

ΤΡΙΤΗ 14-6-05 ΜΝΗΜΕΙΟ



Μετά τον ατυχή πόλεμο του 1897 δημιουργήθηκε ευρυχώριο έξωθεν της πόλης, σε ύψωμα πλυσίον της Μονής Φανερωμένης, προκειμένου να κατασκευαστεί περίτεχνο μνημείο, όπου εναποτέθηκαν τα οστά των πεσόντων. Η μετέπειτα εκτενής ανοικοδόμηση της περιοχής περιόρισε όμως την προβολή του, οπότε με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου τα τελευταία χρόνια αυτό μεταφέρθηκε στην οδό Κρυστάλλη (περιφερειακή οδός).

Ουρανία Λαμπροπούλου



δωδεκάνησα

«Το Αιγαίο δεν είναι μόνο φως και θάλασσα.
Μπαίνει μες στην καρδιά των ανθρώπων, γίνεται πρώτα χτύπος, έπειτα άλλος, ώσπου γίνεται όλοι οι χτύποι της καρδιάς.
Μπαίνει μες στις φλέβες και γίνεται αίμα. Καίει το αίμα.
Μπαίνει μες στη μνήμη, και από τότε τίποτα πια δεν μπορεί να το σβήσει ως την ώρα του θανάτου.
Το Αιγαίο σε φωνάζει και πάντα σε καλεί.»

Η. Βενέζης

Παίζουν



Βιολί: Παύλος Μπατσικούρας • Λαούτο, λύρα, φωνή: Μιχάλης Κωστάκης

Λαούτο: Μανώλης Αυγουσιτίδης • Τσαμπούνα, λαούτο: Μιλτιάδης Μαντινάος

Τσαμπούνα, φωνή, τουμπάκι: Νίκος Τσαντάνης • Φωνή: Φλώρα Χερουβετίμ

Αρχαγγελίτισσα • Βάρκα μου μπογιατισμένη • Θαλασσάκι • Μαρούλι
Μελακρινό • Μέρα δεν εξημέρωσε (Σκοπός της αυγής) • Μέρα μέρωσε
Μες στου Αιγαίου • Μπρατσέρα • Ξενιτεμένο μου πουλί
Παναγιά Γαλαζανή • Πάνω κορός Καρπάθου • Περβολαριά • Ροδίτικο
Σιανός ποταμός • Σκοπός της Σαντακλίδας • Σούστα • Σούστα Ρόδου
Σπερβέρι • Συρματικός Καρπάθου • Τη θάλασσα τη γαλανή

ΤΕΤΑΡΤΗ 15-6-05 ΘΕΑΤΡΑΚΙ



Η περιοχή αυτή παλαιότερα ελέγετο συνοικία Πλατάνου και υπήρχε Ιερός Ναός του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου. Λέγεται ότι σ' αυτό το Ναό ο Ιωάννης Μακρυγιάννης δώρισε ένα χρυσό καντάλι. Αργότερα ο Ναός μετονομάσθηκε σε Ναό Αγ. Κωνσταντίνου. Εκεί μέχρι πρότινος υπήρχε και το πηγάδι που κατά την περίοδο της Κατοχής εξυπρέτησε όλο τον κόσμο. Πρόσφατα, ύστερα από αρχαιολογικές έρευνες ανακαλύφθηκε το μικρό θεατράκι.

Δημήτρης Μυστακίδης



ρεμπέτικα της κιθάρας

Η λαϊκή κιθάρα, όργανο βασικό σχεδόν στο σύνολο των ορχηστρών που παρουσιάστηκαν τον περασμένο αιώνα, δεν έτυχε της αναγνώρισης που της άξιζε από το ευρύ κοινό, λόγω της συνύπαρξής της με ιδιαίτερα δημοφιλή σολιστικά όργανα.

Πάρα πολλοί μουσικοί, εργάτες της τέχνης αυτής, έμειναν στην αφάνεια χωρίς να αναγνωρισθεί ποτέ η συμβολή τους στην ιστορία του λαϊκού τραγουδιού.

Σαν φόρο τιμής σ' όλους αυτούς τους ανώνυμους μουσικούς παρουσιάζουμε μια συναυλία μόνο με την συμμετοχή κιθαριστών.

Παίζουν και τραγουδούν

Ευαγγέλου Γιώργος, Καστανάς Γιάννης



Συμμετέχουν

Ειρήνη Σκανδάλου, Ανατολή Μαριόλα, Γιώργος Τσέρτος, Χατζησάββας Νεκτάριος

Ντερτιλίδικο, Α.Κωστή • Πασατέμπος, Μ.Χιώτη
Το βουνό με το βουνό, Μ.Χιώτη • Ερηνάκι, Κ.Σκαρβέλη
Παρτίδες, Μ.Χιώτη • Στην υπόγα, Μουρμούρικο
Φέρτε πρέζα να prezάρω, Π.Τούντας • Φίνος μάγκας, Σ.Περιστερής
Στρίβε λόγια, Γ.Καρράς • Οι δυό σερέτες, Ε.Χρυσσάκης
Μεσ τον τεκέ της Μαριγώς, Κ.Μακρή, Σ.Περιστερή
Θα καθώ μικρή μου, Κ.Σκαρβέλη • Γιατί δεν μας το λές, Παραδοσιακό
Το κουκλί της κοκκινιάς, Π.Τούντας • Θάλασσα λυπήσου, Π.Τούντας
Ντερβίσιαινα, Ε.Παπάζογλου • Βάλε με στην αγκαλιά σου, Ε.Παπάζογλου
Μανές της καληνυχτιάς, Α.Νταλγκάς • Του δρόμου το παιδί, Ε.Παπάζογλου
Βρε μάγκα το μαχαίρι σου, Α. Δελιάς

ΠΕΜΠΤΗ 16-6-05 ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ



Η συνοικία αυτή ονομάζεται και συνοικία Αλπαναρίων διότι φαίνεται πως τον παλιό καιρό εκεί βρισκόταν διάφορα πεταλωτήρια όπου κατσύφευαν οι κάτοχοι αλόγων για να αλλάζουν τα πέταλα. Εκεί βρισκόταν και μικρός ναός στη θέση του οποίου περί το 1819 ανεγέρθη μεγάλος ναός της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος.

Παναγιώτης Πούλος



το σαλβάρι του κιόρογλου

Για τους λαούς της Κεντρικής Ασίας η αφήγηση των κατορθωμάτων λαϊκών ηρώων με συνοδεία μουσικής ήταν ένα μέσο εξευμενισμού των πνευμάτων και των αφεντικών της φύσης. Μία από τις πιο διαδεδομένες προφορικές παραδόσεις της Ασίας είναι ο κύκλος τραγουδιών του Κιόρογλου -ο γιος του τυφλού- παραλλαγές των οποίων συναντά κανείς από την μακρινή Κίνα ως και τη Λέσβο. Με συνοδεία του σαζιού, του μουσικού οργάνου των λαϊκών ποιητήρων ασίκηδων, παρουσιάζουμε μερικά από αυτά, μαζί με τραγούδια και χορούς των Ζεΐμπέκων, των κοινωνικών ανταρτών της Μικράς Ασίας.

Παίζουν



Τραγούδι: Ιωάννα Καρανταγλη • Τραγούδι, σάζι: Ανδρέας Μιχαηλίδης

Σάζι: Κώστας Γεδίγκης • Κλαρίνο, ζουρνάς: Κώστας Φόρτσας

Μπεντίρ, νταούλι: Θωμάς Κωστούλας

Το Σαλβάρι του Κιόρογλου (Λέσβος)
Ατ χαβασί-Χορός των αλόγων (Λέσβος)
Τσακιτζής (Σμύρνη) • Χαρμαν Νταλί (Αϊδίνι) • Βοϊυ Βεϋ (Κάρς)
Κορδον Ζεϋβεσί • Χορός Κιόρογλου (Αγάπιος Τομπούλης-Ρόζα Εσκενάζυ)
Αμάν ντόκτορ (Ανατολική Θράκη) • SaΠasana (Κωνσταντινούπολη)
Κūtahya'nin rinaġari (Κιουτάχια) • Κόνιαλης (Ικόνιο)
Mor koyun • Yūksek yūksek tereġere (Ανατολική Θράκη)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17-6-05 ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΙΩΤΙΚΑ



Μέχρι την δεκαετία του '50 περίπου, ο λόφος Περάνθης ήταν σχεδόν ακατοίκητος. Στο ανατολικό τμήμα βρίσκονταν η Μονή της Αγίας Φανερωμένης, το Εβραϊκό νεκροταφείο, ο Αμυντικός στρατώνας, το ναϊδίο των Αγίων Αποστόλων, ο ναός της Οδηγήτριας και ο Ανεμόμυλος. Στην κορυφή του λόφου δέσποζε ο ναός του Προφήτη Ηλία. Μετά το έτος 1922 εκεί πλησίον ανοικοδομήθηκε συνοικισμός προς στέγαση των εκ Μικράς Ασίας προσφύγων. Στο λόφο της Περάνθης οι Αρτινοί γιόρταζαν τα κούλουμα. Τα τελευταία χρόνια ο λόφος πυκνοκατοικήθηκε και έλαβε τη σημερινή του μορφή.

Γιώργος Φλούδας



Τζουμέρκα

Τα Τζουμέρκα αποτελούν μια μεγάλη γεωγραφική ενότητα με ορεινά χαρακτηριστικά. Πολιτισμικά είναι δύσκολο να προσδιοριστούν, αφού συνυπάρχουν εδώ πολλά στερόκλητα στοιχεία. Σε ό,τι αφορά την μουσική της, η απουσία τυπικών κομπανιών και αυτόνομων σολιστών (η ιστορική κομπανία των Γεροδημαίων αποτελεί την μοναδική εξαίρεση) είναι η βασική αιτία της αδυναμίας μας να την περιγράψουμε υφολογικά. Το παλιό φωνητικό ρεπερτόριο και το εν γένει μουσικό ιδίωμα δεν πέρασε στον «λόγο» των μουσικών. Η σημερινή συναυλία μπορεί να εκληφθεί ως μια πρώτη προσπάθεια επαναάνηψης του τοπικού ρεπερτορίου.

Παίζουν



Κλαρίνο: Μπούγας Βαγγέλης • Βιολί: Αγγέλης Γιώργος

Λαούτο: Αυγουστίδης Μανώλης • Κιθάρα Ακουστική: Τσάκος Παναγιώτης

Κρουστά: Γιουλτούρης Κων/νος • Τραγουδι: Αγγελόπουλος Γιώργος

Εκάρος-Μπούλκω-Λάγιο αρνί • Διαμαντούλα (Κάτω στα δασιά πλατάνια)
Βαθύς Αρβανιτοβλάχικος • Κύκλες (Καγκελάρι) • Νυφιάτικος σκοπός
Αυτά τα μάτια σ' Δήμο μ' • Αγγέλω • Μπεράτι Τζουμερκιώτικο
Ζαχαρούλα • Ποιος έχει δυο αγαπτικιές • Η Λένη του Μπότσαρη
Παπός βαράει τα σήμαντρα • Ψηλά στην Κωσπηλάτα

ΣΑΒΒΑΤΟ 18-6-05 ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ



Η συνοικία του Αγίου Νικολάου είναι μια από τις παλιότερες της πόλης. Προέκτασή της ήταν οι περιοχές Τουρκοπάζαρο, Ταμπακιάδες, Χάλα - χάλα και Γεφυρόπουλο. Το Κάστρο, το Ρολόι, η Συναγωγή, το Καπνεργαστάσιο, σημαδεύουν τον χαρακτήρα της και τονίζουν ακόμα περισσότερο τη γραφική της εικόνα.

Απόστολος Τσαρδάκας



τραγούδια της θάλασσας

Θάλασσα, Άλις, Πόντος, Πέλαγος...

Άλλοτε φουρτουνιασμένη, σκοτεινή και άλλοτε γαλήνια, ζεστή η θάλασσα, εκτός από βιοποριστική συνθήκη, τουριστικό προορισμό και μέσο ψυχαγωγίας, αποτελείους πάντα για τον άνθρωπο και πηγή έμπνευσης. Το υγρό στοιχείο, ως θεματολογία, κατέχει σημαντικότητα θέση σε κάθε μορφή επώνυμης και ανώνυμης καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η αποψινή συναυλία είναι μια αναδρομή σε τραγούδια που μιλούν για τη θάλασσα και ταυτόχρονα μια αναφορά σε συνθετές-τραγουδοποιούς και ποιητές-στιχουργούς που σφράγισαν με το έργο τους τη ιστορία του λαϊκού και του λεγόμενου «έντεχνου» τραγουδιού.

Παίζουν



Τραγούδι, βιολί: Αγγέλης Γιώργος • Τραγούδι: Βασιλείου Κατερίνα

Μπουζούκι: Γεωργόπουλος Γιώργος • Τραγούδι: Κιτωώνης Αλέξης

Ακορντεόν: Παπαδόπουλος Βαγγέλης • Κρουστά: Παντελίδης Μελέτης

Μπάσο: Ράικος Δημήτρης • Πιάνο, κανονάκι: Σαρακατσάνος Αναστάσης

Κλασική Κιθάρα, λαούτο: Τζιούμαρης Νίκος • Μπουζούκι: Ψωμόπουλος Αλέξανδρος

Οι εφτά νάνοι στο 5/5 Συρηπία (Θ. Μικρούτσικος-Ν. Καββαδίας) • Κυφο Σίω (Θ. Μικρούτσικος-Ν. Καββαδίας) • Ξεβάρ ο θαλασσινός (Μ. Λαίτος-Α. Παπαδόπουλος)
Μια θάλασσα μικρή (Δ. Σαββόπουλος) • Θαλασσογραφία (Δ. Σαββόπουλος)
Θάλασσα πλατιά (Μ. Χατζιδάκις-Γ. Ρούσσος) • Το πέλαγο είναι βαθύ (Μ. Χατζιδάκις)
Με την Ελλάδα караβοκύρη (Μ. Χατζιδάκις-Ν. Γκάτσος) • Ο κήπος έμπαινε στη θάλασσα (Μ. Θεοδωράκης-Θ. Ελύτης) • Μοιάζεις και συ σαν θάλασσα (Μ. Χιώτης)
Άχ βρε θάλασσα κακούργα (Π. Τούντας) • Τα δίστιχα της θάλασσας (Παραδοσιακό)
Βαθιά στη θάλασσα θα πέσω (Γ. Ζαμπέτας-Χ. Βασιλειάδης) • Στο Τούντζι στη Μπαρμπαριά (Β. Τσιτσάνης) • Καΐκι μου Αη Νικόλα (Β. Τσιτσάνης)

ΚΥΡΙΑΚΗ 19-6-05 ΠΛ. ΣΚΟΥΦΑ



Η μεγαλύτερη σε έκταση πλατεία της Άρτας. Υπερυψωμένη, με θαυμάσια θέα όταν, λόγω της μικρής οικοδόμησης της πόλης, οι επισκέπτες παλαιά ατένιζαν μέχρι τον Αμβρακικό. Πλυσίον του Ι. Ν. της Παρηγορήτριας, αποτέλεσε για πολλά χρόνια το επίκεντρο της περιοχής όσον αφορά την διασκέδαση και την αναψυχή, μιας και εκεί ευρίσκοντο τα διασημότερα εξοχικά κέντρα εις τα οποία παρουσιάζονταν κατά καιρούς οι διασημότεροι έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες του Τραγουδιού και του Βαριετέ. Στο κέντρο της ευρίσκετο στρογγυλό αυλίσιο, στο οποίο εμφανιζόταν κάθε Κυριακή η Φιλαρμονική του «Σκουφά» παρουσιάζοντας ψυχαγωγικό ρεπερτόριο.

Σαράντης Δράμαλης - Γιώργος Κοκκώνης



Χρυσή Μακεδονία

Επὶ τῆς Δυτικῆς Μακεδονίας κυριάρχησε ἕνας ἰδιαιτερός τρόπος μουσικῆς προφορᾶς ὁ ὁποῖος ἐν πολλοῖς διαμορφώθηκε ἀπὸ τὴν συνάντησιν τοῦ κλαρίνου καὶ τῶν χάλκινων, τῶν σπονομαζόμενων καὶ «χρυσῶν». Ἡ παράλληλη επαγγελματικὴ δραστηριοποίησις τοῦ συγκεκριμένου τύπου ὀρχήστρας ἐν ὅλῃς τῆς Βαλκανικῆς χώρας καθόρισεν μιὰ «κοινὴ γλῶσσαν» καὶ ἕνα κοινὸ ρεπερτοριακὸ σῶμα, ἀφοῦ ἡ λαϊκὴ μουσικὴ λόγω τῆς προφορικῆς τῆς ὑπόστασος καταφέρνει νὰ καταργεῖ τὰ διοικητικὰ σύνορα. Ἐντὸς τοῦ σώματος αὐτοῦ ἀναπτύσσονται πολλαπλὰ «ἐθνικά», ἐθνοτικά καὶ τοπικὰ ἰδιώματα, χωρὶς ὡστόσο νὰ διαταράσσεται ὁ «κοινός» τρόπος τῆς μουσικῆς ἐκφράσεως: δυνατὲς ἐντάσεις, πολὺπλοκα ρυθμικὰ σχήματα, ταχύτατες ρυθμικὲς ἀγωγές, μεγάλη «ἀκουρδισιά», ἀπουσία τραγουδιοῦ.

Παίζουν



Ακορντεόν: Γιουφάνη Κατερίνα • Νταούλι, τουμπελέκι: Δασκαλούδης Θανάσης

Τούμπα: Κυμπούρης Γιώργος • Τύμπανα: Κωστούλας Θωμάς

Κλαρίνο: Λαδόπουλος Δημήτρης • Ακορντεόν: Παραπέρογλου Γιώργος

Τρομπέτα: Τσακνιρίδης Γιάννης • Κλαρίνο: Σκηπητάρης Γιώργος

Άλτο Σαξόφωνο: Φόρτσας Κώστας • Κλαρίνο: Χατζπανδρέας Ανδρέας

Και οι καθηγητές:

Τρομπέτα: Δράμαλης Σαράντης • Κοντραμπάσο: Κοκκώνης Γιώργος

Τενόρο Σαξόφωνο: Τέλης Παναγιώτης

Γκαιντέ • Πουσινεντίτσα • Ράικο • Λεβέντικος • Τικ • Χασαποσέρβικος
Καρσιλαμάς • Ρούμπα • Romska Elegia • Besh o Drom

ΔΕΥΤΕΡΑ 20-6-05 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



Το σημερινό ευρυχώριο του Αγίου Δημητρίου παλαιότερα δεν είχε τη σημερινή μορφή του. Ήταν ένας χώρος περιφραγμένος με τείχος και η είσοδος του ναού γινόταν κάτω από τη πύλη ενός μεγαλοπρεπούς κωδωνοστασίου. Το κωδωνοστάσιο αυτό, όπως και ο παλιός ναός, κατεδαφίσθηκαν για να ανεγερθεί η σημερινή Μητρόπολη της Άρτας.

Πάρης Περυσινάκης - Άθως Δανέλλης



Οι αρραβώνες του Καραγκιόζη

Για πολλά χρόνια οι παραστάσεις θεάτρων σκιών λειτουργούσαν στην ελληνική κοινωνία και ενημερωτικά. Οι καραγκιοζοπαίκτες γύριζαν την Ελλάδα και γνώριζαν - δημιουργούσαν «φιγούρες». Από τον Πειραιώτη Σταύρακα, τον Ηπειρώτη Μπαρμπα Γιώργο, τον Ζακυνθινό Διονύσιο, τον Αθηναίο Μορφονιό, τον Τούρκο, τον Πασά, τον Χατζατζήρη γνωρίζουμε πώς γίνονταν και μιλούσαν στα μέρη τους και τι τραγούδια άκουγαν ή τραγουδούσαν. Εδώ θα σταθούμε εμείς. Αγαπάμε τον Καραγκιόζη και τη μουσική όλης της Ελλάδας. Μας αρέσει το γέλιο, το παραμύθι και το παιχνίδι. Ο καθένας μας είναι από άλλο μέρος, ...αλλά γελάμε μαζί!

Παίζουν



Κιθάρα: Γιώργος Ευαγγέλου • Ακκορντεόν: Κωνσταντίνα Ιακωβάκη

Μπουζούκι: Χρήστος Καραβίτης • Μαντολίνο: Μιχάλης Κονταξάκης

Ούτι: Ανδρέας Μιχαηλίδης • Βιολί: Παύλος Μπατσικούρας

Κανονάκι: Μαρία Νάκου • Κλαρίνο: Γιώργος Σκηπητάρης

Φωνή: Γιώργος Αγγελόπουλος • Φωνή: Νεκτάριος Χατζησάββας

Άθως Δανέλλης

Από τους ελάχιστους εναπομείναντες καραγκιοζοπαίκτες, είναι ο μόνος που διατηρεί μόνιμη σκηνή θεάτρου Σκιών με βραδινές παραστάσεις για ενήλικο κοινό. Ιδρύοντας το Αρχείο Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, ξεκίνησε μία προσπάθεια αποκατάστασης και αξιοποίησης της σπουδαίας νεοελληνικής αυτής τέχνης. Με τον Αθηναϊκό Θίασο Σκιών του διατηρεί την παράδοση του ελληνικού Καραγκιόζη.