

**Δημήτρης Έξαρχος, Επίκουρος καθηγητής - επί θητεία**

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 2017-2021**

**ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ:**

‘The Berlin sketches and Xenakis’s middle-period style’, Exploring Xenakis: Performance, Practice, Philosophy. Επιμέλεια Α. Nakipbekova. Vernon Press, 2019.

**ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:**

‘The skin of spectral time in Grisey’s Le Noir de l’Étoile’. Ειδικό τεύχος ‘Spectral Thinking’, επιμέλεια J. Cross, Twentieth-Century Music 15/1: 31-55, 2018.

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:**

‘Deterministic Randomness and Compositional Balance: Xenakis’ Random Sieves’. 56th Annual Conference of the Royal Musical Association. Goldsmiths, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, 8-10/09/20.

‘Xenakis’ Bichronic Temporality: Sieves & Groups’. 16th International Conference On Music Analysis and Theory. Ανώτερο Ινστιτούτο Μουσικών Σπουδών ‘G. Lettimi.’ Ρίμινι, Ιταλία, 10-13/10/19.

‘The sense of music in Scelsi’s compositional thinking’. Spectralisms 2019. International Conference - 2nd edition. Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης & IRCAM - Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique. Παρίσι, 12-14/06/19.

‘Music Analysis and the Burden of Modernism’. Música Analítica 2019 > Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music. Καθολικό Πανεπιστήμιο της Πορτογαλίας, Πόρτο, 21-3/03/19.

‘Scelsi, Sense, and the Musical Matter’. Music and Materialisms. Πανεπιστήμιο του Κίνγκστον, Λονδίνο, 23/02/19.

‘On the Work of Modern Composition’. Composing Music Today. Nova Contemporary Music Meeting. Λισαβόνα, 23/11/18.

‘On the Work of Analysis and Composition’. ENIM 2018: 8th Conference On Musical Research. Πολυτεχνικό Ινστιτούτο του Πόρτο, 9/11/18.

‘Analysis and Composition as Research’. Can Musical Conservatism be Progressive? 2nd Annual Conference of the Critical Theory for Musicology Study Group. Λονδίνο, 12/01/18.

‘Roger Redgate’s Compositional Thinking and the Limits of Writing’. Writing About Contemporary Artists: Challenges, Practices, and Complexities. Πανεπιστήμιο του Σάρρεϋ, Γκίλντφορντ, 21/10/17.

'The Berlin sketches and Xenakis's middle-period style'. Exploring Xenakis: Performance, Practice, Philosophy. Πανεπιστήμιο του Ληντς (Ηνωμένο Βασίλειο), 12/09/17.

'The skin of spectral time in Grisey's percussion music'. Spectralisms. Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης & IRCAM - Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique. Οξφόρδη, 15/03/17.

#### ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ:

'Notation as Interface'. Séminaires du GREAM - Groupe de Recherches Experimentales sur l'Acte Musical, Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου, 15/02/19.

'Sieves & Groups in the compositional thinking of Iannis Xenakis'. GREAM, Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου, 14/02/19.

'Sieves & Groups in the music of Xenakis'. Royal College of Music, Λονδίνο, 30/11/18.

'The Skin of Spectral Time'. Contemporary Music Research Unit, Goldsmiths, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, 03/05/18.

'Musical Form'. School of Arts, Πανεπιστήμιο του Κεντ, Καντέρμπερι, 07/11/17.

'Παρατηρήσεις περί χρονικότητας στη μουσική σκέψη του Ξενάκη'. 1st Iannis Xenakis International Electronic Music Competition 2016. Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 01/04/17.

#### ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ:

Macarthur, Sally; Judy Lochhead & Jennifer Shaw, eds. Music's Immanent Future: The Deleuzian Turn in Music Studies (Routledge, 2016), Notes: Quarterly Journal of the Music Library Association, 75/3, Μάρτιος 2019.

Lochhead, Judy, Reconceiving Structure in Contemporary Music: New Tools in Music Theory and Analysis (Routledge, 2016), Notes: Quarterly Journal of the Music Library Association, 73/3, Μάρτιος 2017.

#### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ:

Hollis, Simon. Grid, BBC Radio 3 Sunday Feature, 18/07/17 & 23/09/18.

#### Διδασκαλία εκτός Τμήματος

Goldsmiths, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου  
2016-18: Composition & Music Technology  
2011-16: Harmony & Composition  
2014-18: Musical Structure & Understanding