

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΛΠΜ (2014)**

Τίτλος	Εξάμηνο	Κατηγορία I	ΩΡΕΣ			ΦΕ				ΔΜ	ΩΡΕΣ		
			Θ	ΑΠ	Ε	Θ	ΑΠ	Ε	ΣΥΝ		Δ	Ε	ΣΥΝ
1 Θεωρία της λαϊκής μουσικής I -Μουσική δεξιοότητα I	A	Y	2	2	2	6	2	2	10	7	4	2	6
2 Μουσική τεχνολογία I – Μουσικές εφαρμογές στον ΗΥ (Εργ)	A	Y	3		2	9	0	2	11	6	3	2	5
3 Στοιχεία βυζαντινής μουσικής – Ψαλμική	A	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
4 Ιστορία και πολιτισμοί	A	Y	3	2	2	9	2	2	13	7	5	2	7
5 Λόγια δυτική μουσική	A	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
<b>ΣΥΝΟΛΑ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
6 Θεωρία της λαϊκής μουσικής II -Μουσική δεξιοότητα II	B	Y	2	2	2	6	2	2	10	7	4	2	6
7 Ζητήματα ελληνικής λαϊκής μουσικής I	B	Y	3		2	9	0	2	11	7	3	2	5
8 Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	B	Y	3		2	9	0	2	11	6	3	2	5
9 Μουσική παιδαγωγική I	B	Y	2	2	2	6	2	2	10	6	4	2	6
10 Ιστορία των θεσμών του ελληνικού κράτους	B	Y	2		2	6	0	2	8	4	2	2	4
<b>ΣΥΝΟΛΑ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
11 Τροπικότητα και εναρμόνιση I – Μουσική δεξιοότητα III	Γ	Y	2	2	2	6	2	2	10	6	4	2	6
12 Λαϊκές και παραδοσιακές ορχήστρες-Μουσικά σύνολα I	Γ	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
13 Μουσική παιδαγωγική II	Γ	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
14 Ζητήματα ελληνικής λαϊκής μουσικής II	Γ	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
15 Χορός και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός	Γ	Y	2		2	6	0	2	8	4	2	2	4
16 Μουσική τεχνολογία II-Τεχνικές Ηχοληψίας και ηχογράφησης	Γ	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
<b>ΣΥΝΟΛΑ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>26</b>
17 Τροπικότητα και εναρμόνιση II – Μουσική δεξιοότητα IV	Δ	Y	2	2	2	6	2	2	10	6	4	2	6
18 Αισθητική της λαϊκής μουσικής – Μουσικά σύνολα II	Δ	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
19 Ανθρωπολογία της μουσικής	Δ	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
20 Μουσική καταγραφή	Δ	Y	2		2	6	0	2	8	4	2	2	4
21 Μουσικές του κόσμου	Δ	Y	2	2	2	6	2	0	8	4	4	0	4
22 <i>Επιλογή από ΟΜΑΔΑ I</i>	Δ	EY	2		2	6	0	2	8	6	2	2	4
<b>ΣΥΝΟΛΑ Δ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
23 Μακάμ και μορφολογία I – Μουσική δεξιοότητα V	E	Y	2	2	2	6	2	2	10	7	4	2	6
24 Ελληνική δισκογραφία – Μουσικά σύνολα III	E	Y	3		2	9	0	2	11	6	3	2	5
25 Ιστορική Τεκμηρίωση και Μουσική Έρευνα	E	Y	3	1		9	1	0	10	6	4	0	4
26 Λόγια μουσικής της Ανατολής	E	Y	2	2		6	2	0	8	4	4	0	4
27 <i>Επιλογή από ΟΜΑΔΑ II</i>	E	EY	3		2	9	0	2	11	7	3	2	5
<b>ΣΥΝΟΛΑ Ε' ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>13</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
28 Μακάμ και μορφολογία II – Μουσική δεξιοότητα VI	ΣΤ	Y	2	2	2	6	2	2	10	6	4	2	6
29 Αισθητική και παιδαγωγική – Μουσικά σύνολα IV	ΣΤ	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
30 Πολιτιστική διαχείριση & επικοινωνία I	ΣΤ	Y	2	1		6	1	0	7	4	3	0	3
31 Μουσικές Ταυτότητες	ΣΤ	Y	2	1		6	1	0	7	4	3	0	3
32 Ζητήματα ελληνικής λαϊκής μουσικής III	ΣΤ	Y	2	1	2	6	1	2	9	5	3	2	5
33 <i>Επιλογή από ΟΜΑΔΑ III</i>	ΣΤ	EY	3		1	9	0	1	10	6	3	1	4
<b>ΣΥΝΟΛΑ ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>13</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>39</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>51</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>25</b>
34 Μεθοδολογία της έρευνας	Z	Y	2		3	6	0	3	9	6	2	3	5
35 Διδακτική του οργάνου – Μουσική δεξιοότητα VII	Z	Y	3		2	9	0	2	11	7	3	2	5
36 Ζητήματα μουσικής κριτικής- Μουσικά σύνολα V	Z	Y	2		2	6	0	2	8	5	2	2	4
37 Λόγιοι Έλληνες συνθέτες	Z	Y	2		2	6	0	2	8	4	2	2	4
38 Πολιτιστική διαχείριση και Επικοινωνία II	Z	Y	2	1		6	1	0	7	4	3	0	3
39 <i>Επιλογή από ΟΜΑΔΑ IV</i>	Z	EY	2	2		6	2	0	8	4	4	0	4
<b>ΣΥΝΟΛΑ Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>			<b>13</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	H								<b>33</b>	<b>20</b>			
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	H								<b>17</b>	<b>10</b>			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>									<b>50</b>	<b>30</b>			

**ΟΜΑΔΕΣ ΕΥ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Τοπική Ιστορία και Μουσική	Δ' εξάμηνο	ΟΜΑΔΑ I
Νέος ελληνισμός και ιδεολογία		
Νεανικές μουσικές κουλτούρες		
Μουσική παραγωγή	Ε' εξάμηνο	ΟΜΑΔΑ II
ΜΜΕ και μουσική		
Ιστορία των Βαλκανίων: Διοικητικοί και Οικονομικοί Μηχανισμοί		
Ηχητικός Πολιτισμός	ΣΤ' εξάμηνο	ΟΜΑΔΑ III
Πλαστικές Τέχνες και Μουσική // Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης		
Χορός και Κοινωνία		
Σεμινάριο Επιτόπις Έρευνας	Ζ' εξάμηνο	ΟΜΑΔΑ IV
Μουσική και θρησκεία		
Πολιτική, Ετερότητα, Ανθρώπινα Δικαιώματα και Μουσική		