



# ΦΙ ΦΑΛΙΑ ΒΑΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΑ

*Τραγουδά η Διαλεχτή Φλωροσκούφη*

*Παίζουν οι μουσικοί:*

*Γιάννης Πούλιος, βιολί*

*Ιωάννα Ρήγα, σαντούρι*

*Γιώργος Αθανασίου, ούτι*

*Γιώργος Τσαλαμπούνης, κιθάρα*

*και Απόστολος Τσαρδάκας, κανονάκι*

ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τετάρτη 22 Ιανουαρίου 2014

Αίθουσα ΔΙΩΝΗ, ώρα 20.30, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τραγουδά η Διαλεχτή Φιλοσοκούφη

Παίζουν οι μουσικοί:

Γιάννης Πούλιος, Βιολί

Ιωάννα Ρήγα, σαντούρι

Γιώργος Αθανασίου, ούτι

Γιώργος Τσαλαμπουνης, κιθάρα

και

Απόστολος Τσαρδάκας, κανονάκι

1. Από μικρός στην Ξενιά

Πρώτη ηχογράφιση 1943, με Βιολί και τσιμπούρι στην Balkan.

2. Ομορφη που 'ναι η ριβαδιά

Πρώτη ηχογράφιση 1927, με Βιολί, σαντούρι και ούτι στην Victor, με τίτλο «Ριή Πασά» και χαρακτηρισμό «γυαννιλικό». Η λέξη ριβαδιά δεν πρέπει να συγχέεται με την πόλη της Λειβαδείας.

3. Κάνω να σ' αησιμονήσω

Πρώτη ηχογράφιση 1929, με Βιολί και τσιμπούρι στην Okeh, με τίτλο «Θέλω να σ' αησιμονήσω» και χαρακτηρισμό «καροϊλιάς».

4. Η θάλασσα

Πρώτη ηχογράφιση 1927, με Βιολί, σαντούρι και ούτι στην Victor, με τον ίδιο τίτλο και χαρακτηρισμό «γυαννιλικό». Επιτραπέζιο τραγούδι με ποητικά κεντήματα και κατ'ηλικισμούς, που απαιτεί δεξιοτεχνική φωνητική ερμηνεία.

5. Κένο τ' αστέρι το ήμισυ

Πρώτη ηχογράφιση 1927, με Βιολί και σαντούρι στην Victor, με τον ίδιο τίτλο.

6. Χωρίς ετήδα ζω

Πρώτη ηχογράφιση 1929, με Βιολί και τσιμπούρι (ορχήστρα Λ. Ρασσιά) στην Okeh, με τον τίτλο «Χωρίς ετήδα να ζω» και χαρακτηρισμό «φρονιέτικο».

7. Μαυρομάτα

Πρώτη ηχογράφιση 1927, με Βιολί και τσιμπούρι στην Victor. Όπως και το προηγούμενο, έχει ποητικά στοιχεία από το ελαφρό ρεπερτόριο της εστουδιαντίνας

8. Παραμύνα

Πρώτη ηχογράφιση 1927, με Βιολί, σαντούρι και ούτι στην Victor. Είναι η δεύτερη πλευρά του δίσκου με το τραγούδι «Η θάλασσα». Το τραγούδι προέρχεται από το αστικό ρεπερτόριο της Σμύρνης. Η χαρακτηριστική ερμηνευτική άνεση της Αμαλίας αποδεικνύει την οικειότητά της με το μεγάλο ρεπερτόριο του καφέ αμάν.

9. Τρυξόνα

Πρώτη ηχογράφιση 1927, με Βιολί, σαντούρι και ούτι στην Victor, με τον ίδιο τίτλο και χαρακτηρισμό «γυαννιλικό». Είναι η δεύτερη πλευρά του δίσκου με τίτλο «Ριή Πασά» (Ομορφη που 'ναι η ριβαδιά). Εξαιρετικό δείγμα επιτραπέζιου τραγουδιού με ποητικά κεντήματα και κατ'ηλικισμούς.

Εκδοχή ανώτερου ύψους ηχογράφησε στην Αθήνα κάποια χρόνια αργότερα ο πρεβεζιάνος Δ. Αραπάκης.

Το τραγούδι αυτό είναι ιδιαίτερα δημοφιλές στα μεταπολεμικά χρόνια ως βαρύ τσάμικο, ιδιαίτερα στις εκδοχές του Τ. Καρναβά.

10. Χαϊδω

Πρώτη ηχογράφιση 1928, με Βιολί, κλαρίνο και τσιμπούρι στην Victor, με τον ίδιο τίτλο και χαρακτηρισμό «αυτός». Πρόκειται για νεοδημοτικό, του είδους που είχε παρεισφρήσει ευρέως στο ρεπερτόριο του καφέ αμάν.

11. Η Βράχα η όμορφη

Πρώτη ηχογράφιση 1929, με Βιολί και τσιμπούρι στην Okeh. Ριστική εκδοχή του ποπύ γνωστού καθιστικού δημοτικού τραγουδιού.

12. Μη με δένεις μανά

Πρώτη ηχογράφιση 1943, με Βιολί και τσιμπούρι στην Balkan. Ριστική εκδοχή δημοτικοφανούς τραγουδιού.

13. Ριή Πασά

Πρώτη ηχογράφιση 1943, με Βιολί, τσιμπούρι και ούτι στην Balkan. Αθηναϊστικό που στη δισκογραφία της Σμύρνης αναφέρεται συχνά ως «γυαννιλικό».

14. Μήλο μου και μαπαρίνι

Πρώτη ηχογράφιση 1943, με Βιολί και τσιμπούρι στην Balkan. Τυπικό σμυρναϊκό τραγούδι, που έγινε μεγάλη επιτυχία από την Μάρικα Παπαχάικα.

Η εκδοχή της Αμαλίας Βάκα διαθέτει αναπάντεχη «γυαννιλική» μουσική προφορά, και γι' αυτό ίσως εμφανίζει περισσότερο από οποιοδήποτε γυαννιλικό τραγούδι το ιδιαίτερο ερμηνευτικό της στίγμα.



## ΦΙ ΑΜΑΛΙΑ ΒΑΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΑ

ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τετάρτη 22 Ιανουαρίου 2014, Αίθουσα ΔΙΩΜΗ, ώρα 20.30