ. Δημήτριος Γιαννέλος (<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719>)

Μουσική παιδαγωγική Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική παιδαγωγική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM354/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να περιγράφει τις βασικές φιλοσοφικές αρχές της Μουσικής Παιδαγωγικής ως αυτόνομου επιστημονικού κλάδου
- ο Να κατανοεί τις συνδέσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής με άλλες επιστημονικές πειθαρχίες
- ο Να συνοψίζει τα πιο πρόσφατα πορίσματα του κλάδου της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας σχετικά με την εμφάνιση και ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων (ανάπτυξη ρυθμικών και τραγουδιστικών δεξιοτήτων, διάκριση ηχοχρώματος και τονικού ύψους κ.α.) από τη βρεφική ηλικία και έπειτα
- ο Να αξιοποιεί τις κοινωνικές επιστήμες ως εργαλείο κατανόησης της μουσικής εκπαίδευσης –όπως εξάλλου και της μουσικής γενικότερα– σύμφωνα με το γενικότερο πνεύμα του τμήματος
- ο Να αναλύει όσα συμβαίνουν σε ένα μάθημα μουσικής, έχοντας αναπτύξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου δεξιότητες παρατήρησης, τις οποίες θα μπορεί να αξιοποιήσει και αργότερα
- ο Να συγκρίνει το ιδεολογικό και φιλοσοφικό πλαίσιο διαφορετικών μουσικοεκπαιδευτικών δράσεων

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οριοθέτηση του κλάδου της Μουσικής Παιδαγωγικής. Η ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων και αποσαφήνιση όρων όπως ταλέντο, δεκτικότητα και μουσικό δυναμικό. Φιλοσοφικές τάσεις στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής: Η αισθητική και η πραξιακή προσέγγιση. Κοινωνιολογία και μουσική εκπαίδευση: Η μουσική ως πολιτισμικό κεφάλαιο. Ανθρωπολογία και μουσική εκπαίδευση: Μουσική μάθηση σε πολιτισμούς του κόσμου. Σπουδές φύλου και μουσική εκπαίδευση: Έμφυλα στερεότυπα και μουσική εκπαίδευση. Κοινωνική ψυχολογία και μουσική εκπαίδευση: Νέοι και μουσικές προτιμήσεις. Ζητήματα κριτικής παιδαγωγικής και μουσική εκπαίδευση. Μουσική εκπαίδευση ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	26	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	50	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Campbell, P.S. (1991). *Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning*. New York: Schirmer Books.
 Elliott, D. (1995). *Music Matters. A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
 Froehlich, H. (2016). *Sociology for music teachers: Perspectives for Practice*. New York: Routledge.
 Green, L. (1997). *Music, Gender, Education*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Hargreaves, D. (2004). *Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.
 Reimer, B. (2003). *A Philosophy of Music Education*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
 Παπαπαναγιώτου, Ξ. (2009). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
 Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική: Μία συστηματική προσέγγιση*. Αθήνα: Edition Orpheus.

Μουσική παιδαγωγική II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική παιδαγωγική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM327/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να περιγράφει το θεσμικό πλαίσιο διεξαγωγής του μαθήματος της Μουσικής (ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ για τη Μουσική, σχολικά εγχειρίδια κ.α.) σε αυτούς τους δύο τύπους σχολείου
- ο Να συνοψίζει τις σημαντικότερες τάσεις που εμφανίζονται στο χώρο από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι και σήμερα
- ο Να εφαρμόζει τεχνικές κλασικών μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων όπως Dalcroze, Orff και Kodály
- ο Να αναλύει τις βασικές αρχές του ΑΠΣ και του ΔΕΠΠΣ αξιοποιώντας τις αναλυτικές δεξιότητες που αναπτύχθηκαν κατά το προηγούμενο εξάμηνο
- ο Να σχεδιάζει έρευνες αξιοποιώντας διάφορους τύπους εκπαιδευτικής έρευνας (Εθνογραφία σχολείου, Action Research κ.α.)
- ο Να καταρτίζει σχέδια μαθήματος για το μάθημα της Μουσικής
- ο Να αναστοχάζεται πάνω σε δικές του/της διδασκαλίες

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών. Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας ανάλυσης κειμένων όπως ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέδια μαθήματος για τη Μουσική. Το θεσμικό πλαίσιο διδασκαλίας της μουσικής στα γενικά σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Μέθοδος Kodály. Μουσικοκινητική Αγωγή (Orff Schulwerk). Μέθοδος Dalcroze. Μουσική εκπαίδευση και δημιουργικότητα. Ζητήματα χορωδιακής εκπαίδευσης. Μουσική εκπαίδευση και ειδική αγωγή. Η αξιολόγηση στο μάθημα της Μουσικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρούτσος, Π. (1995). Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής: Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze. Αθήνα: Edition Orpheus.

Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (2009). Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.

Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). Η μουσική τον 20^ό αιώνα: Οι σημαντικότερες απόψεις για την προσχολική ηλικία. Αθήνα: Edition Orpheus.

Κοκκίδου, Μ. (2009). Ευρωπαϊκά μουσικά Προγράμματα Σπουδών: Φιλοσοφικοί προσανατολισμοί, τάσεις και συγκριτική θεώρηση. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.

Κοκκίδου, Μ. (2015). Διδακτική της μουσικής: Νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Σταύρου, Γ. (2009). Η διδασκαλία της μουσικής στα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τεκμήρια ιστορίας. Αθήνα: Gutenberg.

Τσαφταρίδης, Ν. (1997). Μουσική, κίνηση, λόγος: Η στοιχειοδομική μουσική στο παιδαγωγικό έργο Orff. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Μουσική πληροφορική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC5420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική πληροφορική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να χρησιμοποιεί λογισμικό μουσικής σημειογραφίας ώστε να δημιουργεί ευανάγνωστες και πλήρεις μουσικές παρτιτούρες.
- ο Να δημιουργεί και να επεξεργάζεται μουσικά αρχεία σε κατάλληλο λογισμικό.
- ο Να καταγράφει δοσμένα μουσικά κείμενα στον Η/Υ και να διαμορφώσουν τις τελικές εκδοχές.
- ο Να επεξεργάζεται και να αναλύει τον ήχο στον Η/Υ με βάση ειδικά λογισμικά.

Γενικές Ικανότητες

Χειρισμός ειδικών λογισμικών μουσικής καταγραφής και επεξεργασίας αρχείων ήχου στον Η/Υ. Ενίσχυση της ικανότητας μουσικής γραφής μέσω Η/Υ. Ενίσχυση της ικανότητας επεξεργασίας του ήχου μέσω Η/Υ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με ειδικά λογισμικά μουσικής. Παρουσιάζονται ειδικά λογισμικά μουσικής και αναλύονται όλες οι δυνατότητές τους με παράλληλη εξάσκηση. Τα λογισμικά καλύπτουν τις ανάγκες στα εξής πεδία: α) μουσικής σημειογραφίας και καταγραφής, β) επεξεργασίας αρχείων ήχου και αναδιάταξης ειδικών παραμέτρων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση		34
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου, της προόδου ικανότητας χρήσης λογισμικών. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτά με επίλυση ασκήσεων. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα χρήσης ειδικών λογισμικών μουσικής. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καμπανάς Γ. (1989). Θεωρία της μουσικής σημειογραφίας. Αθήνα: Καστανιώτης
 Πολίτης Δ. (2007). Γλώσσες και διεπαφές στη μουσική πληροφορική. Αθήνα: Κλειδάριθμος
 Σαρτζετάκης Χρ. (2003). Ψηφιακή επεξεργασία ήχου με το Sound Forge. Αθήνα: Κλειδάριθμος
 Τσιμπτίδης Θ. (2002). Μάθετε το Finale. Γράψτε και ακούστε τη μουσική σας με το καλύτερο πρόγραμμα - Σύντομος οδηγός εκμάθησης του δημοφιλέστερου μουσικού προγράμματος. Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή
 Χρήση όλων των εγχειριδίων των λογισμικών

Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS425/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να ορίζει το πλαίσιο της Μουσικής Ψυχολογίας ως αυτόνομου επιστημονικού κλάδου, με ειδική αναφορά στους κλάδους της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας, της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας, της Κοινωνικής Ψυχολογίας και της Ψυχοακουστικής.
- ο Να περιγράφει τις θεωρίες σχετικά με την εμφάνιση και ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων, καθώς και τη σύνδεσή τους με την εκπαιδευτική πράξη
- ο Να κατανοεί τις ψυχολογικές αντιδράσεις ενός ατόμου σε ηχητικά ερεθίσματα και κυρίως στη μουσική
- ο Να κατανοεί τον ρόλο του κοινωνικού πλαισίου στον τρόπο με τον οποίο τα άτομα αντιδρούν και αντιλαμβάνονται τη μουσική
- ο Να αξιοποιεί τα πιο πρόσφατα πορίσματα της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας στο μάθημα της Μουσικής
- ο Να συσχετίζει τη Μουσική Ψυχολογία με διάφορους τομείς της καθημερινότητάς όπως για παράδειγμα, η κατανάλωση προϊόντων, οι διαφημίσεις, ο κινηματογράφος.
- ο Να σχεδιάζει έρευνες αξιοποιώντας διάφορους τύπους έρευνας που χρησιμοποιούνται στο χώρο της Μουσικής Ψυχολογίας

Γενικές Ικανότητες

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ψυχοακουστική και Γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Αναπτυξιακή ψυχολογία της μουσικής. Κοινωνική ψυχολογία της μουσικής. Εκπαιδευτική ψυχολογία και εφαρμογές της στο μάθημα της Μουσικής. Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		59
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Eggen, P. & Kauchak, D. (2017). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Νέοι ορίζοντες στη μάθηση και τη διδασκαλία*. Αθήνα: Κριτική
Ετμεκτσόγλου, Ι. & Αδαμοπούλου, Χ. (2006). *Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες*.
Αθήνα: Εκδόσεις Orehpeus
Feldman, R. (2009). *Εξελικτική ψυχολογία: Δια βίου ανάπτυξη*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg
Hargreaves, D. (2004). *Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto
Hargreaves, D. & North, A. (2008). *The Social and Applied Psychology of Music*. Oxford: Oxford University Press
Lightfoot, C., Cole, M., & Cole, S. R. (2014). *Η Ανάπτυξη των παιδιών*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg
Παπαδέλης, Γ. (2007). *Ζητήματα αντίληψης του μουσικού ρυθμού: Θεωρητική προσέγγιση, πειραματικά ευρήματα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Μουσικά Σύνολα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τον λειτουργικό ρόλο του εκάστοτε οργάνου στο πλαίσιο της ορχήστρας.
- Να γνωρίζει και να κατηγοριοποιεί ομαδικές ασκήσεις και κομμάτια για το συγκεκριμένο επίπεδο του εν λόγω μουσικού συνόλου.
- Να κατανοεί τους ιδιαίτερους ρόλους των μελών του οργανολογίου του εν λόγω μουσικού συνόλου.
- Να διαθέτει την ικανότητα συμμετοχής στην ερμηνεία ομαδικών ασκήσεων.
- Να διαθέτει την ικανότητα αναπαραγωγής εξ ακοής των κομματιών του Μουσικού Συνόλου.
- Να διαθέτει την ικανότητα προσαρμογής της ερμηνείας του στις ανάγκες του συνόλου.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην έννοια του Μουσικού Συνόλου. Ομαδική εκτέλεση μελωδικών και ρυθμικών ασκήσεων με έμφαση στη φόρμα, τις ρυθμικές παραλλαγές και την μουσική έκφραση (piano - forte κλπ). Εξοικείωση με τον ιδιαίτερο ρόλο του κάθε οργάνου μέσα στο Σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου		70
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:
 Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation
 Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra. Full Score*, Hellenic Music Centre
 Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
 Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσικά Σύνολα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει μουσική ανάγνωση για την απόδοση του υπό ερμηνεία ρεπερτορίου.
- ο Να γνωρίζει και να κατηγοριοποιεί ομαδικές ασκήσεις και κομμάτια για το συγκεκριμένο επίπεδο του εν λόγω μουσικού συνόλου.
- ο Να κατανοεί τις τεχνικές και υφολογικές υποδείξεις του διδάσκοντος.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αναγνώρισης των ιδιαίτερων ρόλων των μελών του οργανολογίου του εν λόγω μουσικού συνόλου.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα προσαρμογής των εκφραστικών μέσων του οργάνου στο μουσικό σύνολο.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης των υφολογικών στοιχείων του ρεπερτορίου του μουσικού συνόλου.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ομαδική εκτέλεση μελωδικών και ρυθμικών ασκήσεων με έμφαση στη φόρμα, τις ρυθμικές παραλλαγές και την μουσική έκφραση (piano - forte κλπ). Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Εξοικείωση με τον ιδιαίτερο ρόλο του κάθε οργάνου μέσα στο Σύνολο. Κοινό κούρδισμα και συμβάσεις. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλιψισμού της μουσικής φράσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	78	
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος:	150	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation
Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra*. Full Score, Hellenic Music Centre
Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσικά Σύνολα III

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει να διαβάζει και να αποδίδει τις παρτιτούρες του υπό ερμηνεία ρεπερτορίου.
- ο Να κατανοεί έννοιες όπως της ετεροφωνίας και της πολυφωνίας στην μουσική επιτέλεση.
- ο Να εφαρμόζει τις τεχνικές και υφολογικές υποδείξεις του διδάσκοντος.
- ο Να αναλύει τα κοινά υφολογικά στοιχεία και τις αντίστοιχες διαφορές ανάμεσα διάφορα συγγενή μουσικά ιδιώματα.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης και προσαρμογής των εκφραστικών μέσων του οργάνου στο μουσικό σύνολο.
- ο Να αξιολογεί τα υφολογικά στοιχεία του ρεπερτορίου του μουσικού συνόλου.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλωπισμού της μουσικής φράσης. Εισαγωγή στην έννοια της ενορχήστρωσης και της ετεροφωνικής, προσέγγισης της μουσικής σύνθεσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου		70
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation
Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra*. Full Score, Hellenic Music Centre
Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσικά Σύνολα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει μουσική ανάγνωση και να διαχειρίζεται με σχετική ευκολία παρτιτούρες εκ πρώτης όψεως.
- ο Να κατανοεί τον λειτουργικό ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας.
- ο Να εφαρμόζει τις τεχνικές και υφολογικές υποδείξεις του διδάσκοντος.
- ο Να αναλύει τα υφολογικά στοιχεία και τις αντίστοιχες διαφορές ανάμεσα σε συγγενή μουσικά ιδιώματα.
- ο Να συνθέτει ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς συνδυάζοντας στερεοτυπικό υλικό.
- ο Να αξιολογεί τα υφολογικά στοιχεία του ρεπερτορίου του μουσικού συνόλου.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκτέλεση επωνύμων συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλωπισμού της μουσικής φράσης. Εισαγωγή στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου		70
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation
Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra*. Full Score, Hellenic Music Centre
Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσικά Σύνολα V

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει μουσική ανάγνωση και να διαχειρίζεται με σχετική ευκολία παρτιτούρες εκ πρώτης όψεως.
- ο Να κατανοεί την έννοια της μουσικής διασκευής.
- ο Να εφαρμόζει τις τεχνικές και υφολογικές υποδείξεις του διδάσκοντος.
- ο Να αναλύει τα κοινά και διαφορετικά αισθητικά στοιχεία ανάμεσα σε συγγενή μουσικά ιδιώματα.
- ο Να συνθέτει αυτοσχεδιασμούς σε ένα πλαίσιο φόρμας και αρμονικών ακολουθιών.
- ο Να αξιολογεί τα υφολογικά στοιχεία του ρεπερτορίου του μουσικού συνόλου.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκτέλεση επωνύμων συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλωπισμού της μουσικής φράσης. Εξοικείωση με τον αυτοσχεδιασμό στο αυστηρό πλαίσιο της φόρμας και των αρμονικών ακολουθιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου		70
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation
Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra*. Full Score, Hellenic Music Centre
Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσικά Σύνολα VI

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τον διακριτό λειτουργικό ρόλο του οργάνου του στο πλαίσιο του μουσικού συνόλου.
- ο Να κατανοεί την θέση του ως εκτελεστή σε ποικίλα μουσικά σύνολα με ευρεία γκάμα ρεπερτορίου από διαφορετικά μουσικά είδη και εποχές.
- ο Να εφαρμόζει μεθόδους οργάνωσης ενός μουσικού συνόλου, τόσο στο επίπεδο της επιτέλεσης όσο και στο επίπεδο της διδασκαλίας.
- ο Να αναλύει ρόλους μουσικών οργάνων στο πλαίσιο υλοποίησης ενορχηστρώσεων
- ο Να διαθέτει την ικανότητα σύνθεσης διασκευών και ενορχήστρωσης εντός επιλεγμένου ρεπερτορίου.
- ο Να διαθέτει την ικανότητα αξιολόγησης αισθητικών προτύπων διασκευών και ενορχήστρωσης εντός επιλεγμένου ρεπερτορίου.
- ο Να διατυπώσει αξιολογικές κρίσεις για ποικίλες μουσικές ερμηνείες.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκτέλεση επωνύμων συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Εκτέλεση συνθέσεων των φοιτητών του συνόλου. Εξοικείωση με τον έρρυθμο αυτοσχεδιασμό στο αυστηρό πλαίσιο της φόρμας, των αρμονικών ακολουθιών και των στιλιστικών παραμέτρων. Ηχογράφηση μουσικού συνόλου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου		70
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:

Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation
Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra*. Full Score, Hellenic Music Centre
Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Νεανικές μουσικές κουλτούρες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεανικές μουσικές κουλτούρες (ΟΜΑΔΑ 3)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA439/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τους κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες που διαμόρφωσαν την ιστορική κατηγορία της νεολαίας διεθνώς και στην Ελλάδα.
- ο Να γνωρίζει τις βασικές θεωρίες που διερευνούν τη σχέση δημοφιλούς κουλτούρας και νεολαίας τόσο στο ελληνικό πλαίσιο όσο και διεθνώς.
- ο Να αναλύει τις έννοιες «υποκουλτούρες», «φανς», «διασημότητα».
- ο Να αναλύει τις έννοιες της νεολαίας, του φύλου και της εθνότητας όπως αντανάκλονται σε άλλα και διαμορφώνονται μέσω της δημοφιλούς μουσικής.
- ο Να αποτιμά κριτικά τη σχέση μεταξύ νεανικών μορφών μουσικής κουλτούρας και αυτών που αποκαλούμε «παλιά» και «νέα» μέσα.

Γενικές Ικανότητες

Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η δημοφιλής μουσική αποτελεί από τα σημαντικότερα πεδία της δημοφιλούς κουλτούρας στην ύστερη νεωτερικότητα. Στο μάθημα αυτό θα εμβαθύνουμε στην κατανόηση της σχέσης μιας ιδιαίτερης κοινωνικής κατηγορίας, της νεολαίας, με τη δημοφιλή μουσική εστιάζοντας σε μια σειρά από ζητήματα όπως: η ανάδυση της έννοιας της νεολαίας ως ένα νέο ιστορικό υποκείμενο, κατανάλωση και ελεύθερος χρόνος, υπό-κουλτούρες, η κουλτούρα των club, η κουλτούρα των φανς, η έννοια της διασημότητας, ο ρόλος της τεχνολογίας κλπ. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στις ιδιαίτερες συνθήκες άνθισης των νεανικών μορφών μουσικής κουλτούρας στην ελληνική πραγματικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		39
	Συγγραφή εργασίας		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bennett, A. (2000) *Popular Music and Youth Culture*. London: Macmillan.
 Bennett, A. & Kahn-Harris, K. (2004) *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. New York: Palgrave Macmillan.
 France, A. (2007) *Understanding Youth in Late Modernity*. Maidenhead: Open University Press
 Gauntlett, D. (2008) *Media, Gender and Identity. An Introduction*. London: Routledge.
 Gelder, K. & Thornton, S. (Eds.) (1997) *The Subcultures Reader*. London: Routledge.
 Hodkinson, P. & Deicke, W. (eds) (2007) *Youth Cultures: Scenes, Subcultures and Tribes* London: Routledge.
 Laughey, D. (2006) *Music and Youth Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Shuker, R. (2008) *Understanding popular music culture* (Third Edition).
 Αστρινάκης, Α. (1991). Νεανικές υποκουλτούρες. Αθήνα: Παπαζήσης
 Gillett, C. (2018). Ο ήχος της πόλης: η άνοδος του rock 'n' roll. Αθήνα: Κουκίδα
 Δεμερτζής, Ν. Κ.α. (επιμ.) (2008). Νεολαία: ο αστάθμητος παράγοντας. Αθήνα: Πολύτροπον.
 Καραμανωλάκης, Β. κ.α (επιμ.) (2010). Η ελληνική νεολαία στον 20^ο αι. Αθήνα: Θεμέλιο.
 Κατσάπης Κ. (2007). Ήχοι και απόηχοι: Κοινωνική ιστορία του ροκ εν ρολ φαινομένου στην Ελλάδα, 1956-1967. Αθήνα. Εθνικό ίδρυμα Ερευνών
 Κολοβός, Ι. και Χρηστάκης, Ν. (επιμ.) (2018). Το ροκ πέθανε.. ζήτω το ροκ. Αθήνα: Απρόβλεπτες εκδόσεις
 Κολοβός Ι. (2016). Κοινωνικά απόβλητα: η ιστορία της πανκ σκηνής στην Αθήνα. Αθήνα: Απρόβλεπτες εκδόσεις
 Μούχος, Γ. (2018). Ροκ επανάσταση και αντικουλτούρα. Αθήνα: Εκδόσεις το Μέλλον.
 Χρηστάκης, Ν. (1999). Μουσικές Ταυτότητες. Αθήνα: Τυπωθήτω
 Hebdige, D. (1985) Υποκουλτούρα: Το νόημα του στυλ. Αθήνα: Γνώση

Νεοδημοτικό

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH7312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεοδημοτικό (ΟΜΑΔΑ 6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA451/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των μεταπολεμικών μουσικών εκφράσεων νεοδημοτικής μουσικής, καθώς και τους μετασχηματισμούς του δημοτικού σε επίπεδο μουσικών οργάνων της ορχήστρας, επιτελεστικό πλαίσιο αναφοράς, σύνθεση (μουσικής και στίχων).
- ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα και τους τύπους ορχηστρών που παρουσιάζονται και αναλύονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη του νεοδημοτικού τραγουδιού με βάση τόσο την δομή των πολλαπλών μουσικών εκφράσεων όσο και τους «τόπους» επιτέλεσής του.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά του ρεπερτορίου του νεοδημοτικού τραγουδιού, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα του νεοδημοτικού τραγουδιού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της νεοδημοτικής μουσικής. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης (πανηγύρια, γλέντια και άλλοι επιτελεστικοί χώροι). Αναπτύσσονται έννοιες όπως, δημοτικοφανές, νεοδημοτικό, νεοπαρδοσιακό, έθνικ. Από τα νεοπαρδοσιακά και τα «έντεχνα» δημοτικά στο έθνικ. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών νεοδημοτικής μουσικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής μουσικολογικής ανάλυσης και μουσικής εθνογραφίας με βάση μουσικά ηχογραφήματα, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Ευδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αυδίκος Ε., Παπαδάκης Γ. (2002). *Μουσική και μουσικοί της Θράκης*. Αλεξανδρούπολη: Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξανδρούπολης, Κέντρο Μελέτης Μουσικής Παράδοσης Θράκης, Μικράς Ασίας, Εύξεινου Πόντου
Κάβουρας Π., επιμ. (2010). *Φολκλόρ και παράδοση : ζητήματα ανα-παράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού*. Αθήνα: Νήσος
Kallimopoulou E. (2009). *Paradosiaká: Music, Meaning and Identity in Modern Greece*. London: Ashgate
Κοζιού Σ. (2015). *Από το χοροστάσι στην πίστα: φύλο και παραδοσιακή μουσική στην περιοχή της Καρδίτσας*. Αθήνα: Πεδίο
Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks

Νεοελληνική λόγια μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεοελληνική λόγια μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS411/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να αναγνωρίζει τις περιόδους και τα κύρια ρεύματα της εξελικτικής πορείας της λόγιας νεοελληνικής μουσικής.
- ο Να κατανοεί τα μουσικά χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου και του κάθε επί μέρους ρεύματος.
- ο Να συσχετίζει τα κυριότερα ρεύματα που αναπτύσσονται με τις ιδεολογίες και τις αισθητικές που παρατηρούνται στη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή ιστορία.
- ο Να διακρίνει τις επιρροές που δέχτηκε η λόγια νεοελληνική μουσική από τη δημοτική και τη λαϊκή μουσική.
- ο Να συμπεραίνει σε ποιο ρεύμα εντάσσεται ένα έργο της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας βάσει των χαρακτηριστικών του.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών, πολιτισμικών και στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Σύνθεση της ιστορικής, κοινωνικής, οικονομικής κ.λπ. πραγματικότητας με την ιστορία των ιδεών-αντιλήψεων και την διαμόρφωση και εξέλιξη της λόγιας νεοελληνικής μουσικής. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια νεοελληνική μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά το ιστορικό της λόγιας ελληνικής μουσικής παραγωγής: Ιόνια σχολή. Ο κύκλος Καλομοίρη και η Εθνική σχολή. Σχέσεις Ελληνικής Εθνικής σχολής και λαϊκής παράδοσης. Ιδεολογίες, αισθητικές, πολιτικές. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στην Αθήνα στα τέλη του 19ου αι. και στις αρχές μέχρι το μεσοπόλεμο. Η γενιά του '30 και η Μεγάλη Ιδέα. Ο μοντερνισμός στην ελληνική λόγια παραγωγή: από τους Σκαλκώτα, Μητρόπουλο και Χρήστου, ως τους σύγχρονους προσανατολισμούς. Ηλεκτρονική - ηλεκτροακουστική μουσική και δάνεια παραδοσιακής μουσικής. Όπερα - οπερέτα και δημοτικό τραγούδι. Αναλύονται μουσικά έργα μέσω ηχογραφημάτων και μουσικής σημειογραφίας (παρτιτούρες έργων συνθετών).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γαρουφαλής Α., Ξανθουδάκης Χ. επιμ. (2011). Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και το Ωδείο Αθηνών: Το χρονικό και τα τεκμήρια. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Τμήμα Μουσικών Σπουδών-Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής
Καρδάμης Κ. (2015). Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρς. Αθήνα: Fagottobooks
Κοκκώνης Γ. (2017). Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις. Αθήνα: Fagottobooks
Ξεπαπαδάκου Α. (2013). Παύλος Καρρέρ. Αθήνα: Fagottobooks
Ρωμανού Κ. (2006). Έντεχνη ελληνική μουσική στους νεότερους χρόνους. Αθήνα: Κουλτούρα
Τσέτσος Μ. (2011). Εθνικισμός και λαϊκισμός στη νεοελληνική μουσική. Πολιτικές όψεις μιας πολιτισμικής απόκλισης. Αθήνα: Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα
Φράγκου-Ψυχουπαΐδη Ο. (1990). Η εθνική σχολή μουσικής, προβλήματα ιδεολογίας. Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

«Music in Nineteenth-Century Greece», *Nineteenth-Century Music Review*, v. 8-1, 2011, σ. 5-126

Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος, Πολυφωνία

Νεώτερη Βαλκανική ιστορία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεώτερη Βαλκανική ιστορία (ΟΜΑΔΑ 3)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM162/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζουν και διαβάζουν την ιστορία των βαλκανικών λαών κατά την εποχή της νεωτερικότητας, ώστε να συγκροτηθεί το πλαίσιο ανάπτυξης ευρύτερων πολιτισμικών και μουσικών φαινομένων.
- ο Να κατανοούν τα μεθοδολογικά εργαλεία και τα τεκμήρια για την πρόσληψη της νεώτερης βαλκανικής ιστορίας.
- ο Να υλοποιούν εφαρμογές με την προσέγγιση σχετικού αρχειακού υλικού, όπως έγγραφα και εφημερίδες.
- ο Να αναλύουν και συγκρίνουν το ρόλο των ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος και σε μουσικολογικά ζητήματα.
- ο Να συνθέτουν τις επιμέρους και συχνά αντικρουόμενες αφηγήσεις για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι επιρροές στην προσέγγιση του παρελθόντος.
- ο Να συγκρίνουν και αξιολογούν τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια, ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του ιστορικού χρόνου και της μετα-εθνικής αφήγησης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«Επίσκεψις ονομάτων»: οι όροι «Βαλκάνια», «Νοτιοανατολική Ευρώπη». Ο χώρος και οι άνθρωποι. Γλώσσα και εθνικά κινήματα. Η προβληματική του έθνους-κράτους στα Βαλκάνια. Διοικητικές και οικονομικές δομές της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Τα εθνικά κινήματα στα Βαλκάνια. Οι ευρωπαϊκές δυνάμεις και τα «ανατολικά ζητήματα» - βαλκανοποίηση. Οι βαλκανικοί πόλεμοι και η «κληρονομιά» του «Μεγάλου Πολέμου». Οι βαλκανικές κοινωνίες του Μεσοπολέμου. Η δεκαετία του 1940. Τα «κομμουνιστικά» Βαλκάνια.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		39
	Συγγραφή εργασίας		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adanir F. - Faroghi S., (2002). *The Ottomans and the Balkans. A Discussion of Historiography*, Leiden-Boston-Köln: Brill
 Βερέμης Θ., (2016). *Βαλκάνια: Ιστορία και κοινωνία. Ένα πολύχρωμο υπόδειγμα εθνικισμού*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
 Clayer N. - Bougarel X., (2018). *Οι μουσουλμάνοι της νοτιο-ανατολικής Ευρώπης. Από τις αυτοκρατορίες στα βαλκανικά κράτη*, Ιωάννινα: Ιονάφι
 Goldsworthy Vesna, (2004). *Ruritania, Ανακαλύπτοντας τα Βαλκάνια*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press
 Γούναρης Β., (2007). *Τα Βαλκάνια των Ελλήνων. Από το Διαφωτισμό έως τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο*, Θεσ/νίκη: Επίκεντρο
 Λυμπεράτος Α. Κ. (2014). *Τα Βαλκάνια. Εκσυγχρονισμός, Ταυτότητες, Ιδέες*, [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών
 Mazower M., (2002). *Τα Βαλκάνια*, Αθήνα: Πατάκης
 Pavlowitch S. K., (2005). *Ιστορία των Βαλκανίων, 1804-1945*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας
 Σφέτας Σπυριδών, (2009). *Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία Ι. Από την οθωμανική κατάκτηση των Βαλκανίων μέχρι τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο (1354-1918)*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας
 Stamatopoulos D. (ed.), (2015). *Balkan nationalism(s) and the Ottoman Empire*, vol. 1-3, Istanbul: Isis Press
 Σταυριανός Λ. Σ., (2007). *Τα Βαλκάνια μετά το 1453*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας
 Todorova M., (2000). *Βαλκάνια, η δυτική φαντασίωση*, Θεσσαλονίκη: Παρατηρητή

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Balkan Studies, Βαλκανικά Σύμμεικτα, Balkanologie, Slavic Review, Südöst Forschungen

Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM366/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει να διαβάζει για την ιστορία των λαών της Μεσογείου κατά την εποχή της νεωτερικότητας, ώστε να συγκροτηθεί το πλαίσιο ανάπτυξης ευρύτερων πολιτισμικών και μουσικών φαινομένων.
- Να κατανοεί τα μεθοδολογικά εργαλεία και τα τεκμήρια για την πρόσληψη της νεώτερης ιστορίας.
- Να υλοποιεί εφαρμογές με την κατασκευή παραδειγμάτων ή την προσέγγιση σχετικού αρχειακού υλικού.
- Να συγκρίνει και να αναλύει τον ρόλο των ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος και των μουσικολογικών ζητημάτων.
- Να δομεί και να συνδυάζει τις επιμέρους και συχνά αντικρουόμενες αφηγήσεις για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι επιρροές στην προσέγγιση του παρελθόντος.
- Να συγκρίνει και να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μία θάλασσα με πολλά ονόματα. Το φυσικό περιβάλλον και τα σύνορα. Ανθρωπογεωγραφική ενότητα. Ανθρώπινα δίκτυα I: κοινωνία και οικονομία. Ανθρώπινα δίκτυα II: θρησκείες. Εθνικισμοί και εθνικά κινήματα. Η εποχή των επαναστάσεων. Η εποχή του κεφαλαίου. Η εποχή των αυτοκρατοριών. Ο «σύντομος» εικοστός αιώνας. Μεταναστεύσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		20
	Συγγραφή εργασίας		10
	Επίσκεψη		4
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Abulafia D., (2012). *Η μεγάλη θάλασσα. Οι περιπέτειες των λαών της Μεσογείου*, Αθήνα: Ωκεανίδα
 Bayly C. A., (2013). *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου, 1780-1914. Παγκόσμιες διασυνδέσεις και συγκρούσεις*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
 Braudel F., (1993-1998). *Η Μεσόγειος και ο μεσογειακός κόσμος την εποχή του Φιλίππου Β΄ της Ισπανίας. 1: Ο ρόλος του περίγυρου*
 2. *Συλλογικά πεπρωμένα* 3. *Γεγονότα, πολιτική, άνθρωποι*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Cabanes P. κ. ά., (2011). *Ιστορία της Αδριατικής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Goldschmidt Jr. A., (2016). *Ιστορία της Μέσης Ανατολής*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο
 Hobsbawm E. J., (1992). *Η εποχή των επαναστάσεων, 1789-1848*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Hobsbawm E. J., (1994). *Η εποχή του κεφαλαίου, 1848-1875*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Hobsbawm E. J., (2000). *Η εποχή των αυτοκρατοριών, 1875-1914*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Mazower M., (2011). *Σκοτεινή Ήπειρος: ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

American Historical Review, Annales HSS, Mediterranean Historical Review, Mediterranean Studies, Past and Present, Quaderni Storici

Ξένη γλώσσα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής.
- ο Να κατανοεί την ορολογία της μουσικολογικής επιστήμης.
- ο Να κάνει εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου.
- ο Να αναλύει την ορολογία των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα.
- ο Να συνθέτει επιμέρους γνώσεις για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου.
- ο Να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπώνει μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.

Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the American Musicological Society

Ξένη γλώσσα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής.
- ο Να κατανοεί την ορολογία της μουσικολογικής επιστήμης.
- ο Να κάνει εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου.
- ο Να αναλύει την ορολογία των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα.
- ο Να συνθέτει επιμέρους γνώσεις για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου.
- ο Να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπώνει μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχαιακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.

Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the American Musicological Society

Ξένη γλώσσα III

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής.
- ο Να κατανοεί την ορολογία της μουσικολογικής επιστήμης.
- ο Να κάνει εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου.
- ο Να αναλύει την ορολογία των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα.
- ο Να συνθέτει επιμέρους γνώσεις για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου.
- ο Να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπώνει μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.

Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the American Musicological Society

Ξένη γλώσσα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD7110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής.
- ο Να κατανοεί την ορολογία της μουσικολογικής επιστήμης.
- ο Να κάνει εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου.
- ο Να αναλύει την ορολογία των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα.
- ο Να συνθέτει επιμέρους γνώσεις για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου.
- ο Να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπώνει μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.

Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the American Musicological Society

Οπτικοακουστικά τεκμήρια

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ3410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οπτικοακουστικά τεκμήρια		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS426/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τη θεωρία και τις μεθόδους ανάλυσης της σημειωτικής (λόγου, εικόνας, ήχου) και της ανάλυσης περιεχομένου.
- Να κατανοεί τις επιστημολογικές αρχές της σημειωτικής και της ανάλυσης περιεχομένου ως επιστημονικά μεθοδολογικά εργαλεία.
- Να εφαρμόζει τις παραπάνω αρχές στη μελέτη οπτικοακουστικών τεκμηρίων (π.χ. φωτογραφιών, παρτιτούρων, βίντεο, στίχων, ταινιών κ.λπ.).
- Να αναλύει τη συνδρομή των οπτικοακουστικών μέσων ως επιστημονικών πηγών.
- Να συνθέτει τα δεδομένα από διάφορες πηγές.
- Να εφαρμόζει τα μεθοδολογικά εργαλεία που διδάχτηκε σε ασκήσεις.
- Να αξιολογεί τις πληροφορίες που λαμβάνει από τα οπτικοακουστικά μέσα και τις ερμηνεύει.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη γνώση των μεθοδολογικών εργαλείων της σημειωτικής και της ανάλυσης περιεχομένου για τη δημιουργία πρωτογενούς υλικού έρευνας ή/και την ανάλυση/ερμηνεία δευτερογενών πηγών. Οι φοιτητές θα ανακαλύψουν μέσα από μια σειρά μελετών περίπτωσης, παραδειγμάτων και ασκήσεων ανάλυσης και ερμηνείας περιεχομένων οπτικοακουστικών μέσων σημαντικές συνιστώσες επιστημών όπως η επικοινωνία, η σημειολογία της εικόνας και του ήχου, οι σπουδές της εικόνας, οι κινηματογραφικές σπουδές, οι πολιτισμικές σπουδές κ.α.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Σεμινάριο, Διαδραστική Διδασκαλία	39	
	Εκπόνηση μελέτης	4	
	Συγγραφή εργασίας	5	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	50	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Έκθεση/Αναφορά. Ασκήσεις στην τάξη. Οργάνωση Ερευνητικής μελέτης.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λαγόπουλος, Φ.Α. (2016). Θεωρία της Σημειωτικής, Αθήνα: Κριτική
 Πασχαλίδης, Γ. (2012). Τα νοήματα της Φωτογραφίας. Θεσσαλονίκη: University Studio Press
 Πουλάκης, Ν. (2015). Μουσικολογία και Κινηματογράφος: Κριτικές Προσεγγίσεις στη Μουσική των Σύγχρονων Ελληνικών Ταινιών. Αθήνα: εκδόσεις Ορφέως.
 Σκαρπέλος, Γ. (2012). Εικόνα και Κοινωνία, Αθήνα: Τόπος
 Χαλεβελάκη, Μ. (2010), Μια εισαγωγή στη Σημειολογία: θεωρία και εφαρμογές, Αθήνα: Καστανιώτης
 Barthes, R. (1988), Εικόνα-Μουσική-Κείμενο, Αθήνα: Πλέθρον
 Eco, U. (1999), Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή, Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης-Παιδεία
 Kress G. and van Leeuwen T. (1997), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London: Routledge
 Zannos I (ed.) (1999). Music and Signs – Semiotic and Cognitive Studies in Music. Bratislava: ASCO Art and Science
 Mazzola, G. (2002). The Topos of Music: Geometric logic of concepts, theory and performance. Basel-Boston-Berlin: Birkhauser Verlag
 Monelle, R. (2000). The Sence of Music: Semiotic Essays. New Yersey, Princeton & Oxford: Princeton University Press
 Tarasti, E. (1994). A Theory of Musical Semiotics. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Σημειωτική, Ανάλυση περιεχομένου, PUNCTUM

Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI7213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Μουσική (ΟΜΑΔΑ 7)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS391/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις έννοιες και τις λειτουργίες των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών και τη σχέση τους με τη μουσική.
- ο Να κατανοεί τις διαδικασίες διαχείρισης και επικοινωνίας των πολιτιστικών βιομηχανιών στην Ελλάδα και τον ρόλο της μουσικής στο στρατηγικό σχεδιασμό των δράσεών τους.
- ο εφαρμόζει όσα διδάχτηκε στην οργάνωση και προβολή μουσικών εκδηλώσεων,
- ο Να αναλύει τα διάφορα κοινά των διαφόρων μουσικών δράσεων και των επικοινωνιακών πολιτικών που είναι προτιμότερο να εφαρμόζονται σε κάθε περίπτωση.
- ο Να αξιολογεί τις μεθόδους διαχείρισης και τις επικοινωνιακές πρακτικές των διαφόρων οργανισμών που ασχολούνται με τη μουσική.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελετώνται η φύση και οι λειτουργίες των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών και η σχέση τους με τη μουσική.

Οι ιδέες που εξετάζονται έχουν να κάνουν με ζητήματα οργάνωσης και προώθησης του μουσικού πολιτισμού. Μέσα από άμεση επαφή με πρακτικά θέματα του αντικείμενου και ειδικές δραστηριότητες, προσεγγίζονται ζητήματα οργανωτικής και διοικητικής φύσεως αλλά και το υπόβαθρο που διέπει τις πρακτικές αυτές, με έμφαση στην επικοινωνιακή τους φύση, ειδικότερα στο κομμάτι των οργανισμών που διαχειρίζονται τη μουσική δημιουργία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραστηριτική παρουσίαση παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχαικά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική Διδασκαλία		39
	Συγγραφή εργασίας		59
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (20%). Δημόσια παρουσίαση (10%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (30%) Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και 40% Ερωτήσεις ανάπτυξης).		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allen, P. (2007). Artist management for the music business. New York, London: Focal Press
 Αυδίκος, Β. (2014). Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες στην Ελλάδα. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο
 Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν., Παπαγεωργίου, Δ. (2005). Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Διαδικασίες, Υπηρεσίες, Αγαθά, Αθήνα: Κριτική
 Θεοδοσίου, Α., Παπαδάκη, Ε. (2018). Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός: Πρακτικές και Προκλήσεις. Αθήνα: Νήσος
 King, M. (2009). Music marketing: Press, Promotion, Distribution and Retail. New York: Berklee Press

Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικής Υποδομής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM183/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τις έννοιες και τις διαδικασίες της πολιτιστικής διαχείρισης και των επικοινωνιακών πρακτικών που χρησιμοποιούν οι πολιτιστικοί οργανισμοί προς τα διάφορα είδη κοινού, καθώς και την πολιτιστική πολιτική σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.
- Να κατανοεί τη σημασία της διαχείρισης στον τομέα του πολιτισμού, αλλά και την ιδιαιτερότητά της σε σχέση με τη διοίκηση σε άλλους τομείς αμειβόμενων επιχειρηματικών.
- Να εφαρμόζει όσα διδάχτηκε στην οργάνωση και προβολή πολιτιστικών δρώμενων.
- Να αναλύει κατηγορίες κοινού, μεθόδους επικοινωνιακής πολιτικής, πρακτικές κανόνων μανάτζμεντ στον πολιτισμό.
- Να συνθέτει τα παραπάνω ώστε να προετοιμαστεί επαγγελματικά δίνοντας έμφαση όχι απλά στην τεχνογνωσία (knowhow) αλλά σε ιδέες-άξονες για τον πολιτισμό, οι οποίες έχουν και πρακτικές απολήξεις.
- Να αξιολογεί τις τακτικές της διαχείρισης που υιοθετούνται από τους διάφορους πολιτιστικούς οργανισμούς και τις πραγματικές ανάγκες τους και προτείνει εναλλακτικούς τρόπους διαχείρισης (εάν αυτοί που έχουν επιλεγεί δεν κριθούν ως ικανοποιητικοί) στην αγορά εργασίας, ώστε να προσελκυσθούν πολλά είδη κοινού.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι ιδέες που εξετάζονται έχουν να κάνουν με την εθνική και την ευρωπαϊκή πολιτιστική ταυτότητα, με ζητήματα διαπολιτισμικής επικοινωνίας, πολιτιστικής διεύθυνσης, οργάνωσης και ρητορικής (προβολής, διαφήμισης) του πολιτισμού. Μέσα από άμεση επαφή με πρακτικά θέματα του αντικείμενου, και ειδικές δραστηριότητες, προσεγγίζονται ζητήματα οργανωτικής και διοικητικής φύσεως αλλά και το υπόβαθρο που διέπει τις πρακτικές αυτές, με έμφαση στην επικοινωνιακή τους φύση. Αξιολόγηση παραδειγμάτων πολιτιστικής διαχείρισης και επικοινωνιακών πρακτικών που παρουσιάζονται στο εργαστήριο, διεξαγωγή πραγματικής έρευνας κοινού, προτεινόμενες τροποποιήσεις τόσο όσο αφορά στη διαχείριση, όσο και στην επικοινωνιακή πολιτική που υιοθετείται από τους οργανισμούς που παρουσιάζονται.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραστηριότητα παρουσίασης παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική Διδασκαλία		39
	Ομαδική εργασία		19
	Έκθεση		15
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (30%). Δημόσια παρουσίαση (10%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (30% Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και 30% Ερωτήσεις ανάπτυξης).		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασόπουλος, Δ. (1990). *Για μια πολιτική της κουλτούρας*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης
 Eco, U. (1992). *Πολιτιστικά Κοιτάσματα*. Μτφρ. Σουρέφ Κώστας. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής
 Ζορμπά, Μ. (2014). *Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης
 Μπαντιμαρούδης, Φ. (2011). *Πολιτιστική επικοινωνία: οργανισμοί, θεωρίες, μέσα*. Αθήνα: Κριτική
 Hill, L., O' Sullivan, S., O' Sullivan T. and Whitehead, B. (2018). *Creative Arts Marketing*. London and New York: Routledge

Πρακτική άσκηση Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH5400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική άσκηση Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις		3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τον πραγματικό χώρο της εργασίας, ιδιαιτέρως δε των φορέων και θεσμών που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού.
- ο Να κατανοεί τα ζητήματα που αφορούν στην οργάνωση, συντονισμό και υλοποίηση επαγγελματικών δραστηριοτήτων στον χώρο του πολιτισμού και εφαρμογή τους στην διαχείριση πραγματικών καταστάσεων.
- ο Να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες προώθησης συνεργασιών στο επαγγελματικό περιβάλλον.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων
Καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας
Καλλιέργεια υπευθυνότητας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πρακτική άσκηση περιλαμβάνει εργασία πλήρους απασχόλησης διάρκειας ενός μηνός για επιλεγμένο αριθμό φοιτητών σε συνεργαζόμενους φορείς που έχουν εγγραφεί στο σύστημα «ΑΤΛΑΣ» και έχουν καταχωρήσει αντίστοιχες θέσεις εργασίας.

Τα έξοδα αμοιβής και ασφάλισης των φοιτητών καλύπτονται είτε από το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης (οπότε δεν βαραίνουν τον εργοδότη), είτε από τον φορέα.

Οι τοποθετήσεις πρακτικής άσκησης κάθε έτους για κάθε κύκλο γίνονται περίπου 1 μήνα πριν την έναρξη της πρακτικής άσκησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρακτική άσκηση σε φυσικούς χώρους εργασίας		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην παρακολούθηση της πρακτικής άσκησης και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τους φορείς – Ειδική ηλεκτρονική πλατφόρμα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Πρακτική Άσκηση		75
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα βαθμολογείται σε σχέση με την αξιολόγηση της πορείας της Πρακτικής Άσκησης. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική). Αξιολογείται η πορεία των εργασιών στον φορέα και η συνολική εικόνα με βάση την υπευθυνότητα, την ανάληψη πρωτοβουλιών και την συνέπεια στον φορέα στον οποίο υλοποιήθηκε η Πρακτική Άσκηση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

Πρακτική άσκηση II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI4400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική άσκηση II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις		3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τον πραγματικό χώρο της εργασίας, ιδιαιτέρως δε των φορέων και θεσμών που δραστηριοποιούνται στο χώρο της μουσικής παιδείας.
- ο Να κατανοεί τα ζητήματα που αφορούν στην οργάνωση, συντονισμό και υλοποίηση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων μουσικής και εφαρμογή τους στο πεδίο.
- ο Να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες και ευθύνες γύρω από την μαθησιακή πράξη.

Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων
Καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας
Καλλιέργεια υπευθυνότητας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πρακτική άσκηση περιλαμβάνει εργασία πλήρους απασχόλησης διάρκειας ενός μηνός για επιλεγμένο αριθμό φοιτητών σε συνεργαζόμενους φορείς που έχουν εγγραφεί στο σύστημα «ΑΤΛΑΣ» και έχουν καταχωρήσει αντίστοιχες θέσεις εργασίας.

Τα έξοδα αμοιβής και ασφάλισης των φοιτητών καλύπτονται είτε από το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης (οπότε δεν βαρύνουν τον εργοδότη), είτε από τον φορέα.

Οι τοποθετήσεις πρακτικής άσκησης κάθε έτους για κάθε κύκλο γίνονται περίπου 1 μήνα πριν την έναρξη της πρακτικής άσκησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρακτική άσκηση σε φυσικούς χώρους εργασίας		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην παρακολούθηση της πρακτικής άσκησης και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τους φορείς – Ειδική ηλεκτρονική πλατφόρμα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Πρακτική Άσκηση		75
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα βαθμολογείται σε σχέση με την αξιολόγηση της πορείας της Πρακτικής Άσκησης. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική). Αξιολογείται η πορεία των εργασιών στον φορέα και η συνολική εικόνα με βάση την υπευθυνότητα, την ανάληψη πρωτοβουλιών και την συνέπεια στον φορέα στον οποίο υλοποιήθηκε η Πρακτική Άσκηση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS413/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου (αρχές 20ού αι., μεσοπολεμική περίοδος) με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά, καθώς και τις ηχογραφήσεις της Αμερικής.
- ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- ο να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των προπολεμικών αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων.
- ο Να αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του προπολεμικού ρεπερτορίου, καθώς και τον ρόλο των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων που αναπτύχθηκαν, με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα των προπολεμικών αστικών λαϊκών μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στον Ελλαδικό αστικό χώρο με έμφαση την Αθήνα και τον Πειραιά. Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της δισκογραφίας. Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Λογοκρισία και δημόσιες ρητορικές. Αναλύονται οι μουσικές και στιχουργικές διαφοροποιήσεις μεταξύ Μικρασιατικού και Πειραιώτικου ρεμπέτικου. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμινώς ή και συνδυαστικά): Αστικό τραγούδι με πολιτισμικές αναφορές στη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη. Πειραιώτικο ρεμπέτικο. Πρώιμο λαϊκό. Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βέλλου - Κάι Α. (1978). *Μάρκος Βαμβακάρης. Αυτοβιογραφία*. Αθήνα: Παπαζήση
 Βλησίδης Κ. (2004). *Οψεις το ρεμπέτικου*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
 Βλησίδης Κ. (2018). *Σπάνια κείμενα για το ρεμπέτικο (1929-1959)*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
 Bucunvalas T. (2019). *Geek Music in America*. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson
 Κοκκώνης Γ., (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks
 Κουνάδης Π. (2003). *Εις ανάμνησιν στιγμών ελκυστικών. Κείμενα γύρω από το ρεμπέτικο* (τ. Α και Β). Αθήνα: Κατάρτι
 Ορδουλίδης Ν., (2016). *Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω*. Αθήνα: Fagottobooks
 Ορδουλίδης Ν., (2015). *Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983*. Αθήνα: Ιανός
 Gauntlett S. (2001). *Ρεμπέτικο τραγούδι*. Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
 Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», *British Journal of Ethnomusicology*, v. 6, σ. 65-116

Ροκ και ποπ κουλτούρες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ροκ και ποπ κουλτούρες (ΟΜΑΔΑ 5)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS393/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία και εξέλιξη της ροκ και ποπ διεθνούς μουσικής (μεταπολεμική περίοδος μέχρι σήμερα), με έμφαση στο αμερικάνικο και ευρωπαϊκό πολιτισμικό γίγνεσθαι.
- ο Να κατανοεί τα βασικά ζητήματα μορφής, ρυθμού αρμονίας και αυτοσχεδιασμού της μουσικής γλώσσας των ροκ και ποπ μουσικών εκφράσεων καθώς και τα θέματα που συνδέονται με ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- ο Να εφαρμόζει μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την έρευνα και μελέτη των ροκ και ποπ μουσικών εκφράσεων στη διαχρονία.
- ο Να αναλύει τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά των ροκ και ποπ μουσικών εκφράσεων με έμφαση στη φόρμα, την αρμονία, την εννοχρήστρωση, καθώς και όλα τα στυλιστικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν τις ειδολογικές διαφοροποιήσεις.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα των ροκ και ποπ μουσικών εκφράσεων αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν αναλυθεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από σύγχρονα μουσικά ρεύματα που βασίζονται στον ηλεκτρικό ήχο. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη σύγχρονων μουσικών τάσεων που βασίζονται στον ηλεκτρικό ήχο, γύρω από δύο μεγάλες ομάδες: της ροκ και της ποπ. Γίνονται ειδικές αναφορές σε πρωταγωνιστές κλειδιά οι οποίοι καθόρισαν τις εξελίξεις (ορχήστρες, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, μουσικοί παραγωγοί, εταιρείες δίσκων, φεστιβάλ, χώροι). Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στα μουσικά χαρακτηριστικά που διαφοροποιούν τα παρακλάδια μεταξύ τους (ροκ εν ρολ, χαρντ κορ, μέταλ, προγκρέσιβ κ.λπ.), αλλά και το πως το δίκτυο γύρω από τους πρωταγωνιστές διαμορφώνει και επικοινωνεί το μουσικό «προϊόν».

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bennett, A., & Stratton, J. (Eds.). (2010). *Britpop and the English Music Tradition*. Ashgate
 Frith, S., & Goodwin, A. (Eds.). (1990). *On Record - Rock, Pop, and the Written Word*. Routledge
 Gracyk, T. (2007). *Listening to Popular Music or, How I Learned to Stop Worrying and Love Led Zeppelin*. The University of Michigan Press
 Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Open University Press
 Middleton, R. (2006). *Voicing the Popular - On the Subjects of Popular Music*. Routledge
 Moore, A. F. (2001). *Rock: The Primary Text: Developing a Musicology of Rock*. Ashgate Popular and Folk Music Series
 Moore, A. F. (Ed.). (2003). *Analyzing Popular Music*. New York: Cambridge University Press
 Moore, A. F. (Ed.). (2007). *Critical Essays in Popular Musicology*. Hampshire: Asghate
 Plasketes, G. (Ed.). (2010). *Play it Again: Cover Songs in Popular Music*. Routledge
 Scott, D. (Ed.). (2009). *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*. Ashgate
 Shusterman, R. (1991). The Fine Art of Rap. *New Literary History*, 22(3), 613-632

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ποπ και Ροκ, *Studies in Popular Culture*, *Popular Music*, *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture*

Ρυθμική αγωγή Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA2120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρυθμική αγωγή Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS368/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την βασική μουσική θεωρία και σημειογραφία γύρω από την έννοια του ρυθμού στις λόγιες μουσικές ευρωπαϊκές εκφράσεις.
- ο Να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: παλμός, ρυθμός, μουσικό μέτρο, μετρική μονάδα, εξωτερικός και εσωτερικός ρυθμός κ.λπ., καθώς και ζητήματα ρυθμικής οργάνωσης του μουσικού λόγου.
- ο Να εφαρμόζει τρόπους και μεθοδολογικά πρότυπα για την αντίληψη, εκμάθηση και διδασκαλία της έννοιας του ρυθμού και της εν γένει ρυθμικής οργάνωσης του μουσικού λόγου.
- ο Να αναλύει τα βασικά ρυθμολογικά χαρακτηριστικά σε έργα από ένα ευρύ φάσμα της λόγιας ευρωπαϊκής μουσικής.
- ο Να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την αντίληψη, εκμάθηση και διδασκαλία του ρυθμού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία.
- ο Να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης και εξάσκησης του ρυθμού που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων. Μουσική καταγραφή μουσικών ρυθμικών μοτίβων. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Ανάπτυξη δοκιμών μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη ρυθμολογική συγκρότηση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικά χαρακτηριστικά της έννοιας του ρυθμού στη μουσική. Βασικές παράμετροι όπως: Παλμός (beat), ρυθμός και μουσικό μέτρο. Απλά, σύνθετα μικτά μέτρα. Ρυθμικά μοτίβα-σχήματα (patterns). Εξάσκηση σε ρυθμικά σχήματα καθώς και σε πολυρρυθμικές σπουδές. Το μάθημα συνδυάζεται με ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων και ανάλυση, καθώς και με ασκήσεις παραδειγμάτων στη τάξη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση		59
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις, διαμορφωτική αξιολόγηση πάνω σε ερωτήματα που πρέπει να απαντηθούν και σε ασκήσεις που πρέπει να αναλυθούν. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ρυθμολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο πεδίο της ρυθμολογικής συγκρότησης μουσικών εκτελέσεων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς Δ. (2016). Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης: μια σύγχρονη προσέγγιση στη διδασκαλία ρυθμού και μελωδίας. Αθήνα: Fagottobooks
Hasty C. (1997). Meter as rhythm. N. York, Oxford: Oxford University Press
Παύλου Λ. (2006). *Το τουμπτελέκι και οι ρυθμοί*. Αρτα-Αθήνα: ΤΛΠΜ-Fagotto books
Τουλιάτος, Ν. (1998). *Ο ρυθμός: ρυθμικές ασκήσεις και σχήματα, σύγχρονη θεωρητική κατάρτιση πάνω στο ρυθμό*. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική
Roholt, T. (2014). *Groove – A Phenomenology of Rhythmic Nuance*. Bloomsbury

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bispham J. "Rhythm in Music: What is it? Who has it? And Why?". *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*. Vol. 24, No. 2 (December 2006), pp. 125-134
Journal of Music Theory
Music Theory Spectrum

Ρυθμική αγωγή II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB2120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρυθμική αγωγή II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA452/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζει την βασική μουσική θεωρία και σημειογραφία γύρω από την έννοια του ρυθμού στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις του κόσμου (με έμφαση στις ελληνικές)
- να κατανοεί τις βασικές έννοιες όπως: παλμός, ρυθμός, μουσικό μέτρο, μετρική μονάδα, εξωτερικός και εσωτερικός ρυθμός κ.λπ., καθώς και ζητήματα ρυθμικής οργάνωσης του μουσικού λόγου
- να εφαρμόζει τρόπους και μεθοδολογικά πρότυπα για την αντίληψη, εκμάθηση και διδασκαλία της έννοιας του ρυθμού και της εν γένει ρυθμικής οργάνωσης του μουσικού λόγου
- να αναλύει τα βασικά ρυθμολογικά χαρακτηριστικά σε είδη λαϊκών μουσικών παραδόσεων
- να συνθέτει ερευνητικά ερωτήματα για ιδιαίτερα θέματα που αφορούν την αντίληψη, εκμάθηση και διδασκαλία του ρυθμού αξιοποιώντας και την σχετική βιβλιογραφία
- να αξιολογεί τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης και εξάσκησης του ρυθμού που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα καθώς και αυτές που έχουν ήδη προταθεί από την υπάρχουσα βιβλιογραφία

Γενικές Ικανότητες

Εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων. Μουσική καταγραφή μουσικών ρυθμικών μοτίβων. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Ανάπτυξη δοκιμών μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη ρυθμολογική συγκρότηση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά της έννοιας του ρυθμού στη μουσική. Παρουσιάζονται οι βασικές παράμετροι όπως: Παλμός (beat), ρυθμός και μουσικό μέτρο. Ρυθμικά μοτίβα-σχήματα (patterns) με έμφαση στις λαϊκές μουσικές εκφράσεις των λαϊκών παραδόσεων της Μεσογείου, καθώς και στο ρεπερτόριο μουσικών πολιτισμών του κόσμου. Αναλύονται είδη ρυθμικής συγκρότησης (Ελεύθερος ρυθμός, πολυρρυθμία, ρυθμικές λούπες κ.λπ.). Το μάθημα συνδυάζεται με ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων και ανάλυση, καθώς και με ασκήσεις παραδειγμάτων στη τάξη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	39	
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	39	
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος:	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις, διαμορφωτική αξιολόγηση πάνω σε ερωτήματα που πρέπει να απαντηθούν και σε ασκήσεις που πρέπει να αναλυθούν. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ρυθμολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο πεδίο της ρυθμολογικής συγκρότησης μουσικών εκτελέσεων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς Δ. (2016). *Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης: μια σύγχρονη προσέγγιση στη διδασκαλία ρυθμού και μελωδίας*. Αθήνα: Fagottobooks

Clayton M. (2000). *Time in Indian Music: Rhythm, Metre, and Form in North Indian Rag Performance*. Oxford: Oxford University Press

Hasty C. (1997). *Meter as rhythm*. N. York, Oxford: Oxford University Press

Παύλου Λ. (2006). *Το τουμπελέκι και οι ρυθμοί*. Άρτα-Αθήνα: ΤΛΠΜ-Fagotto books

Rechberger H. (2008). *The Rhythm in African Music*. Helsinki: Fennica Gehrman

Τουλιάτος, Ν. (1998). *Ο ρυθμός: ρυθμικές ασκήσεις και σχήματα, σύγχρονη θεωρητική κατάρτιση πάνω στο ρυθμό*. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική

Burlington Φ. (2010). *Musical rhythm in the age of digital reproduction*. London: Ashgate

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bispham J. "Rhythm in Music: What is it? Who has it? And Why?". *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*. Vol. 24, No. 2 (December 2006), pp. 125-134

Clayton M. "Free Rhythm: Ethnomusicology and the Study of Music without Metre". *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, University of London. Vol. 59, No. 2 (1996), pp. 323-332

Journal of Music Theory

Music Theory Spectrum

Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ4410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να αποκτά γνώση του ανθρωπολογικού και εθνομουσικολογικού μεθοδολογικού παραδείγματος.
- ο Να κατανοεί τις επιστημολογικές και ηθικές του αρχές.
- ο Να αναγνωρίζει την εθνογραφική έρευνα και προσδιορίζει τα στάδια διεξαγωγής της επιτέλεσης.
- ο Να εφαρμόζει τις παραπάνω αρχές στη μελέτη υπαρχόντων εθνογραφικών κειμένων.
- ο Να αναλύει τη σχέση βιβλιογραφίας και έρευνας πεδίου.
- ο Να συνθέτει τα δεδομένα της βιβλιογραφίας ή/και της έρευνας πεδίου.
- ο Να εφαρμόζει τις αρχές της επιτόπιας έρευνας στο σχεδιασμό και εκπόνηση μικρής έκτασης ασκήσεων έρευνας πεδίου.
- ο Να αξιολογεί τη γραφή και την αναπαράσταση των δεδομένων από την έρευνα πεδίου.
- ο Να αξιολογεί την εξοικείωση με τη διαδικασία εκπόνησης επιτόπιας έρευνας και τη δυνατότητα εφαρμογής της.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην επιστημολογία και μεθοδολογία της επιτόπιας έρευνας, όπως αναπτύχθηκε και αναπτύσσεται στα πλαίσια του παραδείγματος της κοινωνικής ανθρωπολογίας και της εθνομουσικολογίας. Εξετάζονται τα σημαντικότερα εργαλεία της «κλασικής» επιτόπιας έρευνας (π.χ. πρόσβαση στο πεδίο, συμμετοχική παρατήρηση, σημειώσεις πεδίου, συνέντευξη, τεχνικές σχετικά με τη χρήση μέσων καταγραφής ήχου και εικόνας). Μελετώνται επίσης οι πιο πρόσφατες τάσεις και προβληματισμοί σχετικά με την εγκυρότητα της επιτόπιας έρευνας, το ζήτημα της υποκειμενικότητας και του αναστοχασμού, ζητήματα αναπαράστασης και αυθεντίας του εθνογράφου, ζητήματα δεοντολογίας, και η σημασία τους για την ερευνητική διαδικασία και την ερμηνεία δεδομένων. Τέλος, το μάθημα αναδεικνύει ποιο είναι —και ποιο θα μπορούσε να είναι— το «πεδίο» της επιτόπιας εθνογραφικής μελέτης στη σύγχρονη συνθήκη, προσδίδοντας ιδιαίτερη έμφαση στη συνθήκη του τεχνοπολιτισμού. Οι φοιτητές θα κληθούν μέσα από μια σειρά ασκήσεων στο πεδίο να συνδέσουν την παρατήρηση και την καταγραφή δεδομένων με συγκεκριμένα ερευνητικά ερωτήματα που άπτονται της μελέτης του μουσικού φαινομένου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΥΠΟΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩΣΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάριο	39
	Άσκηση Πεδίου	4
	Συγγραφή εργασίας	5
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαμορφωτική Αξιολόγηση. Ασκήσεις στο πεδίο. Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Οργάνωση ερευνητικής μελέτης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cohen, J. 2000. "Problems in the Field: Participant Observation and the Assumption of Neutrality". *Field Methods* 12: 316-333.
 Barz, Gregory and Timothy Cooley, eds. (2008). *Shadows in the Field*. New York: Oxford University Press
 Emerson et al. (1995). *Writing Ethnographic Fieldnotes*. Chicago: University of Chicago Press
 Post, J. (2011) *Ethnomusicology: a research and information guide*. London: Routledge
 Γκέφου-Μαδιανού, Δ. 2011. «Αναστοχασμός, Ετερότητα και Ανθρωπολογία Οίκοι: Διλήμματα και Αντιπαραθέσεις». Στο Δ. Γκέφου-Μαδιανού (επ.) *Ανθρωπολογική Θεωρία και Εθνογραφία. Σύγχρονες Τάσεις*. σσ. 365-435. Αθήνα: Πατάκη
 Eriksen, Th. (2007) *Μικροί τόποι, μεγάλα ζητήματα. Μια εισαγωγή στην κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία*. Αθήνα: Κριτική
 Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Αθήνα: Κριτική
 Καλλιμποπούλου, Ε- Μπαλάντινα, Α. (2014). *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Αθήνα: Ασίνη
 Colajanni, A. (1993). "Η επανακοινωνικοποίηση ως διαδικασία προσαρμογής του ερευνητή σε μια διαφορετική κοινωνία", *Εθνολογία* 2: 297-316
 Corrans, J. (2004). *Η επιτόπια εθνολογική έρευνα*. Αθήνα: Gutenberg
 Loizos, P. (1992). "Εθνογραφία φιλική προς τους χρήστες: Προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία", στο Ευθ. Παπαταξιάρχης - Θεοδ. Παραδέλλης (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις*, σελ. 373-403. Αθήνα: Καστανιώτης
 Παπαγαρουφάλη, Ε. (2002). «Η συνέντευξη ως σωματική επικοινωνία των συνομιλητών και πολλών άλλων». *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών* 107: 29-46
 Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. *Ψηφιακή εθνογραφία*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: ΣΕΑΒ (<http://hdl.handle.net/11419/6117>)

Riboli, D. 2006. Πλησιάζοντας τον Άλλο. Μύθοι και αυταπάτες του ανθρωπολόγου στην προσπάθειά του να αντιμετωπίσει την ετερότητα στη Δύση και στην Ανατολή. Στο Κυριακάκης Γ. - Μιχαηλίδου Μ., *Η Προσέγγιση του Άλλου. Ιδεολογία, Μεθοδολογία και Ερευνητική Πρακτική*. Μεταίχμιο: 143-169

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Field Methods, HAU: Journal of Ethnographic Theory, Ethnomusicology

Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ1410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει τις τεχνικές της έρευνας και της συγγραφής επιστημονικής εργασίας.
- ο Να κατανοεί τις μεθόδους της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες, ιδιαιτέρως δε στο μουσικολογικό πεδίο και εφαρμογή τους σε συγκεκριμένη θεματική της επιλογής του φοιτητή.
- ο Να συγκροτεί μια εμπεριστατωμένη υπόθεση εργασίας που θα αξιοποιηθεί στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Ικανότητα διατύπωσης ερευνητικού εγχειρήματος. Ικανότητα οργάνωσης μιας πρότασης και αξιοποίησης της υπάρχουσας βιβλιογραφίας σε συνδυασμό με την έρευνα πεδίου. Ικανότητα ολοκλήρωσης μιας επιστημονικής πρότασης (proposal). Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές της οργάνωσης και ολοκλήρωσης μιας πρότασης (proposal) επιστημονικής εργασίας.

Αναλύεται η επιστημολογία της μουσικολογίας, η φύση της εμπειρικής κοινωνικής έρευνας, καθώς και οι διαφορές κοινωνικών και φυσικών επιστημών. Θετικισμός και κριτικές αυτού. Φαινομενολογία, εθνομεθοδολογία και συμβολική διαντίδραση. Τα κανονιστικά και τα ερμηνευτικά «παραδείγματα». Μέθοδοι, τεχνικές και μεθοδολογία. Ποιοτικές και ποσοτικές προσεγγίσεις. Απομυθοποιώντας το μεθοδολογικό μονισμό. Εθνογραφία. Οι πολιτικές της εθνογραφίας. Το ζήτημα του αναστοχασμού. Διαχείριση προφορικότητας και γραπτών πηγών. Η δεοντολογία της κοινωνικής έρευνας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		9
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα προετοιμασία μιας επιστημονικής εργασίας και διαχείρισης της σχετικής βιβλιογραφίας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βλησίδης Κ. (2002). *Για μια βιβλιογραφία του ρεμπέτικου*. Αθήνα: Εικοστού Πρώτου
 Γέμτος, Π. (1987). *Μεθοδολογία των Κοινωνικών Επιστημών* (2 τόμ.). Αθήνα: Παπαζήση
 Eco, U. (1994). *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*. Αθήνα: Μεταίχμιο
 Hammersley, M., Atkinson P. (1996). *Ethnography. Principles in Practice*. London: Routledge
 Κώσσιος, Απ. (2000). *Μέθοδος Μουσικολογικής Έρευνας*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
 Loizos, P. (1992). «Εθνογραφία φιλική προς τους χρήστες; Προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία», στο Παπαταξιάρχης Ε., Παραδέλλης Θ. (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις*. Αθήνα: Καστανιώτης-Πανεπιστήμιο Αιγαίου
 Northedge, A. (2001). *Οδηγός για τον Σπουδαστή*. Αθήνα: Μεταίχμιο
 Παπαγεωργίου, Γ. (επιμ.) (1998). *Μέθοδοι στην Κοινωνιολογική έρευνα*. Αθήνα: Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδανός

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Colajanni, A. (1993). «Η επανακοινωνικοποίηση ως διαδικασία προσαρμογής του ερευνητή σε μια διαφορετική κοινωνία», *Εθνολογία* 2: σελ. 297-316

Τέχνη και πολιτισμοί

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη και πολιτισμοί		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM102/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει την ιστορία των πολιτισμών (μυθολογίες και θρησκείες, γραφή και προφορικότητα, ανθρώπινες κοινωνίες κλπ.) μέσα από την τέχνη.
- ο Να κατανοεί τη έννοια του πολιτισμού ως συστήματος αξιών.
- ο Αναλύει έργα τέχνης και σύνδεσέ τους με την περιρρέουσα ιστορική πραγματικότητα.
- ο Να συνθέτει τα δεδομένα που περιγράφουν το εκάστοτε πολιτισμικό σύστημα με στόχο την διατύπωση ερμηνευτικών – κριτικών προτάσεων για τα καλλιτεχνικά φαινόμενα.
- ο Να αξιολογεί τα καλλιτεχνικά φαινόμενα με αξιοποίηση της υφολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Κατανόηση των εννοιών «πολιτισμός» και «κουλτούρα». Διαχείριση αισθητικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες πολιτισμικές-καλλιτεχνικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων ανάλυσης με βάση την αισθητική προσέγγιση. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια του πολιτισμού. Γραμματική των πολιτισμών. Ιστορική επισκόπηση της τέχνης μέσα από εφαρμοσμένη εικονολογία. Η μελέτη των έργων τέχνης συνδέεται με ανάλυση των μορφών και δίνει έμφαση στο λεξιλόγιο των υφών. Αναζήτηση ερμηνειών που να αφορούν την έκφραση της εκάστοτε πολιτισμικής οντότητας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		34
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Αξιολόγηση διαγνωστική, διαμορφωτική και συνολική. Κριτήριο είναι η δυνατότητα σύνθεσης και τεκμηρίωσης προσωπικής ερμηνευτικής πρότασης. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ανάλυσης έργων και σύνδεσέ τους με το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barthes R. (1979). *Μυθολογίες*. Αθήνα: Κέδρος-Ράπππα
 Barthes R. (1999). *Critique et vérité*. Paris: Seuil
 Belting H. (1987). *The end of the History of Art?* Chicago: University of Chicago Press
 Bourdieu P. (1992). *Μικρόκοσμοι. Τρεις μελέτες πεδίου*. Αθήνα: Δελφίνι
 Braudel F. (2009). *Γραμματική των πολιτισμών*. Αθήνα: ΜΙΕΤ
 Gombrich E. H. (1998). *Το χρονικό της Τέχνης*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Goodman N. (2005). *Γλώσσες της τέχνης*. Αθήνα: Εκκρεμές
 Greenberg C. (2007). *Τέχνη και πολιτισμός*. Αθήνα: Νεφέλη
 Κασδά Π. (1988). *Το συνειδητό μάτι*. Αθήνα: Αιγόκερως
 Στεφανίδης Μ. (2004). *Ο πολιτισμός στην εποχή της μελαγχολίας*. Αθήνα: Πολύτυπο

Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE6420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μουσική και τεχνολογία		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να κατηγοριοποιεί εξειδικευμένα λογισμικά sequencers και plug-ins, απαραίτητα για τις ανάγκες ηχοληπτικών εγχειρημάτων.
- ο Να κατανοεί τις δυνατότητες και τις ιδιαιτερότητες του εξειδικευμένου υλικοτεχνικού εξοπλισμού και των σχετικών λογισμικών.
- ο Να συμμετέχει στην προετοιμασία ποικίλων ηχοληπτικών εγχειρημάτων.
- ο Να εφαρμόζει συγκεκριμένες ηχοληπτικές τεχνικές.
- ο Να συνεργάζεται με τους συναδέλφους του ακολουθώντας τις οδηγίες του υπεύθυνου ενός ηχοληπτικού project.
- ο Να αξιολογεί τα αποτελέσματα ενός ηχοληπτικού εγχειρήματος.

Γενικές Ικανότητες

Χειρισμός ειδικού εξοπλισμού ηχοληψίας και ηχογράφησης, καθώς και γνώση λειτουργίας των ειδικών εξαρτημάτων (κονσόλες, μικρόφωνα, ηχεία κ.λπ.). Ενίσχυση της ικανότητας λήψης αποφάσεων και υλοποίησης προβλημάτων ηχοληψίας και ηχογράφησης με τη χρήση απαραίτητων τεχνολογιών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με τον απαραίτητο εξοπλισμό και τα ειδικά λογισμικά μουσικής ηχοληψίας και ηχογράφησης. Ειδικός τεχνικός εξοπλισμός και τα απαραίτητα περιφερειακά. Εκμάθηση στην πράξη της λειτουργίας των συσκευών και λογισμικών που σχετίζονται με την ηχοληψία και ηχογράφηση, καθώς και εφαρμογή στην πράξη των τεχνικών ηχοληψίας και ηχογράφησης. Ασκήσεις ηχοληψίας και ηχογράφησης πάνω σε ειδικά εγχειρήματα (projects).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου, της προόδου ικανότητας διενέργειας ηχοληψίας και ηχογράφησης. Μέθοδοι αξιολόγησης: Υλοποίηση σχετικών ασκήσεων. Αξιολογείται η ικανότητα χειρισμού και ελέγχου ειδικών συσκευών για την υλοποίηση της ηχοληψίας και ηχογράφησης. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bursch P., Keusgen K.D. (1991). *Ερασιτεχνική ηχογράφηση*. Αθήνα: Fagotto books
Δώδης Δ. (1995). *Ηχοληψία*. Αθήνα: Ίων
Παπανικολάου Γ. (1991). *Τεχνολογία ηχογραφήσεων*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press
Σκλαβούνης Γ. (2000). *Ραδιοτηλεοπτική Παραγωγή*. Αθήνα: Έλλην
Σκλαβούνης Γ. (2001). *Εισαγωγή στην Ηχοληψία*. Αθήνα: Έλλην
Χαδέλλης Λ. (1992). *Ήχος - μουσική και τεχνολογία*. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική
Huber D.M., Williams P. (1999). *Professional Microphone Techniques*. Mixbooks
Γίνεται επίσης χρήση όλων των εγχειριδίων συσκευών και λογισμικών

Τοπική ιστορία και μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD8211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τοπική ιστορία και μουσική (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM289/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει και να καταγράφει τα θεωρητικά προβλήματα και τη μεθοδολογία της τοπικής ιστορίας, ώστε να υπάρχουν περαιτέρω επιλογές στη προσέγγιση για τη μουσικολογική έρευνα.
- Να κατανοεί τις τοπικές κοινωνίες για την πρόσληψη της τοπικής ιστορίας ως πλαισίου, στο οποίο εντάσσεται η μουσικολογική έρευνα.
- Να ενεργεί συνεντεύξεις και να εφαρμόζει τα μεθοδολογικά εργαλεία της προφορικής ιστορίας στην προσέγγιση τοπικών ελίτ και πολιτών σε ιστορική διάσταση.
- Να συγκρίνει και να αναλύει τα τεκμήρια της προφορικότητας ως ιστορικών πηγών στην προσέγγιση της τοπικής ιστορίας.
- Να συνθέτει τις αφηγήσεις και τις γραπτές μαρτυρίες για ένα συγκεκριμένο ζήτημα τοπικής ιστορίας.
- Να συγκρίνει, να αντιπαραβάλλει και να αξιολογεί τα δεδομένα που παρέχουν τα τεκμήρια, ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση της τοπικής ιστορίας, αλλά και ένταξη της τοπικότητας και της προφορικής ιστορίας ως παραμέτρους οργάνωσης της μουσικολογικής έρευνας.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου των τοπικοτήτων (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η τοπική ιστορία και τοπικότητες. Ιστορία της πόλης. Ζητήματα άσκησης της τοπικής ιστορίας – πηγές της. Προφορική ιστορία. Σχέση τοπικής και γενικής ιστορίας. Θεματικά πεδία της τοπικής ιστορίας: τοπιο-τεχνική-οικονομία-δημογραφία-πολιτική-κοινωνία και πολιτισμός. Η τοπική ιστορία στην Ελλάδα/παραδείγματα: Ήπειρος – Μακεδονία – Θράκη – Θεσσαλία – Στερεά Ελλάδα – Αττική – Πελοπόννησος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαπροσωπική – Διαδραστική παρουσίαση. Προφορικές συνεντεύξεις εκπροσώπων τοπικών φορέων και πολιτών. Παράλληλη αξιοποίηση υφιστάμενων αρχειακών συλλογών με οπτικοακουστικό υλικό.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Συγγραφή εργασίας		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις στην τάξη. Υποχρεωτική ατομική εργασία (μέχρι 40%). Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαν Μπουσχότεν Ρ. κ. ά., (2016), *Η μνήμη αφηγείται την πόλη. Προφορική Ιστορία και Μνήμη του αστικού χώρου*, Αθήνα: Πλέθρον
 Δερτιλής Γ. Β., (2018). *Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας, 1750-2015*, [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
 [Κοκκώνης Γ. κ. ά.], (2008). *Μουσική από την Ήπειρο*, Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τη Δημοκρατία και τον Κοινοβουλευτισμό
 [Λεοντσίνης Γ. - Ρεπούση Μ.], (2001). *Η τοπική ιστορία ως πεδίο σπουδής στο πλαίσιο της σχολικής παιδείας*, Αθήνα: ΟΕΔΒ
 Λεοντσίνης Γ., (2006). *Διδακτική της Ιστορίας. Γενική – τοπική ιστορία και περιβαλλοντική εκπαίδευση*, Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα
 Πλουμίδης Γ., (2010). *Ιστορική Μάθηση (Προτάσεις για τις Πηγές και τη Μεθοδολογία στην Ιστορία)*, Αθήνα: Διονύσης Νότη Καραβίας (Συλλογικό), (2000). *Η πόλη στους νεότερους χρόνους. Μεσογειακές και βαλκανικές όψεις, 19^{ος} – 20^{ός} αι.*, Αθήνα: Εταιρεία μελέτης Νέου Ελληνισμού – Μνήμων

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μνήμων

Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD2110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να γνωρίζει ζητήματα ιστορίας και εξέλιξης του τροπικού συστήματος των λαϊκών δρόμων.
- ο Να κατανοεί βασικά χαρακτηριστικά της τροπικότητας που αφορούν στη λαϊκή μουσική του αστικού χώρου.
- ο Να εφαρμόζει θεωρητικές αρχές μέσω εντοπισμού, καταγραφής, πρακτικής απόδοσης και ανάλυσης τροπικών φαινομένων που αφορούν στις λαϊκές μουσικές.
- ο Να αναλύει τη σχέση μεταξύ της τροπικής μελωδικής ανάπτυξης και της εναρμόνισής της.
- ο Να συνθέτει επιμέρους μεθόδους εναρμόνισης.
- ο Να αξιολογεί και να συσχετίζει επιμέρους συνιστώσες του συστήματος των Λαϊκών δρόμων που συνδυάζουν την ανατολική πολυτροπικότητα με την δυτική αρμονία.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέση θεωρίας και πράξης αναφορικά με τις λαϊκές μουσικές κουλτούρες. Το μεσοπολεμικό αστικό ρεπερτόριο (τύποι ορχήστρας, μορφές επιτέλεσης, αισθητικά μοντέλα, συνθετικά είδη). Εισαγωγή στο σύστημα των «Λαϊκών Δρόμων»-Παρουσίαση και προβληματική. Σχέση τροπικότητας και εναρμόνισης. Δομικές υπομονάδες, κινησιολογικές εκδοχές, μελωδικά φαινόμενα. Τροπική ανάλυση λαϊκού ρεπερτορίου. Η διαδικασία του συγκερασμού. Μορφές διαχείρισης ρεπερτορίου κατά τα alaturca πρότυπα, με χρήση φυσικών-ευέλικτων διαστημάτων. Διαδικασία εκτελεστικής προσαρμογής τροπικών μελωδικών θεμάτων σε συγκερασμένες συνθήκες. Ακουστική αναγνώριση επιμέρους τροπικών φαινομένων. Ανάλυση των τεχνικών εναρμόνισης των λαϊκών δρόμων (μεσοπολεμικό ρεπερτόριο), όπως αυτές ορίζονται από μουσικούς αλλά και αισθητικούς κανόνες. Εναρμόνιση και υφολογικές-αισθητικές παράμετροι. Εξ ακοής αναγνώριση εναρμονιστικών πρακτικών. Εναρμόνιση ρεπερτορίου με αφορμή καταγεγραμμένη εκδοχή του. Εναρμόνιση ρεπερτορίου με παράλληλη χρήση παρτιτούρας και ηχογράφησης. Εξάσκηση στην δι' ακοής αναγνώριση δρόμων και συγχορδιών επί τυπικών παραδειγμάτων του επισκοπούμενου ρεπερτορίου. Ασκήσεις εναρμόνισης σύμφωνα με περιγεγραμμένα αισθητικά πλαίσια. Ασκήσεις κατανόησης των αρμονικών κύκλων, γενικεύσεις και ιδιαιτερότητες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		35
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		24
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του τροπικού συστήματος των λαϊκών δρόμων και της εναρμόνισής τους, καθώς και η ικανότητα στην δι' ακοής αναγνώριση τροπικών φαινομένων και συγχορδιών.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρίκος Ν., (2018). *Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι - Σχεδιάγραμμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας*, Αθήνα: Τόπος
 Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). *Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Συμριναίκα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 – 1940*, Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
 Pennanen, R. P. (1999). *Westernisation and Modernisation in Greek popular music*. Acta Universitatis Tampereensis 692. Ph. D. Dissertation, University of Tampere
 Τσαρδάκας Α., (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Άρτα – Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής – Fagotto

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ανδρίκος Ν., (2010). «Το υβριδικό σύστημα των λαϊκών δρόμων και η ανάγκη εναλλακτικής επαναδιαχείρισής του», Μουσική (και) Θεωρία (Τετράδια 5), Άρτα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, σ. 96-106

Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC7120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS380/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να περιγράφει τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής σε επίπεδο θεωρίας.
- ο Να αναγνωρίζει τις φωνητικές και εκπαιδευτικές ιδιαιτερότητες συγκεκριμένων ομάδων μαθητών-χορωδών (παιδιά, έφηβοι, ενήλικες, ηλικιωμένοι χορωδοί κτλ.).
- ο Να αναγνωρίζει αντιπροσωπευτικά δείγματα από διαφορετικά είδη του χορωδιακού ρεπερτορίου
- ο Να συζητά πάνω σε ζητήματα χορωδιακής εκπαίδευσης.
- ο Να χρησιμοποιεί τη φωνή του/της με αυτοπεποίθηση όταν κληθεί να διδάξει σε μία σχολική τάξη
- ο Να διδάσκει τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής στα πλαίσια μίας σχολικής τάξης ή χορωδίας.
- ο Να διδάσκει ρεπερτόριο στα πλαίσια μίας σχολικής τάξης ή χορωδίας.
- ο Να σχεδιάζει το «ζέσταμα» μίας χορωδίας με την επιλογή των κατάλληλων ασκήσεων.
- ο Να αξιολογεί την αποτελεσματικότητα μίας πρόβας χορωδίας.

Γενικές Ικανότητες

Σύνδεση της παιδαγωγικής θεωρίας με την πράξη. Σχεδιασμός και διαχείριση δράσεων. Αυτόνομη και ομαδική εργασία. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στοιχεία φωνητικής τεχνικής (στάση σώματος, αναπνοή, αντήχηση, φωνητικά ρετζίστρα κ.ά.). Εισαγωγή στο Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο (IPA). Σχολικό χορωδιακό ρεπερτόριο (κανόνες, τραγούδια με ostinato, partner-songs κ.α.). Χορωδιακό ρεπερτόριο ανάλογο του αριθμού και του επιπέδου των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία.		26
	Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική εξέταση: Οι φοιτητές/φοιτήτριες οργανώνουν μόνοι τους φωνητικά σύνολα τα οποία θα πρέπει να αποδώσουν δύο από τις πολυφωνικές συνθέσεις που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επιπλέον, εξετάζονται ατομικά στο τραγούδι μίας εκ των μονοφωνικών συνθέσεων που διδάχθηκαν. Στην τελική βαθμολογία λαμβάνεται υπόψη η επίδοση τόσο στην ατομική εξέταση όσο και στη συμμετοχή των φοιτητών/φοιτητριών στο φωνητικό σύνολο.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Dauids, J. & LaTour, S. (2012). *Vocal technique: A guide for conductors, teachers and singers*. Long Grove, IL: Waveland Press
 Haasemann, F. & Jordan, J. (1991). *Group vocal technique*. Chapel Hill, NC: Hinshaw Music
 Jordan, J. (2005). *The choral warm-up: Method, procedures, planning, and core vocal exercises*. Chicago, IL: GIA Publications
 Thurman, L. & Welch, G. (2000). *Bodymind & Voice: Foundations of voice education*. Iowa City, IA: National Center for Voice & Speech
 Μελιγκοπούλου, Μ.Ε. (2011). *Εισαγωγή στην τέχνη της χορωδιακής πράξης: Με ειδική αναφορά στην παιδαγωγική της παιδικής-νεανικής χορωδίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας

Φωνητική αγωγή - χορωδία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD6120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωνητική αγωγή - χορωδία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS424/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- ο Να αναγνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του χορωδιακού ρεπερτορίου σε κάθε περίοδο της ιστορίας της μουσικής.
- ο Να αναγνωρίζει αντιπροσωπευτικά δείγματα από διαφορετικά είδη του χορωδιακού ρεπερτορίου.
- ο Να αναγνωρίζει τις βασικές κινήσεις ενός διευθυντή χορωδίας.
- ο Να συζητά πάνω σε ζητήματα ερμηνείας της χορωδιακής μουσικής.
- ο Να προετοιμάζει την παρτιτούρα ενός χορωδιακού έργου πριν τη διδασκαλία του.
- ο Να χρησιμοποιεί τη βασική κινησιολογία της διεύθυνσης με αυτοπεποίθηση όταν κληθεί να διδάξει σε μία σχολική τάξη.
- ο Να αναλύει τα δομικά στοιχεία μίας χορωδιακής σύνθεσης.
- ο Να καταρτίζει σχέδια μαθήματος-πρόβας χορωδίας.
- ο Να αξιολογεί εκτελέσεις χορωδιών και φωνητικών συνόλων διαφορετικού είδους και επιπέδου.

Γενικές Ικανότητες

Σύνδεση της παιδαγωγικής θεωρίας με την πράξη. Σχεδιασμός και διαχείριση δράσεων. Αυτόνομη και ομαδική εργασία. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Είδη μουσικής άρθρωσης και τύποι διεύθυνσης (legato, non-legato, staccato, marcato κ.ά.). Σχήματα διεύθυνσης σε 2/4, 3/4, 4/4, σύνθετα και ασύμμετρα μέτρα. Προεναρκτήρια κίνηση, κλείσιμο, ενδιάμεση και τελική κορώνα, είσοδοι φωνών κ.α. Χορωδιακό ρεπερτόριο ανάλογο του αριθμού και του επιπέδου των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία.		26
	Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική εξέταση: Οι φοιτητές/φοιτήτριες οργανώνουν μόνοι τους φωνητικά σύνολα τα οποία θα πρέπει να αποδώσουν δύο από τις πολυφωνικές συνθέσεις που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επιπλέον, εξετάζονται ατομικά στο τραγούδι μίας εκ των μονοφωνικών συνθέσεων που διδάχθηκαν. Στην τελική βαθμολογία λαμβάνεται υπόψη η επίδοση τόσο στην ατομική εξέταση όσο και στη συμμετοχή των φοιτητών/φοιτητριών στο φωνητικό σύνολο.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Durrant, C. (2003). *Choral conducting: Philosophy and practice*. New York: Routledge
 Jordan, J. (2011). *The conductor's gesture: A practical application of Rudolf von Laban's Movement Language*. Chicago, IL: GIA Publications
 Kaplan, A. (1985). *Choral conducting*. New York: W.W. Norton & Company
 Thomas, K. (1971). *The choral conductor: The technique of choral conducting in theory and practice*. New York: Associated Music Publishers
 Κοντογεωργίου, Α. (2011). *Η διεύθυνση χορωδίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαγρηγορίου-Νάκας