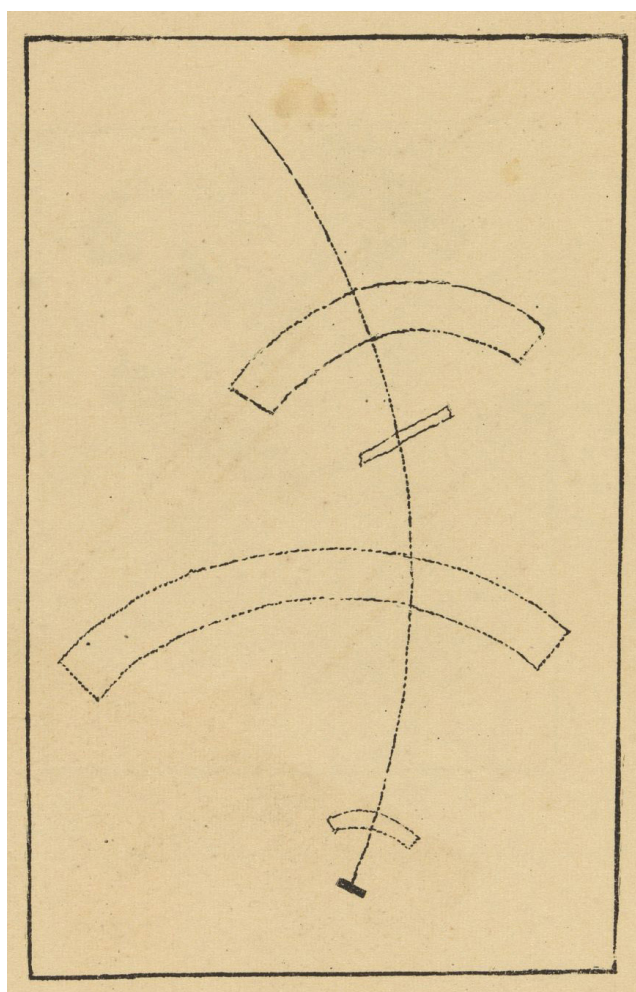




ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Οδηγός Σπουδών
2022**



Οι εικόνες των εσωτερικών σελίδων προέρχονται από την έκδοση:
Kasimir Malevich, Suprematism: 34 riskunka Univos, Vitebsk 1920

Πίνακας περιεχομένων

Πρόλογος.....	4
Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	5
Ιστορία και πλαίσιο λειτουργίας.....	5
Διάρθρωση.....	6
Εγκαταστάσεις.....	7
Πανεπιστημιακό ημερολόγιο	8
Πολιτική ποιότητας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	9
Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών	10
Συνοπτική παρουσίαση	10
Διοικητική οργάνωση	10
Επικοινωνία	11
Ακαδημαϊκό προσωπικό (Ιανουάριος 2022)	12
Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών	14
Επαγγελματικά δικαιώματα.....	14
Φοιτητική ιδιότητα: δικαιώματα και υποχρεώσεις.....	14
Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.....	17
Ιστορικό.....	17
Σκοπός και αντικείμενο.....	17
Μαθησιακά αποτελέσματα.....	18
Σύνδεση των στόχων του Προγράμματος Σπουδών με την αγορά εργασίας.....	19
Παιδαγωγική επάρκεια.....	19
Πλαίσιο προσόντων επιπέδου 7 (ενσωματωμένο μεταπτυχιακό - υπό έγκριση)	20
Συνοπτικός πίνακας του Προγράμματος Σπουδών ανά εξάμηνο	22
Δομή και χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών	25
Περιγράμματα Μαθημάτων	31

Πρόλογος

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Σχολή Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ιδρύθηκε με τον Ν.4559/2018 (ΦΕΚ Α' 142/03-08-2018). Σε αυτό εντάχθηκαν από 1.10.2018 το προσωπικό και οι φοιτητές του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του πρώην ΤΕΙ Ηπείρου, το οποίο είχε ιδρυθεί με το ΠΔ 200/6-9-1999.

Λειτουργεί στο campus των Κωστακίων, στην Άρτα. Στο περιβάλλον μιας μικρής επαρχιακής πόλης, η κοντότητα των μελών του Τμήματος λειτουργεί συσπειρωμένη και συγκεντρωμένη στο αντικείμενο των σπουδών.

Το Τμήμα δίνει έμφαση στην ποιότητα της διδασκαλίας και της έρευνας, εισάγοντας πρωτότυπη μεθοδολογία στον τρόπο σύνδεσης της μουσικολογίας με την μουσική πράξη. Στα 17 χρόνια της λειτουργίας του στους κόλπους του ΤΕΙ Ηπείρου υπήρξαν μια πολύτιμη εμπειρία, σε ένα πεδίο επιστημολογικώς δύσβατο και μεθοδολογικώς ιδιαίτερα προκλητικό, που προετοίμασε το έδαφος για τον ανασχεδιασμό του σημερινού προγράμματος σπουδών του με τρόπο που να ανταποκρίνεται στις επιστημονικές εξελίξεις γύρω από το γνωστικό αντικείμενο και να προάγει την ανοιχτότητα και την διάδραση μεταξύ των διαφορετικών του πεδίων.

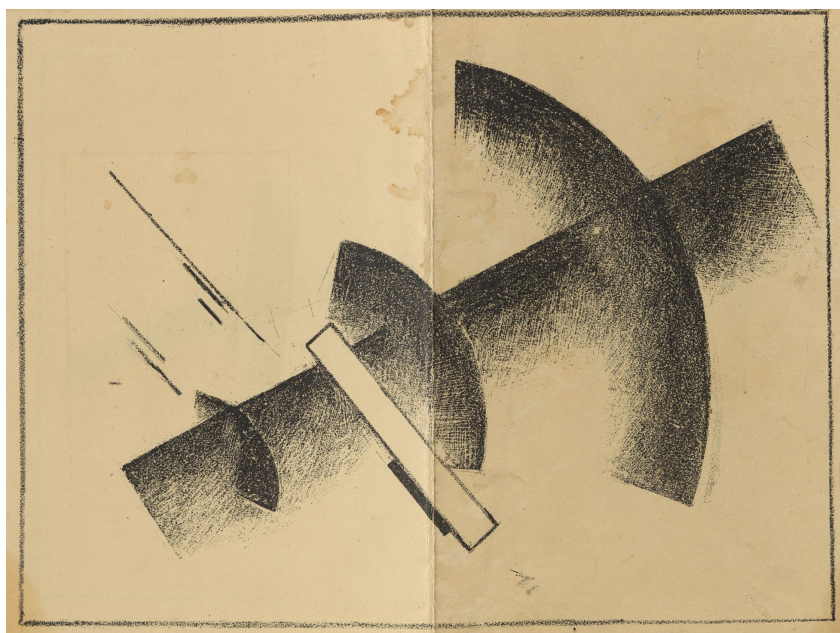
Ο παρών Οδηγός Σπουδών παρέχει γενικές πληροφορίες για το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Τμήμα. Επίσης, παρουσιάζει αναλυτικά την φιλοσοφία και το περιεχόμενο των μαθημάτων του Προπτυχιακού και του Διδακτορικού Προγράμματος Σπουδών. Συμπληρώνεται στην χρήση του από τον Κανονισμό λειτουργίας του Τμήματος.

Η μάθηση είναι μια πολύπλοκη διαδικασία με πολλά στάδια. Ξεκινά από την απομνημόνευση (Remember), προχωρά σταδιακά στην κατανόηση (Understand), την εφαρμογή (Apply), την ανάλυση (Analyze), την αξιολόγηση (Evaluate) και καταλήγει στη δημιουργία (Create). Ως φοιτητές θα έχετε την ευκαιρία να περάσετε από τα αρχικά στάδια της γνώσης, στη δημιουργία της και να διαπιστώσετε πώς νέα γνώση παράγεται μέσα από την έρευνα.

Ως φοιτητές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών θα μάθετε να συνδυάζετε τη μουσική θεωρία με την πράξη, να αναγνωρίζετε τη σημασία της κριτικής σκέψης, να εφαρμόζετε μεθοδολογίες από διάφορα πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών και να αποτιμάτε την αξία ενός μουσικού έργου. Θα πρέπει να είστε έτοιμοι να προσαρμόζεστε στις αλλαγές και στη συνεχή ανάγκη για απόκτηση νέας γνώσης. Οι σπουδές θα σας εφοδιάσουν με τις γενικές αρχές για αυτό το σκοπό και θα σας βοηθήσουν να κατανοείτε και να αφομοιώνετε στο μέλλον νέες μεθόδους και θεωρίες.

Καλώς ήρθατε στην κοινότητα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών!

Καλή φοίτηση!



Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αποστολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπως και των άλλων Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΕΙ) είναι:

- # να παράγουν και να μεταδίδουν τη γνώση με την έρευνα και τη διδασκαλία και να καλλιεργούν τις τέχνες και τον πολιτισμό
- # να συμβάλλουν στη διαμόρφωση υπεύθυνων πολιτών, ικανών να αντιμετωπίζουν τις ανάγκες όλων των πεδίων των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων με επιστημονική, επαγγελματική και πολιτιστική επάρκεια και με σεβασμό στις πανανθρώπινες αξίες της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της δημοκρατίας και της αλληλεγγύης
- # να ανταποκρίνονται στην αντιμετώπιση των κοινωνικών, πολιτιστικών, μορφωτικών και αναπτυξιακών αναγκών της κοινωνίας με προσήλωση στις αρχές της βιώσιμης ανάπτυξης και της κοινωνικής συνοχής
- # να διαμορφώνουν τις απαραίτητες συνθήκες για την αναζήτηση και διάδοση νέας γνώσης και ανάδειξη νέων ερευνητών, επιδιώκοντας συνεργασίες με άλλα ΑΕΙ και ερευνητικούς φορείς του εσωτερικού ή του εξωτερικού, και να συμμετέχουν στην αξιοποίηση της γνώσης και του ανθρώπινου δυναμικού για την ευημερία της χώρας και της διεθνούς κοινότητας
- # να συμβάλλουν στην εμπέδωση της ισότητας των φύλων και της ισοπολιτείας μεταξύ ανδρών και γυναικών.

Ιστορία και πλαίσιο λειτουργίας

Η πόλη των Ιωαννίνων και η περιοχή της Ηπείρου σε όλη τη διάρκεια της τουρκοκρατίας είχαν κατορθώσει να διατηρήσουν πολιτιστική αυτονομία και να αναπτύξουν σημαντική πολιτιστική και πνευματική δραστηριότητα. Οι προσπάθειες για την ίδρυση Πανεπιστημίου στα Ιωάννινα, που θα επιβεβαίωνε το πολιτιστικό παρελθόν της Ηπείρου και θα αναδείκνυε από κάθε άποψη την ευρύτερη περιοχή, μαρτυρούνται από τα τελευταία προεπαναστατικά χρόνια. Εκείνη την περίοδο επιφανείς Ηπειρώτες διανοούμενοι είχαν επιχειρήσει να ιδρύσουν πανεπιστημιακές Σχολές στην Ήπειρο.

Από τις αρχές του '50 και αμέσως μετά την ίδρυση της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών (1954), υπήρχε έντονο το αίτημα για την ίδρυση ενός Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Το 1962 συγκροτήθηκε στην Αθήνα Κεντρική Επιτροπή Αγώνος Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με μοναδικό σκοπό τη διεκδίκηση του αιτήματος για ίδρυση Πανεπιστημίου. Στις 8 Μαΐου του 1964, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης, εξαγγέλθηκε η ίδρυση Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής στα Ιωάννινα, ως παραρτήματος της ίδιας Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το Τμήμα άρχισε τη λειτουργία του το ακαδημαϊκό έτος 1964-65 ενώ τα επίσημα εγκαίνια έγιναν στις 7 Νοεμβρίου 1964.

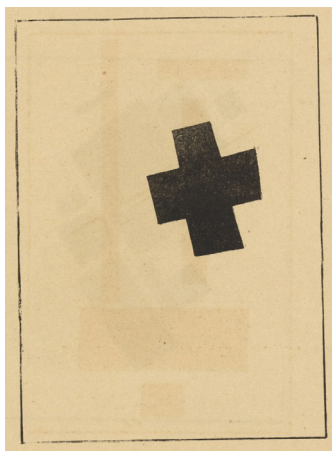
Η οργάνωση και λειτουργία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων καθορίζεται από τις διατάξεις των Ν. 1268/82, με τις σχετικές τροπολογίες, Ν. 3549/07 και Ν.4559/2018. Σημαντικό βήμα στην οργάνωση του Πανεπιστημίου αποτέλεσε η δημοσίευση του Οργανισμού Διοικητικών Υπηρεσιών (ΠΔ 186/99 ΦΕΚ 173/27-8-1999, τεύχος Α) καθώς και η έγκριση και δημοσίευση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Παν/μίου Ιωαννίνων (ΦΕΚ 310/10-3-2005).

Τα όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σύμφωνα με το Άρθρο 8 του Ν. 4115/2013, είναι τα παρακάτω: ο Πρύτανης, οι Αντιπρυτάνεις, η Σύγκλητος και το Πρυτανικό Συμβούλιο.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων έχει σήμερα έντεκα (11) Σχολές και εικοσιτέσσερα (24) Τμήματα, στα οποία φοιτούν περισσότεροι από εικοσιμία χιλιάδες (21.000) φοιτητές. Τα μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) ανέρχονται σε πεντακόσιους ογδόντα τέσσερις (528). Στις διοικητικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου εργάζονται διακόσιοι τέσσερις (307) υπάλληλοι, πενήντα οκτώ (64) υπάλληλοι αποτελούν το Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ), εξήντα πέντε (104) υπάλληλοι αποτελούν το Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ) και 15 υπάλληλοι αποτελούν το Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ).

Διάρθρωση

Οι βασικές αυτόνομες ακαδημαϊκές μονάδες του Πανεπιστημίου είναι τα Τμήματα, τα οποία συνιστούν την παραδοσιακή διαίρεση στους ποικίλους κλάδους της επιστήμης, προσφέρουν προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών και απονέμουν τους αντίστοιχους τίτλους. Ομάδες συναφών Τμημάτων συγκροτούν Σχολές, οι οποίες αντιπροσωπεύουν ευρύτερες περιοχές και τομείς της γνώσης.



Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων συγκροτούν οι παρακάτω Σχολές και Τμήματα:

Πολυτεχνική Σχολή

Τμήμα Μηχανικών Επιστήμης Υλικών
Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Φιλολογίας
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
Τμήμα Φιλοσοφίας
Τμήμα Ψυχολογίας

Σχολή Επιστημών Αγωγής

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών

Σχολή Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα Ψυχολογίας
Τμήμα Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία

Σχολή Θετικών Επιστημών

Τμήμα Μαθηματικών
Τμήμα Φυσικής
Τμήμα Χημείας

Σχολή Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών

Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών [Άρτα]

Σχολή Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών
Τμήμα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής [Πρέβεζα]

Σχολή Επιστημών Υγείας

Τμήμα Ιατρικής
Τμήμα Βιολογικών Εφαρμογών και Τεχνολογιών
Τμήμα Νοσηλευτικής
Τμήμα Λογοθεραπείας

Σχολή Γεωπονίας

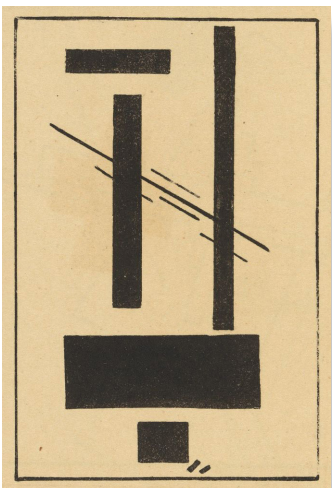
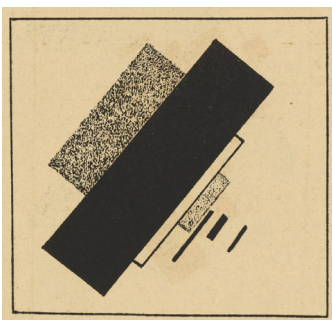
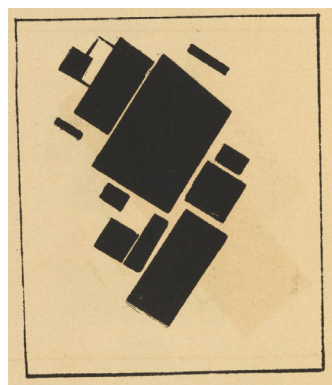
Τμήμα Γεωπονίας [Άρτα]

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Σχολή Μουσικών Σπουδών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών [Άρτα]



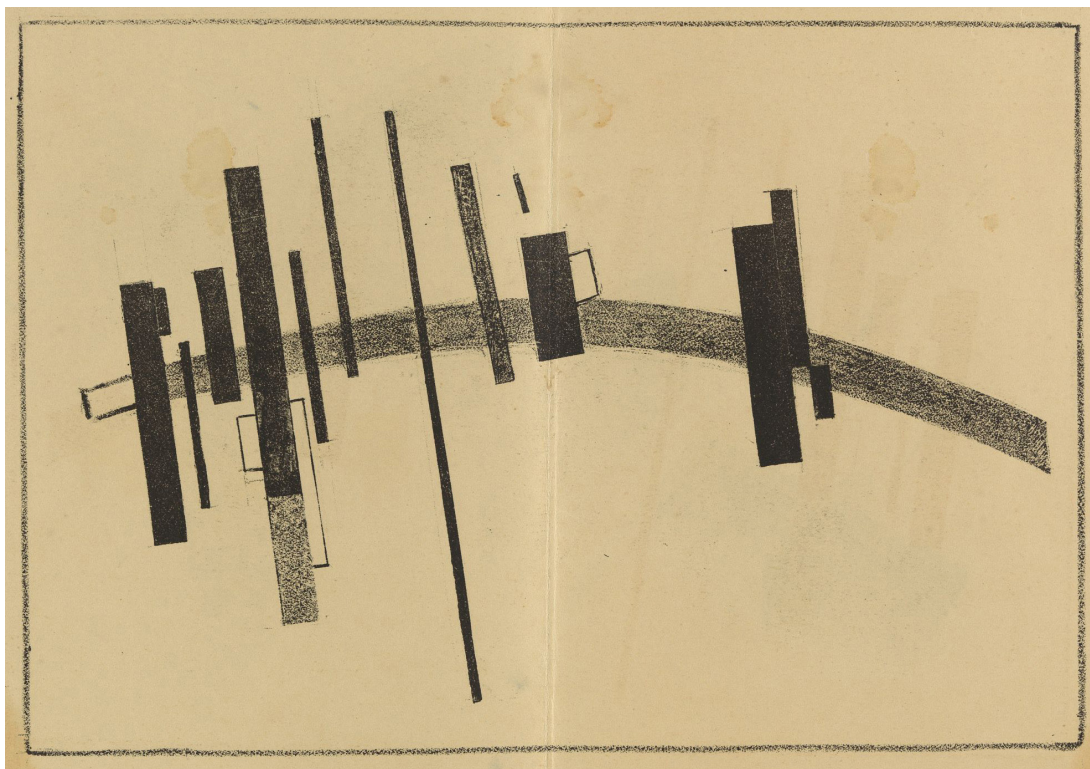
Εγκαταστάσεις

Το πρώτο Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων αρχικά στεγάστηκε στο παλαιό κτίριο της Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας. Μια πτέρυγα του ίδιου κτηρίου, που κατείχε το στρατιωτικό νοσοκομείο 406, παραχωρήθηκε από τις στρατιωτικές αρχές για την κάλυψη των πρώτων διοικητικών και διδακτικών αναγκών. Το πανεπιστημιακό έτος 1965-66, το μόνο εν λειτουργία Τμήμα μεταστεγάστηκε στο νέο διδακτήριο που προοριζόταν για την Τεχνική Σχολή Ιωαννίνων, ενώ παράλληλα προγραμματίστηκε η ίδρυση της πανεπιστημιούπολης στην περιοχή της μονής Δουρούτης.

Η πανεπιστημιούπολη βρίσκεται σε απόσταση έξι χλμ. από το κέντρο των Ιωαννίνων και είναι μια από τις μεγαλύτερες πανεπιστημιούπολεις στην Ελλάδα, καθώς καλύπτει έκταση 3.500 στρεμμάτων. Η πρόσβαση από την πόλη είναι εύκολη με αστική συγκοινωνία ή με αυτοκίνητο.

Τα κτήρια, συνολικού εμβαδού 236.000 τ.μ., περιλαμβάνουν σύγχρονες εγκαταστάσεις αιθουσών διδασκαλίας, φοιτητικών και ερευνητικών εργαστηρίων, γραφείων και βιβλιοθηκών. Επιστημονικά συνέδρια και άλλες εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στο Συνεδριακό κέντρο του νεόδμητου κτιριακού συγκροτήματος της Ιατρικής Σχολής. Δυο μεγάλα κτιριακά συγκροτήματα στεγάζουν τις φοιτητικές κατοικίες σε μικρή απόσταση από τη Φοιτητική λέσχη και άλλα τέσσερα απέναντι από το κτίριο της Διοίκησης. Ένα κτήριο πολλαπλών χρήσεων στεγάζει το φοιτητικό εστιατόριο και την Αίθουσα τελετών. Στο ίδιο κτήριο στεγάζεται η «Φηγός», το εστιατόριο, όπου η ακαδημαϊκή κοινότητα αλλά και οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν ένα καλό γεύμα ή να εορτάσουν ένα χαρούμενο γεγονός, όπως είναι η απονομή πτυχίων.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων διαθέτει δύο περιφερειακές πανεπιστημιούπολεις, στην Άρτα και την Πρέβεζα. Σε καθεμιά από αυτές λειτουργούν φοιτητικές κατοικίες, φοιτητική λέσχη, Βιβλιοθήκη και γραφείο φοιτητικής μέριμνας. Η έδρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών βρίσκεται στην Άρτα.

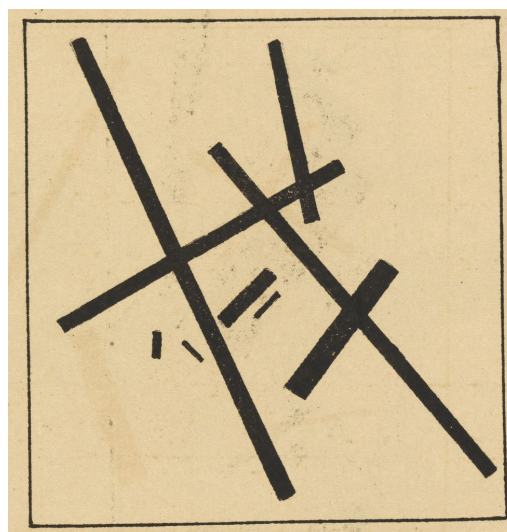
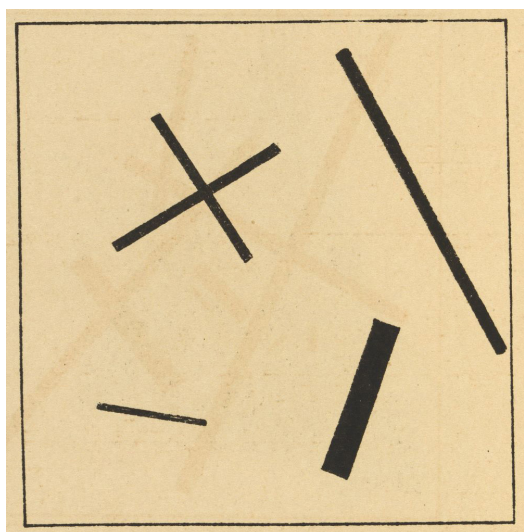


Πανεπιστημιακό ημερολόγιο

Το Ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε έτους και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα (χειμερινό, εαρινό). Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και δύο (2) εβδομάδες για εξετάσεις. Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης του κάθε εξαμήνου καθορίζονται από τα αρμόδια όργανα. Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους δημοσιοποιείται το ετήσιο ακαδημαϊκό ημερολόγιο, προσαρμοσμένο στις ιδιαιτερότητες της χρονιάς. Οι γενικές αρχές του είναι οι ακόλουθες:

Αργίες	
30 Ιανουαρίου	Τριών Ιεραρχών
21 Φεβρουαρίου	Επέτειος Απελευθέρωσης Ιωαννίνων (πόλη των Ιωαννίνων)
11 Μαρτίου	Αγία Θεοδώρα (πόλη της Άρτας)
25 Μαρτίου	Εθνική Εορτή
1 Μαΐου	Εργατική Πρωτομαγιά
28 Οκτωβρίου	Εθνική Εορτή
17 Νοεμβρίου	Επέτειος Πολυτεχνείου
24 Δεκεμβρίου - 7 Ιανουαρίου	Διακοπές Χριστουγέννων
Από την Πέμπτη της Τυροφάγου έως και την επομένη της Καθαράς Δευτέρας	Διακοπές Απόκριω [κινητή εορτή]
Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά	Διακοπές Πάσχα [κινητή εορτή]
Ημέρα του Αγίου Πνεύματος	[κινητή εορτή]

Λειτουργικός κύκλος	
1 Σεπτεμβρίου	Έναρξη ακαδημαϊκού έτους
Α΄ Δεκαπενθήμερο Ιουνίου	Εξετάσεις εαρινού εξαμήνου
Α΄ Δεκαπενθήμερο Σεπτεμβρίου	Επαναληπτικές εξετάσεις προηγούμενου έτους
Α΄ Δεκαπενθήμερο Οκτωβρίου	Έναρξη διδασκαλίας χειμερινού εξαμήνου
Β΄ Δεκαπενθήμερο Ιανουαρίου	Εξετάσεις χειμερινού εξαμήνου
Α΄ Δεκαπενθήμερο Φεβρουαρίου	Έναρξη διδασκαλίας εαρινού εξαμήνου



Πολιτική ποιότητας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεσμεύεται για την παροχή υψηλής ποιότητας σπουδών στους φοιτητές του, σύμφωνα τόσο με την ακαδημαϊκή φυσιολογία και τον προσανατολισμό του προγράμματος σπουδών, όσο και την θεσπισμένη αποστολή και τον στρατηγικό σχεδιασμό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σε πλήρη συντονισμό με τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) του Ιδρύματος, υιοθετώντας καινοτόμες πρακτικές με στόχο στην ενίσχυση της εξωστρέφειας και την αριστεία, τόσο σε εκπαιδευτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο, το Τμήμα φιλοδοξεί να συμβάλει καθοριστικά στην αναβάθμιση των μουσικών και ανθρωπιστικών εν γένει σπουδών στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και να διακριθεί στη διεθνή ακαδημαϊκή ζωή.

Κύρια χαρακτηριστικά της πολιτικής ποιότητας του Τμήματος είναι τα ακόλουθα:

- α) Παραγωγή και διάχυση γνώσης σε ένα υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό περιβάλλον, μέσα από ένα καλώς οργανωμένο και δομημένο ΠΠΣ, το οποίο εστιάζει στον τομέα των μουσικών σπουδών, με τελειοποιημένη μεθοδολογία, ελευθερία στην διατύπωση γνώμης, ανοχή στην ετερότητα και τη διαφορετική άποψη, σεβασμό στον άνθρωπο, τις συλλογικότητες και το περιβάλλον, και το οποίο παραμένει ανοικτό στην ελεύθερη ανταλλαγή ιδεών, την καινοτομία και την πρωτοβουλία
- β) Σύμπλευση με τις αρχές, τα πρότυπα και τις κατευθυντήριες γραμμές διασφάλισης της ποιότητας που υπαγορεύει το εθνικό και το ευρωπαϊκό θεσμικό πλαίσιο, και διαρκής επικαιροποίηση του ΠΠΣ ώστε να διασφαλίζεται η ανάλογη επιδίωξη μαθησιακών αποτελεσμάτων και προσόντων
- γ) Προαγωγή της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού και ερευνητικού έργου των μελών του Τμήματος και των σχέσεων του με τους κοινωνικούς εταίρους
- δ) Κίνητρα και προϋποθέσεις για την προσέλκυση υψηλού επιπέδου διδακτικού δυναμικού και διασφάλιση των βέλτιστων συνθηκών ακαδημαϊκής εξέλιξης για τα μόνιμα μέλη
- ε) Ενίσχυση της αριστείας, της αναγνώρισης και ανταγωνιστικότητας του Τμήματος στα εθνικά και διεθνή ακαδημαϊκά φόρα
- στ) Σχεδιασμός και υλοποίηση κατάλληλων στρατηγικών και πρακτικών έρευνας και εκπαίδευσης μέσα από ετήσια πλάνα δράσης, με ενίσχυση της φοιτητοκεντρικής μάθησης και της συμμετοχικότητας, σε συντονισμό με την αγορά εργασίας και την κοινωνία γενικότερα
- ζ) Εποικοδομητική αξιοποίηση της νομοθεσίας, του κανονιστικού πλαισίου, του ανθρώπινου δυναμικού και της διεπαφής με το εργασιακό περιβάλλον, με στόχο τον βέλτιστο συντονισμό της δόμησης της παρεχόμενης γνώσης και της παραγωγικής διαδικασίας
- η) Διασφάλιση της ποιότητας των υποδομών και υπηρεσιών που προσφέρονται στα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, μέσα από θεσμοθετημένους μηχανισμούς αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης
- θ) Ετήσια έκθεση ανασκόπησης με στόχο την καλή λειτουργία του συστήματος διασφάλισης ποιότητας του ΠΠΣ και σταθερή συνεργασία της ΟΜΕΑ με τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος
- ι) Τήρηση κώδικα ηθικής και δεοντολογίας
- ια) Διαφάνεια και εξωστρέφεια.

Προγραμματισμός στόχων και δράσεων:

- Διαρκής αναβάθμιση του ΠΠΣ μέσω της προβλεπόμενης θεσμοθετημένης διαδικασίας, ώστε να εξασφαλίζεται η σύνδεση του Τμήματος με την κοινωνία και την αγορά εργασίας και η αύξηση της απασχολησιμότητας και της κοινωνικής συνεισφοράς των αποφοίτων του
- Συντονισμός των μαθησιακών αποτελεσμάτων του ΠΠΣ σύμφωνα με το εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων
- Επιβράβευση της αριστείας των φοιτητών και διαρκής βελτίωση των ακαδημαϊκών λειτουργιών και των παρεχόμενων υπηρεσιών προς την ευρύτερη ακαδημαϊκή κοινότητα
- Υποστήριξη της διδακτικής και ερευνητικής δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ και προαγωγή της σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα. Ενίσχυση ερευνητικών συνεργασιών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο με σύγχρονη αξιοποίηση και διάχυση των αποτελεσμάτων, προς όφελος της επιστήμης και του πολιτισμού
- Προώθηση και αναγνώριση της αριστείας και της καινοτομίας των μελών του Τμήματος στη διδασκαλία, την έρευνα και την καλλιτεχνική παραγωγή
- Ενίσχυση της εξωστρέφειας του Τμήματος σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο με έμφαση στην διάχυση των επιστημονικών και καλλιτεχνικών δράσεων των μελών του
- Διαρκής βελτίωση της σύνδεσης με την αγορά εργασίας και της συνεργασίας των μελών του Τμήματος, των φοιτητών και των αποφοίτων σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο
- Μέριμνα για διαρκή αναβάθμιση των διοικητικών διαδικασιών, βελτίωση των υποδομών του Τμήματος και των παρεχόμενων υπηρεσιών με προτεραιότητα τη φοιτητική κοινότητα
- Συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για την ετήσια ανασκόπηση και εσωτερική επιθεώρηση του ΠΠΣ

Η επικοινωνία της Πολιτικής Ποιότητας γίνεται μέσω:

- Του ιστοχώρου του Τμήματος
- Του διαδικτυακού κόμβου e-class του Τμήματος
- Των ετήσιων εσωτερικών αξιολογήσεων του Τμήματος
- Των εξωτερικών αξιολογήσεων του Τμήματος και του Ιδρύματος
- Των αναφορών και προβολών του ΠΠΣ του Τμήματος σε επιστημονικές, ερευνητικές και καλλιτεχνικές συναντήσεις, σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Συνοπτική παρουσίαση

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ιδρύθηκε με τον Ν. 4559/2018 (ΦΕΚ Α' 142/03-08-2018). Σε αυτό εντάχθηκαν από 1.10.2018 το προσωπικό και οι φοιτητές του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του πρώην ΤΕΙ Ηπείρου, το οποίο είχε ιδρυθεί με το ΠΔ 200/6-9-1999.

Οι στόχοι και σκοποί του Τμήματος Μουσικών Σπουδών επικεντρώνονται στη μουσικολογική εκπαίδευση των φοιτητών με βάση μια οργανοκεντρική προσέγγιση, που περιλαμβάνει μουσική πράξη. Η μουσική αντιμετωπίζεται ως συνολικό κοινωνικό φαινόμενο, πλαισιωμένη όχι μόνο από το θεωρητικό της υπόβαθρο, αλλά και από την πλευρά της ιστορίας, της ανθρωπολογίας, της επικοινωνίας και των πολιτισμικών σπουδών. Ιδιαίτερα όσον αφορά το αντικείμενο των προφορικών μουσικών παραδόσεων, οι εξωτερικοί αξιολογητές το 2014 χαρακτήρισαν το σχετικό πρόγραμμα σπουδών ως υποδειγματικό για τη διδασκαλία των παραδοσιακών μουσικών διεθνώς.

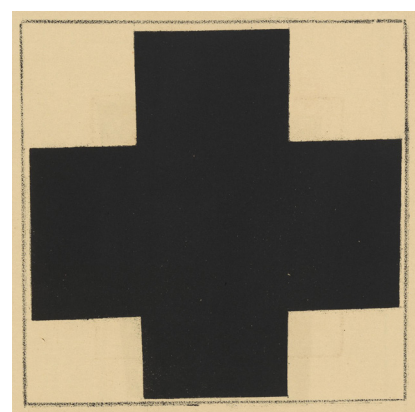
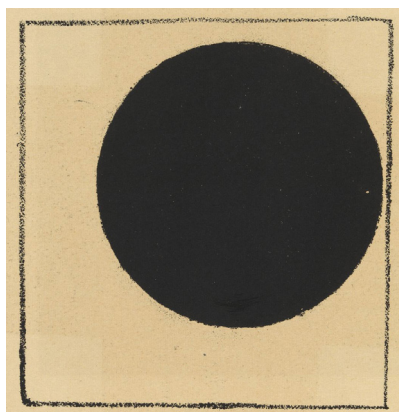
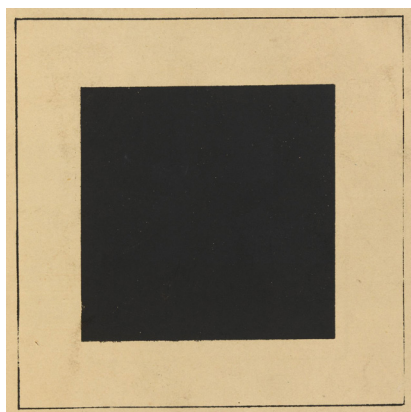
Σταθερός στόχος για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, σε συντονισμό με τις στρατηγικές πολιτικές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, είναι η διαρκής διεύρυνση και βελτίωση του προγράμματος σπουδών, ώστε να καλύπτει με επάρκεια το καθολικό γνωστικό αντικείμενο, να εμβαθύνει στην έρευνα και να μεγιστοποιεί τη διάχυση τόσο του καλλιτεχνικού όσο και του εν γένει ακαδημαϊκού του έργου.

Διοικητική οργάνωση

Το όργανο διοίκησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι η Συνέλευση, η οποία αποτελείται από όλους τους καθηγητές του Τμήματος και από εκπροσώπους των μελών ΕΤΕΠ και ΕΔΙΠ και των φοιτητών.

Για την τρέχουσα περίοδο, η σύνθεση της Συνέλευσης έχει ως εξής:

Πρόεδρος:	Αθανάσιος Τρικούπης, Αναπληρωτής καθηγητής
Αναπληρωτής Προέδρου:	Ασπασία Θεοδοσίου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Μέλη:	Νίκος Ανδρίκος, Επίκουρος καθηγητής Χρίστος Γαλιλαίας, Αναπληρωτής καθηγητής Δημήτρης Έξαρχος, Επίκουρος καθηγητής Μαρία Ζουμπούλη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Αναπληρωτής καθηγητής Γιώργος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής Ειρήνη Παπαδάκη, Επίκουρη καθηγήτρια Λορέντα Ράμου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια Ηλίας Σκουλίδας, Επίκουρος καθηγητής Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής Δημήτρης Μυστακίδης, εκπρόσωπος μελών ΕΔΙΠ Παναγιώτης Κοτσαρίνης, εκπρόσωπος μελών ΕΤΕΠ Εκπρόσωπος φοιτητών



Επίσης, το Τμήμα έχει συγκροτήσει συμβουλευτικές επιτροπές για την εύρυθμη ακαδημαϊκή και διοικητική λειτουργία του. Κάθε επιτροπή μπορεί να στελεχώνεται από μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, ενώ υποστηρίζεται γραμματειακά από διοικητικούς υπαλλήλους που εργάζονται στο Τμήμα. Ενδεικτικά αναφέρονται οι επιτροπές:

Επιτροπή	Πρόεδρος	Μέλη
Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)	Ασπασία Θεοδοσίου	Νίκος Ανδρικός, Ειρήνη Παπαδάκη, Εκπρόσωπος φοιτητών
Δημοσίων Σχέσεων & Διεθνών Συνεργασιών	Κυριάκος Καλαϊτζίδης	Δημήτρης Έξαρχος, Μαρία Ζουμπούλη
Διδακτορικών Σπουδών	Αθανάσιος Τρικούπης	Ασπασία Θεοδοσίου, Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Γιώργος Κοκκώνης, Ηλίας Σκουλίδας
Επαγγελματικών Δικαιωμάτων & Αποφοίτων	Νίκος Ανδρικός	Ασπασία Θεοδοσίου, Ειρήνη Παπαδάκη
Ηχητικών υποδομών & Studio	Μάρκος Σκούλιος	Απόστολος Τσαρδάκας, Παναγιώτης Κοτσαρίνης
Καθοδήγηση (mentoring νέων μελών)	Μαρία Ζουμπούλη	Δημήτρης Έξαρχος, Απόστολος Τσαρδάκας
Κατατακτήριων εξετάσεων	Γιώργος Κοκκώνης	Νίκος Ανδρικός, Δημήτρης Έξαρχος, Αθανάσιος Τρικούπης, Απόστολος Τσαρδάκας, Παναγιώτης Τσερίκης
Κινητικότητας Erasmus	Ειρήνη Παπαδάκη	Δημήτρης Έξαρχος, Ασπασία Θεοδοσίου
Κτηριακών υποδομών	Μαρία Ζουμπούλη	Λευτέρης Παύλου, Παναγιώτης Κοτσαρίνης
Μετεγγραφών & Κατοχύρωσης μαθημάτων	Ηλίας Σκουλίδας	Μαρία Ζουμπούλη, Αθανάσιος Τρικούπης
Μουσικού εξοπλισμού & υποδομών	Απόστολος Τσαρδάκας	Λευτέρης Παύλου, Παναγιώτης Τσερίκης
Οικονομικών	Γιώργος Κοκκώνης	Μάρκος Σκούλιος, Αθανάσιος Τρικούπης
Πρακτικής Άσκησης	Μαρία Ζουμπούλη	Ηλίας Σκουλίδας, Μάρκος Σκούλιος
Σεμιναρίων & Διαλέξεων	Δημήτρης Έξαρχος	Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Ασπασία Θεοδοσίου

Εξάλλου, κατά την τρέχουσα ακαδημαϊκή περίοδο, έχουν οριστεί υπεύθυνοι για τα κάτωθι αντικείμενα:

Σύμβουλος σπουδών	Ηλίας Σκουλίδας
Σύμβουλος μουσικού προσανατολισμού φοιτητών	Απόστολος Τσαρδάκας
Υπεύθυνος ανακύκλωσης συσκευών	Λευτέρης Παύλου
Υπεύθυνος λειτουργίας eclass και ιστότοπου	Μαρία Ζουμπούλη, Παναγιώτης Κοτσαρίνης
Υπεύθυνος διπλωματικών εργασιών	Γιώργος Κοκκώνης, Δημήτρης Έξαρχος
Υπεύθυνος οπτικοακουστικού αρχείου	Γιώργος Κοκκώνης, Παναγιώτης Κοτσαρίνης
Υπεύθυνος προσβασιμότητας & κοινωνικής στήριξης φοιτητών	Κυριάκος Καλαϊτζίδης

Επικοινωνία

Γραμματεία (Ευαγγελία Νάση, Βασίλειος Ζαρζάνης, Βασιλική Φραγκάκη)

Τηλέφωνο:	26810-50300, 50290
Φαξ:	26810-21235
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο:	musicgram@uoi.gr
Ιστοσελίδα:	http://music.uoi.gr

Τα στοιχεία επικοινωνίας των μελών του Τμήματος ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα.

Ακαδημαϊκό προσωπικό (Ιανουάριος 2022)

Επώνυμο και όνομα	Βαθμίδα	Έτος διορισμού	Γνωστικό αντικείμενο	Ερευνητικά Ενδιαφέροντα	Ιστοσελίδα Βιογραφικού
Ανδρίκος Νικόλαος	Επίκουρος καθηγητής	2018	«Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στην σχέση αστικής (λόγιας και λαϊκής) και εκκλησιαστικής μουσικής (19ος - 20ος αιώνες)»	Μουσική παραγωγή στον αστικό χώρο κατά την υστεροθωμανική περίοδο, προφορικός-ιδιωματικός χαρακτήρας της Εκκλησιαστικής μουσικής, θεωρία των τροπικών -λόγων και λαϊκών- συστημάτων της Ελλάδας και της Ανατολής, μουσικά δίκτυα στον αστικό χώρο 19ος-20ός αιώνες, σύγχρονη τροπική σύνθεση	https://music.uoi.gr/nikos-andrikos/
Βερβέρης Αντώνης	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2021	[δεν έχει προσδιοριστεί]	Χορωδιακή εκπαίδευση, μουσική εκπαίδευση και φύλο, διδακτική παραδοσιακών οργάνων	https://music.uoi.gr/antonis-ververis/
Γαλιλαίας Χρίστος	Επίκουρος καθηγητής	2021	«Βιολί - Λόγια δυτική μουσική»	Βιολιστική επιτέλεση, μουσική ιστορία, ανάλυση και ερμηνεία, μουσική δωματίου, ορχηστρικά σύνολα, καλλιτεχνικοί θεσμοί	
Έξαρχος Δημήτριος	Επίκουρος καθηγητής	2021	«Συστηματική Μουσικολογία»	Μουσική ανάλυση Δυτικής λόγιας μουσικής (ΔΛΜ), υπολογιστική μουσικολογία, μουσική θεωρία, φιλοσοφία και μουσική, μαθηματικά και μουσική, μουσική σημειογραφία, ΔΛΜ του 20ού αιώνα, σύγχρονη ΔΛΜ μουσική	https://music.uoi.gr/dimitris-exarchos/
Ζουμπούλη Μαρία	Αναπληρώτρια καθηγήτρια	2002	«Πολιτισμική ιστορία με έμφαση στις αισθητικές θεωρίες»	Αισθητική, Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, Πολιτισμική Ιστορία, Μεσαιωνική Ιστορία, Πατρολογία, Σύγχρονη Τέχνη, Ερμηνευτική	https://music.uoi.gr/maria-zoympoyli/
Θεοδοσίου Ασπασία	Αναπληρώτρια καθηγήτρια	2007	«Κοινωνική ανθρωπολογία και σπουδές επιτέλεσης»	Εθνογραφικές προσεγγίσεις της μουσικής, δημοφιλείς μουσικές κουλτούρες, κουλτούρες των φανς, καλλιτεχνική εργασία, εθνογραφίες των Ρομά, μεσογειακές μουσικές πρακτικές, βαλκανικές μουσικές πρακτικές	https://music.uoi.gr/aspasia-sissy-theodosioy/
Καλαϊτζίδης Κυριάκος	Αναπληρωτής καθηγητής	2020	«Μουσικολογία και Μουσική Πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης»	Λόγιες και λαϊκές παραδόσεις της Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής, βυζαντινά και μεταβυζαντινά μουσικά χειρόγραφα ως πηγή της κοσμικής μουσικής της Ανατολής, ζητήματα μορφολογίας, σημειογραφίας, οργανοχρησίας, ιστορικών προσωπικοτήτων της λόγιας μουσικής της Πόλης, σύγχρονη μουσική δημιουργία	https://music.uoi.gr/kyriakos-kala-itizidis/
Κοκκώνης Γεώργιος	Αναπληρωτής καθηγητής	2002	«Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων»	Νεοελληνική μουσική δημιουργία, λόγια και λαϊκή. Μουσικός εθνικισμός και σχέσεις λόγιας και λαϊκής μουσικής δημιουργίας. Δημοτικό τραγούδι, αστικό λαϊκό τραγούδι και λαϊκοί μουσικοί. Νεοδημοτικό και σύγχρονες δημοφιλείς μουσικές	https://music.uoi.gr/giorgos-kokkonis/
Κοτσαρίνης Παναγιώτης	Εργαστηριακό Τεχνικό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)	2019	«ΤΕ1 ειδικότητας ηλεκτρονικού»	Ηλεκτρονικοί πόροι, ηχοσυστήματα	https://music.uoi.gr/kotsarinis-panagiotis/
Μυστακίδης Δημήτριος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Λαϊκή κιθάρα και λαούτο»	Αστικές λαϊκές μουσικές. Ιστορικό ρεπερτόριο της λαϊκής κιθάρας και σύγχρονη μουσική δημιουργία. Τροπικότητα και εναρμόνιση στο αστικό λαϊκό τραγούδι. Λαούτο, ιστορικό ρεπερτόριο και τεχνικές εκτέλεσης	https://music.uoi.gr/dimitris-mystakidis/
Παπαδάκη Ειρήνη	Επίκουρη καθηγήτρια	2008	«Επικοινωνία, διαμεσολάβηση και πολιτιστικές βιομηχανίες»	Πολιτιστικές βιομηχανίες, μουσική βιομηχανία, τεχνοπολιτισμός, πολιτιστική επικοινωνία, διαμεσολαβήσεις πολιτισμού	https://music.uoi.gr/eirini-papadaki/
Παύλου Ελευθέριος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Παραδοσιακά κρουστά»	Παραδοσιακά κρουστά. Ρεπετόριο και τεχνικές εκτέλεσης	https://music.uoi.gr/leyteris-payloy/
Ράμου Λορέντα	Αναπληρώτρια καθηγήτρια	2021	«Πιάνο - Λόγια δυτική μουσική»	Πιανιστική επιτέλεση, ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία, μουσική του 20ου και 21ου αι, μουσικές πρωτοπορίες, ανάλυση και ερμηνεία, μουσικό θέατρο, μουσική δωματίου	https://music.uoi.gr/ramoy-lorenta/
Σκουλίδας Ηλίας	Επίκουρος καθηγητής	2008	«Νεώτερη και σύγχρονη βαλκανική ιστορία: Δυτικά Βαλκάνια, 19ος -20ός αι.»	Βαλκανική ιστορία, δυτικά Βαλκάνια, εθνικισμοί, ετερότητες, τοπικότητες, πρώιμος Ψυχρός πόλεμος	https://music.uoi.gr/ilias-g-skoylidas/

Σκούλιος Μάρκος	Επίκουρος καθηγητής	2008	«Συστηματική και υπολογιστική εθνομουσικολογία με έμφαση στις ελληνικές και ανατολικές ασυγκέραστες τροπικές θεωρίες και την εφαρμογή τους στη μουσική πράξη»	Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουστανική κλασική)	https://music.uoi.gr/markos-skoylios/
Τρικούπης Αθανάσιος	Αναπληρωτής καθηγητής	2021	«Ιστορική Μουσικολογία: 19ος-20ός αιώνας»	Νεοελληνική μουσική δημιουργία, αναλυτική προσέγγιση της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής (τροπικά και τονικά μουσικά συστήματα, ατονικά μουσικά ιδιώματα), ερμηνευτική απόδοση του μουσικού έργου, ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης, κριτικές εκδόσεις μουσικών έργων, σχέσεις λόγου και μουσικής (λογώδες μέλος, δυναμικός και μελωδικός τονισμός, απόδοση μορφής και νοηματικού περιεχομένου στη μελοποίηση)	https://music.uoi.gr/thanasis-trikoypis/
Τσαρδάκας Απόστολος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Κανονάκι»	Λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου. Αστικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Κανονάκι και ιστορικό ρεπερτόριο. Σύγχρονη μουσική δημιουργία.	https://music.uoi.gr/apostolos-tsardakas/
Τσερίκης Παναγιώτης	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2020	«Κοινωνιολογία και μουσική»	Κοινωνιολογία της μουσικής, μουσικά δίκτυα, μουσικές σκηνές, μουσικοί κόσμοι, ταξινομήσεις και είδη, κοινωνική ιστορία της μουσικής, μουσικοκριτική, ανάλυση, σύνθεση, ερμηνεία, μουσική εκπαίδευση, φιλοσοφία, αισθητική, επιτέλεση, μουσική κουλτούρα και πολιτική ιδεολογία, κλασική κιθάρα, μπάσο	https://music.uoi.gr/panos-tserikis/

Το διδακτικό έργο του Τμήματος υποστηρίζεται επίσης από έκτακτο προσωπικό, που προσλαμβάνεται μέσω του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» ή σύμφωνα με το ΠΔ407/1982.



Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών επενδύει στην ποικιλία και την ποιότητα των μεθόδων και των μέσων που αξιοποιούνται στην εκπαιδευτική διαδικασία. Αυτή είναι συνήθως διαδραστική, και εμπλουτίζεται με ασκήσεις, εργασίες και projects. Σημαντικό ρόλο παίζει η μουσική πράξη: Στα εργαστήρια της Μουσικής δεξιοτήτας και των Μουσικών συνόλων αξιοποιείται η αλληλοδιδασκτική μέθοδος και ο δημιουργικός αυτοσχεδιασμός, μεγιστοποιώντας το όφελος προς την κατεύθυνση της παιδαγωγικής και της διδακτικής. Η ίδια η φύση των μουσικών αντικειμένων επιβάλλει διαρκή ανανέωση και επικαιροποίηση των αισθητικών και των ερευνητικών προσανατολισμών. Αυτή εξαρτάται από τις πρωτοβουλίες των διδασκόντων, η καλλιτεχνική προσωπικότητα των οποίων αντανακλά έντονα στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Επαγγελματικά δικαιώματα

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 και εντεύθεν ακολουθούν το πενταετές Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, το οποίο οδηγεί στη λήψη Διπλώματος επιπέδου 7, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Τίτλων Σπουδών (Standards Benchmark Alignment) και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων δραστηριοποιούνται σε μια πλειάδα πεδίων, από την μουσική εκτέλεση μέχρι την διαχείριση του πολιτισμού.

Καλύπτουν τις απαιτήσεις της παιδαγωγικής επάρκειας και εντάσσονται στον κωδικό ΠΕ79.01 προκειμένου για την δραστηριοποίησή τους στην δημόσια εκπαίδευση.

Διατηρούν τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, όπως αυτά έχουν κατοχυρωθεί με το υπ' αριθμ. 119/19-5-2003 Προεδρικό Διάταγμα.

Φοιτητική ιδιότητα: δικαιώματα και υποχρεώσεις

Κάθε φοιτητής είναι υποχρεωμένος να συμμετέχει κατά τη διάρκεια των σπουδών του κανονικά και ουσιαστικά στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως αυτή ορίζεται από το νομοθετικό πλαίσιο και τις αποφάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου και του Τμήματος.

Στον πίνακα που ακολουθεί καταγράφονται οι ενέργειες που πρέπει να γίνονται από όλους τους φοιτητές, με καταληκτικές ημερομηνίες οι οποίες ανακοινώνονται κάθε φορά από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ή τη Γραμματεία του Τμήματος:

Ενέργεια	Γιατί, πώς	Πότε	Ποιους αφορά
Εγγραφή	Η εγγραφή γίνεται ηλεκτρονικά και αποδίδει στον εγγραφόμενο την ιδιότητα του μέλους του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων	Στην αρχή της φοίτησης, εντός προθεσμίας που ανακοινώνεται από το Υπουργείο Παιδείας	Πρωτοετείς
Εγγραφή στο Eclass	Απαραίτητη προκειμένου να υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης στα μαθήματα που παρακολουθεί ο φοιτητής (σημειώσεις, οπτικοακουστικό υλικό, ασκήσεις, ανακοινώσεις κλπ.), αλλά και σε άλλες πληροφορίες από την ζωή του Τμήματος	Στην αρχή της φοίτησης, και κάθε φορά που επιλέγεται ένα νέο μάθημα	Όλους
Κάρτα Βιβλιοθήκης	Εκδίδεται από την Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και έχει ισχύ για όλη τη διάρκεια της φοίτησης	Ελεύθερα	Όλους
Δήλωση μαθημάτων	Απαραίτητη, προκειμένου να υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής στα μαθήματα και τις εξετάσεις. Η διαδικασία γίνεται κάθε εξάμηνο ηλεκτρονικά	Κάθε εξάμηνο, εντός προθεσμίας που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	Όλους
Δήλωση διδακτικών συγγραμμάτων	Η διαδικασία γίνεται ηλεκτρονικά από τον ιστότοπο http://eudoxus.gr/ και αφορά τα μαθήματα που έχουν δηλωθεί για το συγκεκριμένο εξάμηνο*	Κάθε εξάμηνο, εντός προθεσμίας, που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	
Δήλωση διπλωματικής εργασίας	Γίνεται ηλεκτρονικά, στον σχετικό ιστότοπο του eclass, και επιτρέπει τον ορισμό ή την αλλαγή επόπτη	Από το 10ο εξάμηνο, εντός προθεσμίας, που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	Όσους αναλαμβάνουν διπλωματική εργασία
Εγγραφή στην ΔΑΣΤΑ	Η διαδικασία γίνεται ηλεκτρονικά από τον σχετικό ιστότοπο	2 μήνες πριν την έναρξη Πρακτικής Άσκησης	Όσους προγραμματίζουν πρακτική άσκηση
Έλεγχος	α. Του λογαριασμού ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που σας έχει διαθέσει το Τμήμα β. Των ανακοινώσεων στον ιστότοπο του Τμήματος και στο eclass	Πάντα	Όλους

Στον Κανονισμό λειτουργίας του Τμήματος διευκρινίζονται όλα τα θέματα που αφορούν:

α. Στην πρόσβαση στο Τμήμα

α.1 Ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις

α.2 Ειδικές κατηγορίες εισακτέων

α.3 Κατατακτήριες εξετάσεις

α.4 Μετεγγραφές

β. Στην οργάνωση των σπουδών

β1. Εγγραφή πρωτοετών

β2. Διάρκεια Σπουδών

β3. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο - Χρόνος μαθημάτων

β4. Αναπληρώσεις μαθημάτων

β5. Ανανέωση εγγραφής - Δήλωση μαθημάτων

β6. Χορήγηση συγγραμμάτων

β7. Αναστολή φοίτησης

β8. Διαγραφή

β9. Κλίμακα βαθμολόγησης

β10. Εξετάσεις (βλ. και Κανονισμό εξετάσεων)

β11. Λογοκλοπή

β12. Επανεξέταση

β13. Βελτίωση βαθμού

β14. Αναγνωρίσεις μαθημάτων

β15. Ακαδημαϊκή ταυτότητα

β16. Πιστοποιητικά

β17. Παράρτημα διπλώματος

β18. Παιδαγωγική επάρκεια

β19. Προσωπικό, Διδασκαλία, Επικοινωνία με φοιτητές

β20. Υποτροφίες - Βραβεία

β21. Κινητικότητα - Πρόγραμμα Erasmus

β22. Ολοκλήρωση σπουδών - Ανακήρυξη πτυχιούχων

γ. Στο περιεχόμενο των σπουδών

γ1. Οδηγός Σπουδών

γ2. ECTS

γ3. Δομή Προγράμματος Σπουδών - Κατηγορίες μαθημάτων

γ4. Εξαρτήσεις μαθημάτων

γ5. Εκπόνηση εργασιών

γ6. Διπλωματική εργασία (βλ. και Κανονισμό Διπλωματικών εργασιών)

γ7. Μουσικά εργαστήρια

γ8. Πρακτική άσκηση (βλ. και Κανονισμό Πρακτικής άσκησης)

γ9. Ξένη γλώσσα

γ10. Μαθήματα ελεύθερης επιλογής

γ11. Ολοκλήρωση της φοίτησης - Βαθμός διπλώματος

γ12. Μεταβατικές διατάξεις εξομοίωσης

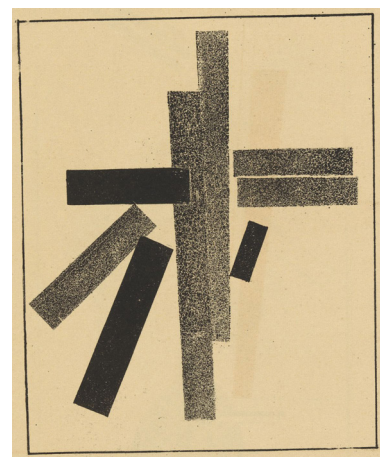
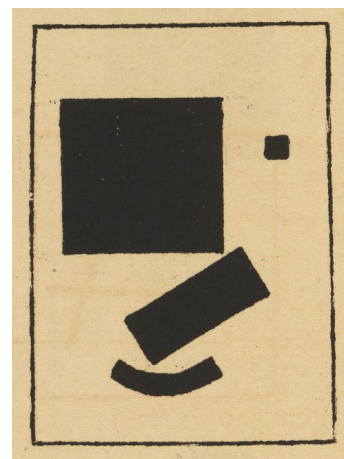
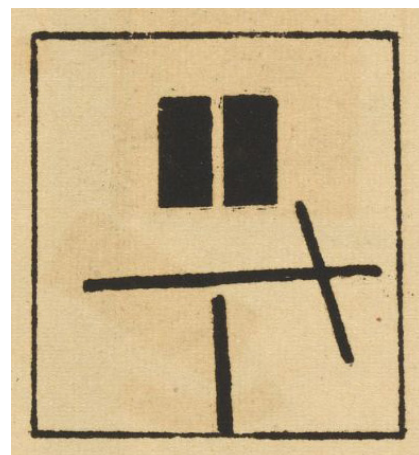
γ13. Αναθεώρηση Προγράμματος Σπουδών

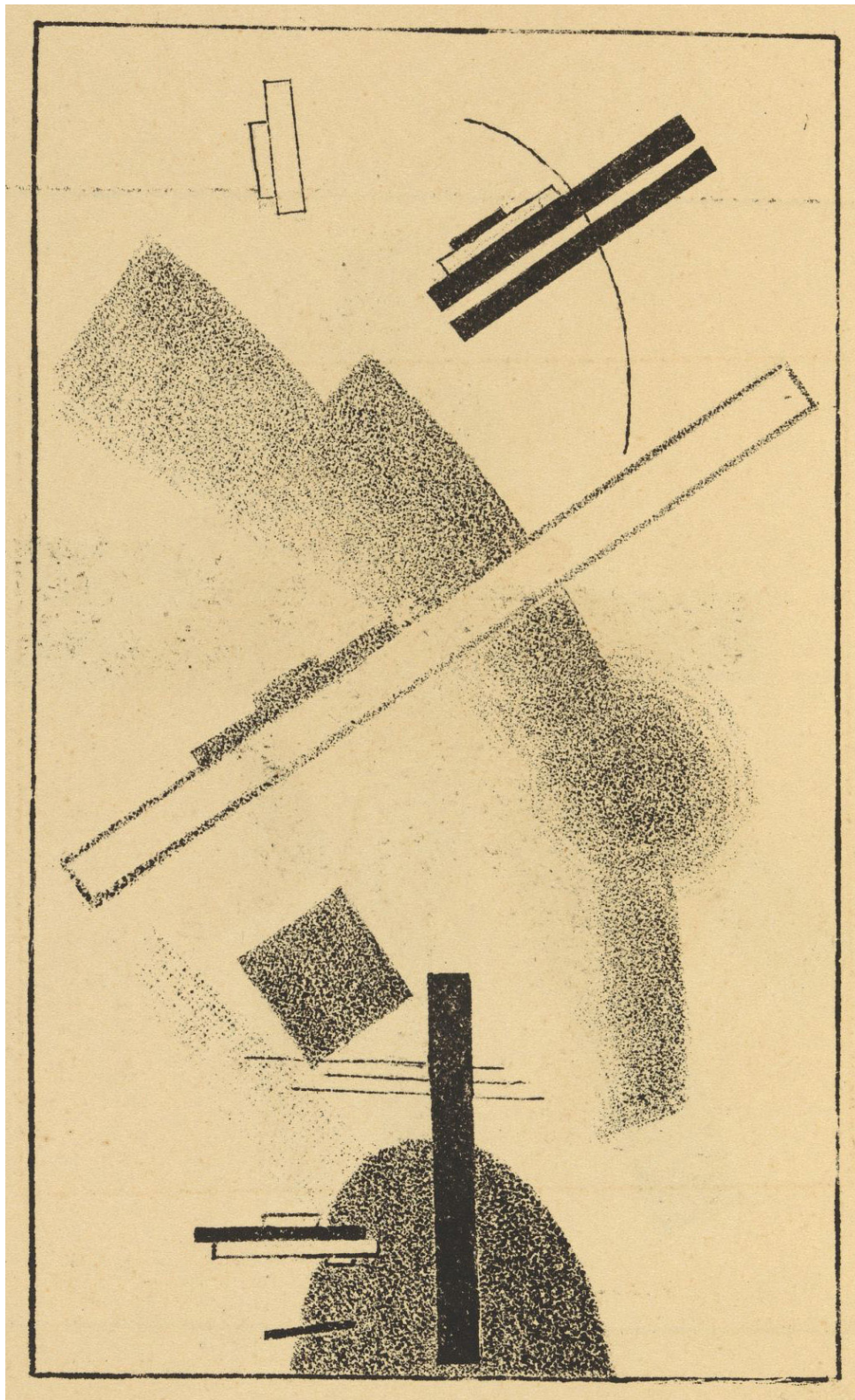
δ. Στην έρευνα

δ1. Διδακτορικές σπουδές (βλ. σχετικό Κανονισμό)

δ2. Μεταδιδακτορικές σπουδές (βλ. σχετικό Κανονισμό)

δ3. Ερευνητικά εργαστήρια (βλ. σχετικούς Κανονισμούς)





Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Ιστορικό

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών καταρτίστηκε λαμβάνοντας υπ όψη:

α. Το επιστημονικό πλαίσιο και τις σύγχρονες τάσεις της μουσικολογίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και τις υφιστάμενες ανάγκες στο πλαίσιο της οικείας τριτοβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης.

β. Το πρόγραμμα σπουδών του προγονικού τμήματος (ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου), η πρωτότυπη μεθοδολογία του οποίου έχει παρουσιαστεί με επιτυχία σε εγχώρια και διεθνή συνέδρια και έχει γίνει αντικείμενο δύο επιστημονικών δημοσιεύσεων¹. Τα μέλη του Τμήματος έλαβαν υπόψη τις ιδιαιτερότητες, την εξωστρέφεια και την επιστημονική αριστεία στους τομείς που θεράπευσε το ΤΛΠΜ στα 18 χρόνια λειτουργίας του, απολαμβάνοντας αναγνωρισμό-τητα και κύρος, όπως φαίνεται και από την εξωτερική του αξιολόγηση, που έλαβε χώρα το 2014².

Το πρόγραμμα σπουδών του ΤΛΠΜ συντάχθηκε εξ αρχής (1999) με βάση τα ευρωπαϊκά πρότυπα (ECTS, περιγράμματα μαθημάτων, ποικιλία τρόπων διδασκαλίας, εξορθολογισμός φόρτου εργασίας κλπ.). Είναι τρεις φορές πιστοποιημένο με βάση την εκάστοτε κείμενη νομοθεσία [2 φορές από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας και Έρευνας (2000 και 2004), 2 φορές με τις προβλεπόμενες ενδοϊδρυματικές διαδικασίες (2008 και 2011)], ενώ εκκρεμεί και η 4^η πιστοποίησή του από την ΑΔΙΠ (2018). Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος έχει τυπωθεί 5 φορές, σε κα-λαίσθητες εκδόσεις.

Από την ίδρυσή του, το ΤΛΠΜ αξιοποίησε την εμπειρία της συμμετοχής του στο Réseau Européen des Musiques et Danses Traditionnelles³, που χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση προκειμένου να συντονίσει τους φο-ρείς έρευνας και διδασκαλίας των παραδοσιακών μουσικών κατά την περίοδο 2002-2006. Συνεργάστηκε επίσης με τις γαλλικές οργανώσεις Fédération des Musiques et Danses Traditionnelles⁴, και Écume (Échanges Culturels en Méditerranée)⁵. Σε ό,τι αφορά την έρευνα, συντονίστηκε με το πνεύμα στο οποίο κινούνται ακαδημαϊκά κέντρα όπως το MCAM (Comparative Musicology and Anthropology of Music)⁶ του Πανεπιστημίου του Μόντρεαλ.

γ. Τα προγράμματα σπουδών των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και Μουσικής Επι-στήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου η μουσικολογία στηρίζεται σε πρακτικές οργανοχρησίας και όπου θεραπεύονται γνωστικά αντικείμενα εστιασμένα σε προφορικές μουσικές (τζαζ μουσική στο Ιόνιο Πα-νεπιστήμιο, παραδοσιακή μουσική στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας).

Σκοπός και αντικείμενο

Η μουσικολογία είναι αυτοτελής επιστημονική περιοχή, που είναι παρούσα στα διεθνή πανεπιστημιακά προγράμ-ματα τα τελευταία 60 χρόνια. Εστιάζει στην ιστορία, ανάλυση και αισθητική της μουσικής, καθώς και στη μελέτη των κοινωνικών της διαστάσεων.

Στις ευρωπαϊκές χώρες, τα τελευταία χρόνια η μουσική παιδεία που προσφέρεται στα Ωδεία έχει ενσωματωθεί στην πανεπιστημιακή αντίστοιχη, λύνοντας έτσι το πρόβλημα της διαβάθμισης των ωδειακών σπουδών. Ελλείπει σχετικού νομοθετικού πλαισίου, στην χώρα μας τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών που αγκαλιάζουν την μουσική πράξη είναι υποχρεωμένα να προσφέρουν συγχρόνως και ένα cursus τύπου Μουσικής Ακαδημίας.

Διεθνώς, ο βασικός πυρήνας ενός μουσικολογικού προγράμματος σπουδών μπορεί να καταλήγει σε εξειδικεύ-σεις: στην μουσική πράξη και μουσική παραγωγή, την παιδαγωγική και την διδακτική, όπως και στην διαχείριση της μουσικής κληρονομιάς - αρχεία, τεκμηρίωση, συντήρηση κ.λπ. Δύο ιδιαίτερα εξειδικευμένες κατευθύνσεις που μπορεί να πάρει η μουσικολογική κατάρτιση είναι επαγγέλματα που αφορούν στην τεχνολογία και διαχείριση του ήχου και επαγγέλματα που αφορούν σε θεραπευτικές εφαρμογές της μουσικής (μουσικοθεραπεία). Τα ελληνικά πανεπιστήμια εστιάζουν ουσιαστικά σε Μουσική και Μουσικολογία, αφήνοντας τις άλλες καταρτίσεις σε εξειδι-κευμένα Τμήματα (π.χ. Εικόνες και Ήχου του Ιονίου ή Μουσικής τεχνολογίας της Κρήτης).

Σε ό,τι αφορά το περιεχόμενο, τα ελληνικά Τμήματα Μουσικών Σπουδών δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στην μουσι-

1. Maria Zoubouli, « Musiques au pluriel, musiques au présent: La constitution d'un cursus académique à partir des cultures musicales de l'Est méditerranéen », in Meriem Alaoui Btarny & Tiphaine Duriez (eds), La fabrique interdisciplinaire des savoirs. Actes du colloque inter-national tenu à l'Université Sophia Antipolis le 15 et 16 novembre 2012, Nice και Μαρία Ζουμπούλη, Γιώργος Κοκκώνης, «Το διαθεματικό διακύβευμα στη μουσική εκπαίδευση: το παράδειγμα του ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου», στο Κατερίνα Κασιμάτη, Μαρία Αργυρίου (επιμ.), Διεθνείς και ευρωπαϊκές τάσεις στην εκπαίδευση: οι επιρροές τους στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, Αθήνα Σεπτέμβριος 2014, τόμος Α, σ. 370-375.

2. Βλ. υποσημείωση 3.

3. Βλ. ενδεικτικά http://www.persee.fr/doc/homig_1142-852x_2002_num_1240_1_3931

4. <http://www.famdt.com/>

5. <http://www.ecume.org/>

6. <http://mcam.oicrm.org/>

κή πράξη (Ιόνιο και Μακεδονίας), την μουσική παιδαγωγική (όλα), την ιστορική και συστηματική μουσικολογία (ΑΠΘ, ΕΚΠΑ, Ιόνιο), την ανθρωπολογία της μουσικής (ΕΚΠΑ). Το θεματικό πεδίο που υπηρετούν οι ελληνικές Μουσικολογίες είναι κυρίως αυτό της δυτικής μουσικής (όλα, ενίοτε και με ειδικές κατευθύνσεις όπως αυτή της Σύνθεσης), με ειδικεύσεις στην βυζαντινή μουσική (ΠΑΜΑΚ και ΕΚΠΑ, και σε μικρότερο βαθμό Ιόνιο και ΑΠΘ), στην ελληνική παράδοση (ΠΑΜΑΚ), στην τζαζ (Ιόνιο). Κανένα ελληνικό πανεπιστήμιο δεν δίνει πρόσβαση στις ενεστώσες μουσικές (*musiques vivantes* ή *musiques actuelles*)⁷ μέσα από την θεωρία και πράξη τους, και στο ανερχόμενο διεθνώς πεδίο της “popular musicology”⁸. Στο επίπεδο αυτό το ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου, που μετεξε-λίχθηκε στο σημερινό Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, έχει καταθέσει στο παρελθόν μια ιδιαίτερα επιτυχημένη επιστημολογική πρόταση, που έχει μάλιστα αξιολογηθεί ως «πρότυπη διεθνώς σε ό,τι αφορά την διδασκαλία των παραδοσιακών μουσικών»⁹.

Στην σημερινή του μορφή, το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων αξιοποιεί όλα τα παραπάνω δεδομένα για την σύνθεση μιας πρότασης ΠΠΣ, που ανοίγεται πλέον σε όλα τα πεδία της μουσικής πράξης, αντιμετωπίζοντας με ενιαίο και ισοδύναμο τρόπο τόσο την τέχνη της μουσικής, όσο και την επιστήμη της μουσικολογίας, σε όποιο ιστορικό-ειδολογικό πεδίο και αν αναφέρονται αυτές. Προσφέρει έτσι στους νεοεισερχόμενους φοιτητές την δυνατότητα της επιλογής, σύμφωνα με την κλίση τους, και συγχρόνως ανοίγει τους ορίζοντες για την μελλοντική ακαδημαϊκή του ανάπτυξη.

Ο πυρήνας του προγράμματος είναι οργανοκεντρικός.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Τίτλων Σπουδών (Standards Benchmark Alignment) και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων εκπαιδεύει τους φοιτητές στοχεύοντας τα ακόλουθα αποτελέσματα:

- # Κατάκτηση γνώσεων εμβάθυνσης σε εξειδικευμένες περιοχές των σπουδών γύρω από την μουσική, και μάλιστα γνώσεων αιχμής σε επιστημονικά πεδία που μέχρι πρόσφατα ήταν υποτιμημένα ή και παντελώς απόντα από την ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση.
- # Διεκδίκηση νέων προοπτικών εργασίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας σε πρωτότυπη βάση.
- # Υψηλή ποιότητα σπουδών, που εξασφαλίζει κριτική επίγνωση των διαχρονικών και σύγχρονων μουσικών ζητημάτων και τα ερμηνεύει μέσα από θεματικές προσεγγίσεις.
- # Συμμετοχή στην δημιουργία νέας γνώσης και στην καλλιέργεια εξειδικευμένων δεξιοτήτων, με μεθοδική επένδυση στην έρευνα ή/και στην καινοτομία, αλλά και ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικά πεδία.
- # Ακαδημαϊκή και επαγγελματική επάρκεια προς αξιοποίηση σε περιβάλλοντα εργασίας ή σπουδής που είναι σύνθετα, απρόβλεπτα και απαιτούν στρατηγικές προσεγγίσεις. Συνεισφορά στις επαγγελματικές γνώσεις και πρακτικές και στην αξιολόγηση ατόμων και ομάδων.

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διαμορφώνει μουσικούς και μουσικολόγους με ευρύτατη παιδεία, που έχουν την δυνατότητα ατομικών επιλογών προκειμένου να συντονίσουν το μουσικό θεωρητικό πλαίσιο με την μουσική πράξη στην οποία αφιερώνονται με βάση το μουσικό όργανο της επιλογής τους. Έτσι, ενώ αποκτούν τις μουσικές γνώσεις και την παιδαγωγική επάρκεια που απαιτείται για την μεταγενέστερη μετάδοση αυτών, έχουν επιπλέον την δυνατότητα να αξιοποιήσουν την προσωπική τους κλίση σε ένα συγκεκριμένο πεδίο της μουσικής και συγχρόνως να διευρύνουν την πρόσβασή τους σε κοντινές ή πιο μακρινές μουσικές εκφράσεις και να εξελιχθούν, τόσο καλλιτεχνικά, όσο και ακαδημαϊκά.

Η μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων είναι μία, δίχως ειδο λογικές ιεραρχίες, και συγχρόνως με απόλυτο σεβασμό στις πολλαπλές της ιστορικές εκφράσεις και στην πολυπλοκότητα των κωδίκων που διαμόρφωσε και διαμορφώνει ανά τους αιώνες. Γι' αυτό και το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει ισορροπημένες και συμμετρικές προσεγγίσεις ανάμεσα στο γενικό και το ειδικό, το παλιό και το νέο, την τέχνη και την επιστήμη. Ο απόφοιτος κλασικός βιολιστής έχει μνηθεί στο βάθος και την ουσία του λαϊκού μουσικού πολιτι-

7. Στην Γαλλία λόγω χάρη, το αντικείμενο αυτό είναι πλήρως ενταγμένο π.χ. στις Μουσικολογίες του Πανεπιστημίου της Νίκαιας Sophia Antipolis (<http://unice.fr/formation/formation-initiale/hlmu12121>) και του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου <https://arts.unistra.fr-musique/>. Έχει δε διεισδύσει ακόμα και στα πιο αυστηρά και συντηρητικά ιδρύματα, όπως η Σορβόνη (Paris IV) (<http://www.paris-sorbonne.fr/presentation-musique>). Ο αγγλοσαξωνικός κόσμος είναι ακόμα πιο τολμηρός στο πεδίο αυτό, δίνοντας ακαδημαϊκό βήμα στις πάσης φύσεως νεανικές μουσικές κουλτούρες (βλ. π.χ. SOAS - University of London <https://www.soas.ac.uk/music/programmes/ba-in-global-popular-music/>).

8. Βλ. ενδεικτικά Derek B. Scott, *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*, Ashgate Publishing, Ltd., 2009.

9. «In summary, the Department's signature approach to research outlined under "Approach" above is highly original, and could serve as a model for the study of many other types of traditional music. Once the human and material resources issues identified are addressed, there is tremendous potential for growth, which in time could have nation-wide and perhaps international impact. We encourage the Greek academic establishment to acknowledge the Department's uniqueness, energy, and resilience, and to invest in their future» (http://www.adip.gr/external/TEIEpirus_TraditionalMusic_2014.pdf).

σμού. Ο απόφοιτος λαϊκός κιθαριστής κατέχει την ιστορία και την παιδαγωγική της δυτικής μουσικής. Αμφότεροι μπορούν να αξιολογήσουν κριτικά οποιαδήποτε μουσική έκφραση, να εκφραστούν καλλιτεχνικά και να διδάξουν την μουσική στην δημόσια και ιδιωτική μουσική εκπαίδευση.

Σύνδεση των στόχων του Προγράμματος Σπουδών με την αγορά εργασίας

Το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών παρακολουθεί τις πρόσφατες επιστημονικές εξελίξεις και τις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Οι δυο αυτοί πόλοι δρομολογούν στην σύγκλισή τους τους όρους με τους οποίους το Πρόγραμμα Σπουδών ανταποκρίνεται συγχρόνως στους ακαδημαϊκούς στόχους και στις ανάγκες της κοινωνίας.

Λόγω της φυσικής του εξωστρέφειας, το Τμήμα προάγει καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και σε συνέργειες με θεσμικούς και μη θεσμικούς φορείς, με κοινωνικές ομάδες οργανωμένες και αυθόρμητες, προπαντός δε με τον χώρο της εκπαίδευσης. Ιδιαίτερα πολύτιμη τέλος είναι η ανατροφοδότηση που προέρχεται από τους φορείς υποδοχής των πρακτικώς ασκούμενων φοιτητών, και οι οποίοι εμφανίζουν μεγάλη γεωγραφική διασπορά και μεγάλο εύρος επαγγελματικών δραστηριοτήτων.

Το Τμήμα παρακολουθεί με προσοχή τις εξελίξεις στον χώρο της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και σε αυτόν των πάσης μορφής μουσικών εκπαιδευτηρίων και συντονίζεται με τις εκεί διαμορφούμενες ανάγκες και προτεραιότητες.

Τέλος, το Τμήμα υπερασπίζεται τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών σύμφωνα με το ισχύον πλαίσιο, καθώς και τα αντίστοιχα των αποφοίτων του πρώην ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου¹⁰.

Παιδαγωγική επάρκεια

Το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών σπουδών ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις που περιγράφονται στις περιπτώσεις β' και γ' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν.3848/2010, όπως ίσχυαν μέχρι την έκδοση του ν.4547/2018, και που αναφέρουν ότι η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πιστοποιείται:

«β) Με την κατοχή πτυχίου τμήματος ΑΕΙ, το πρόγραμμα σπουδών του οποίου εξασφαλίζει την προς τούτο αναγκαία θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση και οι απόφοιτοι του οποίου έχουν τα ειδικά τυπικά προσόντα διορισμού στην πρωτοβάθμια ή δευτεροβάθμια εκπαίδευση σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Προϋπόθεση αποτελεί η ύπαρξη μέσα στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος διδακτικών αντικειμένων που εμπίπτουν στις ακόλουθες θεματικές περιοχές: 1. Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής. 2. Θέματα μάθησης και διδασκαλίας. 3. Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση».

Στο ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών σπουδών, τα μαθήματα αυτά διατρέχουν σχεδόν όλα τα εξάμηνα από το 2^ο έτος ήδη, και ομαδοποιούνται ως εξής:

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΩΡΕΣ Θ	ΩΡΕΣ Ε	ECTS
Υποχρεωτικό	Μουσική παιδαγωγική Ι	Γ	ΓενΥ	MSC6110	2		2
Υποχρεωτικό	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι	Γ	ΓενΥ	MSC7120		2	2
Υποχρεωτικό	Μουσική παιδαγωγική ΙΙ	Δ	ΓενΥ	MSD5110	2		2
Υποχρεωτικό	Φωνητική αγωγή - χορωδία ΙΙ	Δ	ΓενΥ	MSD6120		2	2
Υποχρεωτικό	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	ΣΤ	ΕιδΥ	MSF4210	3		4
Υποχρεωτικό	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	Ζ	ΕιδΥ	MSG6210	3		3
Υποχρεωτικό	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	Η	ΑνΔε	MSH6410	3		2
Υποχρεωτικό	Διδακτική του οργάνου	Θ	ΑνΔε	MSI6410	3		3
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ							20

Στο σώμα αυτό των μαθημάτων, θα πρέπει να προστεθεί ένα δεύτερο: Αυτό αφορά στην παιδαγωγική κατάρτιση που πραγματοποιείται (α) μέσα από την αλληλοδιδασκτική μέθοδο που εφαρμόζεται στο εργαστήριο της Μου-

σικής δεξιότητας, καθώς και (β) στην παιδαγωγική διάσταση του εργαστηρίου του Μουσικού συνόλου κρουστών, το οποίο είναι υποχρεωτικό για όλους τους φοιτητές, ανεξαρτήτως οργανολογικής ειδίκευσης. Τα εργαστήρια αυτά αθροίζουν συνολικά 60 διδακτικές μονάδες, πέραν των 20 των αμιγώς παιδαγωγικών μαθημάτων που περιγράφονται στον παραπάνω πίνακα.

Τέλος, οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αφιερώσουν την μία τουλάχιστον από τις 2 Πρακτικές ασκήσεις τους σε πλαίσιο εκπαιδευτικό.

Πλαίσιο προσόντων επιπέδου 7 (ενσωματωμένο μεταπτυχιακό - υπό έγκριση)

Στον παρακάτω πίνακα [ταξινόμηση αύξοντος εξαμήνου] παρατίθενται τα μαθήματα επιπέδου 7 (εμβάθυνσης/ειδικότητας), όπως αυτά προέκυψαν από την αντιστοίχιση των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στις κατηγορίες που προσδιορίζονται στο άρθρο 46 του νόμου 4485/2017, τις πιστωτικές μονάδες ECTS που αντιστοιχούν σε κάθε μάθημα καθώς και το αντίστοιχο διδακτικό προσωπικό με το γνωστικό του αντικείμενο.

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΩΡΕΣ Θ	ΩΡΕΣ Ε	ECTS
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη	Δημήτρης Έξαρχος, Επίκουρος καθηγητής [Συστηματική μουσικολογία]	Ε	Ειδ	MSE1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	Ε	Ειδ	MSE1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι	Νίκος Ανδρίκος, Επίκουρος καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στην σχέση αστικής (λόγιας και λαϊκής) και εκκλησιαστικής μουσικής (19ος - 20ος αιώνας)]	Ε	Ειδ	MSE1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τονική Αντίστιξη	Δημήτρης Έξαρχος, Επίκουρος καθηγητής [Συστηματική μουσικολογία]	ΣΤ	Ειδ	MSF1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Αρμονία της τζαζ	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	ΣΤ	Ειδ	MSF1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τροπική θεωρία ΙΙ	Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Αναπληρωτής καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	ΣΤ	Ειδ	MSF1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	Λορέντα Ράμου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια [Πιάνο-Λόγια δυτική μουσική]	ΣΤ	Ειδ	MSF7311	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	ΣΤ	Ειδ	MSF7312	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	ΣΤ	Ειδ	MSF7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα VII	Μουσικοί [ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, Έκτακτοι]	Ζ	Ειδ	MSG3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο IV	Μουσικοί [ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, Έκτακτοι]	Ζ	Ειδ	MSG2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική	Δημήτρης Έξαρχος, Επίκουρος καθηγητής [Συστηματική μουσικολογία]	Ζ	Ειδ	MSG1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	Ζ	Ειδ	MSG1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική	Νίκος Ανδρίκος, Επίκουρος καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στην σχέση αστικής (λόγιας και λαϊκής) και εκκλησιαστικής μουσικής (19ος - 20ος αιώνας)]	Ζ	Ειδ	MSG1313	2		4

Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	Z	Ειδ	MSG7311	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	Z	Ειδ	MSG7312	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής [Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουστανική κλασική)]	Z	Ειδ	MSG7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα VIII	Μουσικοί [ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, Έκτακτοι]	H	Ειδ	MSH3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο V	Μουσικοί [ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, Έκτακτοι]	H	Ειδ	MSH2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	Δημήτρης Έξαρχος, Επίκουρος καθηγητής [Συστηματική μουσικολογία]	H	Ειδ	MSH1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	H	Ειδ	MSH1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Αναπληρωτής καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	H	Ειδ	MSH1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	H	Ειδ	MSH7311	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	H	Ειδ	MSH7312	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Αναπληρωτής καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	H	Ειδ	MSH7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο VI	Μουσικοί [ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, Έκτακτοι]	Θ	Ειδ	MSI2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα IX	Μουσικοί [ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, Έκτακτοι]	Θ	Ειδ	MSI3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική	Χρίστος Γαλιλαίας, Αναπληρωτής καθηγητής [Βιολί-Λόγια δυτική μουσική]	Θ	Ειδ	MSI1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	Θ	Ειδ	MSI1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική	Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Αναπληρωτής καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	Θ	Ειδ	MSI1313	2		4
Υποχρεωτικό	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	Μαρία Ζουμπούλη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια [Πολιτισμική ιστορία με έμφαση στις αισθητικές θεωρίες]	I	ΑνΔε	MSJ1410	3		2
Υποχρεωτικό	Ιστορικά αρχεία και πηγές	Ηλίας Σκουλίδας, Επίκουρος καθηγητής [Νεώτερη και σύγχρονη βαλκανική ιστορία: Δυτικά Βαλκάνια, 19ος -20ός αι.]	I	ΑνΔε	MSJ2410	3		2
Υποχρεωτικό	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	Ειρήνη Παπαδάκη, Επίκουρη καθηγήτρια [Επικοινωνία, διαμεσολάβηση και πολιτιστικές βιομηχανίες]	I	ΑνΔε	MSJ3410	3		2
Υποχρεωτικό	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	Ασπασία Θεοδοσίου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια [Κοινωνική ανθρωπολογία και σπουδές επιτέλεσης]	I	ΑνΔε	MSJ4410	3		2
Υποχρεωτικό	Διπλωματική εργασία	[όλοι]	I	ΑνΔε	MSJ5420			22
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ								154

Συνοπτικός πίνακας του Προγράμματος Σπουδών ανά εξάμηνο

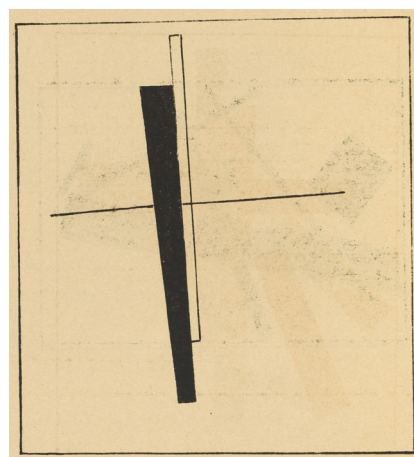
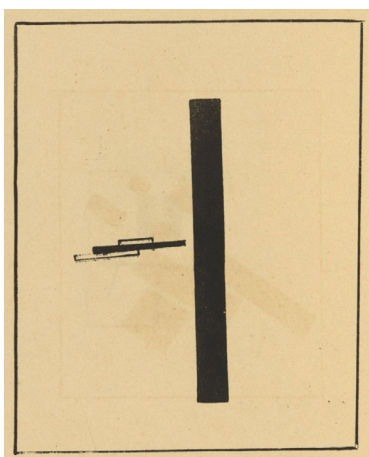
Ο χαρακτήρας του προγράμματος είναι οργανοκεντρικός, συντονιζόμενος με το σύστημα ειδικών εξετάσεων που απαιτεί έλεγχο μουσικών γνώσεων και δεξιοτήτων. Καλύπτοντας με πληρότητα ένα τρίπτυχο ειδολογικών προσεγγίσεων (δυτική «κλασική» μουσική, ανατολική μουσική, λαϊκές και παραδοσιακές μουσικές), εφοδιάζει τους απόφοιτους με όλη την αποσκευή που είναι απαραίτητη για την επαγγελματική τους δραστηριοποίηση, ιδιαιτέρως δε για την επαρκή ένταξή τους στην εκπαίδευση, ιδιωτική και δημόσια, και σε όλα τα επίπεδα, Ωδείο, δημοτικό σχολείο, γενικό Γυμνάσιο-Λύκειο, Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο κλπ.

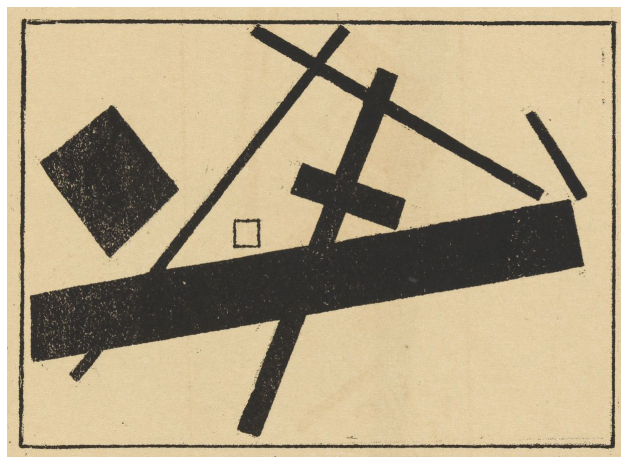
Δεδομένου του ότι τόσο η ιστοσελίδα, όσο και η πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης (eclass) του Τμήματος τελούν υπό ανακατασκευή, δεν μπορούν ακόμη να σημειωθούν εδώ οι ισότοποι των μαθημάτων. Οι ισότοποι αυτοί δεν είναι απλώς μια οθόνη προβολής δεδομένων, αλλά ένα ουσιαστικό πεδίο διάδρασης διδασκόντων και διδασκόμενων, που παίζει σημαντικό ρόλο στην ακαδημαϊκή ζωή του Τμήματος.

ΕΞΑΜΗΝΟ	α/α	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
A	1	ΓενΥ	MSA1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή I		3	4
A	2	ΓενΥ	MSA2120	Ρυθμική αγωγή I		3	4
A	3	ΓενΥ	MSA3110	Εκκλησιαστική μουσική I	3		4
A	4	ΑνΔε	MSA4320	Μουσική Δεξιότητα I		6	6
A	5	ΓενΥ	MSA5110	Μουσική και τεχνολογία	3		4
A	6	ΓενΥ	MSA6110	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	3		3
A	7	ΓενΥ	MSA7110	Ιστορία της δυτικής μουσικής I	3		3
A	8	ΓενΥ	MSA8110	Ξένη γλώσσα I	2		2
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
B	1	ΓενΥ	MSB1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		3	4
B	2	ΓενΥ	MSB2120	Ρυθμική αγωγή II		3	4
B	3	ΓενΥ	MSB3110	Εκκλησιαστική μουσική II	3		4
B	4	ΑνΔε	MSB4320	Μουσική Δεξιότητα II		6	6
B	5	ΓενΥ	MSB5110	Τέχνη και πολιτισμοί	3		3
B	6	ΓενΥ	MSB6110	Ιστορία της δυτικής μουσικής II	3		4
B	7	ΕιδΥ	MSB7210	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	3		3
B	8	ΓενΥ	MSB8110	Ξένη γλώσσα II	2		2
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
Γ	1	ΕιδΥ	MSC1210	Αρμονία I	3		4
Γ	2	ΓενΥ	MSC2110	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	3		4
Γ	3	ΑνΔε	MSC3320	Μουσική Δεξιότητα III		6	6
Γ	4	ΓενΥ	MSC4110	Λόγια μουσική της Ανατολής	3		4
Γ	5	ΑνΔε	MSC5420	Μουσική πληροφορική		3	3
Γ	6	ΓενΥ	MSC6110	Μουσική παιδαγωγική I	2		2
Γ	7	ΓενΥ	MSC7120	Φωνητική αγωγή - χορωδία I		2	2
Γ	8	ΓενΥ	MSC8110	Ξένη γλώσσα III	2		2
Γ	9			ΟΜΑΔΑ 1:			
Γ		ΕιδΥ	MSC9311	ΟΜΑΔΑ 1: Ιστορία της όπερας	3		3
Γ		ΕιδΥ	MSC9312	ΟΜΑΔΑ 1: Μουσική γεωγραφία του ελληνικού χώρου	3		3
Γ		ΕιδΥ	MSC9313	ΟΜΑΔΑ 1: Αραβοπερσική μουσική	3		3
				ΣΥΝΟΛΑ	27		30
Δ	1	ΕιδΥ	MSD1210	Αρμονία II	3		4
Δ	2	ΓενΥ	MSD2110	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	3		4
Δ	3	ΑνΔε	MSD3320	Μουσική Δεξιότητα IV		6	6
Δ	4	ΑνΔε	MSD4320	Μουσικό Σύνολο I		6	6
Δ	5	ΓενΥ	MSD5110	Μουσική παιδαγωγική II	2		2
Δ	6	ΓενΥ	MSD6120	Φωνητική αγωγή - χορωδία II	2		2

Δ	7	ΓενΥ	MSD7110	Ξένη γλώσσα IV	2		2
Δ	8			ΟΜΑΔΑ 2:			
Δ		ΕιδΥ	MSD8211	ΟΜΑΔΑ 2: Τοπική ιστορία και μουσική	3		4
Δ		ΕιδΥ	MSD8212	ΟΜΑΔΑ 2: ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική	3		4
Δ		Ειδ	MSD8213	ΟΜΑΔΑ 2: Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	27		30
Ε	1			Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι			
Ε		Ειδ	MSE1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη	2		4
Ε		Ειδ	MSE1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	2		4
Ε		Ειδ	MSE1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι	2		4
Ε	2	ΑνΔε	MSE2320	Μουσικό Σύνολο ΙΙ		6	6
Ε	3	ΑνΔε	MSE3320	Μουσική Δεξιότητα V		6	6
Ε	4	ΕιδΥ	MSE4210	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
Ε	5	ΕιδΥ	MSE5210	Δισκογραφία	3		4
Ε	6	ΑνΔε	MSE6420	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης		2	2
Ε	7			ΟΜΑΔΑ 3			
Ε		ΓενΥ	MSE7111	ΟΜΑΔΑ 3: Νεώτερη βαλκανική ιστορία	3		4
Ε		ΑνΔε	MSE7212	ΟΜΑΔΑ 3: Διαμόρφωση Καλλιτεχνικής Ταυτότητας	3		4
Ε		ΕιδΥ	MSE7213	ΟΜΑΔΑ 3: Νεανικές μουσικές κουλτούρες	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	25		30
ΣΤ	1			Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ			
ΣΤ		Ειδ	MSF1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τονική Αντίστιξη	2		4
ΣΤ		Ειδ	MSF1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Αρμονία της τζαζ	2		4
ΣΤ		Ειδ	MSF1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τροπική θεωρία ΙΙ	2		4
ΣΤ	2	ΑνΔε	MSF2320	Μουσικό Σύνολο ΙΙΙ		6	6
ΣΤ	3	ΑνΔε	MSF3320	Μουσική Δεξιότητα VI		6	6
ΣΤ	4	ΕιδΥ	MSF4210	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	3		4
ΣΤ	5	ΕιδΥ	MSF5210	Ανθρωπολογία της μουσικής	3		3
ΣΤ	6	ΓενΥ	MSF6110	Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	3		3
ΣΤ	7			ΟΜΑΔΑ 4			
ΣΤ		Ειδ	MSF7311	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	3		4
ΣΤ		Ειδ	MSF7312	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
ΣΤ		Ειδ	MSF7313	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
Ζ	1			Μουσική ανάλυση Ι			
Ζ		Ειδ	MSG1311	Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική	2		4
Ζ		Ειδ	MSG1312	Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
Ζ		Ειδ	MSG1313	Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική	2		4
Ζ	2	ΑνΔε	MSG2320	Μουσικό Σύνολο ΙV		6	6
Ζ	3	ΑνΔε	MSG3320	Μουσική Δεξιότητα VII		6	6
Ζ	4	ΕιδΥ	MSG4210	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	3		3
Ζ	5	ΕιδΥ	MSG5210	«Εντεχνο» λαϊκό	3		4
Ζ	6	ΕιδΥ	MSG6210	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	3		3
Ζ	7			ΟΜΑΔΑ 5			
Ζ		Ειδ	MSG7311	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	3		4
Ζ		Ειδ	MSG7312	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
Ζ		Ειδ	MSG7313	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30

H	1			Μουσική ανάλυση II			
H		Ειδ	MSH1311	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	2		4
H		Ειδ	MSH1312	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
H		Ειδ	MSH1313	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	2		4
H	2	ΑνΔε	MSH2320	Μουσικό Σύνολο V		6	6
H	3	ΑνΔε	MSH3320	Μουσική Δεξιότητα VIII		6	6
H	4	ΕιδΥ	MSH4210	Νεοελληνική λόγια μουσική	3		4
H	5		MSH5400	Πρακτική άσκηση 1			3
H	6	ΑνΔε	MSH6410	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	3		3
H	7			ΟΜΑΔΑ 6			
H		Ειδ	MSH7311	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	3		4
H		Ειδ	MSH7312	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	3		4
H		Ειδ	MSH7313	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
Θ	1			Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός			
Θ		Ειδ	MSI1311	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική	2		4
Θ		Ειδ	MSI1312	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
Θ		Ειδ	MSI1313	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική	2		4
Θ	2	ΑνΔε	MSI2320	Μουσικό Σύνολο VI		6	6
Θ	3	ΑνΔε	MSI3320	Μουσική Δεξιότητα IX		6	6
Θ	4		MSI4400	Πρακτική άσκηση 2			3
Θ	5	ΕιδΥ	MSI5210	Αισθητική της μουσικής	3		4
Θ	6	ΑνΔε	MSI6410	Διδακτική του οργάνου	3		3
Θ	7			ΟΜΑΔΑ 7			
Θ		ΕιδΥ	MSI7211	ΟΜΑΔΑ 7: Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	3		4
Θ		ΕιδΥ	MSI7212	ΟΜΑΔΑ 7: Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	3		4
Θ		ΕιδΥ	MSI7213	ΟΜΑΔΑ 7: Πολιτιστικές βιομηχανίες και μουσική	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	23		30
I	1	ΑνΔε	MSJ1410	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	3		2
I	2	ΑνΔε	MSJ2410	Ιστορικά αρχεία και πηγές	3		2
I	3	ΑνΔε	MSJ3410	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	3		2
I	4	ΑνΔε	MSJ4410	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	3		2
I	5	ΑνΔε	MSJ5420	Διπλωματική εργασία			22
				ΣΥΝΟΛΑ	12		30
	73			ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ	240		300





Δομή και χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

α. Την διατήρηση της πρωτοτυπίας της εκπαιδευτικής και ερευνητικής προσέγγισης του γνωστικού αντικείμενου του, που έχει αποτελέσει αντικείμενο θετικής αξιολόγησης και επαίνων, στην οποία οφείλεται άλλωστε και η δημοφιλία του Τμήματος μεταξύ των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

β. Την ενσωμάτωση καινοτόμων στοιχείων που ανταποκρίνονται στις ερευνητικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις, όπως π.χ. η αναγνώριση της λαϊκής κιθάρας, η οποία έχει προταθεί για ένταξη στην άυλη πολιτιστική κληρονομιά της UNESCO.

γ. Την οργάνωση του προγράμματος σε βάθος πέντε ετών (integrated Master, κατά συμμετρία με τα περισσότερα εγχώρια πανεπιστημιακά Τμήματα Μουσικής, διατηρώντας τα αναγνωρισμένα ισχυρά στοιχεία της πρακτικής άσκησης και της διπλωματικής εργασίας).

δ. Την ατομική διαφοροποίηση της φοίτησης σε όλα τα εξάμηνα μέχρι το 9ο ως προς το μουσικό όργανο.

ε. Την πρόβλεψη για λελογισμένο φόρτο εργασίας, που είναι μικρότερος στα πρώτα και τα τελευταία εξάμηνα, σύμφωνα με τα ειωθότα διεθνώς.

στ. Την διαδοχή των μαθημάτων ανάλογα με το επίπεδο και τις προαπαιτούμενες γνώσεις, ώστε να διευκολύνεται ο φοιτητής στην ατομική του πρόοδο και συγχρόνως να αποφεύγονται οι επικαλύψεις. Επίσης τη διασύνδεση μεταξύ των μαθημάτων ώστε να ορίζονται προαπαιτούμενα (αλυσίδες).

ζ. Την πρόβλεψη επτά ομάδων Επιλογής υποχρεωτικών μαθημάτων (από το 3ο έως το 8ο εξάμηνο), ώστε να δίνονται στον φοιτητή οι δυνατότητες επιλογής που συμβαδίζουν με το μουσικό όργανο που σπουδάζει.

η. Την λογική κατανομή ανάμεσα σε μαθήματα γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων, ώστε η παρουσία τους στο πρόγραμμα να τεκμηριώνεται ως προφανής και επιβεβλημένη. Αντίστοιχα, την λογική κατανομή και των διδακτικών μονάδων (ECTS).

θ. Την αρμονική ένταξη των εργαστηρίων οργανοχρησίας (Μουσικές δεξιότητες / Μουσικά σύνολα) για την αποτελεσματικότερη εμπέδωση των γνωστικών αντικειμένων.

ι. Την μέριμνα ώστε το πρόγραμμα σπουδών να καλύπτει τους φοιτητές σε όλα τα επαγγελματικά τους δικαιώματα.

ια. Την βέλτιστη αξιοποίηση του υφιστάμενου ανθρώπινου δυναμικού και την οικονομία της περαιτέρω ανάπτυξης του. Γι' αυτό και στο αναλυτικό πρόγραμμα περιλαμβάνονται τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος με τα γνωστικά αντικείμενα της εκλογής τους και τα μέλη ΕΔΙΠ επίσης με τα γνωστικά αντικείμενα που κατέχουν.

Το σύνολο των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου είναι 70, από τα οποία τα 43 είναι υποχρεωτικά και 27 επιλογής υποχρεωτικά. Πέραν αυτών, προβλέπεται υποχρεωτικά Πρακτική άσκηση 8 εβδομάδων και Διπλωματική εργασία.

Στα υποχρεωτικά μαθήματα περιλαμβάνονται τέσσερα εξάμηνα ξένης γλώσσας, που έχουν ως στόχο να προετοιμάσουν στοχευμένα τους φοιτητές ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε εξέταση τύπου TOIC.

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) είναι 300. Η απόδοσή τους, όπως και ο υπολογισμός του φόρτου εργασίας έγινε σύμφωνα με τον οδηγό εφαρμογής ECTS (Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 - Τεύχος Β' Αρ. Φύλλου 1466/2007).

Τα μαθήματα κατηγοριοποιούνται κατά τον χαρακτήρα τους ως εξής: Μαθήματα γενικού υποβάθρου (ποσοστό 23,7%), ειδικού υποβάθρου (ποσοστό 21,6%), ειδίκευσης γενικών γνώσεων (ποσοστό 43,3%), και μαθήματα ανάπτυξης δεξιοτήτων (ποσοστό 11,3%).

Μαθήματα Γενικού Υποβάθρου	Μαθήματα Επιστημονικής περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)	Μαθήματα Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων	Μαθήματα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Αισθητική της μουσικής	Αραβοπερσική μουσική	Διδακτική του οργάνου
Εκκλησιαστική μουσική I-II	Ανθρωπολογία της μουσικής	Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	Διπλωματική εργασία
Θεωρία και Ακουστική αγωγή I-II	Αρμονία I-II	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική αντίστιξη / Τροπική θεωρία I / Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
Ιστορία της δυτικής μουσικής I-II	Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική αντίστιξη / Τροπική θεωρία II / Αρμονία της τζαζ	Ιστορικά αρχεία και πηγές
Λόγια μουσική της Ανατολής	Δισκογραφία	Εισαγωγή στην ινδική μουσική	Μουσική πληροφορική
Μουσική παιδαγωγική I-II	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	Ιστορία της όπερας	Οπτικοακουστικά τεκμήρια
Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	Ιστορία της τζαζ	Πρακτική άσκηση I-II
Ξένη γλώσσα I-IV	«Έντεχνο» λαϊκό	Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας
Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	Επιτέλεση: Θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	Μουσικά σύνολα I-VI	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας
Ρυθμική αγωγή I-II	Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	Μουσικές δεξιότητες I-IX	Τεχνικές ηχοληψίας και ηχογράφησης
Νεώτερη βαλκανική ιστορία	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	
Τέχνη και Πολιτισμοί	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	Μουσικές του κόσμου	
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική / Λαϊκές μουσικές παραδόσεις / Ανατολική μουσική	
Φωνητική αγωγή - χορωδία I-II	MME, ψηφιακά μέσα και μουσική	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική / Λαϊκές μουσικές παραδόσεις / Ανατολική μουσική	
	Μουσική και τεχνολογία	Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου	
	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική / Λαϊκές μουσικές παραδόσεις / Ανατολική μουσική	
	Νεανικές μουσικές κουλτούρες	Νεοδημοτικό	
	Νεοελληνική λόγια μουσική	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	
	Πολιτιστικές βιομηχανίες και μουσική	Ροκ και ποπ κουλτούρες	
	Τοπική ιστορία και μουσική		

Τα υποχρεωτικά μαθήματα αντιπροσωπεύουν τα 43/70 (61%) του συνόλου των μαθημάτων, ενώ τα μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής το 27/70 (33%).

Οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν δύο μαθήματα «ελεύθερης επιλογής», τα οποία προορίζονται να επαυξήσουν τις δεξιότητες πληροφορικής, όπως φαίνεται και από τα σχετικά περιγράμματα. Η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων αυτών, σε συνδυασμό με τα λοιπά υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών που περιλαμβάνουν γνώσεις τεχνολογιών πληροφορικής μπορεί να εξασφαλίσει πιστοποιητικό Πληροφορικής / γνώσης χειρισμού Η/Υ.

Ως «ελεύθερης επιλογής» προσφέρονται επίσης όλα τα υποχρεωτικής επιλογής τα οποία δεν συμμετέχουν στις επιλογές του ατομικού προγράμματος σπουδών. Σε αυτή την περίπτωση απλώς αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και δεν συμμετέχουν στον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου.

Μαθήματα υποχρεωτικά

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	MSI5210	Αισθητική της μουσικής	4
2	MSF5210	Ανθρωπολογία της μουσικής	3
3	MSC1210	Αρμονία I	4
4	MSD1210	Αρμονία II	4
5	MSI6410	Διδακτική του οργάνου	3
6	MSE5210	Δισκογραφία	4
7	MSC2110	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	4
8	MSE4210	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	4
9	MSB7210	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	3
10	MSA3110	Εκκλησιαστική μουσική I	4
11	MSB3110	Εκκλησιαστική μουσική II	4
12	MSH6410	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	3
13	MSG5210	«Έντεχνο» λαϊκό	4
14	MSA1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή I	4
15	MSB1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II	4
16	MSG4210	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	3
17	MSA7110	Ιστορία της δυτικής μουσικής I	3
18	MSB6110	Ιστορία της δυτικής μουσικής II	4
19	MSG6210	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	3
20	MSJ2410	Ιστορικά αρχεία και πηγές	2
21	MSC4110	Λόγια μουσική της Ανατολής	4
22	MSA5110	Μουσική και τεχνολογία	4
23	MSC6110	Μουσική παιδαγωγική I	2
24	MSD5110	Μουσική παιδαγωγική II	2
25	MSC5420	Μουσική πληροφορική	3
26	MSF4210	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	4
27	MSH4210	Νεοελληνική λόγια μουσική	4
28	MSA6110	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	3
29	MSA8110	Ξένη γλώσσα I	2
30	MSB8110	Ξένη γλώσσα II	2
31	MSC8110	Ξένη γλώσσα III	2
32	MSD7110	Ξένη γλώσσα IV	2
33	MSJ3410	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	2
34	MSF6110	Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	3
35	MSA2120	Ρυθμική αγωγή I	4
36	MSB2120	Ρυθμική αγωγή II	4
37	MSJ4410	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	2
38	MSJ1410	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	2
39	MSB5110	Τέχνη και πολιτισμοί	3
40	MSE6420	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης	2
41	MSD2110	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	4
42	MSC7120	Φωνητική αγωγή - χορωδία I	2
43	MSD6120	Φωνητική αγωγή - χορωδία II	2

Μαθήματα ελεύθερης επιλογής

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	MSA9410	Εισαγωγή στην Πληροφορική	2
2	MSP9410	Διαδίκτυο για ακαδημαϊκούς	2

Μαθήματα υποχρεωτικά επιλογής

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	MSE1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	4
2	MSE1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική Αντίστιξη	4
3	MSE1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική θεωρία I	4
4	MSF1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ	4
5	MSF1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη	4
6	MSF1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II	4
7	MSG1313	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική	4
8	MSG1311	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική	4
9	MSG1312	Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	4
10	MSH1313	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	4
11	MSH1311	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	4
12	MSH1312	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	4
13	MSA4320	Μουσική Δεξιότητα I	6
14	MSB4320	Μουσική Δεξιότητα II	6
15	MSC3320	Μουσική Δεξιότητα III	6
16	MSD3320	Μουσική Δεξιότητα IV	6
17	MSI3320	Μουσική Δεξιότητα IX	6
18	MSE3320	Μουσική Δεξιότητα V	6
19	MSF3320	Μουσική Δεξιότητα VI	6
20	MSG3320	Μουσική Δεξιότητα VII	6
21	MSH3320	Μουσική Δεξιότητα VIII	6
22	MSI1313	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική	4
23	MSI1311	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική	4
24	MSI1312	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	4
25	MSD4320	Μουσικό Σύνολο I	6
26	MSE2320	Μουσικό Σύνολο II	6
27	MSG2320	Μουσικό Σύνολο IV	6
28	MSF2320	Μουσικό Σύνολο III	6
29	MSH2320	Μουσικό Σύνολο V	6
30	MSI2320	Μουσικό Σύνολο VI	6
31	MSC9313	ΟΜΑΔΑ 1: Αραβοπερσική μουσική	3
32	MSC9311	ΟΜΑΔΑ 1: Ιστορία της όπερας	3
33	MSC9312	ΟΜΑΔΑ 1: Μουσική γεωγραφία του ελληνικού χώρου	3
34	MSD8213	ΟΜΑΔΑ 2: Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	4
35	MSD8212	ΟΜΑΔΑ 2: ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική	4
36	MSD8211	ΟΜΑΔΑ 2: Τοπική ιστορία και μουσική	4
37	MSE7212	ΟΜΑΔΑ 3: Διαμόρφωση Καλλιτεχνικής Ταυτότητας	4
38	MSE7213	ΟΜΑΔΑ 3: Νεανικές μουσικές κουλτούρες	4
39	MSE7111	ΟΜΑΔΑ 3: Νεώτερη βαλκανική ιστορία	4
40	MSF7313	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	4
41	MSF7311	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	4
42	MSF7312	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	4
43	MSG7313	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	4
44	MSG7312	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	4
45	MSG7311	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	4
46	MSH7311	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	4
47	MSH7313	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	4
48	MSH7312	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	4
49	MSI7211	ΟΜΑΔΑ 7: Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	4
50	MSI7212	ΟΜΑΔΑ 7: Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	4
51	MSI7213	ΟΜΑΔΑ 7: Πολιτιστικές βιομηχανίες και μουσική	4

Η κατανομή του χρόνου μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων, και άλλων δραστηριοτήτων έχει ως εξής: Σε σύνολο 93 μαθημάτων (πλην της Πρακτικής Άσκησης και της Διπλωματικής εργασίας), τα αμιγώς θεωρητικά μαθήματα τα οποία έχουν τη μορφή διαδραστικών διαλέξεων είναι 68. Σε 17 θεωρητικά μαθήματα, παράλληλα με τη διάλεξη, έχει προβλεφθεί και η εκπόνηση και παρουσίαση, εντός της αίθουσας, σχετικής εργασίας. Τα εργαστηριακά μαθήματα στα οποία οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά και εφαρμόζουν την μουσική πράξη εντός της αίθουσας την ανάλογη θεωρία, ανέρχονται σε 25. Από αυτά τα 9 αφορούν στη διδασκαλία του μουσικού οργάνου και τα 6 αφορούν στη διδασκαλία και μουσική πράξη εντός μουσικών συνόλων.

Η επανεκτίμηση, αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση του περιεχομένου και της μορφής των μαθημάτων επαφίενται στους διδάσκοντες, πάντα όμως με σεβασμό στο περίγραμμα του μαθήματος, τα ειδικά και τα γενικά μαθησιακά αποτελέσματα. Για την διαδικασία αυτή προβλέπεται απολογισμός από την πλευρά των διδασκόντων στα ιδρυματικά ερωτηματολόγια αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης.

Στο ΠΠΣ του ΤΜΣ εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων-εξαρτώμενων μαθημάτων, στο οποίο εντάσσεται το 26% του συνόλου των μαθημάτων:

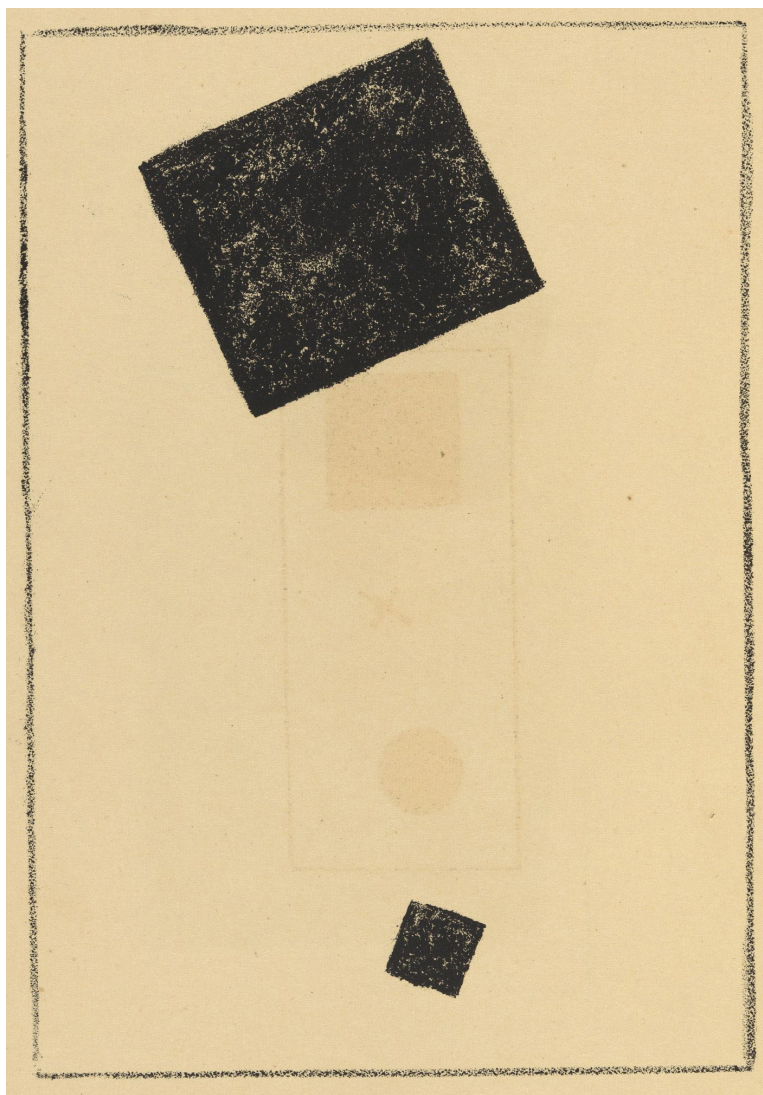
Προαπαιτούμενα	Εξαρτώμενα
Θεωρία και Ακουστική αγωγή II	Αρμονία I
Αρμονία I	Αρμονία της τζαζ
ΜΔ VI	Διδακτική του οργάνου
Αρμονία I	Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές
Τροπική θεωρία I	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Τροπική θεωρία II	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Τροπική θεωρία II	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Μουσική και τεχνολογία	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης
Αρμονία II	Τονική Αντίστιξη
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Τροπική θεωρία I
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Τροπική θεωρία II
Αγγλικά IV	Ανάληψη διπλωματικής εργασίας

Επιμέρους χαρακτηριστικά τα οποία πρέπει να σημειωθούν είναι τα παρακάτω:

- # Ο βαθμός ανταπόκρισης των μαθημάτων και του περιεχομένου στο είδος και το επίπεδο των σπουδών είναι υψηλός: Αν και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν έχει ακόμα στελέχωση ώστε να οργανωθεί σε τομείς, αξιοποιείται ένα σχήμα συμμετρίας μεταξύ ομάδων υποχρεωτικών επιλογής μαθημάτων που επιτρέπουν μια ορθολογική οργάνωση των επιμέρους πεδίων που συγκροτούν το γνωστικό αντικείμενο. Έτσι ενώ ο πυρήνας του παραμένει συνεκτικός, αναπτύσσονται και καθίστανται προσβάσιμες οι πολλαπλές εκφάνσεις του, τόσο για τη διδασκαλία, όσο και για την έρευνα και την καλλιτεχνική πράξη.
- # Αυτό επιτρέπει μια αξιοσημείωτα μεγάλη ευελιξία επιλογών, που δίνει την δυνατότητα στο φοιτητή ο οποίος εισάγεται στο Τμήμα μετά από ειδικές εξετάσεις οργανικής ερμηνείας να προσαρμόζει το ατομικό του πρόγραμμα με τρόπο συνεκτικό και ενιαίο, αλλά και με σεβασμό στις προσωπικές του καλλιτεχνικές κλίσεις.
- # Το περιεχόμενο των μαθημάτων προσαρμόζεται στην επίτευξη των επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, τόσο κατά το περιεχόμενο, όσο και κατά την ποικιλία των μέσων και των τρόπων διδασκαλίας. Το περιεχόμενο καλύπτει όχι μόνο το καθαυτό μουσικό φαινόμενο, αλλά και τα πολιτισμικά του συμφραζόμενα. Τα μέσα και οι τρόποι διδασκαλίας διαφοροποιούνται ανάλογα με την περίπτωση, προσαρμοζόμενα στους επιμέρους στόχους.
- # Ιδιαίτερη σημασία έχει δοθεί στην επάρκεια του εύρους του προγράμματος για την εξασφάλιση των μαθησιακών αποτελεσμάτων: παρά την ανεπαρκή στελέχωση, το Τμήμα κρατά μια ανοιχτή στάση απέναντι στην ποικιλία των εκφάνσεων του μουσικού φαινομένου: λόγιες, λαϊκές, κλασικές, λαϊκές, παραδοσιακές, σύγχρονες, «έντεχνες» και δημοφιλείς κ.ο.κ., όλες εντάσσονται δυναμικά στον ορίζοντα της μελέτης και της έρευνας, υποστηριζόμενες από τα εκάστοτε καταλληλότερα θεωρητικά εργαλεία.

- # Η ως άνω στάση συντονίζεται με τις πλέον σύγχρονες τάσεις της διεθνούς μουσικολογίας και συνεπικουρείται από την θεαματική πρόοδο που έχει φέρει η ψηφιακή τεχνολογία σε ζητήματα όπως η πρόσβαση σε ιστορικά αρχεία, ιδιαίτερα δε σε ηχητικά τεκμήρια.
- # Η διεθνής αυτή διάσταση του προγράμματος σπουδών υποστηρίζεται από ενθάρρυνση της κινητικότητας φοιτητών και διδασκόντων και της συμμετοχής σε διεθνείς διοργανώσεις, επιστημονικές και καλλιτεχνικές.

#



#

Τα περιγράμματα των μαθημάτων περιλαμβάνονται σε χωριστό αρχείο