

## Γιώργος Κοκκώνης, Αναπληρωτής Καθηγητής

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 2017-2021

#### ΒΙΒΛΙΑ/ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ:

*La question de la grécité dans la musique néohellénique*, DeBoccard, για λογαριασμό της Association Pierre Belon, Παρίσι 2008

*Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*, Fagottobooks, Αθήνα 2017

Επιστημονικός επιμελητής του βιβλίου: *Μουσική από τη Θεσσαλία*, εκδόσεις του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων. Συγγραφή της Εισαγωγής του τόμου, καθώς και του βασικού μουσικολογικού κειμένου. Επιμέλεια του ηχητικού υλικού των τεσσάρων CD's που συνοδεύουν τον τόμο (ετοιμάζεται)

Επιστημονικός επιμελητής από κοινού με την Σόνια Κοζιού των πρακτικών συνεδρίου: *Αστικές λαϊκές μουσικές*. Έκδοση Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» Καρδίτσας, ΕΨΕΤΕΜ-Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Καρδίτσα 2019. Συγγραφή της Εισαγωγής του τόμου, καθώς και μουσικολογικού κειμένου

Επιστημονικός επιμελητής του βιβλίου: *Από Στόμα σε Στόμα. Η ηχογράφηση του '69 (ηχογραφήσεις δημοτικών τραγουδιών της Επανομής)*, Κτήμα Γεροβασιλείου, Θεσσαλονίκη 2019

Επιστημονικός επιμελητής του βιβλίου: *Μουσική από την Ήπειρο*, που εκδόθηκε το Φθινόπωρο 2008 από τις εκδόσεις του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων. Συγγραφή της Εισαγωγής του τόμου, καθώς και του βασικού μουσικολογικού κειμένου. Επιμέλεια του ηχητικού υλικού των τριών CD's που συνοδεύουν τον τόμο

Επιστημονικός επιμελητής του τόμου: *Création musicale et nationalismes dans le Sud-Est européen*, συγγραφή της Εισαγωγής του τόμου, καθώς και ενός άρθρου με τίτλο: "Composer l'identité nationale : la musique néohellénique au miroir de la littérature musicologique". Ο τόμος εντάσσεται στη σειρά *Études Balkaniques* (Association Pierre Belon – École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris) με τον αριθμό: No 13, Παρίσι, Άνοιξη 2007

#### ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ:

«À la recherche des musiques populaires en Grèce» στο C. Corbier, V. Mavroidakou-Castellana, P. Anagnostou (eds.), *Visions*, Paris 2021, σ. 78-91

«Ερωτικά στιχοπλάκια και πωγωνίσια γυρίσματα» στο Ε. Αυδίκος, Ε. Αγγελίνα, Μ. Παναγιωτοπούλου (επιμ.), *Ο Έρωτας μέσα από το Δημοτικό Τραγούδι*. Αφιερωμένο στον Claude Fauriell (1772 – 1844), Δήμος Λίμνης Πλαστήρα, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Τμήμα Αρχαιολογίας και Ανθρωπολογίας) – ΓΑΚ Καρδίτσας, Καρδίτσα 2020, σ. 199-213

«Η δημοτική μουσική ως κληρονομιά: τοπικές ταυτότητες σε έναν μεταβαλλόμενο κόσμο». Στο 2ο Θερινό Σχολείο με θέμα: *Ο αγροτικός χώρος ως πολιτιστική*

κληρονομιά. Δημητσάνα 21-28/7/2019, Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού – Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής Κληρονομιάς – Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, (ετοιμάζεται)

«Η ψαλτική και το δημοτικό τραγούδι» στο *Παράδοση και μουσική. Από τα βυζαντινά στα νεότερα χρόνια, Πρακτικά ΣΤ΄ συνεδρίου Βυζαντινών Τεχνών – ΚΕ΄ Παύλεια*, Παναγία Σουμελά, Βέρμιο Ημαθίας (9/6/2019), (ετοιμάζεται)

«Το λαϊκό τραγούδι στη δεκαετία του '70», από κοινού με τους Γιώργο Κοντογιάννη και Λεωνίδα Οικονόμου. Στο Γ. Κοκκώνης, Σ. Κοζιού (επιμ.), *Αστικές λαϊκές μουσικές*. Έκδοση Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» Καρδίτσας, ΕΦΕΤΕΜ-Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Καρδίτσα 2019, σ. 319-348

«Λαϊκότητα, ελληνικότητα και 'έντεχνη' νεοελληνική μουσική: οι 'Έξι λαϊκές ζωγραφιές' του Μάνου Χατζιδάκι» στο Κώστας Χάρδας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης, Γιώργος Σακαλλιέρος, Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), 8ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «*Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις*» (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 25-27 Νοεμβρίου 2016), Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2019 σ. 654-667

«Η επιφάνεια του δημοτικού τραγουδιού: Παράλληλες ματιές στο έργο των Σκαλκώτα και Marsick», στο επιστημονικό συνέδριο: *Ο πολυπρόσωπος Νίκος Σκαλκώτας*, Ωδείο Αθηνών, Αθήνα 17-18/5/2019 (ετοιμάζεται)

Από κοινού με τον Δημήτρη Πάππα, «Επανομή: ο τόπος και η μουσική του», βασικό μουσικολογικό κείμενο στην έκδοση *Από Στόμα σε Στόμα, 'Τραγουδιστά'*, ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Επανομή, 2018, σ. 30-64

«Η μουσική λογοκρισία στην Ελλάδα. Μια πρώτη προσέγγιση», στον τόμο Πηνελόπη Πετσίνη, Δημήτρης Χριστόπουλος (επιμ.), *Λεξικό λογοκρισίας στην Ελλάδα. Καχεκτική δημοκρατία, δικτατορία, μεταπολίτευση*, Καστανιώτης, Αθήνα 2018, σ. 134-145

«Τα μουσικά 'δάνεια' στην σύνθεση των Σπύρου Περιστέρη, Μίνωα Μάτσα 'Ο Αντώνης ο βαρκάρης ο σερέτης'», στο *Η δίκη των ρεμπετών. Αστικά λαϊκά τραγούδια και πνευματική ιδιοκτησία*, (Πρακτικά της ημερίδας: *Η πρωτοτυπία στα μουσικά έργα. Ελληνικά λαϊκά αστικά τραγούδια και Πνευματική Ιδιοκτησία. Η δίκη των ρεμπετών*, Αθήνα 14/04/2016). Νομική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα 2017, σ. 73-83. Συμμετοχή και στον τελικό σχεδιασμό (γραφιστικό και τυπογραφικό) της έκδοσης

«Hora, sirba and doina in Greek discography» στο διεθνές συνέδριο, *Ο Ελληνικός Παραδοσιακός Πολιτισμός στο Ευρωπαϊκό Πλαίσιο: Σχέσεις με το Ρουμανικό και Σλαβικό Κόσμο. Ο πολιτιστικός άξονας Άθως-Αθήνα-Σόφια-Βουκουρέστι-Ιάσιο-Κίεβο-Μόσχα*, Πανεπιστήμιο AL.I.Cuza του Ιασίου, (υπό έκδοση)

#### ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

«Les chants cleftiques et Samuel Baud-Bovy», στο περιοδικό *Bulletin de correspondance Hellénique moderne et contemporain* (BCH), Athènes (ετοιμάζεται)

«Manolis Angéloroulos et les frontières du laïko», στο περιοδικό *Études Tsiganes*, No 54-55, Παρίσι, 2015, σ. 76-95

#### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

«Compagnies phonographiques, enregistrements et pratiques musicales: une mémoire à reconfigurer?» στην επιστημονική συνάντηση, *Pratiques de l'oubli en musique: mémoire, politiques, patrimonialisation*, MISHA, Université de Stasbourg (9/4/2019)

«Η επιφάνεια του δημοτικού τραγουδιού: Παράλληλες ματιές στο έργο των Σκαλκώτα και Marsick», στο επιστημονικό συνέδριο *Ο πολυπρόσωπος Νίκος Σκαλκώτας*, Ωδείο Αθηνών, Αθήνα (17-18/5/2019)

«Balkan ecumene in a borrow time. Kostas (Gus) Gadinis and his USA recordings» στο *8th International Musicological Conference: Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*. Bucharest, 2–6 September, 2019

«Musique populaire et nationalisme à Smyrne la veille du désastre» στο *THE 12TH CONGRESS OF SOUTH-EAST EUROPEAN STUDIES BUCHAREST, 2-6 SEPTEMBER 2019. POLITICAL, SOCIAL AND RELIGIOUS DYNAMICS IN SOUTH-EAST EUROPE / DYNAMIQUES POLITIQUES, SOCIALES ET RELIGIEUSES DANS LE SUD-EST EUROPÉEN*, Βουκουρέστι 4/9/2019

«Ο Σκαλκώτας στο εργαστήριο της Μέλπως Μερλιέ» στο *11ο διατμηματικό μουσικολογικό συνέδριο με τίτλο Νεωτερισμός και Παράδοση* (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα), το οποίο διοργανώθηκε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Πανεπιστήμιο Αθηνών, 21-23 Νοεμβρίου 2019

Kokkonis G., Baslam D. (2019) «For a functional «deconstruction» of the musical performance», στο *ISCAR 2019 Conference*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα

«Αποδρώντας από το πατρογονικό επώνυμο: η περίπτωση της Ελένης Βιτάλη», στο συνέδριο με θέμα *Ο άλλος εαυτός: κρυπτονομία, ταυτότητα και ετερότητα στην καλλιτεχνική δημιουργία*, Μουσικό Χωριό, Άγιος Λαυρέντιος Πηλίου, (17-18 Αυγούστου 2018)

«Το χασάπικο, απ' την Πόλη στην Αθήνα» στο 9ο διατμηματικό μουσικολογικό συνέδριο με τίτλο *Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις*, το οποίο διοργανώθηκε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (Θεσσαλονίκη 1-3 Δεκεμβρίου 2017)

«Νίκος Σκαλκώτας και δημοτικό τραγούδι: επισκοπώντας τις πηγές» στο Συμπόσιο, *Οι ελληνικοί χοροί του Νίκου Σκαλκώτα*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα 28-29 Απριλίου 2017