

**Αντώνιος Βερβέρης, μέλος ΕΔΙΠ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 2017-2021**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ:

2021

Βερβέρης, Α. & Λίτος, Ι. (Επιμ.) (2021). *Ζητήματα διδακτικής των μουσικών οργάνων: Γεφυρώνοντας θεωρία και πράξη*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ:

2021

Βερβέρης, Α. (2021). «Μαθαίνεται, αλλά διδάσκεται;» Η διδασκαλία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε περιβάλλοντα τυπικής και άτυπης μάθησης. Στο Α. Βερβέρης & Ι. Λίτος (Επιμ.), *Ζητήματα διδακτικής των μουσικών οργάνων: Γεφυρώνοντας θεωρία και πράξη* (σσ. 25-44). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα.

Βερβέρης, Α. (2021). «Κλέβοντας από τους παλιούς» Μία πρόταση διδασκαλίας τεχνικών διαποίκισης στο σαντούρι. Στο Α. Βερβέρης & Ι. Λίτος (Επιμ.), *Ζητήματα διδακτικής των μουσικών οργάνων: Γεφυρώνοντας θεωρία και πράξη* (σσ. 337-354). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα.

Ververis, A. (2021). Creative thinking as a means of democratising choral music. Στο V. Chiou, L. Geunis, O. Holz, N. Oruç Ertürk & F. Shelton (Επιμ.), *Voices from the classroom: A celebration of learning* (σσ. 435-443). Münster: Waxmann.

Βερβέρης, Α. (In press). Ο Τίτος Ξηρέλλης στην Αμερική (1935-1938) μέσα από δημοσιεύματα του αμερικανικού και ομογενειακού τύπου της εποχής. Στο *Η νύχτα φεύγει ολόχαρη: Η ζωή και το έργο του Τίτου Ξηρέλλη μέσα από το προσωπικό του Αρχείο* (σσ. 17-35). Μυτιλήνη: Εκδόσεις Δήμου Μυτιλήνης.

2020

Βερβέρης, Α. & Λίτος, Ι. (2020). Έμφυλα στερεότυπα και μουσική εκπαίδευση: Η παρουσία ανδρών στην προσχολική μουσική αγωγή. Στο Ε. Παπάνης & Α. Μπούνα (επιμ.), *Διαστάσεις της αρρενωπότητας* (σσ. 63-83). Αθήνα: Εκδόσεις Ηδύπεια.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

2021

Ververis, A. (2021). Male adolescents' narratives about their choral (non)participation in public secondary music schools of Greece. *International Journal of Research in Choral Singing*, 9(1), 68-91.

2020

Apostolis, A. & Ververis A. (2020). Folk musicians in the position of teacher: The case of a santouri player and teacher in Greece. *Visions of Research in Music Education*, 36. http://www-usr.rider.edu/~vrme/v36n1/visions/3611_Apostolis_and_Ververis.pdf

Βερβέρης, Α. & Αποστολής, Α. (2020). Η εξ αποστάσεως διδασκαλία οργάνων στα Μουσικά Σχολεία κατά τη διάρκεια της καραντίνας του COVID-19. *Νέος Παιδαγωγός*, 19(1), 191-201.

2019

Ververis, A. (2019). Traditional instruments in public Music Secondary Schools and Universities of Greece: Methods of transmission and teaching. *Živá hudba*, 10(1), 72-84.

2018

Βερβέρης, Α. (2018). Έμφυλα στερεότυπα και καταμερισμός στη Μουσική Εκπαίδευση: Η περίπτωση της διδασκαλίας λαϊκών και παραδοσιακών οργάνων σε δύο Μουσικά Σχολεία της περιφέρειας. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*, 7(1), 109-120.

Ververis, A. & Marshall, N. (2018). The experience of choral singing amongst elderly participants. *Problems in Music Pedagogy*, 17(2), 81-90.

2017

Βερβέρης, Α. (2017). Αγόρια και μεταφώνηση στο Δημοτικό Σχολείο: Πρόωρη εμφάνιση του φαινομένου ή ζήτημα φωνητικής δράσης; *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα* 17(1), 37-47.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

2020

Ververis A. & Apostolis, A. (2020). Online Music Education in the Era of COVID-19: Teaching Instruments in Public Music Secondary Schools of Greece During the 2020 Lockdown. Στο R. Thripp (Επιμ.), *Proceedings of ICSES 2020* (σσ. 1-9). Κωνσταντινούπολη: ISTES.

Βερβέρης, Α. & Φευγαλάς, Σ. (In press). Το ύφος ως στοιχείο του λαϊκού μουσικού πολιτισμού: Η περίπτωση των σαντουριέρηδων της Λέσβου. Στο Μ. Βαρβούνης, Ν. Μαχά-Μπιζούμη & Α. Καπανιάρης (Επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: Παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις»*. Βόλος: Εκδόσεις Ιδιόμελον.

2019

Βερβέρης, Α. (2019). Η Μουσική Εκπαίδευση ως μέσο αντιμετώπισης του Κοινωνικού Αποκλεισμού: Η περίπτωση του El Sistema στη Βενεζουέλα και του Κοινωνικού Ωδείου στην Αθήνα. Στο Ε. Λεριού, Χ. Γροσδάνη, Κ. Τασόπουλος & Χ. Τσιριμώκου (Επιμ.), *Η Παιδική Ευημερία και οι Προοπτικές για τη βελτίωση της. Πρακτικά 1ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου για την Παιδική Ευημερία* (σσ. 129-136). Αθήνα: C.W.-SMILE.

2018

Βερβέρης, Α. (2018). Κριτική Παιδαγωγική και Μέθοδος Kodály: Μία φανταστική συνομιλία μεταξύ του Paulo Freire και του Zoltán Kodály. Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική εκπαίδευση και κοινωνία: Νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8^{ου} Συνεδρίου της EEME* (σσ. 102-107). Θεσσαλονίκη: EEME.