

Σκούλιος Μάρκος, Επίκουρος Καθηγητής

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 2017-2021

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

Προσκεκλημένος εισηγητής στο διεθνές συμπόσιο του Maqam Study Group ICTM (International Council for Traditional Music) στο Αζερμπαϊτζάν, με θέμα εισήγησης "Categorizing melodic phenomena in multi-intervallic multi-modal traditions by means of the analytical tool of "genera". A comparative mapping of the Ottoman-Turkish *Makam* and the Hindustani *Raga* modal systems." 2018 (υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συμποσίου)

Εισηγητής στο 3ο Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο του Τομέα Ψαλτικής της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου με θέμα "Συμβολές στην επιστημονική τεκμηρίωση της ασυγκέραστης και πολυδιαστηματικής σύστασης της Οκταηχίας. Σύγχρονες υπολογιστικές μέθοδοι και η τονική διερεύνηση ηχογραφημάτων ψαλτικής." 2018 (Δημοσιευμένο στα πρακτικά του συνεδρίου)

Προσκεκλημένος εισηγητής στο διεθνές συμπόσιο μουσικής θεωρίας "Huseyin Saddetin Arel" της Κωνσταντινούπολης, με θέμα εισήγησης "Aspects generating variety in Eastern melodic multimodality" 2017 (Δημοσιευμένο στα πρακτικά του συμποσίου)

Προσκεκλημένο μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διαδικτυακού συμποσίου "Üstâd-ı Cihân" Tanbûrî Cemil Bey το οποίο οργανώθηκε από την Τουρκική Μουσική Ακαδημία Μάιος 2021

Προσκεκλημένος εισηγητής στο διαδικτυακό συμπόσιο με θέμα "Strolling through the Echoes of the Past" το οποίο οργανώθηκε από το Ankara State Conservatory Νοέμβριος 2021

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Διδακτορική διατριβή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο της Κέρκυρας με επιβλέποντα καθηγητή τον Γιαννέλο Δημήτριο και τίτλο "Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής: Μια Συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουσττανικών Raga." 2017

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ:

Από το 2017-έως και σήμερα στα τμήματα **Λαϊκής και παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου** και **Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων** έχω διδάξει τα κάτωθι μαθήματα:

Μουσική Δεξιότητα Ούτι, επίπεδα I έως και VII (επιλογής υποχρεωτικά 2ωρα)

Μουσική Δεξιότητα Νεί, επίπεδα I έως και VII (επιλογής υποχρεωτικά 2ωρα)

Μακάμ και Μορφολογία II (υποχρεωτικό 4ωρο)

Μακάμ και Μορφολογία III (υποχρεωτικό 4ωρο)

Μουσική Δεξιότητα Ούτι και Νεί (συνδιδασκαλία με Κυριάκο Καλαϊτζίδη επιλογής υποχρεωτικό 6ωρο)

Μουσικό Σύνολο - Εργαστήριο Ανατολικής Μουσικής (επιλογής υποχρεωτικό 6ωρο)

Εισαγωγή στην Μελωδική Τροπικότητα (υποχρεωτικό 3ωρο)

Μουσική και Τεχνολογία (υποχρεωτικό 3ωρο)

Μουσικές του Κόσμου (επιλογής υποχρεωτικό 3ωρο)

Εισαγωγή στην Ινδική Μουσική (επιλογής υποχρεωτικό 3ωρο)

Μουσικά εργαστήρια πάνω σε ελληνικό και ανατολικό ασυγκέραστο πολυτροπικό ρεπερτόριο ("**Εργαστήρι Ανατολικής Μουσικής Narda**")

Τα εργαστήρια αυτά λειτούργησαν έως το 2019 σε εβδομαδιαία βάση εκτός του ωραρίου των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του ΤΛΠΜ και ήταν ανοιχτά σε φοιτητές με επαρκές επίπεδο σε όργανα που μπορούν να αποδώσουν ασυγκέραστα μουσικά διαστήματα όπως το Βιολί, οι Πολίτικες, Κρητικές και Ποντιακές Λύρες, το Νέι, το Κλαρίνο, το Ούτι, το Κανονάκι, η Λάφτα, το Ταμπούρ, το Γυαίλι Ταμπούρ, το Βιολοντσέλο, το Σάζι και η φωνή καθώς και σε παραδοσιακά κρουστά όργανα.

Συνιδρυτής και συνυπεύθυνος (μαζί με τον ιστορικό και επίκουρο καθηγητή του ΤΛΠΜ Ηλία Σκουλίδα) του ερευνητικού εργαστηρίου **ΕΒΟΜΙΠ (Εργαστήριο Βαλκανικής και Οθωμανικής Μουσικής Ιστορίας και Πολιτισμών)**. Το εργαστήριο ΕΒΟΜΙΠ θεσμοθετήθηκε με σκοπό την προσέγγιση ενός ευρύτατου υλικού, προσπελάσιμου με διαφορετικά διανοητικά εργαλεία και μεθόδους, ανάλογους με την επιστημονική σκευή των συμμετεχόντων, και με άξονα ή αφορμή τη μουσική. Στόχος η ανάδειξη ευρύτερων πολιτισμικών φαινομένων, η αποτύπωση των εγχώριων κουλτούρων και η ιστορική τους διάσταση. (Από το 2015 έως και σήμερα)

Διδασκαλία Μουσικού Σεμιναρίου διάρκειας έξι ημερών με το Εργαστήρι Ανατολικής Μουσικής «Προσανατολισμός» στην Κύπρο, Αύγουστος 2018

Προσκεκλημένος καθηγητής στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με τίτλο «Μουσικές τέχνες - Ελληνικές μουσικές παραδόσεις» 2018-2019 στα πλαίσια του οποίου δίδαξα τα εξής μαθήματα:

"Θεωρία και πράξη στα πολυτροπικά συστήματα" (2 τρίωρες διαλέξεις)

"Σύγχρονες μέθοδοι της υπολογιστικής εθνομουσικολογίας στην ανάλυση της μουσικής πράξης" (2 τρίωρες διαλέξεις)

Διδασκαλία Μουσικού Σεμιναρίου διάρκειας πέντε ημερών με θέμα «Το Ταξίμι και ο Ανατολικός Μελωδικός Πολυτροπισμός» στα πλαίσια του κύκλου σεμιναρίων του Μουσικού Εργαστηρίου «Λαβύρινθος» στην Κύπρο, Απρίλιος-Μάιος 2019

Διδασκαλία Μουσικού Σεμιναρίου διάρκειας έξι ημερών με το Εργαστήριο Ανατολικής Μουσικής «Προσανατολισμός» στην Κύπρο, Αύγουστος 2019

Προσκεκλημένος καθηγητής στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο πρόγραμμα «Ιστορική ερμηνεία και πηγές. Μορφολογία και υφολογία στην Ανατολική Μουσική» (2020) στο οποίο συμμετείχα με τις κάτωθι τριώρες διαλέξεις:

«Το παράδειγμα του Μεβλεβί Αγίν» (συνδιδασκαλία με τον Θ.Ατζακά)

«Το παράδειγμα του οθωμανικού Φασήλ»

Προσκεκλημένος καθηγητής στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο πρόγραμμα «Φυσική Ιστορία των τρόπων» (2021) στο οποίο συμμετείχα με τις κάτωθι τριώρες διαλέξεις (συνδιδασκαλία με τον Α.Λάιο):

«Εισαγωγή στην Ινδική Ράγκα»

«Εισαγωγή στα ινδικά Τάλας»

Επόπτης στο Διδακτορικό της Μακούλη Σοφίας με τίτλο "Διαστηματική, ρυθμολογική, μορφολογική και υφολογική ανάλυση ηχογραφημάτων των Πατριαρχικών ιεροψαλτών του 20ου αι με την χρήση υπολογιστικών μεθόδων", έναρξη 2021

Μέλος των τριμελών επιτροπών στις διατριβές των Ανδριάννα Πεταλά, Ιωάννη Κατσούλη, Νεκτάριου Παπαγεωργίου, Μαρίας Καπκίδη και Δέσποινας Ψαθά.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Επιμέλεια, διδασκαλία και συμμετοχή σε συναυλία με το Μουσικό Σύνολο Narda, στην Πανελλήνια συνάντηση Μουσικών Σχολείων, Δημοτικό Θέατρο Καβάλας, Μάιος 2017

Επιμέλεια, διδασκαλία και συμμετοχή στην εκπομπή της ET3 "Χαρά Θεού" με μέλη του Μουσικού Συνόλου Narda (Μάιος 2017)

Επιμέλεια, διδασκαλία και συμμετοχή σε συναυλία με θέμα "Μουσικοί διάλογοι με το οθωμανικό παρελθόν" με το Μουσικό Σύνολο Narda, στα πλαίσια του συνεδρίου "Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2017" που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στον Υπαίθριο Χώρο του Ιτς Καλέ, Κάστρο Ιωαννίνων, Ιούνιος 2017

Επιμέλεια, διδασκαλία και συμμετοχή σε συναυλία με το Μουσικό Σύνολο Narda, στο ετήσιο φοιτητικό φεστιβάλ του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Πλατεία Σκουφά, Άρτα Ιούνιος 2017

Συμμετοχή σε συναυλία με θέμα "Οθωμανικά Τελετουργικά Ηχοτοπία" στα πλαίσια ημερίδας στην Γαλλική Σχολή Αθηνών με τίτλο "Ιστορίες, χώροι και κληρονομίες στην μετάβαση από την Οθωμανική Αυτοκρατορία στο Ελληνικό Κράτος" Σεπτέμβριος 2017

Συμμετοχή στην ηχογράφηση μουσικής για την ταινία *Meltem* σε σκηνοθεσία Βασίλη Δογάνη και παραγωγή της Blonde Audiovisual Productions. Την παραγωγή της μουσικής είχε η αστική μη κερδοσκοπική εταιρία «Εν Χορδαίς». Φεβρουάριος 2018

Επιμέλεια, διδασκαλία και συμμετοχή σε συναυλία με το Μουσικό Σύνολο Narda, σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Τρικάλων στην Καλαμπάκα, Μάιος 2018

Επιμέλεια, διδασκαλία και συμμετοχή σε συναυλίες με το Μουσικό Σύνολο Narda, σε εκδηλώσεις που οργάνωσε ο Δήμος Καβάλας, η Ιερά Μητρόπολη Φιλίππων Νεαπόλεως και Θάσου, η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, η

Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση «ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ» και το Μουσικό Σχολείο Καβάλας, σε συνεργασία με το ΤΕΙ Α.Μ.Θ, τη Δ.Δ.Ε Καβάλας και τη Δ.Π.Ε Μάιος 2018

Συμμετοχή σε συναυλία με το Εργαστήρι Ανατολικής Μουσικής «Προσανατολισμός» στην Λευκωσία Κύπρου Σεπτέμβριος 2018

Συμμετοχή σε συναυλία με τους κορυφαίους σολίστες Ross Daly, Βαγγέλη Καρίπη, Ζαχαρία Σπυριδάκη, Γιάννη Κουτή, και Yasamin Shahosseini Μάιος 2019

Επιμέλεια και διδασκαλία παρουσίασης της αυτοσχεδιαστικής φόρμας του ρεπερτορίου σε συναυλία με το Μουσικό Σύνολο Narda στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Άδοντες και Ψάλλοντες εν τη Καρδία» στην Καβάλα Μάιος 2019

Συμμετοχή σε συναυλία με το Εργαστήρι Ανατολικής Μουσικής «Προσανατολισμός» στην Λευκωσία Κύπρου Σεπτέμβριος 2019

Επιμέλεια, διδασκαλία και συμμετοχή στο μουσικό πρόγραμμα που ερμήνευσε το Μουσικό Σύνολο Narda, στα πλαίσια της τελετής αναγόρευσης του καθηγητή Francis Creed σε επίτιμο καθηγητή της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Φεβρουάριος 2020

Συμμετοχή ως μουσικός και ως ηγολήπτης στην παραγωγή «*Ο ποιητής εις την Πόλιν, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μελοποίηση Νικηφόρου Καντουνιάρη*», ΜΥΗΣΙΣ, Όμιλος Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καστοριάς, Interreg-IPA CBC, Εξήγηση μουσικών κειμένων από την Παλαιά στη Νέα Μέθοδο, κείμενα και μουσική επιμέλεια: Θωμάς Αποστολόπουλος-Κυριάκος Καλαϊτζίδης (2020)