

Μαρία Ζουμπούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 2017-2021

ΒΙΒΛΙΑ/ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ:

Ζουμπούλη Μαρία, Κοκκώνης Γιώργος (επιμέλεια κειμένων) (2021). *Maid of Athens, ere we part. Ευρωπαίοι συνθέτες μελοποιούν το ποίημα του George Gordon, Sixth Lord Byron*, Μουσικό λεύκωμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αφιέρωμα στα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση. Μουσική έρευνα: Αθανάσιος Τρικούπης, Μουσική εκτέλεση: Αθανάσιος Τρικούπης (πιάνο), Κασσιανή Αμυγδαλίτση και Ιφιγένεια Χατζηδήμου (τραγούδι). <https://music.uoi.gr/wp-content/uploads/2021/03/byron-maid-of-athens.pdf>

Ζουμπούλη Μαρία, Κοριατοπούλου-Αγγέλη Πιερρίνα (2017). *Η δίκη των Ρεμπετών. Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας των ηχογραφήματων*, ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου – Νομική Σχολή ΕΚΠΑ, Αθήνα

https://music.uoi.gr/wp-content/uploads/2020/07/diki_rebeton.pdf

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ:

Zoubouli Maria (2021). « Un peintre à la guerre: Paolo Rodocanachi entre 2018 et 2023 » στο διεθνές συνέδριο της Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen με θέμα *Dynamiques politiques, sociales et religieuses dans le Sud-Est européen* (Bucarest, 1-7/9), (υπό έκδοση)

Ζουμπούλη Μαρία (2021). «Η έννοια της παράδοσης, μια σημασιολογική προσέγγιση» στο ΣΤ' Συνέδριο Βυζαντινών Τεχνών, με θέμα *Παράδοση και Τέχνη* (Βέρμιο, Πανελλήνιο Ιερό Προσκύνημα της Παναγίας Σουμελά, 9/6) (υπό έκδοση)

Ζουμπούλη Μαρία (2021). «Τρεις ζωγράφοι, δυο τόποι, μια σχολή, και οι αισθητικές τάσεις στα Βαλκάνια των αρχών του 20ού αιώνα», in Leonte Ivanov, Angeliki Mouzakiti, Marina Vraciu (eds), *Traditional Greek culture in the European context: connections with the Romanian and Slavic world. The Athos – Athens – Sofia – Bucharest – Iași – Kiev – Moscow cultural axis*, Alexandru Ioan Cuza University, Iași 2017 (υπό έκδοση)

Zoubouli Maria (2021). « Musiques au pluriel, musiques au présent : La constitution d'un cursus académique à partir des cultures musicales de l'Est méditerranéen », in Meriem Alaoui Btarny & Tiphaine Duriez (eds), *La fabrique interdisciplinaire des savoirs. Actes du collo-que international tenu à l'Université Sophia Antipolis le 15 et 16 novembre 2012*, Nice (υπό έκδοση)

Zoubouli Maria (2019). « Κόσμος et διάκοσμος : Le monde comme ornement dans les Homélies sur l'hexaéméron de Basile de Césarée », in *Ritrovare Bisanzio. Giornate di studio sulla civiltà bizantina in Italia meridionale e nei Balcani dedicate alla memoria di André Guillou*, Actes du Colloque international tenu à Palerme le 26-28 mai 2016, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici Bruno Lavagnini, Palermo 2019, p. 229-242

Ζουμπούλη Μ (2019). «Οι “λαϊκές ζωγραφιές” του Χατζιδάκι και η ζωγραφική του Μόραλη», στο Κώστας Χάρδας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης, Γιώργος Σακαλλιέρος, Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), 8ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 25-27 Νοεμβρίου 2016), Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2019, σ. 701-713

Ζουμπούλη Μ (2018). «Τόπος, πατρίδα, χώρα. Μια ανάγνωση του ‘Ηρωα’ της Μαρίνας Αμπράμοβιτς», στο Στέλλα Συλλαίου (επιμ.), *Τοπίο, πολιτικές, αναπαραστάσεις*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Θεσσαλονίκη, σ. 101-107

Zoubouli M. (2017) « L’icône e(s)t l’original », in Anca Vasiliu, Kristina Mitalaïté (dir.), *L’icône dans la pensée et dans l’art (IIIe – XXe s.)*, Brepols, Turnhout 2017, p. 89-106

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

Zoubouli Maria (2018). « Le Père Joannès et la musique byzantine » στο προσεχές τεύχος του Bulletin de Correspondance Hellénique – moderne et contemporain (υπό έκδοση)

Syrrou M., Batistatou A., Zoubouli M., Pampanos A. Mythological figures in art and genetics: Current perspectives on cyclopia and chimerism. *American Journal of Medical Genetics Part C*. 2021;1–5. <https://doi.org/10.1002/ajmg.c.31893>

Ζουμπούλη Μαρία (2018). «Καλλιτέχνες, στιγματίες και λογοκριτές», *Ουτοπία* 124, σ. 75-85

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

Ζουμπούλη Μαρία (2020). «Μεταδίδω, διδάσκω, εκπαιδεύω και η αισθητική υποτείνουσα», κεντρική ομιλία στο συνέδριο της ΕΕΜΑΠΕ (Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης): *Σχεδιάζοντας τη Διδακτική, την Επιμόρφωση & την Επαγγελματική Κατάρτιση των Εκπαιδευτικών Ειδικοτήτων* (Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» – Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», 17/01/2020 – 18/01/2020)

Zoubouli Maria (2019). «Les monuments de Thessalonique au début du XXe siècle, survie et survivances» στην ημερίδα « *Visual Salonica* », *Jalons pour un projet de recherche collectif sur les cultures visuelles à Thessalonique* (Jeudi 16 mai 2019, 9h-18h, Paris, INHA, salle Vasari)

Ζουμπούλη Μαρία (2019). «Εικόνα και όραση στην Βυζαντινή Ιταλία. Οι αγιολογικές μαρτυρίες». *Ι΄ Συνάντηση Ελλήνων Βυζαντινολόγων* (27-30 Νοεμβρίου 2019, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)

ΔΙΑΦΟΡΑ

Κριτής και μέλος της Επιστημονικής επιτροπής της ηλεκτρονικής περιοδικής έκδοσης «Μουσική σε πρώτη βαθμίδα» (<https://mspn.aegean.gr/>). Ακαδημαϊκός Εκδότης: Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής & του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος

Αξιολογήτρια σε ΕΛΙΔΕΚ και COST

Διδασκαλία εκτός Τμήματος

Τμήμα Ιατρικής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2019-σήμερα)

Συμμετοχή στις πολλαπλές εισηγήσεις του μαθήματος επιλογής «Ανθρωπιστικά θέματα στην Ιατρική Εκπαίδευση (Medical Humanities)» (τέταρτο εξάμηνο)

Προγράμματα Διά βίου μάθησης του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2019-20)

1. «Η Ελληνική Μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», με ακαδημαϊκά υπεύθυνη την κ. Μαρία Μπαρμπάκη
2. «Επιμόρφωση στην Μουσική Παιδαγωγική», με ακαδημαϊκά υπεύθυνη την κ. Μαρία Αργυρίου