

Νίκος Ανδρικός, Μόνιμος Επίκουρος καθηγητής

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 2017-2021

ΒΙΒΛΙΑ/ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ:

Ανδρικός, Ν. Σαραντίδης, Σ. Σπανουδάκης, Δ. (2020) Συγγραφή διδακτικού εγχειριδίου *ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ*, (Πρόγραμμα Σπουδών, Οδηγός Εκπαιδευτικού, Εγχειρίδιο μαθητή) τάξεις Λυκείου, Πρόγραμμα: «Αναβάθμιση της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης», Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Αθήνα: ΙΕΠ

Ανδρικός, Ν. (2018) *Οι «Λαϊκοί δρόμοι» στο μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι-Σχεδιάγραμμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας*, Αθήνα: Εκδ. Τόπος

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ:

Ανδρικός, Ν. Σαραντίδης, Σ. (2021) «Προς μια «νέα» διδακτική της Εκκλησιαστικής μουσικής. Επιστημονικές προϋποθέσεις και μεθοδολογικά εργαλεία», στον Συλλογικό Τόμο: *Ζητήματα διδασκαλίας μουσικών οργάνων: Γεφυρώνοντας Θεωρία και Πράξη*, Εκδ. Δίσιγμα, Θεσσαλονίκη

Ανδρικός, Ν. «Τίτος Ξηρέλλης και Εκκλησιαστική μουσική. Το προερχόμενο από το αρχείο αυτόγραφο κι ο δάσκαλός του Νικόλαος Παπαγεωργίου», στον Συλλογικό Τόμο: *Η νύχτα φεύγει ολόχαρη. Η ζωή και το έργο του Τίτου Ξηρέλλη μέσα από το προσωπικό του Αρχείο*, εκδ. Δήμος Μυτιλήνης (εκδότες: Δημήτρης Κοφτερός, Νίκος Ανδρικός, Στέφανος Φευγαλάς, Αντώνης Βερβέρης, Δημήτρης Χατζηγιαννάκης) (υπό έκδοση)

Ανδρικός, Ν. (2020) «Ο Γεώργιος Κρητικός ως συνθέτης, συλλέκτης και καταγραφέας κοσμικών-αστικών και δημωδών ασμάτων», στον Συλλογικό Τόμο: *Λεσβιακά, Δελτίον της Εταιρείας Λεσβιακών Μελετών*, ΤΟΜΟΣ ΚΣ΄

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

Andrikos, N. Sarantidis, S. (2021) “Innovative Compositional Attempts in the Nineteenth Century. The Stiheric meli in Varys Diatonic Echos”, *Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, Volume 5 (1)

Andrikos, N. (2021) “Chrysanthine theoretical thought and notation system-The relation between Orality and Textuality”, στον Συλλογικό Τόμο: *Epistemes Metron Logos, 1821-2021, The new method of Byzantine Music years after Two Centuries: Underlying Problems & Emerging Solutions*

Andrikos, N. (2020) “Towards a Re-Approach of Makam Theory Based on Practice and Repertoire: The Case of the Segah Phenomena”, *Etnomüzikoloji Dergisi/Ethnomusicology Journal* Yıl/Year: 3 • Sayı/Issue: 2, 2020

Ανδρικός, Ν. (2020) «Σύγχρονη τροπική σύνθεση -Διασπώντας το στερεοτυπικό δίπολο νεωτερισμός-παράδοση», 11ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Νεωτερισμός και Παράδοση» (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα) (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2019), Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2020

Andrikos, N. (2020) “Konstantinos Psahos’un 1908’de Bizans Notasyonunda ÇEÇEN KIZI Notalaması”, YEGAH MÛSİKÎ DERGİSİ CILT III, Sayı 1, Haziran, 2020

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ:

Ανδρίκος, Ν. «Προφορικότητα και τοπικός ερμηνευτικός ιδιωματισμός. Οι ηχογραφήσεις του Πρωτοψάλτου Μυτιλήνης Μιχαήλ Καρύκα (μέσα δεκαετίας 1950-αρχές '60)», 4ο Διεθνές Μουσικολογικό και Ιεροψαλτικό Συνέδριο του Τομέα Ψαλτικής και Μουσικολογίας της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου, 7-9 Φεβρουαρίου 2021 «Κατά Τόπους Ψαλτικές Παραδόσεις», Έν παντί τόπω τῆς δεσποτείας αὐτοῦ εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον (Ψαλμ. ΡΒ΄), (υπό έκδοση)

Andrikos, N. “The Creative “discourse” between Cemil Bey’s Compositions and Taksims”, Uluslararası “Üstâd-ı Cihân” Tanbûrî Cemil Bey Çevrimiçi Sempozyumu, TUMC Türk Müziği Akademik Çevresi, İstanbul, (υπό έκδοση)

Ανδρίκος, Ν. Φευγαλάς, Σ. «Ο Παναγιώτης Νικήτας. Η θέση του στον πνευματικό βίο της Μυτιλήνης, ως ψάλτης, Δάσκαλου, καταγραφέα και αρθρογράφου», 12ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο, ΕΜΕ, Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020, (υπό έκδοση)

Andrikos, N. “The dialectical relation between written melismatic repertory and oral interpretative pluralism in the Greek Orthodox Ecclesiastical Music”, IMS Study Group Music of the Christian East and Orient First International Musicological Symposium: MELISMATIC CHANT REPERTORIES, Thessaloniki, 12–14 June, 2020, (υπό έκδοση)

Andrikos, N. “The transcription of Çeçen Kızı in Byzantine notation by Konstantinos Psahos in 1908”, ανακοίνωση στο Συνέδριο: Popular Music of the Greek World, British School at Athens, 17-18 Μαΐου, Αθήνα (υπό έκδοση σε συλλογικό τόμο του BSA)

Ανδρίκος, Ν. Σαραντίδης, Σ. «Από την ιδιοπρόσωπη καινοτομία στην υπερτοπική αποδοχή. Η περίπτωση του Στιχηρού Εἰς τὸ μνήμα Σε επεζήτησεν», ανακοίνωση στο πλαίσιο του Ζ΄ Διεθνούς Επιστημονικού συνεδρίου του ΙΒΜ «Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης», Ζ΄ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ, Ἀθήνα, 18-20 Ὀκτωβρίου 2018, «Μορφολογία-Αἰσθητική», (υπό έκδοση)