

Λορέντα Ραμπούλου (Ράμου), Αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 2017-2021

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ:

Ράμου, Λ. (επιμ.) (2021) «Το πιάνο στον 20ο και 21ο αιώνα: προτεινόμενο ρεπερτόριο για όλα τα επίπεδα διδασκαλίας», στον συλλογικό τόμο *Ζητήματα Διδακτικής των Μουσικών Οργάνων*, εκδόσεις Δίσιγμα, Θεσσαλονίκη

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

2020

Ράμου, Λ. (2020) «Οι σημειώσεις του Γρηγόρη Σεμιτέκολο για την “Αναπαράσταση III-Ο Πιανίστας” του Γιάννη Χρήστου. Ερμηνευτική προσέγγιση και πρόταση διδασκαλίας του έργου», *Νέος Μουσικός Ελληνομνήμων*, τ. 6, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος, σ. 98-116

2019

Ράμου, Λ. (2019) «Μια “άγνωστη” συνέντευξη του Νίκου Σκαλκώτα», *Νέος Μουσικός Ελληνομνήμων* τ.4 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2019), Εκδόσεις Νικολαΐδη, Αθήνα, σελ. 53-65

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

2021

Ράμου, Λ. (2021) «Η ερμηνεία των έργων για πιάνο του Γιώργου Σισιλιάνου: παρουσίαση μιας έρευνας σε εξέλιξη», πρακτικά ημερίδας «Γιώργος Σισιλιάνος (1920-2005), 100 χρόνια από τη γέννησή του», Εθνικό και Καποδιστριακό πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, σ. 70-84
<https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2021/10/Sicilianos2021.pdf>

2019

Ράμου, Λ. (2019) «Η πιανιστική ερμηνεία της Νέας Μουσικής στο Βερολίνο του Μεσοπολέμου», 8ο Διατμηματικό μουσικολογικό συνέδριο «Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις», (Πρακτικά συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 25-27.11.2016), Θεσσαλονίκη 2019

<https://hellenic-musicology.org/wpcontent/uploads/2019/04/ConfProc2016.pdf>

Ramou, L. (2019) “Jazz References in Nikos Skalkottas’s piano works”, International conference Skalkottas today, Music Library of Greece, The Athens Megaron, 29.11-1.12 (under publication)

2018

Ramou, L. (2018) «Le *Rallye Concerto* pour piano de Alexandros Markeas», πρακτικά ημερίδας «Echanges musicaux entre la Grèce et la France à l’aube du XXI^e siècle, 1980-2010» της ερευνητικής ομάδας *Μουσικές σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας στον 20ο και 21ο αιώνα*, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, 18.5.2018, [υπό έκδοση στον ιστότοπο του Institut de Recherche en Musicologie IReMus

<https://www.iremusc.cnrs.fr/fr/publications/actes-de-seminaires-et-de-colloques-serie-bleue>

Ράμου, Λ. (2018)«Τα Παγανά, (χορευτική σουίτα, πρωτότυπη εκδοχή για σόλο πιάνο), 1939» ανακοίνωση συνεδρίου «Ο πολυπρόσωπος Νίκος Σκαλκώτας», Ωδείο Αθηνών 18 Μαΐου 2018, Κέντρο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών, 15 σελ. [υπό έκδοση]

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ (χωρίς δημοσίευση πρακτικών):

2019

«Εμπειρίες από συνεργασίες με Έλληνες συνθέτες και ένα νέο πρόγραμμα για πιάνο και ηλεκτρονικά», *Ελληνικές Μουσικές Γιορτές*, Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη, 31.5-1.6

«Στοιχεία για την ερμηνεία των έργων για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα», ημερίδα *Γνωρίζοντας τον Σκαλκώτα*, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 7.12

2018

“Piano repertoire during Weimar Republic in Berlin (1919-1933): building up its interpretation through research”, *Perspectives on Historically Informed Practices in Music*, Faculty of Music, University of Oxford, 10-12.9.

“Performance concepts emanating from Schoenberg and his circle of pianists in Nikos Skalkottas’s piano works”, *International Schoenberg Conference*, Schoenberg Institute, Vienna, 13.10

“Intra-muros of the concert hall: new music events in and with the neighbourhood”,
Bringing New Music to New Audiences, De Monfort University, Leicester, 21-23.9

2017

«Η τεχνική της παραλλαγής στο πιανιστικό έργο του Νίκου Σκαλκώτα», 9ο
Διατμηματικό συνέδριο, 1-3/12, Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη

«Από τις πηγές στην πιανιστική ερμηνεία: η περίπτωση του Ηπειρώτικου χορού του
Νίκου Σκαλκώτα», συμπόσιο *Οι ελληνικοί χοροί του Νίκου Σκαλκώτα*, Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών, 28-29/4

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΗΜΕΡΙΔΩΝ:

2019

Ημερίδα της ερευνητικής ομάδας ReIMusFR/GR «Μουσικές ανταλλαγές ανάμεσα στη
Γαλλία και την Ελλάδα, 1980-2010», Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 4.3
<http://www.ifa.gr/el/arts-et-culture/arts-de-la-scene/musique/8328-2-relmus-fg-francois-bernard-mache-el>

2018

Ημερίδα της ερευνητικής ομάδας ReIMusFR/GR «Μουσικές ανταλλαγές ανάμεσα στη
Γαλλία και την Ελλάδα, 1980-2010» Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, 18.5.
<https://www.iremusc.cnrs.fr/fr/appel-communication/echanges-musicaux-entre-la-france-et-la-grece-laube-du-xxie-siecle-1980-2010>

2017

Συμπόσιο «Οι ελληνικοί χοροί του Νίκου Σκαλκώτα», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 28-
29/4. <http://www.megaron.gr/default.asp?pid=5&la=1&evID=3696>

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ:

Ράμου, Λ. (2020) *Γιάννης Ιωαννίδης, 42 σύντομα κομμάτια για πιάνο*, εκδ.Παπαργηγορίου-Νάκας, Αθήνα

ΦΥΛΛΑΔΙΑ ΔΙΣΚΩΝ ΑΚΤΙΝΑΣ:

Ramou, L. (2019) «From Berlin to Athens» – booklet notes SACD BIS 2364 (30 σ. EN/GR/FR/D)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

2018

Lorenda Ramou, Andriana Soulele : « Les chansons de Thessalonique Un voyage sonore et multiculturel par Savina Yannatou et Primavera en Salonico », Philharmonie du Luxembourg, 28.4.

Διδασκαλία εκτός Τμήματος:

2020-2021 **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών** ως ακαδημαϊκή υπότροφος

Χειμερινό Εξάμηνο 2020-2021: Μουσική ερμηνεία και ανάλυση (3 ώρες)

Εαρινό εξάμηνο 2020-2021: Εκτέλεση στο πιάνο (3 ώρες), Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων (3 ώρες) ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ: 6

2021 Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

10.4.2021 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Π.Μ.Σ. «Μουσικές Τέχνες», κατεύθυνση «Μουσική ερμηνεία και εκτέλεση/Μουσική δημιουργία». Τίτλος ομιλίας: «Συνεργασίες συνθετών - εκτελεστών: πώς πραγματικά επηρεάζουν την ερμηνεία;»

2017-σήμερα **Πάντειο Πανεπιστήμιο**, κατεύθυνση Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, διδασκαλία «Εργαστηρίου Πολιτισμού Ζ' εξαμήνου» (3 ώρες)

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ:

2020

Πιστοποίηση ως Λέκτορας (Maître de Conférences) από το Εθνικό Πανεπιστημιακό Κέντρο Γαλλίας (Centre National Universitaire), τομέας 18 (Επιτελεστικές Τέχνες, Επιστημολογία της καλλιτεχνικής διδασκαλίας, Μουσικολογία, Μουσική, Αισθητική, Επιστήμες των τεχνών)