

ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΑΠΟ	ΕΩΣ	
Αγγλικά Ι	Α	Δογορίτη	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	11	13	2
Αγγλικά ΙΙΙ	Γ	Δογορίτη	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	9	11	2
Αισθητική της μουσικής	Ε/Θ	Ζουμπούλη	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	18	19	1
Ανθρωπολογία της μουσικής Ε	Ο	Θεοδοσίου	ΔΕΥΤΕΡΑ 1/2	12	13	1
Ανθρωπολογία της μουσικής Θ	Ο	Θεοδοσίου	ΔΕΥΤΕΡΑ 1/2	9	11	2
Αραβοπερσική μουσική (Ο1)	Γ	Καλαϊτζίδης	ΠΕΜΠΤΗ 28/1	17	18	1
Αρμονία Ι	Γ	Τρικούπης	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	13	14	1
Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	Ο	Κοκκώνης	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	12	13	1
Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας (Ο3)	Ε	Παπαδάκη	ΤΡΙΤΗ 26/1	9	12	3
Διδακτική του οργάνου	Ζ/Θ	Βερβέρης	ΔΕΥΤΕΡΑ 1/2	14	17	3
Δισκογραφία	Ε	Ορδουλίδης	ΔΕΥΤΕΡΑ 1/2	17	18	1
Εθνομουσικολογία Ε	Ο	Θεοδοσίου	ΤΕΤΑΡΤΗ 3/2	12	13	1
Εθνομουσικολογία Θ	Ο	Θεοδοσίου	ΤΕΤΑΡΤΗ 3/2	9	11	2
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι	Ο	Ανδρικός	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	17	20	3
Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τροπική θεωρία ΙΙ	Ε/ΣΤ	Ανδρικός	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	9	15	6
Εισαγωγή στην ινδική μουσική (Ο5)	Ζ	Σκούλιος	ΤΡΙΤΗ 2/2	11	12	1
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Γ	Σκούλιος	ΤΡΙΤΗ 2/2	13	14	1
Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	Ε	Κούνας	ΤΡΙΤΗ 2/2	15	17	2
Εκκλησιαστική μουσική Ι (α)	Α	Ανδρικός	ΔΕΥΤΕΡΑ 1/2	9	13	4
Εκκλησιαστική μουσική Ι (β)	Α	Ανδρικός	ΤΡΙΤΗ 2/2	9	13	4
Εκκλησιαστική μουσική Ι (γ)	Α	Ανδρικός	ΤΕΤΑΡΤΗ 3/2	9	13	4
Εκκλησιαστική μουσική Ι (δ)	Α	Ανδρικός	ΠΕΜΠΤΗ 4/2	9	13	4
Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	Ο	Βερβέρης	ΤΡΙΤΗ 26/1	17	20	3
Έντεχνο λαϊκό	Ζ	Κοκκώνης	ΠΕΜΠΤΗ 28/1	12	13	1
Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια (Ο7)	Ζ/Θ	Σκουλίδας	ΤΡΙΤΗ 26/1	14	20	6
Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι (α)	Α	Τρικούπης	ΤΡΙΤΗ 2/2	14	20	6
Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι (β)	Α	Τρικούπης	ΤΕΤΑΡΤΗ 3/2	14	20	6
Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι (γ)	Α	Τρικούπης	ΠΕΜΠΤΗ 4/2	14	20	6
Ιστορία της δυτικής μουσικής Ι (α)	Α	Τρικούπης	ΤΡΙΤΗ 26/1	15	20	5
Ιστορία της δυτικής μουσικής Ι (β)	Α	Τρικούπης	ΤΕΤΑΡΤΗ 27/1	15	20	5
Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	Ζ	Ζουμπούλη	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	16	17	1
Ιστορία της όπερας (α)	Γ/Ε	Κουρμπανά	ΠΕΜΠΤΗ 28/1	16	20	4
Ιστορία της όπερας (β)	Γ/Ε	Κουρμπανά	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	16	20	4

Ιστορία των θεσμών του νεοελληνικού κράτους	Ο	Σκουλίδας	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	13	16	<b>3</b>
Λόγια δυτική μουσική Ε	Ο	Τρικούπης	ΤΕΤΑΡΤΗ 27/1	11	14	<b>3</b>
Λόγια μουσική της Ανατολής	Γ/Ε	Καλαϊτζίδης	ΤΕΤΑΡΤΗ 3/2	13	14	<b>1</b>
Μουσικές ταυτότητες Ε	Ο	Θεοδοσίου	ΠΕΜΠΤΗ 4/2	12	13	<b>1</b>
Μουσικές του κόσμου (Ο6)	Ο	Σκούλιος	ΠΕΜΠΤΗ 28/1	13	14	<b>1</b>
Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική	Ζ	Ανδρικός	ΤΕΤΑΡΤΗ 3/2	14	15	<b>1</b>
Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Ο	Κοκκώνης	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	15	16	<b>1</b>
Μουσική ανάλυση ΙΙ: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Ο	Κούνας	ΠΕΜΠΤΗ 28/1	18	20	<b>2</b>
Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου (Ο1)	Γ	Κοκκώνης	ΠΕΜΠΤΗ 28/1	17	18	<b>1</b>
Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Θ	Κούνας	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	15	16	<b>1</b>
Μουσική και τεχνολογία	Α	Σκούλιος	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	15	16	<b>1</b>
Μουσική παιδαγωγική Ι	Γ	Μαγκριώτης	ΔΕΥΤΕΡΑ 1/2	13	14	<b>1</b>
Μουσική πληροφορική	Γ	Γκλίνκα	ΤΕΤΑΡΤΗ 27/1	9	11	<b>2</b>
Νεανικές μουσικές κουλτούρες (Ο3)	Ο	Θεοδοσίου	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	16	19	<b>3</b>
Νεοδημοτικό (Ο6)	Ο	Κοκκώνης	ΠΕΜΠΤΗ 28/1	14	15	<b>1</b>
Νέος ελληνισμός και ιδεολογία	Ο	Σκουλίδας	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	17	19	<b>2</b>
Νεώτερη βαλκανική ιστορία (Ο3)	Ε	Σκουλίδας	ΤΕΤΑΡΤΗ 27/1	14	20	<b>6</b>
Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	Α	Σκουλίδας	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	9	12	<b>3</b>
Πολιτιστικές βιομηχανίες και μουσική (Ο7)	Ζ/Θ	Παπαδάκη	ΤΕΤΑΡΤΗ 27/1	9	12	<b>3</b>
Ροκ και ποπ κουλτούρες (Ο5)	Ε/Ζ	Θεοδοσίου	ΠΕΜΠΤΗ 4/2	9	12	<b>3</b>
Ρυθμική αγωγή Ι	Α	Κοκκώνης	ΠΕΜΠΤΗ 28/1	10	11	<b>1</b>
Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	Ζ/Ι	Θεοδοσίου	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/1	10	13	<b>3</b>
Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης	Ο	Μυστακίδης	ΤΕΤΑΡΤΗ 27/1	14	15	<b>1</b>
Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι (α)	Γ	Βερβέρης	ΔΕΥΤΕΡΑ 25/1	9	14	<b>5</b>
Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι (β)	Γ	Βερβέρης	ΤΡΙΤΗ 26/1	9	14	<b>5</b>
Χορός και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός Ε	Ο	Θεοδοσίου	ΤΡΙΤΗ 2/2	12	13	<b>1</b>
Χορός και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός Θ	Ο	Θεοδοσίου	ΤΡΙΤΗ 2/2	9	11	<b>2</b>

#### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Ο τρόπος εξέτασης ορίζεται από τον διδάσκοντα, ο οποίος ενημερώνει σχετικά τους φοιτητές του και ο οποίος τους τοποθετεί στα επιμέρους τμήματα (όπου υπάρχουν), με ανακοίνωσή του στον ιστοχώρο του μαθήματος. Δεν νοείται ελεύθερη προσέλευση των φοιτητών όπου έχουν οριστεί τμήματα.

Αν οι διδάσκοντες έχουν προβλέψει εξέταση σε δυο φάσεις, μπορεί η δεύτερη να ανακοινωθεί από τους ίδιους στον ιστοχώρο του μαθήματος, μετά το πέρας της πρώτης φάσης.