

Ασπασία (Σίσσυ) Θεοδοσίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 2017-2021

ΒΙΒΛΙΑ/ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ:

Θεοδοσίου, Α. και Ε. Μυριβήλη (επιμ.) (υπό έκδοση 2022). *Κείμενα για την επιτέλεση*. Αθήνα: Νήσος

Theodosiou, A. (επιμ.) (2021). "Roma Popular Music in Europe". *Etudes Tsiganes*, Special Issue 70-71

Θεοδοσίου, Α. και Ε. Καλλιμοπούλου (επιμ.) (2020). *Μουσικές Κοινότητες στην Ελλάδα του 21ου: εθνογραφικές ματιές και ακροάσεις*. Αθήνα: Πεδίο.

Θεοδοσίου, Α. και Παπαδάκη, Ε. (επιμ.) (2018). *Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός: Πρακτικές και προκλήσεις*. Αθήνα: Νήσος

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ:

Θεοδοσίου, Α και Ε. Καλλιμοπούλου (2020). "Εισαγωγή- Μουσικές Κοινότητες; Μια άλλη προσέγγιση" στο Θεοδοσίου, Α. και Ε. Καλλιμοπούλου (επιμ.). *Μουσικές Κοινότητες στην Ελλάδα του 21ου: εθνογραφικές ματιές και ακροάσεις*. Αθήνα: Πεδίο.

Θεοδοσίου, Α και Ε. Καλλιμοπούλου (2020). "Μουσικά εργαστήρια, συμμετοχικός μουσικός τουρισμός και διεθνικές κοινότητες πρακτικής», στο Θεοδοσίου, Α. και Ε. Καλλιμοπούλου (επιμ.). *Μουσικές Κοινότητες στην Ελλάδα του 21ου: εθνογραφικές ματιές και ακροάσεις*. Αθήνα: Πεδίο.

Θεοδοσίου, Α. (2020). "Πολιτική οικονομία της συγκίνησης και Μιζραχί οικειοποιήσεις της ελληνικής μουσικής στο σύγχρονο Ισραήλ", στο Τσιμπιρίδου, Φ. (επιμ.) *Εθνογραφία και Καθημερινότητα στην 'Καθ'Ημάς Ανατολή'*. Αθήνα: Κριτική

Theodosiou, A and M. Zafiropoulou. (2020). "Chancellor Merkel's Visits to Greece and the 2015 Referendum: shifting blaming patterns in readers' online comments" στο D. Katsikas, *Public Discourses and Attitudes in Greece During the Crisis: Framing the role of the EU, Germany and National Governments*, σελ. 102-129. London: Routledge

Theodosiou, A. (2019). "Gypsy Popular Music, Popular Gypsy Musicians and the Political Economy of Affect in Contemporary Greece" στο Tragaki, D., (επιμ.) *Made in Greece: Popular Music in Greece*. London: Routledge

Theodosiou, A., Zafiropoulou, M., and A. Perez (2018). "C i v i l S o c i e t y Discourses on poverty and social exclusion during the Greek C r i s i s", στο Katsikas, Soripoulos, Zafiropoulou (επιμ.) *Socioeconomic fragmentation and exclusion in Greece under the crisis*, σελ. 163-188. London: Palgrave Macmillan

Θεοδοσίου, Α., και Ε. Παπαδάκη (2018). «Εισαγωγή», στο Θεοδοσίου, Α. και Παπαδάκη, Ε. (επιμ.). *Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός: Πρακτικές και προκλήσεις*, σελ. 13-58. Αθήνα: Νήσος

Θεοδοσίου, Α. και Μυριβήλη, Ε. (2016) “Εικονική Πρέσπα: έθνη-κράτη και συνοριακότητα στο διαδίκτυο” στο Αυδίκος, Ε. (επιμ.). *Πολιτισμοί του Διαδικτύου*, σελ. 247-296. Αθήνα: Πεδίο

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

Theodosiou, A. (2021) “Introduction” στο Theodosiou, A. “Roma Popular Music in Europe”. *Etudes Tsiganes*, Special Issue 70-71

Θεοδοσίου, Α και Β Γιακουμάκη (2018). “Η ‘ελληνική’ μουσική στο Ισραήλ: Χρήσεις, Λόγοι, και πολιτικές από τα πρώτα χρόνια του νέου κράτους μέχρι Σήμερα», *Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού*, τ. 11

http://elepex.gr/images/stories/endekestomos/sisi_abstract_gr.pdf

Θεοδοσίου, Α. (2016). “Οι δικοί μας Άλλοι: Γύφτοι/Τσιγγάνοι Μουσικοί και νεοελληνική πραγματικότητα” στο Γουλιμάρης, Δ. (επιμ.) *Η συμβολή της μουσικής και του χορού στο γίνεσθαι του ελληνικού πολιτισμού –* Ειδική Έκδοση, Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού, τομ. 9

http://elepex.gr/images/stories/enatostomos/sisi_full_text.pdf

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

Theodosiou, A., O. Gazit, V. Yiakoumaki (co-authors) (υπό δημοσίευση, 2022). “Glykeria’s Shabechi Yerushalay’im and the shaping of a new Israeli legend”, στο *Popular Music of the Greek World*. Athens: British School at Athens.

Aspioti, M., Theodosiou, A., Kameas, A. and Vasiliadis, V. (2018). «A pathway towards a sustainable future: the Brights approach to global citizenship education using digital storytelling”. *Proceedings of the International Digital Storytelling Conference DST 2018*

https://vbn.aau.dk/ws/portalfiles/portal/322211542/dst2018_proceedings_v1_2.pdf#page=124

Διδασκαλία εκτός Τμήματος

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – Μεταπτυχιακό «ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ, ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ» (2019-2021)

Επιτέλεση, Επιτελεσματικότητα και Ταυτότητες