



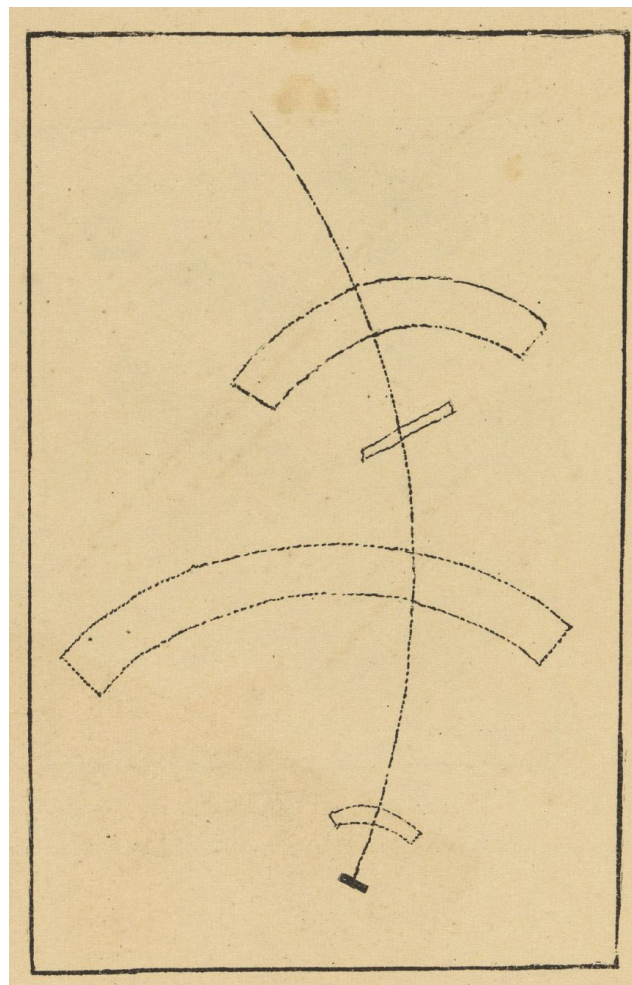
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Οδηγός Σπουδών
2020**

Πίνακας περιεχομένων

Πρόλογος.....	4
Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	5
Ιστορία και πλαίσιο λειτουργίας	5
Διάρθρωση	6
Εγκαταστάσεις	7
Φοιτητική ζωή.....	7
Σίτιση.....	7
Στέγαση	7
Υγειονομική περίθαλψη	8
Φοιτητικές υποτροφίες	8
Ακαδημαϊκή Ταυτότητα.....	8
Δομή Απασχόλησης & Σταδιοδρομίας (ΔΑΣΤΑ).....	8
Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης	9
Συμβουλευτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΣΚΕΠΙ)	9
Πανεπιστημιακό Τυπογραφείο.....	9
Πανεπιστημιακό Βιβλιοπωλείο.....	10
Κέντρο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων.....	10
Αθλητικές εγκαταστάσεις.....	10
Αίθουσα Λόγου και Τέχνης	10
Μουσεία και άλλες εγκαταστάσεις	10
Φοιτητικές Οργανώσεις και Όμιλοι.....	10
Ακαδημαϊκό ημερολόγιο	11
Πολιτική ποιότητας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.....	12
Διάρθρωση και λειτουργία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	13
Συνοπτική παρουσίαση.....	13
Επαγγελματικά δικαιώματα	13
Διοικητική οργάνωση	13
Υποδομές & υπηρεσίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	15
Κτηριακές υποδομές	15
Εργαστηριακός εξοπλισμός	15
Ηλεκτρονικές υπηρεσίες.....	15
Επικοινωνία.....	15
Ακαδημαϊκό προσωπικό	16
Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών	17
Πρόσβαση - Ειδικές εξετάσεις - Κατατακτήριες εξετάσεις.....	17
Εγγραφή - Μετεγγραφή - Δήλωση μαθημάτων.....	18
Φοιτητικές υποχρεώσεις.....	19
Κινητικότητα φοιτητών	19
Εξετάσεις	20
Δυνατότητα βελτίωσης βαθμολογίας	20
Διπλωματική εργασία.....	20

Πρακτική άσκηση.....	20
Μουσικά εργαστήρια	21
Ξένη γλώσσα.....	23
Αξιολόγηση.....	23
Ολοκλήρωση της φοίτησης - Βαθμός διπλώματος	23
Απονεμόμενοι τίτλοι σπουδών - Εξομοίωση πτυχίου	24
Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	25
Ιστορικό	25
Σκοπός και αντικείμενο	25
Μαθησιακά αποτελέσματα	26
Σύνδεση των στόχων του Προγράμματος Σπουδών με την αγορά εργασίας	27
Παιδαγωγική επάρκεια	28
Πλαίσιο προσόντων επιπέδου 7 (ενσωματωμένο μεταπτυχιακό - υπό έγκριση)	29
Συνοπτικός πίνακας του Προγράμματος Σπουδών ανά εξάμηνο	32
Δομή και χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών	35
Περιγράμματα Μαθημάτων.....	41
Κανονισμός Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	140



Πρόλογος

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Σχολή Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ιδρύθηκε με τον Ν.4559/2018 (ΦΕΚ Α' 142/03-08-2018). Σε αυτό εντάχθηκαν από 1.10.2018 το προσωπικό και οι φοιτητές του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του πρώην ΤΕΙ Ηπείρου, το οποίο είχε ιδρυθεί με το ΠΔ 200/6-9-1999.

Λειτουργεί στο campus των Κωστακίων, στην Άρτα. Στο περιβάλλον μιας μικρής επαρχιακής πόλης, η κοντότητα των μελών του Τμήματος λειτουργεί συσπειρωμένη και συγκεντρωμένη στο αντικείμενο των σπουδών.

Το Τμήμα δίνει έμφαση στην ποιότητα της διδασκαλίας και της έρευνας, εισάγοντας πρωτότυπη μεθοδολογία στον τρόπο σύνδεσης της μουσικολογίας με την μουσική πράξη. Στα 17 χρόνια της λειτουργίας του στους κόλπους του ΤΕΙ Ηπείρου υπήρξαν μια πολύτιμη εμπειρία, σε ένα πεδίο επιστημολογικώς δύσβατο και μεθοδολογικώς ιδιαίτερα προκλητικό, που προετοίμασε το έδαφος για τον ανασχεδιασμό του σημερινού προγράμματος σπουδών του με τρόπο που να ανταποκρίνεται στις επιστημονικές εξελίξεις γύρω από το γνωστικό αντικείμενο και να προάγει την ανοιχτότητα και την διάδραση μεταξύ των διαφορετικών του πεδίων.

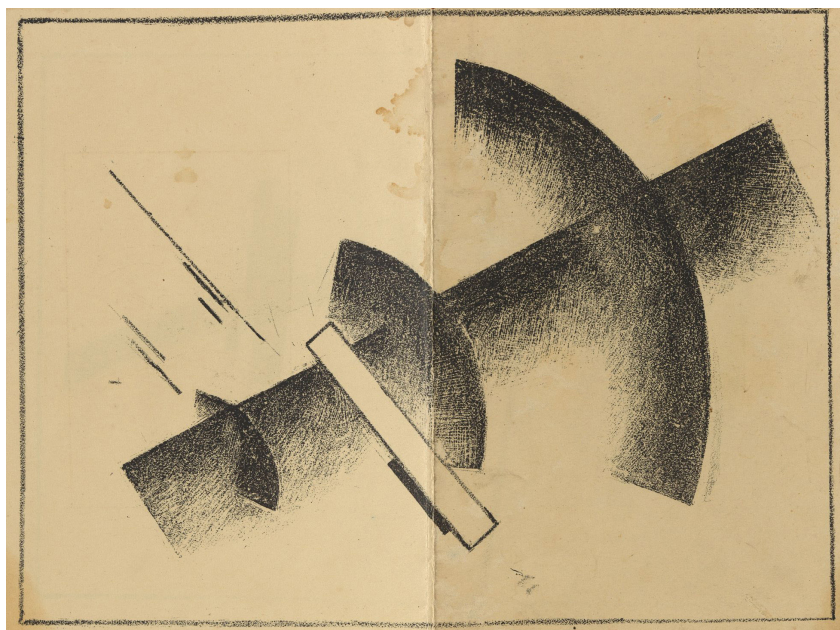
Ο παρών Οδηγός Σπουδών παρέχει γενικές πληροφορίες για το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Τμήμα. Επίσης, παρουσιάζει αναλυτικά τον κανονισμό και το περιεχόμενο των μαθημάτων του Προπτυχιακού και του Διδακτορικού Προγράμματος Σπουδών.

Η μάθηση είναι μια πολύπλοκη διαδικασία με πολλά στάδια. Ξεκινά από την απομνημόνευση (Remember), προχωρά σταδιακά στην κατανόηση (Understand), την εφαρμογή (Apply), την ανάλυση (Analyze), την αξιολόγηση (Evaluate) και καταλήγει στη δημιουργία (Create). Ως φοιτητές θα έχετε την ευκαιρία να περάσετε από τα αρχικά στάδια της γνώσης, στη δημιουργία της και να διαπιστώσετε πώς νέα γνώση παράγεται μέσα από την έρευνα.

Ως φοιτητές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών θα μάθετε να συνδυάζετε τη μουσική θεωρία με την πράξη, να αναγνωρίζετε τη σημασία της κριτικής σκέψης, να εφαρμόζετε μεθοδολογίες από διάφορα πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών και να αποτιμάτε την αξία ενός μουσικού έργου. Θα πρέπει να είστε έτοιμοι να προσαρμόζεστε στις αλλαγές και στη συνεχή ανάγκη για απόκτηση νέας γνώσης. Οι σπουδές θα σας εφοδιάσουν με τις γενικές αρχές για αυτό το σκοπό και θα σας βοηθήσουν να κατανοείτε και να αφομοιώνετε στο μέλλον νέες μεθόδους και θεωρίες.

Καλώς ήρθατε στην κοινότητα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών!

Καλή φοίτηση!



Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αποστολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπως και των άλλων Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΕΙ) είναι:

- # να παράγουν και να μεταδίδουν τη γνώση με την έρευνα και τη διδασκαλία και να καλλιεργούν τις τέχνες και τον πολιτισμό
- # να συμβάλλουν στη διαμόρφωση υπεύθυνων πολιτών, ικανών να αντιμετωπίζουν τις ανάγκες όλων των πεδίων των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων με επιστημονική, επαγγελματική και πολιτιστική επάρκεια και με σεβασμό στις πανανθρώπινες αξίες της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της δημοκρατίας και της αλληλεγγύης
- # να ανταποκρίνονται στην αντιμετώπιση των κοινωνικών, πολιτιστικών, μορφωτικών και αναπτυξιακών αναγκών της κοινωνίας με προσήλωση στις αρχές της βιώσιμης ανάπτυξης και της κοινωνικής συνοχής
- # να διαμορφώνουν τις απαραίτητες συνθήκες για την αναζήτηση και διάδοση νέας γνώσης και ανάδειξη νέων ερευνητών, επιδιώκοντας συνεργασίες με άλλα ΑΕΙ και ερευνητικούς φορείς του εσωτερικού ή του εξωτερικού, και να συμμετέχουν στην αξιοποίηση της γνώσης και του ανθρωπίνου δυναμικού για την ευημερία της χώρας και της διεθνούς κοινότητας
- # να συμβάλλουν στην εμπέδωση της ισότητας των φύλων και της ισοπολιτείας μεταξύ ανδρών και γυναικών.

Ιστορία και πλαίσιο λειτουργίας

Η πόλη των Ιωαννίνων και η περιοχή της Ηπείρου σε όλη τη διάρκεια της τουρκοκρατίας είχαν κατορθώσει να διατηρήσουν πολιτιστική αυτονομία και να αναπτύξουν σημαντική πολιτιστική και πνευματική δραστηριότητα. Οι προσπάθειες για την ίδρυση Πανεπιστημίου στα Ιωάννινα, που θα επιβεβαίωνε το πολιτιστικό παρελθόν της Ηπείρου και θα αναδείκνυε από κάθε άποψη την ευρύτερη περιοχή, μαρτυρούνται από τα τελευταία προεπαναστατικά χρόνια. Εκείνη την περίοδο επιφανείς Ηπειρώτες διανοούμενοι είχαν επιχειρήσει να ιδρύσουν πανεπιστημιακές Σχολές στην Ήπειρο.

Από τις αρχές του '50 και αμέσως μετά την ίδρυση της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών (1954), υπήρχε έντονο το αίτημα για την ίδρυση ενός Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Το 1962 συγκροτήθηκε στην Αθήνα Κεντρική Επιτροπή Αγώνος Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με μοναδικό σκοπό τη διεκδίκηση του αιτήματος για ίδρυση Πανεπιστημίου. Στις 8 Μαΐου του 1964, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης, εξαγγέλθηκε η ίδρυση Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής στα Ιωάννινα, ως παραρτήματος της ίδιας Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το Τμήμα άρχισε τη λειτουργία του το ακαδημαϊκό έτος 1964-65 ενώ τα επίσημα εγκαίνια έγιναν στις 7 Νοεμβρίου 1964.

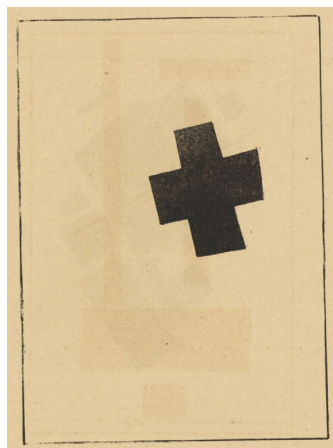
Η οργάνωση και λειτουργία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων καθορίζεται από τις διατάξεις των Ν. 1268/82, με τις σχετικές τροπολογίες, Ν. 3549/07 και Ν.4559/2018. Σημαντικό βήμα στην οργάνωση του Πανεπιστημίου αποτέλεσε η δημοσίευση του Οργανισμού Διοικητικών Υπηρεσιών (ΠΔ 186/99 ΦΕΚ 173/27-8-1999, τεύχος Α) καθώς και η έγκριση και δημοσίευση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Παν/μίου Ιωαννίνων (ΦΕΚ 310/10-3-2005).

Τα όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σύμφωνα με το Άρθρο 8 του Ν. 4115/2013, είναι τα παρακάτω: ο Πρύτανης, οι Αντιπρυτάνεις, η Σύγκλητος και το Πρυτανικό Συμβούλιο.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων έχει σήμερα έντεκα (11) Σχολές και εικοσιτέσσερα (24) Τμήματα, στα οποία φοιτούν περισσότεροι από εικοσιμία χιλιάδες (21.000) φοιτητές. Τα μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) ανέρχονται σε πεντακόσιους ογδόντα τέσσερις (528). Στις διοικητικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου εργάζονται διακόσιοι τέσσερις (307) υπάλληλοι, πενήντα οκτώ (64) υπάλληλοι αποτελούν το Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ), εξήντα πέντε (104) υπάλληλοι αποτελούν το Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ) και 15 υπάλληλοι αποτελούν το Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ).

Διάρθρωση

Οι βασικές αυτόνομες ακαδημαϊκές μονάδες του Πανεπιστημίου είναι τα Τμήματα, τα οποία συνιστούν την παραδοσιακή διαίρεση στους ποικίλους κλάδους της επιστήμης, προσφέρουν προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών και απονέμουν τους αντίστοιχους τίτλους. Ομάδες συναφών Τμημάτων συγκροτούν Σχολές, οι οποίες αντιπροσωπεύουν ευρύτερες περιοχές και τομείς της γνώσης.



Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων συγκροτούν οι παρακάτω Σχολές και Τμήματα:

Πολυτεχνική Σχολή

Τμήμα Μηχανικών Επιστήμης Υλικών
Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Φιλολογίας
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
Τμήμα Φιλοσοφίας
Τμήμα Ψυχολογίας

Σχολή Επιστημών Αγωγής

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών

Σχολή Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα Ψυχολογίας
Τμήμα Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία

Σχολή Θετικών Επιστημών

Τμήμα Μαθηματικών
Τμήμα Φυσικής
Τμήμα Χημείας

Σχολή Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών

Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών [Άρτα]

Σχολή Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών
Τμήμα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής [Πρέβεζα]

Σχολή Επιστημών Υγείας

Τμήμα Ιατρικής
Τμήμα Βιολογικών Εφαρμογών και Τεχνολογιών
Τμήμα Νοσηλευτικής
Τμήμα Λογοθεραπείας

Σχολή Γεωπονίας

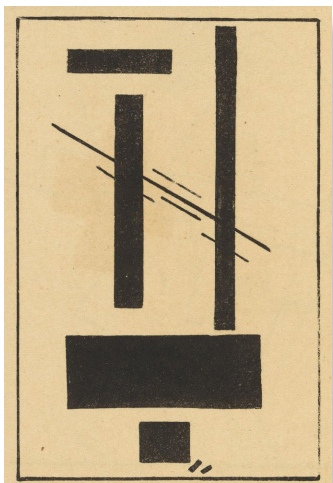
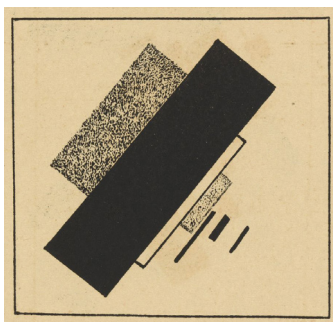
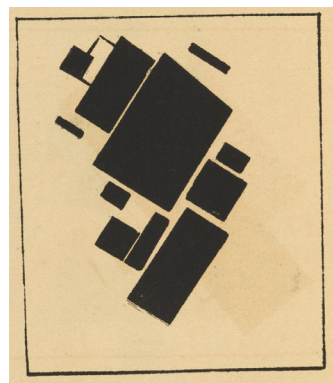
Τμήμα Γεωπονίας [Άρτα]

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Σχολή Μουσικών Σπουδών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών [Άρτα]



Εγκαταστάσεις

Το πρώτο Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων αρχικά στεγάστηκε στο παλαιό κτίριο της Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας. Μια πτέρυγα του ίδιου κτηρίου, που κατείχε το στρατιωτικό νοσοκομείο 406, παραχωρήθηκε από τις στρατιωτικές αρχές για την κάλυψη των πρώτων διοικητικών και διδακτικών αναγκών. Το πανεπιστημιακό έτος 1965-66, το μόνο εν λειτουργία Τμήμα μεταστεγάστηκε στο νέο διδακτήριο που προοριζόταν για την Τεχνική Σχολή Ιωαννίνων, ενώ παράλληλα προγραμματίστηκε η ίδρυση της πανεπιστημιούπολης στην περιοχή της μονής Δουρούτης.

Η πανεπιστημιούπολη βρίσκεται σε απόσταση έξι χλμ. από το κέντρο των Ιωαννίνων και είναι μια από τις μεγαλύτερες πανεπιστημιούπολεις στην Ελλάδα, καθώς καλύπτει έκταση 3.500 στρεμμάτων. Η πρόσβαση από την πόλη είναι εύκολη με αστική συγκοινωνία ή με αυτοκίνητο.

Τα κτήρια, συνολικού εμβαδού 236.000 τ.μ., περιλαμβάνουν σύγχρονες εγκαταστάσεις αιθουσών διδασκαλίας, φοιτητικών και ερευνητικών εργαστηρίων, γραφείων και βιβλιοθηκών. Επιστημονικά συνέδρια και άλλες εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στο Συνεδριακό κέντρο του νεόδμητου κτιριακού συγκροτήματος της Ιατρικής Σχολής. Δυο μεγάλα κτιριακά συγκροτήματα στεγάζουν τις φοιτητικές κατοικίες σε μικρή απόσταση από τη Φοιτητική λέσχη και άλλα τέσσερα απέναντι από το κτίριο της Διοίκησης. Ένα κτήριο πολλαπλών χρήσεων στεγάζει το φοιτητικό εστιατόριο και την Αίθουσα τελετών. Στο ίδιο κτήριο στεγάζεται η «Φηγός», το εστιατόριο, όπου η ακαδημαϊκή κοινότητα αλλά και οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν ένα καλό γεύμα ή να εορτάσουν ένα χαρούμενο γεγονός, όπως είναι η απονομή πτυχίων.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων διαθέτει 3 περιφερειακές πανεπιστημιούπολεις, στην Άρτα, την Πρέβεζα και την Ηγουμενίτσα. Σε καθεμιά από αυτές λειτουργούν φοιτητικές κατοικίες, φοιτητική λέσχη, βιβλιοθήκη και γραφείο φοιτητικής μέριμνας.

Φοιτητική ζωή

Οι φοιτητές δικαιούνται να κάνουν χρήση όλων των εγκαταστάσεων, υπηρεσιών και μέσων με τα οποία είναι εξοπλισμένο το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Σίτιση

Στο Φοιτητικό εστιατόριο του Πανεπιστημίου σιτίζονται προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Πανεπιστημίου με βάση τις προϋποθέσεις που ορίζει η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου. Το Φοιτητικό εστιατόριο βρίσκεται στην πανεπιστημιούπολη Ιωαννίνων, στο ισόγειο του κτιρίου της Φοιτητικής Λέσχης και λειτουργεί σε χώρους 4500 περίπου m² με πλήρη και σύγχρονο εξοπλισμό του Πανεπιστημίου. Φοιτητικό εστιατόριο λειτουργεί επίσης σε καθεμιά από τις 3 άλλες πόλεις της Ηπείρου, Άρτα, Πρέβεζα και Ηγουμενίτσα.

Το εστιατόριο λειτουργεί το διάστημα από 1 Σεπτεμβρίου μέχρι 30 Ιουνίου, όλες τις ημέρες της εβδομάδας, με διακοπή 14 ημερών τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, αντίστοιχα. Συνολικά δίνεται δυνατότητα σίτισης τουλάχιστον 5.000 φοιτητών την ημέρα. Το καθημερινό μενού περιλαμβάνει πρωινό, γεύμα και δείπνο.

Στέγαση

Για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων υπάρχει δυνατότητα διαμονής στα δωμάτια της Εστίας του Ιδρύματος Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης (INEΔΙΒΙΜ, Λόφος Περιβλέπτου στα Ιωάννινα) και στα δωμάτια των φοιτητικών κατοικιών που βρίσκονται στον χώρο της πανεπιστημιούπολης Ιωαννίνων.

Στην Άρτα, κοντά στη Γέφυρα Αράχθου, λειτουργούν Φοιτητικές κατοικίες δυναμικότητας 150 κλινών. Τα δωμάτια είναι δίκλινα με μπάνιο και υπάρχουν κοινόχρηστες κουζίνες και πλυντήρια ρούχων για κάθε όροφο.

Στην Ηγουμενίτσα λειτουργεί Φοιτητική εστία δυναμικότητας 24 κλινών εντός του campus. Τα δωμάτια είναι δίκλινα με μπάνιο.

Για τη διαμονή στις φοιτητικές κατοικίες του Πανεπιστημίου οι ενδιαφερόμενοι υποβάλλουν ηλεκτρονικά αίτηση στο αρμόδιο Τμήμα της Διεύθυνσης Φοιτητικής Μέριμνας, μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες. Οι προϋποθέσεις και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται περιγράφονται στον Εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας των φοιτητικών κατοικιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Υγειονομική περίθαλψη

Υπόκειται στην υπ' αριθμό Α3(γ)/ΓΠ/οικ.25132/04-04-2016 (908,Β') ΚΥΑ με θέμα «Ρυθμίσεις για τη διασφάλιση της πρόσβασης των ανασφάλιστων στο Δημόσιο Σύστημα Υγείας».

Τυχόν διευκρινίσεις παρέχονται από τη Γραμματεία του εκάστοτε Τμήματος.

Φοιτητικές υποτροφίες

Φοιτητικές υποτροφίες δικαιούνται:

- α) πρωτοετείς, που με την πρώτη συμμετοχή διακρίθηκαν στις Γενικές Εξετάσεις εισαγωγής στο Τμήμα τους,
- β) φοιτητές, με βάση το μέσο όρο βαθμολογίας των δύο εξαμήνων του ακαδημαϊκού έτους,
- γ) ο απόφοιτος που συγκέντρωσε τη μεγαλύτερη βαθμολογία στο πτυχίο κατά το ακαδημαϊκό έτος, με τον όρο ότι δεν έχει υπερβεί το σύνολο των ετών φοίτησης που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου του.

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα

Αιτήσεις για ακαδημαϊκή ταυτότητα δικαιούνται να υποβάλουν όλοι οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές των ΑΕΙ της χώρας. Η ακαδημαϊκή ταυτότητα έχει και ισχύ Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (Πάσο).

Η υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης γίνεται στον ιστότοπο <http://academicid.minedu.gov.gr>. Για να μπορέσει να πραγματοποιηθεί η ηλεκτρονική αίτηση χορήγησης ακαδημαϊκής ταυτότητας από έναν φοιτητή του πρώτου κύκλου σπουδών απαιτούνται οι κωδικοί πρόσβασης (username - password) που χορηγούνται στους εγγεγραμμένους φοιτητές από το οικείο Τμήμα και χρησιμοποιούνται για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Ιδρύματος στο οποίο ανήκει.

Όσοι γράφθηκαν στο Τμήμα με κατάταξη ως πτυχιούχοι άλλων ΑΕΙ δικαιούνται Ακαδημαϊκή Ταυτότητα χωρίς ωστόσο αυτή να έχει την ισχύ του Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου, για να δικαιούνται τις προβλεπόμενες από την ισχύουσα νομοθεσία εκπτώσεις.

Δομή Απασχόλησης & Σταδιοδρομίας (ΔΑΣΤΑ)

Στοιχεία επικοινωνίας:

Τηλ. 2651007278

E-mail: dasta@uoi.gr

Ιστότοπος: <http://dasta.uoi.gr>

Πρόκειται για μία κεντρική υπηρεσία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων που στοχεύει στην ενημέρωση και συμβουλευτική υποστήριξη μαθητών, φοιτητών και αποφοίτων σε θέματα εκπαίδευσης, σχεδιασμού σταδιοδρομίας και επαγγελματικής αποκατάστασης, καθώς και στην ανάπτυξη συνεργασιών με Επιχειρήσεις, Οργανισμούς, Ινστιτούτα, κ.λπ. για την προώθηση της επαγγελματικής αποκατάστασης των φοιτητών/αποφοίτων του Ιδρύματος, της πρακτικής άσκησης και της δια βίου μάθησης.

Ενδεικτικά, το Γραφείο δραστηριοποιείται στους παρακάτω τομείς:

- # την πληροφόρηση σχετικά με τις βασικές αλλά και τις μεταπτυχιακές σπουδές
- # την αναζήτηση πηγών οικονομικής ενίσχυσης-υποτροφιών
- # τις προσφερόμενες θέσεις εργασίας στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό
- # την εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- # την απασχόληση φοιτητών/αποφοίτων στο πλαίσιο προγραμμάτων Πρακτικής Άσκησης.

Συμβουλευτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΣΚΕΠΙ)

Προσφέρει εμπιστευτικές υπηρεσίες υποστήριξης στους φοιτητές που αντιμετωπίζουν διάφορα προσωπικά προβλήματα. Σε ορισμένες περιπτώσεις, πάντα με τη συναίνεση του φοιτητή, οι Σύμβουλοι του ΣΚΕΠΙ συνεργάζονται στενά με στελέχη άλλων συναφών Υπηρεσιών, όπως το Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας, για επίλυση των προβλημάτων αυτών.

Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης

Στοιχεία επικοινωνίας:

Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης, Πανεπιστημιούπολη, 45110 Ιωάννινα

Τηλέφωνο: 2651005958

Fax : 2651005096

e- mail: library@uoi.gr

Ιστότοπος: <http://www.lib.uoi.gr>

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων διαθέτει τη μεγαλύτερη σε ωφέλιμη επιφάνεια (14.500 τ.μ. κατανεμημένα σε έξι ορόφους) ενιαία Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης της Ελλάδας (ΒΚΠΠΙ). Η λειτουργία της Βιβλιοθήκης διέπεται από Κανονισμό Λειτουργίας στον οποίο υποχρεώνεται να συμμορφώνεται ο κάθε χρήστης.

Η ΒΚΠΠΙ διαθέτει μία συλλογή που αποτελείται από 400.000 βιβλία και 1.000 τρέχουσες συνδρομές έντυπων επιστημονικών περιοδικών, συλλογή βιβλίων που σχετίζονται με τα προσφερόμενα μαθήματα όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, εφημερίδες, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, ευρετήρια κ.ά. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η ηλεκτρονική της συλλογή, που περιλαμβάνει περίπου 14.000 ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά πλήρους κειμένου (συνδρομές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Συνδέσμου Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών - Heal-Link), δεκάδες ηλεκτρονικές βάσεις βιβλιογραφικών δεδομένων, εκατοντάδες ηλεκτρονικά βιβλία κ.ά.

Στους χώρους της Βιβλιοθήκης αναπτύσσονται επίσης ειδικές συλλογές με παλαιοτυπικές εκδόσεις, βιβλία σε κυριλλική και αραβική γραφή κ.ά. Για τις ανάγκες των ατόμων με προβλήματα όρασης διατίθεται μια σημαντική συλλογή βιβλίων σε γραφή Braille και ειδικός εξοπλισμός για τη χρήση της. Η ΒΚΠΠΙ προσφέρει στους χρήστες σύγχρονα φωτοτυπικά μηχανήματα, μηχανήματα σάρωσης και αποστολής κειμένων μέσω του Internet κ.ά. Διαθέτει 600 θέσεις ανάγνωσης, σύγχρονο Αμφιθέατρο 120 θέσεων, Πινακοθήκη-Χώρο Εκθέσεων, Αίθουσα Σεμιναρίων 20 ατόμων, 12 κλειστούς χώρους ατομικής ανάγνωσης κ.ά.

Στις προσφερόμενες υπηρεσίες της ΒΚΠΠΙ περιλαμβάνεται ο δανεισμός βιβλίων από τις συλλογές της ή τις συλλογές άλλων Βιβλιοθηκών της Ελλάδας και του εξωτερικού (δανεισμός), η βιβλιογραφική τεκμηρίωση φοιτητικών εργασιών, η αναζήτηση πληροφοριακού υλικού, η χρήση των αναγνωστηρίων, ο εντοπισμός και η πρόσβαση μέσω του Διαδικτύου σε διεθνείς, εθνικές και τοπικές πληροφοριακές πηγές (ηλεκτρονικά βιβλία, ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά, βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων κ.α.), η παραγωγή και η διάθεση ψηφιοποιημένου υλικού από τις συλλογές της, η πρόσβαση σε καταλόγους βιβλιοθηκών της Ελλάδας και του εξωτερικού, η χρήση φωτοτυπικών μηχανημάτων, μηχανημάτων σάρωσης και αποστολής κ.ά.

Η ΒΚΠΠΙ διαθέτει τρεις περιφερειακές Βιβλιοθήκες στην Άρτα, την Πρέβεζα και την Ηγουμενίτσα.

Στην Βιβλιοθήκη της Άρτας στεγάζεται το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής, που διαθέτει πλούσιο ηχητικό υλικό (περίπου 75.000 καταλογογραφημένες εγγραφές αρχείων ήχου, 300 CDROM με ηχητικό υλικό και περίπου 200 βιντεοταινίες μουσικού περιεχομένου και 200 βιντεοταινίες με περιεχόμενο από τον ελληνικό κινηματογράφο). Το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής, αξιοποιώντας την ψηφιακή τεχνολογία και τις πολυμεσικές εφαρμογές, προσφέρει την δυνατότητα παράλληλης πρόσβασης σε όλους τους τύπους τεκμηρίων στον χρήστη. Οι ηλεκτρονικές του υπηρεσίες ακολουθούν διεθνή μεθοδολογικά πρότυπα δίνοντας έμφαση σε δύο σημεία:

- i) στην χρηστικότητα των βάσεων δεδομένων, όπου με την κατάλληλη πρωτοβουλία του χρήστη είναι δυνατόν να γίνεται ταυτόχρονη αναζήτηση σε πολλούς καταλόγους,
- ii) στην ενεργοποίηση μεταδομένων, (δεδομένων που ταυτοποιούν και αναφέρονται στα δεδομένα), για πληρέστερη και σε ενιαία βάση αναζήτηση τίτλων. Η ανάπτυξη των μεταδομένων γίνεται από το «Αρχείο Ελληνικής Μουσικής» βασισμένη στο ταξινομικό σύστημα που αναπτύσσεται διαρκώς.

Ιστότοπος: <https://www.lib.teiep.gr/el.html>

Συμβουλευτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΣΚΕΠΙ)

Προσφέρει εμπιστευτικές υπηρεσίες υποστήριξης στους φοιτητές που αντιμετωπίζουν διάφορα προσωπικά προβλήματα. Σε ορισμένες περιπτώσεις, πάντα με τη συναίνεση του φοιτητή, οι Σύμβουλοι του ΣΚΕΠΙ συνεργάζονται στενά με στελέχη άλλων συναφών Υπηρεσιών, όπως το Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας, για επίλυση των προβλημάτων αυτών.

Πανεπιστημιακό Τυπογραφείο

Καλύπτει τις ανάγκες των φοιτητών για την έκδοση διδακτικών εγχειριδίων, πανεπιστημιακών σημειώσεων, εκτυπώνει το περιοδικό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων «Ιρις» καθώς και μια σειρά από άλλα έντυπα.

Πανεπιστημιακό Βιβλιοπωλείο

Διαθέτει μια πλούσια συλλογή επιστημονικών βιβλίων και συγγραμμάτων που έχουν συγγραφεί από το διδακτικό προσωπικό του Πανεπιστημίου.

Κέντρο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων

Το Κέντρο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών διαθέτει ολοκληρωμένες εγκαταστάσεις ηλεκτρονικών υπολογιστών που είναι διαθέσιμες σε όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου. Οι θέσεις εργασίας στους Η/Υ είναι δυνατόν να χρησιμοποιούνται ατομικά ή από ομάδες με διαθέσιμη πάντα την εξειδικευμένη αρωγή του προσωπικού του Κέντρου. Οι εγκαταστάσεις περιλαμβάνουν δίκτυα προσωπικών υπολογιστών και θέσεις εργασίας UNIX με διαθέσιμο ένα ευρύ φάσμα λογισμικού, πρόσβαση σε μεγάλα συστήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών με εξειδικευμένα πακέτα λογισμικού και ένα πλήθος μηχανημάτων εκτύπωσης και σχεδίασης.

Η πρόσβαση στις υπηρεσίες ηλεκτρονικού υπολογιστή είναι εύκολη μέσω του εγκατεστημένου δικτύου στην Πανεπιστημιούπολη από τα δωμάτια των φοιτητικών κατοικιών και άλλων χώρων ή μέσω τηλεφώνου εκτός της Πανεπιστημιούπολης. Το σύστημα υποστηρίζει σύνδεση με άλλα εθνικά ή διεθνή δίκτυα, ενώ στους φοιτητές δίνεται προσωπική διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και απεριόριστη πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Αθλητικές εγκαταστάσεις

Περιλαμβάνουν στάδια στίβου και ποδοσφαίρου, ανοικτά γήπεδα τένις, μπάσκετ και βόλεϊ και ένα κλειστό γυμναστήριο με χωρητικότητα 1.000 θεατών.

Αίθουσα Λόγου και Τέχνης

Στεγάζεται στο κτίριο Β των φοιτητικών κατοικιών και έχει αναπτύξει πλούσια δραστηριότητα. Αξιόλογες είναι οι προβολές κινηματογραφικών ταινιών, οι θεατρικές παραστάσεις και οι μουσικές εκδηλώσεις.

Μουσεία και άλλες εγκαταστάσεις

Στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων λειτουργούν:

- # Μουσείο τυπογραφίας & τεχνολογίας
- # Μουσείο ιστορίας της Ιατρικής
- # Μουσείο εκμαγείων και αντιγράφων των κλασικών και βυζαντινών χρόνων
- # Μουσείο λαϊκής τέχνης
- # Κέντρο υδροβιολογικών ερευνών
- # Αστεροσκοπείο
- # Μετεωρολογικός σταθμός
- # Πειραματική μονάδα ζώων

Φοιτητικές Οργανώσεις και Όμιλοι

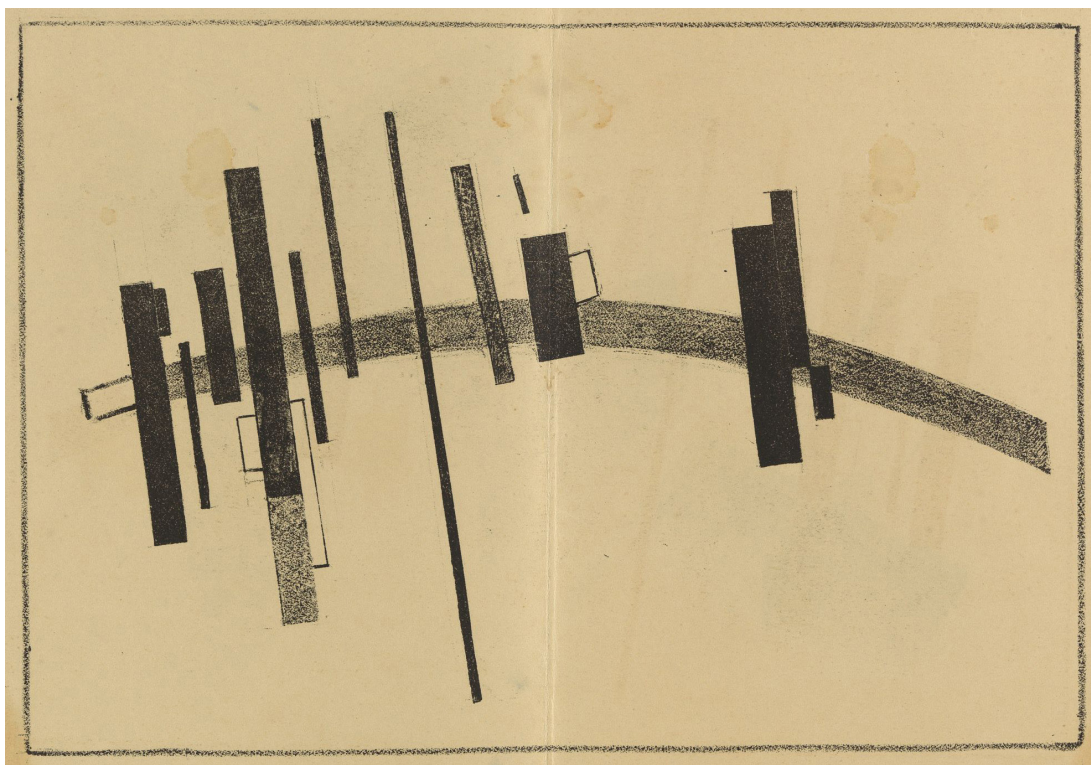
Ένας αριθμός φοιτητικών οργανώσεων και ομίλων συμπληρώνει τη ζωή στην Πανεπιστημιούπολη και παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να ασχολούνται με τα εξωπανεπιστημιακά ενδιαφέροντα και χόμπι τους. Οι οργανώσεις καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων, όπως η μουσική, οι κοινωνικές υπηρεσίες, οι καλές τέχνες, η φωτογραφία και η εθελοντική αιμοδοσία. Οι φοιτητικές οργανώσεις που υπάρχουν στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων σήμερα είναι:

- # Σύλλογοι Φοιτητών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (όλοι οι φοιτητές δικαιούνται να εγγραφούν ως μέλη του Φοιτητικού Συλλόγου του Τμήματός τους)
- # Σύλλογος Μεταπτυχιακών Φοιτητών
- # Σύλλογος Φοιτητών Φοιτητικής Εστίας
- # Φοιτητική Ομάδα Εθελοντικής Αιμοδοσίας (ΦΟΕΑ)
- # Θεατρική Συντροφιά Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΘΕΣΠΙ)
- # Κινηματογραφική Ομάδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΚΟΠΙ)
- # Χορευτική Ομάδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΧΟΠΙ)
- # Φωτογραφικός Σύλλογος Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΦΩΣΠΙ)
- # Φοιτητική Ομάδα κατά των Ναρκωτικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΦΟΚΝΠΙ)
- # Ραδιοφωνικός Σταθμός Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΡΑΣΠΙ)

Ακαδημαϊκό ημερολόγιο

Αργίες	
30 Ιανουαρίου	Τριών Ιεραρχών
21 Φεβρουαρίου	Επέτειος Απελευθέρωσης Ιωαννίνων (πόλη των Ιωαννίνων)
11 Μαρτίου	Αγία Θεοδώρα (πόλη της Άρτας)
25 Μαρτίου	Εθνική Εορτή
1 Μαΐου	Εργατική Πρωτομαγιά
28 Οκτωβρίου	Εθνική Εορτή
17 Νοεμβρίου	Επέτειος Πολυτεχνείου
24 Δεκεμβρίου - 7 Ιανουαρίου	Διακοπές Χριστουγέννων
Από την Πέμπτη της Τυροφάγου έως και την επομένη της Καθαράς Δευτέρας	Διακοπές Απόκριω [κινητή εορτή]
Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά	Διακοπές Πάσχα [κινητή εορτή]
Ημέρα του Αγίου Πνεύματος	[κινητή εορτή]

Λειτουργικός κύκλος	
1 Σεπτεμβρίου	Έναρξη ακαδημαϊκού έτους
Α΄ Δεκαπενθήμερο Ιουνίου	Εξετάσεις εαρινού εξαμήνου
Α΄ Δεκαπενθήμερο Σεπτεμβρίου	Επαναληπτικές εξετάσεις προηγούμενου έτους
Α΄ Δεκαπενθήμερο Οκτωβρίου	Έναρξη διδασκαλίας χειμερινού εξαμήνου
Β΄ Δεκαπενθήμερο Ιανουαρίου	Εξετάσεις χειμερινού εξαμήνου
Α΄ Δεκαπενθήμερο Φεβρουαρίου	Έναρξη διδασκαλίας εαρινού εξαμήνου



Πολιτική ποιότητας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεσμεύεται για την παροχή υψηλής ποιότητας σπουδών στους φοιτητές του, σύμφωνα τόσο με την ακαδημαϊκή φυσιολογία και τον προσανατολισμό του προγράμματος σπουδών, όσο και την θεσπισμένη αποστολή και τον στρατηγικό σχεδιασμό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σε πλήρη συντονισμό με τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) του Ιδρύματος, υιοθετώντας καινοτόμες πρακτικές με στόχο στην ενίσχυση της εξωστρέφειας και την αριστεία, τόσο σε εκπαιδευτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο, το Τμήμα φιλοδοξεί να συμβάλει καθοριστικά στην αναβάθμιση των μουσικών και ανθρωπιστικών εν γένει σπουδών στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και να διακριθεί στη διεθνή ακαδημαϊκή ζωή.

Κύρια χαρακτηριστικά της πολιτικής ποιότητας του Τμήματος είναι τα ακόλουθα:

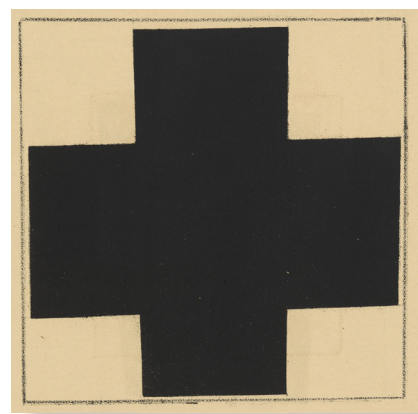
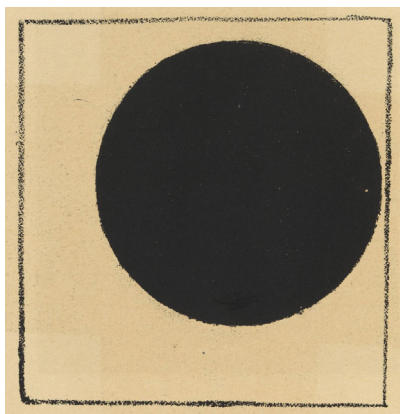
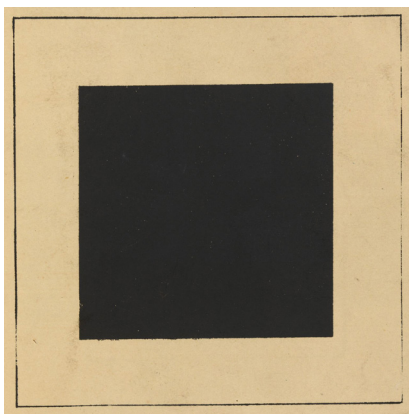
- α) Παραγωγή και διάχυση γνώσης σε ένα υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό περιβάλλον, μέσα από ένα καλώς οργανωμένο και δομημένο ΠΠΣ, το οποίο εστιάζει στον τομέα των μουσικών σπουδών, με τελειοποιημένη μεθοδολογία, ελευθερία στην διατύπωση γνώμης, ανοχή στην ετερότητα και τη διαφορετική άποψη, σεβασμό στον άνθρωπο, τις συλλογικότητες και το περιβάλλον, και το οποίο παραμένει ανοικτό στην ελεύθερη ανταλλαγή ιδεών, την καινοτομία και την πρωτοβουλία
- β) Σύμπλευση με τις αρχές, τα πρότυπα και τις κατευθυντήριες γραμμές διασφάλισης της ποιότητας που υπαγορεύει το εθνικό και το ευρωπαϊκό θεσμικό πλαίσιο, και διαρκής επικαιροποίηση του ΠΠΣ ώστε να διασφαλίζεται η ανάλογη επιδίωξη μαθησιακών αποτελεσμάτων και προσόντων
- γ) Προαγωγή της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού και ερευνητικού έργου των μελών του Τμήματος και των σχέσεων του με τους κοινωνικούς εταίρους
- δ) Κίνητρα και προϋποθέσεις για την προσέλκυση υψηλού επιπέδου διδακτικού δυναμικού και διασφάλιση των βέλτιστων συνθηκών ακαδημαϊκής εξέλιξης για τα μόνιμα μέλη
- ε) Ενίσχυση της αριστείας, της αναγνώρισης και ανταγωνιστικότητας του Τμήματος στα εθνικά και διεθνή ακαδημαϊκά φόρα
- στ) Σχεδιασμός και υλοποίηση κατάλληλων στρατηγικών και πρακτικών έρευνας και εκπαίδευσης μέσα από ετήσια πλάνα δράσης, με ενίσχυση της φοιτητοκεντρικής μάθησης και της συμμετοχικότητας, σε συντονισμό με την αγορά εργασίας και την κοινωνία γενικότερα
- ζ) Εποικοδομητική αξιοποίηση της νομοθεσίας, του κανονιστικού πλαισίου, του ανθρώπινου δυναμικού και της διεπαφής με το εργασιακό περιβάλλον, με στόχο τον βέλτιστο συντονισμό της δόμησης της παρεχόμενης γνώσης και της παραγωγικής διαδικασίας
- η) Διασφάλιση της ποιότητας των υποδομών και υπηρεσιών που προσφέρονται στα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, μέσα από θεσμοθετημένους μηχανισμούς αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης
- θ) Ετήσια έκθεση ανασκόπησης με στόχο την καλή λειτουργία του συστήματος διασφάλισης ποιότητας του ΠΠΣ και σταθερή συνεργασία της ΟΜΕΑ με τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος
- ι) Τήρηση κώδικα ηθικής και δεοντολογίας
- ια) Διαφάνεια και εξωστρέφεια.

Προγραμματισμός στόχων και δράσεων:

- Διαρκής αναβάθμιση του ΠΠΣ μέσω της προβλεπόμενης θεσμοθετημένης διαδικασίας, ώστε να εξασφαλίζεται η σύνδεση του Τμήματος με την κοινωνία και την αγορά εργασίας και η αύξηση της απασχολησιμότητας και της κοινωνικής συνεισφοράς των αποφοίτων του
- Συντονισμός των μαθησιακών αποτελεσμάτων του ΠΠΣ σύμφωνα με το εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων
- Επιβράβευση της αριστείας των φοιτητών και διαρκής βελτίωση των ακαδημαϊκών λειτουργιών και των παρεχόμενων υπηρεσιών προς την ευρύτερη ακαδημαϊκή κοινότητα
- Υποστήριξη της διδακτικής και ερευνητικής δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ και προαγωγή της σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα. Ενίσχυση ερευνητικών συνεργασιών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο με σύγχρονη αξιοποίηση και διάχυση των αποτελεσμάτων, προς όφελος της επιστήμης και του πολιτισμού
- Προώθηση και αναγνώριση της αριστείας και της καινοτομίας των μελών του Τμήματος στη διδασκαλία, την έρευνα και την καλλιτεχνική παραγωγή
- Ενίσχυση της εξωστρέφειας του Τμήματος σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο με έμφαση στην διάχυση των επιστημονικών και καλλιτεχνικών δράσεων των μελών του
- Διαρκής βελτίωση της σύνδεσης με την αγορά εργασίας και της συνεργασίας των μελών του Τμήματος, των φοιτητών και των αποφοίτων σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο
- Μέριμνα για διαρκή αναβάθμιση των διοικητικών διαδικασιών, βελτίωση των υποδομών του Τμήματος και των παρεχόμενων υπηρεσιών με προτεραιότητα τη φοιτητική κοινότητα
- Συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για την ετήσια ανασκόπηση και εσωτερική επιθεώρηση του ΠΠΣ.

Η επικοινωνία της Πολιτικής Ποιότητας γίνεται μέσω:

- Του ιστοχώρου του Τμήματος
- Του διαδικτυακού κόμβου e-class του Τμήματος
- Των ετήσιων εσωτερικών αξιολογήσεων του Τμήματος
- Των εξωτερικών αξιολογήσεων του Τμήματος και του Ιδρύματος
- Των αναφορών και προβολών του ΠΠΣ του Τμήματος σε επιστημονικές, ερευνητικές και καλλιτεχνικές συναντήσεις, σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.



Διάρθρωση και λειτουργία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Συνοπτική παρουσίαση

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ιδρύθηκε με τον Ν. 4559/2018 (ΦΕΚ Α' 142/03-08-2018). Σε αυτό εντάχθηκαν από 1.10.2018 το προσωπικό και οι φοιτητές του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του πρώην ΤΕΙ Ηπείρου, το οποίο είχε ιδρυθεί με το ΠΔ 200/6-9-1999.

Οι στόχοι και σκοποί του Τμήματος Μουσικών Σπουδών επικεντρώνονται στη μουσικολογική εκπαίδευση των φοιτητών με βάση μια οργανοκεντρική προσέγγιση, που περιλαμβάνει μουσική πράξη. Η μουσική αντιμετωπίζεται ως συνολικό κοινωνικό φαινόμενο, πλαισιωμένη όχι μόνο από το θεωρητικό της υπόβαθρο, αλλά και από την πλευρά της ιστορίας, της ανθρωπολογίας, της επικοινωνίας και των πολιτισμικών σπουδών. Ιδιαίτερα όσον αφορά το αντικείμενο των προφορικών μουσικών παραδόσεων, οι εξωτερικοί αξιολογητές το 2014 χαρακτήρισαν το σχετικό πρόγραμμα σπουδών ως υποδειγματικό για τη διδασκαλία των παραδοσιακών μουσικών διεθνώς.

Σταθερός στόχος για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, σε συντονισμό με τις στρατηγικές πολιτικές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, είναι η διαρκής διεύρυνση και βελτίωση του προγράμματος σπουδών, ώστε να καλύπτει με επάρκεια το καθολικό γνωστικό αντικείμενο, να εμβαθύνει στην έρευνα και να μεγιστοποιεί τη διάχυση τόσο του καλλιτεχνικού όσο και του εν γένει ακαδημαϊκού του έργου.

Επαγγελματικά δικαιώματα

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων δραστηριοποιούνται σε μια πλειάδα πεδίων, από την μουσική εκτέλεση μέχρι την διαχείριση του πολιτισμού.

Καλύπτουν τις απαιτήσεις της παιδαγωγικής επάρκειας και εντάσσονται στον κωδικό ΠΕ79.01 προκειμένου για την δραστηριοποίησή τους στην δημόσια εκπαίδευση.

Διατηρούν τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, όπως αυτά έχουν κατοχυρωθεί με το υπ' αριθμ. 119/19-5-2003 Προεδρικό Διάταγμα.

Διοικητική οργάνωση

Τα όργανα διοίκησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι η Συνέλευση, η οποία αποτελείται από όλους τους καθηγητές του Τμήματος και από εκπροσώπους των μελών ΕΤΕΠ και ΕΔΙΠ και των φοιτητών.

Για την τρέχουσα περίοδο, η σύνθεση της Συνέλευσης έχει ως εξής:

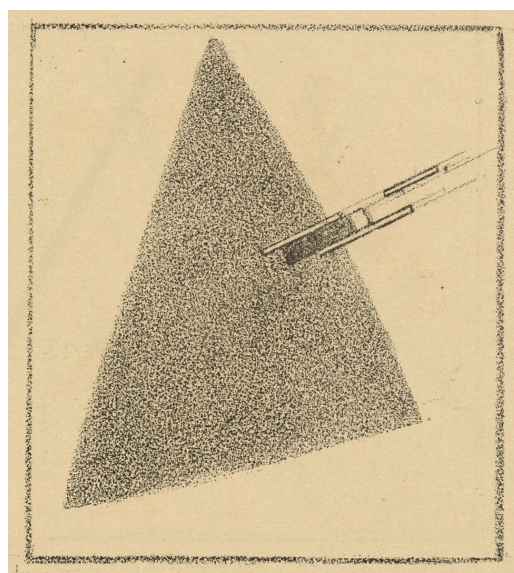
Πρόεδρος:	Μαρία Ζουμπούλη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Αναπληρωτής Πρόεδρος:	Ασπασία Θεοδοσίου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Μέλη:	Νίκος Ανδρίκος, Επίκουρος καθηγητής Γιώργος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής Ειρήνη Παπαδάκη, Επίκουρη καθηγήτρια Ηλίας Σκουλίδας, Επίκουρος καθηγητής Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής Απόστολος Τσαρδάκας, εκπρόσωπος μελών ΕΔΙΠ Εκπρόσωπος φοιτητών

Επίσης, το Τμήμα έχει συγκροτήσει συμβουλευτικές επιτροπές για την εύρυθμη ακαδημαϊκή και διοικητική λειτουργία του. Κάθε επιτροπή μπορεί να στελεχώνεται από μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ, ενώ υποστηρίζεται γραμματειακά από διοικητικούς υπαλλήλους που εργάζονται στο Τμήμα. Ενδεικτικά αναφέρονται οι επιτροπές:

Επιτροπή	Πρόεδρος	Μέλη
Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)	Ασπασία Θεοδοσίου	Ηλίας Σκουλίδας, Ειρήνη Παπαδάκη, Εκπρόσωπος φοιτητών
Διδακτορικών Σπουδών	Γιώργος Κοκκώνης	Μαρία Ζουμπούλη, Νίκος Ανδρίκος, Ασπασία Θεοδοσίου, Μάρκος Σκούλιος
Δημοσίων Σχέσεων & Διεθνών Συνεργασιών	Ειρήνη Παπαδάκη	Ασπασία Θεοδοσίου, Μαρία Ζουμπούλη
Επαγγελματικών Δικαιωμάτων & Αποφοίτων	Ασπασία Θεοδοσίου	Νίκος Ανδρίκος, Δημήτρης Μυστακίδης
Ηχητικών υποδομών & Studio	Δημήτρης Μυστακίδης	Απόστολος Τσαρδάκας, Λευτέρης Παύλου
Κατατακτήριων εξετάσεων	Λευτέρης Παύλου	Γιώργος Κοκκώνης, Απόστολος Τσαρδάκας, Νίκος Ανδρίκος, Δημήτρης Μυστακίδης, Μάρκος Σκούλιος
Κτηριακών υποδομών	Μαρία Ζουμπούλη	Λευτέρης Παύλου, Απόστολος Τσαρδάκας
Μετεγγραφών & Κατοχύρωσης μαθημάτων	Ηλίας Σκουλίδας	Ειρήνη Παπαδάκη, Μαρία Ζουμπούλη
Μουσικού εξοπλισμού & υποδομών	Απόστολος Τσαρδάκας	Δημήτρης Μυστακίδης, Λευτέρης Παύλου
Οικονομικών	Γιώργος Κοκκώνης	Ηλίας Σκουλίδας, Ασπασία Θεοδοσίου
Πρακτικής Άσκησης	Μαρία Ζουμπούλη	Ηλίας Σκουλίδας, Μάρκος Σκούλιος, 2 Εκπρόσωποι φοιτητών
Σεμιναρίων & Διαλέξεων	Μαρία Ζουμπούλη	Ειρήνη Παπαδάκη, Ασπασία Θεοδοσίου

Εξάλλου, κατά την τρέχουσα ακαδημαϊκή περίοδο, έχουν οριστεί υπεύθυνοι για τα κάτωθι αντικείμενα:

Σύμβουλος σπουδών	Ηλίας Σκουλίδας
Σύμβουλος μουσικού προσανατολισμού φοιτητών	Απόστολος Τσαρδάκας
Υπεύθυνος Erasmus	Ειρήνη Παπαδάκη
Υπεύθυνος λειτουργίας eclass και ιστότοπου	Μαρία Ζουμπούλη
Υπεύθυνος διπλωματικών εργασιών	Ειρήνη Παπαδάκη
Υπεύθυνος ανακύκλωσης συσκευών	Λευτέρης Παύλου



Υποδομές & υπηρεσίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Κτηριακές υποδομές

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν διαθέτει δικές του κτηριακές εγκαταστάσεις, αλλά φιλοξενείται σε χώρους που έχουν παραχωρηθεί από την Σχολή Τεχνολογίας Γεωπονίας. Παρόλες τις δυσκολίες, όλα τα μέλη του Τμήματος φροντίζουν ώστε να μην υπάρχουν επιπτώσεις στην ποιότητα της διδασκαλίας και να υλοποιείται με συνέπεια το πρόγραμμα σπουδών.

Οι διαθέσιμες υποδομές του Τμήματος αφορούν σε:

A. Αίθουσες διδασκαλίας

Το τμήμα διαθέτει 5 αίθουσες διδασκαλίας (A1, A2, A3, Αμφιθέατρο, Εργαστήριο Πληροφορικής), οι οποίες είναι ευρύχωρες, με ηχητικό εξοπλισμό και προβολείς διαφανειών για τις διαλέξεις, ενώ το Εργαστήριο Πληροφορικής είναι κατάλληλα εξοπλισμένο για εργαστηριακές εφαρμογές.

B. Αίθουσες εργαστηριακών μαθημάτων

Τα εργαστήρια των μαθημάτων μουσικής δεξιοτήτας και συνόλων πραγματοποιούνται στο Studio, και σε 4 ευρύχωρα Εργαστήρια: Ανατολικής Μουσικής, Αστικής λαϊκής Μουσικής, Παραδοσιακής Μουσικής, Μουσικής Παιδαγωγικής και σε επιπλέον 7 μικρούς χώρους της τάξης των 12-15 τ.μ. Μαθήματα δεξιοτήτων γίνονται επίσης στην Αίθουσα πρόβας και μια σειρά από μικρά εργαστήρια, που έχουν τεθεί στην διάθεση των φοιτητών για μελέτη.

Όλες οι αίθουσες είναι διαθέσιμες 12 ώρες την ημέρα, από τις 8:00 έως τις 20:00.

Εργαστηριακός εξοπλισμός

Ο εξοπλισμός του Τμήματος αφορά στην υποστήριξη των διαλέξεων, των εργαστηρίων μουσικής ανάλυσης (βιντεοπροβολείς και συστήματα αναπαραγωγής ήχου) και κυρίως των μαθημάτων μουσικής δεξιοτήτας και μουσικών συνόλων (μουσικά όργανα και εξοπλισμός ενίσχυσης ήχου). Καλύπτει επίσης τα μαθήματα μουσικής τεχνολογίας (Η/Υ ειδικά εξοπλισμένοι με λογισμικά για τις ανάγκες επεξεργασίας αρχείων ήχου, καθώς και επεξεργασίας μουσικών καταγραφών) και ηχογράφησης (studio).

Τα εργαστήρια καλύπτουν τις εκπαιδευτικές ανάγκες από τις 8:00 έως τις 20:00 καθημερινά.

Λόγω της ιδιαιτερότητας του γνωστικού του αντικείμενου, το Τμήμα διαθέτει στους φοιτητές του χώρους και μουσικά όργανα για μελέτη αξιοποιώντας ελεύθερες ζώνες του ημερήσιου προγράμματος.

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες

Εκτός των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται από την Βιβλιοθήκη, οι ανάγκες διδασκαλίας και έρευνας υποστηρίζονται σε μεγάλο βαθμό με την αξιοποίηση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ).

Βασικό εργαλείο είναι το e-class, η διαδραστική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω της οποίας διανέμεται εκπαιδευτικό υλικό σε ηλεκτρονική μορφή, διακινούνται ασκήσεις και εργασίες, οργανώνεται το εβδομαδιαίο πρόγραμμα, κοινοποιούνται ανακοινώσεις κ.ά.

Για τις ανάγκες βαθμολόγησης και ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων λειτουργεί ιδρυματική ηλεκτρονική υπηρεσία (classweb).

Ηλεκτρονικά υποστηρίζεται η οργάνωση της Γραμματείας και η έκδοση όλων των εγγράφων της αρμοδιότητάς της.

Επικοινωνία

Γραμματέας:	Ευαγγελία Νάση
Γραμματεία:	Μαριάνθη Πάτρα, Χρήστος Τσίρκας
Τηλέφωνο:	(26810) 50300
Φαξ:	(26810) 21235
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο:	musicgram@uoi.gr
Ιστοσελίδα:	http://music.uoi.gr

Ακαδημαϊκό προσωπικό

Επώνυμο και όνομα	Βαθμίδα	Έτος	Γνωστικό αντικείμενο	Ερευνητικά Ενδιαφέροντα	Ιστοσελίδα Βιογραφικού (προσωπική)
Ανδρικός Νικολάος	Επικουρος καθηγητής	2018	«Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στην σχέση αστικής (λόγιας και λαϊκής) και εκκλησιαστικής μουσικής (19ος - 20ος αιώνας)»	Μουσική παραγωγή στον αστικό χώρο κατά την υστεροβυζαντινή περίοδο, προφορικός-ιδιωματικός χαρακτήρας της Εκκλησιαστικής μουσικής, θεωρία των τροπικών - λόγων και λαϊκών - συστημάτων της Ελλάδας και της Ανατολής, μουσικά δίκτυα στον αστικό χώρο 19ος-20ός αιώνας, σύγχρονη τροπική σύνθεση	https://music.uoi.gr/nikos-andrikos/
Ζουμπούλη Μαρία	Αναπληρώτρια καθηγήτρια	2002	«Πολιτισμική ιστορία με έμφαση στις αισθητικές θεωρίες»	Αισθητική, Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, Πολιτισμική Ιστορία, Μεσαιωνική Ιστορία, Πατρολογία, Σύγχρονη Τέχνη, Ερμηνευτική	https://music.uoi.gr/maria-zoumpouli/
Θεοδοσία Ασπασία	Αναπληρώτρια καθηγήτρια	2007	«Κοινωνική ανθρωπολογία και σπουδές επιτέλεσης»		https://music.uoi.gr/aspasia-sissy-theodosiou/
Κοκκώνης Γεώργιος	Αναπληρωτής καθηγητής	2002	«Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων»	Νεοελληνική μουσική δημιουργία, λόγια και λαϊκή. Μουσικός εθνικισμός και σχέσεις λόγιας και λαϊκής μουσικής δημιουργίας. Δημοτικό τραγούδι, αστικό λαϊκό τραγούδι και λαϊκοί μουσικοί. Νεοδημοτικό και σύγχρονες δημοφιλείς μουσικές	https://music.uoi.gr/giorgos-kokkonis/
Μυστακίδης Δημήτριος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Λαϊκή κιθάρα και λαούτο»	Αστικές λαϊκές μουσικές, Ιστορικό πεπρωτόριο της λαϊκής κιθάρας και σύγχρονη μουσική δημιουργία. Τροπικότητα και ενσάρκωση στο αστικό λαϊκό τραγούδι. Λαούτο, ιστορικό πεπρωτόριο και τεχνικές εκτέλεσης	https://music.uoi.gr/dimitris-mystakidis/
Παπαδόκη Ειρήνη	Επικουρη καθηγήτρια	2008	«Επικοινωνία, διαμεσολάβηση και πολιτιστικές βιομηχανίες»	Πολιτιστικές βιομηχανίες, μουσική βιομηχανία, τεχνολογισμός, πολιτιστική επικοινωνία, διαμεσολάβησης πολιτισμού	https://music.uoi.gr/eirini-papadaki/
Παύλου Ελευθέριος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Παραδοσιακά κρουστά»	Παραδοσιακά κρουστά, Πεπρωτόριο και τεχνικές εκτέλεσης	https://music.uoi.gr/leyferis-paylou/
Σκουλίδας Ηλίας	Επικουρος καθηγητής	2008	«Νεώτερη και σύγχρονη βυζαντινή ιστορία: Δυτικά Βαλκάνια, 19ος -20ός αι.»	Βυζαντινή ιστορία, δυτικά Βαλκάνια, εθνικισμοί, ετερότητες, τοπικότητες, πρώιμος Ψυχρός πόλεμος	https://music.uoi.gr/ili-as-skoulidas/
Σκούλιος Μάρκος	Επικουρος καθηγητής	2008	«Συστηματική και υπολογιστική εθνομουσικολογία με έμφαση στις ελληνικές και ανατολικές ασυνέχαστες τροπικές θεωρίες και την εφορησή τους στη μουσική πράξη»	Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστημικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοχεδαισμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέροικη κλασική, ινδοουτανική κλασική	https://music.uoi.gr/markos-skoulios/
Τσαρδάκας Απόστολος	Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)	2010	«Κανονάκι»	Λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου. Αστικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις, Κανονάκι και ιστορικό πεπρωτόριο. Σύγχρονη μουσική δημιουργία.	https://music.uoi.gr/apostolos-tsardakas/

Το διδακτικό έργο του Τμήματος υποστηρίζεται επίσης από έκτακτο προσωπικό, που προσλαμβάνεται μέσω του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» ή σύμφωνα με το ΠΔ407/1982.

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών επενδύει στην ποικιλία και την ποιότητα των μεθόδων και των μέσων που αξιοποιούνται στην εκπαιδευτική διαδικασία. Αυτή είναι συνήθως διαδραστική, και εμπλουτίζεται με ασκήσεις, εργασίες και projects.

Σημαντικό ρόλο παίζει η μουσική πράξη: Στα εργαστήρια της Μουσικής δεξιοτήτας και των Μουσικών συνόλων αξιοποιείται η αλληλοδιδασκτική μέθοδος και ο δημιουργικός αυτοσχεδιασμός, μεγιστοποιώντας το όφελος προς την κατεύθυνση της παιδαγωγικής και της διδακτικής.

Η ίδια η φύση των μουσικών αντικειμένων επιβάλλει διαρκή ανανέωση και επικαιροποίηση των αισθητικών και των ερευνητικών προσανατολισμών. Αυτή εξαρτάται από τις πρωτοβουλίες των διδασκόντων, η καλλιτεχνική προσωπικότητα των οποίων αντανακλά έντονα στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Πρόσβαση - Ειδικές εξετάσεις - Κατατακτήριες εξετάσεις

Σύμφωνα με την ΥΑ Φ.253/23170/Α5 (ΦΕΚ 504 Β/20.2.19), η πρόσβαση στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων γίνεται μετά την ολοκλήρωση των λυκειακών σπουδών, μέσω εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου που διοργανώνονται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α' 13).

Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον συνδυασμό των εξής παραμέτρων:

α) Βαθμός στο πανελλήνιο εξεταζόμενο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας (Γενικό Λύκειο) ή των Νέων Ελληνικών (Επαγγελματικό Λύκειο)

β) Επιτυχής συμμετοχή σε Ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις, που είναι κοινές για τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και περιλαμβάνουν:

- Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία (μουσικό όργανο ή φωνή)

- Μουσική αντίληψη και γνώση (θεωρητικές και ακουστικές μουσικές γνώσεις).

Οι συντελεστές βάσει των οποίων υπολογίζεται το σύνολο των μορίων είναι οι εξής:

Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία	30%
Μουσική αντίληψη και γνώση	30%
«Νεοελληνική Γλώσσα» των Γενικών Λυκείων ή «Νέα Ελληνικά» των Επαγγελματικών Λυκείων	30%
Βαθμός Απολυτηρίου Λυκείου	10%

Απαραίτητες προϋποθέσεις για την εισαγωγή του υποψηφίου είναι:

α) να επιτύχει σε καθένα μουσικό μάθημα βαθμό τουλάχιστον ίσο με το 30% του άριστα

β) ο μέσος όρος των βαθμών των δύο μουσικών μαθημάτων να είναι τουλάχιστον ίσος με το 50% του άριστα

γ) να έχει προσέλθει στην εξέταση του μαθήματος «Νεοελληνική Γλώσσα» των Γενικών Λυκείων ή «Νέα Ελληνικά» των Επαγγελματικών Λυκείων.

Από την δομή και το περιεχόμενο των Ειδικών εισαγωγικών εξετάσεων γίνεται προφανές ότι η συνιστώσα της οργανοχρησίας είναι θεμελιώδης για το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και υπαγορεύει έναν οργανοκεντρικό χαρακτήρα.

Πέραν του αριθμού των εισαγομένων με τις ως άνω διατάξεις, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών εγγράφονται και υποψήφιοι **ειδικών κατηγοριών** σε ποσοστό που ορίζει ο Νόμος, όπως: Έλληνες του εξωτερικού, τέκνα Ελλήνων υπαλλήλων στο εξωτερικό, Κύπριοι, αλλοδαποί, ομογενείς υπότροφοι, άτομα με αναπηρία, ορισμένες κατηγορίες αθλητών.

Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ μπορούν να εγγραφούν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών μετά από επιτυχή συμμετοχή σε **κατατακτήριες εξετάσεις** στα εξής τρία μαθήματα του πρώτου έτους σπουδών του Τμήματος:

Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι
Ρυθμική αγωγή Ι
Μουσική Δεξιότητα Ι

Οι αιτήσεις υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος από 1 έως 15 Νοεμβρίου και οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται την περίοδο 1-20 Δεκεμβρίου (ΥΑ Φ1/192329/Β3, ΦΕΚ 3185/16-12-2013 Β).

Στους κατατασσόμενους κατοχυρώνονται τα μαθήματα στα οποία εξετάστηκαν επιτυχώς για την κατάταξή τους, με την βαθμολογία την οποία επέτυχαν. Παρέχεται επίσης δυνατότητα αναγνώρισης, μετά από αίτηση, και μαθημάτων από το Τμήμα προέλευσης, εφόσον αυτά αντιστοιχίζονται σε μαθήματα του οικείου προγράμματος σπουδών.

Η κατάταξη των επιτυχόντων γίνεται στο Α' εξάμηνο αναδρομικώς για το έτος επιτυχίας. Η κατάταξη των επιτυχόντων που προέρχονται από Τμήματα του ίδιου γνωστικού πεδίου (μουσικές σπουδές) γίνεται στο Ε' εξάμηνο αναδρομικώς για το έτος επιτυχίας.

Εγγραφή - Μετεγγραφή - Δήλωση μαθημάτων

Η ιδιότητα του φοιτητή αποκτάται με την εγγραφή στο Τμήμα και, πλην περιπτώσεων παροδικής αναστολής της φοίτησης ή πειθαρχικής ποινής, παύει με τη λήψη του πτυχίου.

Η πρώτη εγγραφή γίνεται εντός αποκλειστικής προθεσμίας που ανακοινώνεται από το Υπουργείο Παιδείας.

Αφού γίνει η εγγραφή, ο φοιτητής λαμβάνει Βεβαίωση Σπουδών από τη Γραμματεία του Τμήματος. Του παρέχονται επίσης κωδικοί για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες (Classweb, Ακαδημαϊκή ταυτότητα, Εύδοξος κ.λπ.). Για το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης, το οποίο μπορεί να αποκτήσει μετά από αίτησή του, αρμόδια είναι η υπηρεσία Φοιτητικής Μέριμνας.

Στις ηλεκτρονικές πλατφόρμες της ΔΑΣΤΑ (Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας) και του Eclass (πλατφόρμα σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης), ο φοιτητής εγγράφεται με δική του πρωτοβουλία.

Είναι υποχρεωτικό στην αρχή κάθε εξαμήνου ο φοιτητής να δηλώνει ηλεκτρονικά (Classweb) τα μαθήματα που πρόκειται να παρακολουθήσει. Αυτή η δήλωση του εξασφαλίζει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις και λαμβάνει χώρα στην αρχή κάθε εξαμήνου και σε αποκλειστική προθεσμία δύο εβδομάδων. Οι ακριβείς ημερομηνίες ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Ο μέγιστος αριθμός μαθημάτων στα οποία μπορούν να εγγραφούν οι φοιτητές είναι για τους πρωτοετείς φοιτητές εννέα (9) για το πρώτο εξάμηνο, εννέα (9) για το δεύτερο εξάμηνο (συμπεριλαμβανομένης της ξένης γλώσσας) και δώδεκα (12) ανά εξάμηνο για όλους τους άλλους. Στον μέγιστο αριθμό μαθημάτων συνυπολογίζεται και η τυχόν εγγραφή σε μαθήματα άλλων Τμημάτων.

Κατά τη δήλωση μαθημάτων πρέπει να εξαντλούνται κατά πρώτη προτεραιότητα τα μαθήματα των προηγούμενων εξαμήνων και κατά δεύτερη προτεραιότητα τα μαθήματα του τυπικού εξαμήνου.

Η δήλωση της διπλωματικής εργασίας εκλαμβάνεται ως δήλωση πέντε (5) μαθημάτων του 10ου εξαμήνου. Δεν επιτρέπεται δε αν ο φοιτητής δεν έχει ικανοποιήσει την προαπαίτηση γνώσης της ξένης γλώσσας.

Αίτηση για **μετεγγραφή** από και προς το Τμήμα γίνεται σε ηλεκτρονική πλατφόρμα του Υπουργείου Παιδείας. Τα κριτήρια για την έγκριση μιας μετεγγραφής από ή σε άλλο ΑΕΙ εσωτερικού είναι λόγοι υγείας και αναπηρίας των ίδιων των φοιτητών και λόγοι οικονομικοί, κοινωνικοί και οικογενειακοί.



Φοιτητικές υποχρεώσεις

Το Ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε έτους και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα (χειμερινό, εαρινό). Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και δύο (2) εβδομάδες για εξετάσεις. Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης του κάθε εξαμήνου καθορίζονται από τα αρμόδια όργανα.

Κάθε φοιτητής είναι υποχρεωμένος να συμμετέχει κατά τη διάρκεια των σπουδών του κανονικά και ουσιαστικά στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως αυτή ορίζεται από το νομοθετικό πλαίσιο και τις αποφάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου και του Τμήματος.

Στον πίνακα που ακολουθεί καταγράφονται οι ενέργειες που πρέπει να γίνονται από όλους τους φοιτητές, με καταληκτικές ημερομηνίες οι οποίες ανακοινώνονται κάθε φορά από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ή τη Γραμματεία του Τμήματος:

Ενέργεια	Γιατί, πώς	Πότε	Ποιους αφορά
Εγγραφή	Η εγγραφή γίνεται ηλεκτρονικά και αποδίδει στον εγγραφόμενο την ιδιότητα του μέλους του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων	Στην αρχή της φοίτησης, εντός προθεσμίας που ανακοινώνεται από το Υπουργείο Παιδείας	Πρωτοετείς
Εγγραφή στο Eclass	Απαραίτητη προκειμένου να υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης στα μαθήματα που παρακολουθείτε (σημειώσεις, οπτικοακουστικό υλικό, ασκήσεις, ανακοινώσεις κ.λπ.), αλλά και σε άλλες πληροφορίες από την ζωή του Τμήματος	Στην αρχή της φοίτησης, και κάθε φορά που επιλέγεται ένα νέο μάθημα	Όλους
Κάρτα Βιβλιοθήκης	Εκδίδεται από την Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και έχει ισχύ για όλη τη διάρκεια της φοίτησης	Ελεύθερα	Όλους
Δήλωση μαθημάτων	Απαραίτητη, προκειμένου να υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής στα μαθήματα και τις εξετάσεις. Η διαδικασία γίνεται κάθε εξάμηνο ηλεκτρονικά	Κάθε εξάμηνο, εντός προθεσμίας που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	Όλους
Δήλωση διδακτικών συγγραμμάτων	Η διαδικασία γίνεται ηλεκτρονικά από τον ιστότοπο http://eudoxus.gr/ και αφορά τα μαθήματα που έχουν δηλωθεί για το συγκεκριμένο εξάμηνο*	Κάθε εξάμηνο, εντός προθεσμίας, που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	Όλους
Δήλωση διπλωματικής εργασίας	Γίνεται ηλεκτρονικά, στον σχετικό ιστότοπο του eclass, και επιτρέπει τον ορισμό ή την αλλαγή επόπτη	Από το 10ο εξάμηνο, εντός προθεσμίας, που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος	Όσους αναλαμβάνουν διπλωματική εργασία
Εγγραφή στην ΔΑΣΤΑ	Η διαδικασία γίνεται ηλεκτρονικά από τον σχετικό ιστότοπο	2 μήνες πριν την έναρξη Πρακτικής Άσκησης	Όσους προγραμματίζουν πρακτική άσκηση
Έλεγχος	- Του λογαριασμού ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που σας έχει διαθέσει το Τμήμα - Των ανακοινώσεων στον ιστότοπο του Τμήματος και στο Eclass	Πάντα	Όλους

Κινητικότητα φοιτητών

Στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης χορηγούνται σε φοιτητές υποτροφίες κινητικότητας για την πραγματοποίηση μιας περιόδου σπουδών τους ή πρακτικής άσκησης στο εξωτερικό. Τα μαθήματα που έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς στο εξωτερικό μπορούν να αντιστοιχίζονται στο οικείο πρόγραμμα σπουδών και να αναγνωρίζονται για τη λήψη του πτυχίου. Τα μαθήματα που επιλέγονται από τους φοιτητές δίχως αντιστοίχιση αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και στην Αναλυτική βαθμολογία.

Σημειώνεται ότι φοιτητές στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ δύνανται να παρακολουθήσουν και άλλα μαθήματα εκτός του κύριου Τμήματος εγγραφής τους μετά από σύμφωνη γνώμη της Επιτροπής Σπουδών και της Επιτροπής ECTS και Διεθνών Συνεργασιών.

Αναλυτικότερη παρουσίαση του Προγράμματος θα βρείτε στην ιστοσελίδα: <https://piro.uoi.gr/erasmus/37/erasmus>

Εξετάσεις

Η βαθμολογία του φοιτητή σε κάθε μάθημα καθορίζεται από το διδάσκοντα, ο οποίος υποχρεούται να οργανώσει κατά την κρίση του γραπτές ή και προφορικές εξετάσεις ή και να στηριχθεί σε εργασίες ή εργαστηριακές ασκήσεις. Ιδιαίτερος τρόπος εξέτασης έχει θεσμοθετηθεί για την Μουσική Δεξιότητα ΙΧ.

Ο τρόπος αξιολόγησης των φοιτητών στα μαθήματα συνδέεται με τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος. Το σύστημα και τα κριτήρια αξιολόγησης των επιδόσεων των φοιτητών στα μαθήματα έχει προβλεφθεί να είναι σαφές, επαρκές και σε γνώση των φοιτητών, αφού περιγράφεται και ανακοινώνεται τόσο στον ηλεκτρονικό οδηγό σπουδών, όσο και στους ιστοχώρους των μαθημάτων στο eclass. Η εξεταστική διαδικασία αξιολογείται από τους φοιτητές στην ευρύτερη ηλεκτρονική πλατφόρμα της εσωτερικής αξιολόγησης.

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις:

α. Κατά την εξεταστική περίοδο του Φεβρουαρίου εξετάζονται τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου

β. Κατά την εξεταστική περίοδο του Ιουνίου εξετάζονται τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου

γ. Κατά την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου εξετάζονται τα μαθήματα και των δύο παρελθόντων εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού), πλην των Εργαστηρίων Μουσικής Δεξιότητας και Μουσικών Συνόλων.

Ο φοιτητής κατοχυρώνει δικαίωμα εξέτασης μόνο στα μαθήματα που έχει δηλώσει στην αρχή του κάθε εξαμήνου.

Δυνατότητα βελτίωσης βαθμολογίας

Ένας φοιτητής που ενδιαφέρεται να βελτιώσει τη βαθμολογία του, πρέπει να ενημερώνει με ηλεκτρονικό μήνυμα τον διδάσκοντα αμέσως μετά την ανακοίνωση της βαθμολογίας του μαθήματος στο οποίο εξετάστηκε επιτυχώς. Ο διδάσκων ενημερώνει τη Γραμματεία και, αν ο φοιτητής στην εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου του ίδιου ακαδημαϊκού έτους επιτύχει υψηλότερη επίδοση στο μάθημα, στέλνει την νέα βαθμολογία με σχετική ένδειξη.

Ο φοιτητής έχει δικαίωμα αξιοποίησης αυτής της δυνατότητας το πολύ μία φορά για κάθε μάθημα.

Διπλωματική εργασία

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του προπτυχιακού προγράμματος, στο τελευταίο εξάμηνο (10ο) οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας με θέμα ελκόμενο από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Στην διπλωματική εργασία αντιστοιχούν τριάντα (30) διδακτικές μονάδες, συμπεριλαμβανομένων των μονάδων των 4 σεμιναριακών μαθημάτων που υποστηρίζουν την έρευνα και την συγγραφή της.

Τόσο η έρευνα, όσο και η τελική συγγραφή εποπτεύονται από έναν διδάσκοντα, ο οποίος ορίζεται την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων κάθε εξαμήνου από την Συνέλευση, λαμβανομένης υπόψιν και της προτίμησης του φοιτητή. Συγκεκριμένες οδηγίες για την δήλωση, όπως και για το μέγεθος του τελικού αρχείου, την βιβλιογραφία, την τυπογραφική παρουσίαση κ.λπ. δίδονται σε pdf online, μέσω του ιστοχώρου της τηλεκαίδεισης (eclass).

Το ελάχιστο όριο λέξεων της διπλωματικής εργασίας είναι 20.000 (συμπεριλαμβάνονται οι υποσημειώσεις ή οι σημειώσεις τέλους αλλά όχι βιβλιογραφία, πίνακες και παραρτήματα). Ο αριθμός αυτός μπορεί να αναθεωρείται προς τα κάτω, αν η εργασία περιλαμβάνει πρωτότυπο μουσικό κείμενο που προκύπτει από καταγραφή, ανάλυση κ.λπ., δεν μπορεί όμως να είναι μικρότερος από 12.000 λέξεις.

Ο φοιτητής πρέπει να καταθέσει στην Γραμματεία τη διατριβή τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες πριν την ημερομηνία παρουσίασης, εφόσον έχει την σχετική έγκριση από τον επόπτη του. Μετά την ολοκλήρωσή της, η διπλωματική εργασία υποστηρίζεται δημόσια, ενώπιον τριμελούς επιτροπής που συγκροτείται επί τούτου από διδάσκοντες συναφών γνωστικών πεδίων, με ευθύνη του επόπτη καθηγητή, ο οποίος προεδρεύει. Μετά την επιτυχή υποστήριξη, ο φοιτητής υποχρεούται να καταθέσει στην Βιβλιοθήκη ηλεκτρονικό αντίγραφο της εργασίας του, με αυτοαπόθεση.

Πρακτική άσκηση

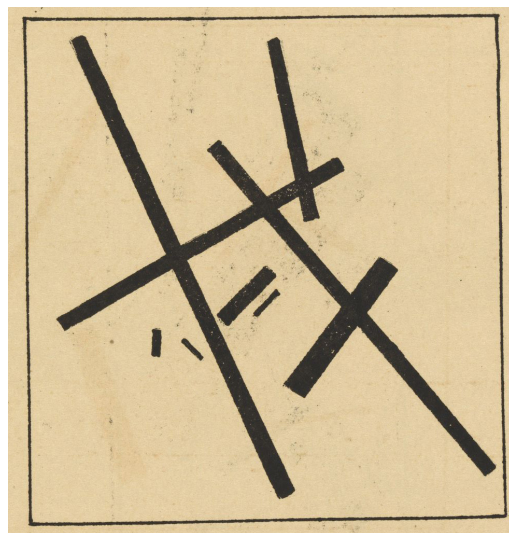
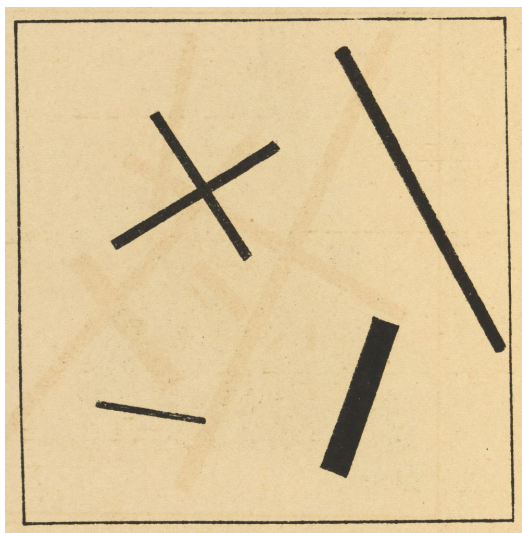
Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ολοκληρώνεται με την πραγματοποίηση δύο μηνών υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης σε οργανισμούς και επιχειρήσεις του δημόσιου ή ιδιωτικού τομέα που αναπτύσσουν δραστηριότητα σε πεδία σχετικά με το αντικείμενο των Μουσικών σπουδών (Μουσικά εκπαιδευτήρια, Πνευματικά Κέντρα, Πολιτιστικοί Οργανισμοί, Αρχεία και Βιβλιοθήκες, Εκδοτικοί και Δισκογραφικοί Οίκοι, ΜΜΕ κ.λπ.). Η εκπόνηση της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι αμειβόμενη, χωρίς αυτό να είναι υποχρεωτικό, και γίνεται με την εποπτεία του φορέα που προσλαμβάνει τον τελειόφοιτο, αλλά και του εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος.

Η πρακτική άσκηση δύναται να πραγματοποιηθεί είτε σε συνεχές χρονικό διάστημα, είτε τμηματικά, και μπορεί να υλοποιείται ακόμα και τους θερινούς μήνες. Προϋπόθεση για την πραγματοποίησή της είναι να βρίσκεται ο φοιτητής τουλάχιστον στο 8ο εξάμηνο και να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα $\frac{3}{4}$ των μαθημάτων που αναλογούν στο επίπεδο στο οποίο βρίσκεται τυπικά τη στιγμή της αιτήσεώς του.

Η διαχείριση των αιτήσεων γίνεται από ένα τμηματικά υπεύθυνο καθηγητή, που ορίζεται από την Συνέλευση, η οποία είναι αρμόδια για την έγκριση των ατομικών Ασκήσεων, μετά από εισήγηση του υπευθύνου. Οι αιτήσεις ομαδοποιούνται και η υλοποίησή τους οργανώνεται κατά τακτές περιόδους, με απόφαση της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης.

Για την υλοποίηση της Πρακτικής άσκησης προβλέπεται υπογραφή τριμερούς Συμβάσεως (Φοιτητής, Υπεύθυνος Φορέα, Πρύτανης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων), της οποίας το περιεχόμενο και οι όροι καθορίζονται από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Κατά τα λοιπά, αξιοποιείται (κατάλληλα προσαρμοσμένο) το υφιστάμενο ηλεκτρονικό σύστημα εποπτείας και αξιολόγησης, το οποίο αποτελεί και έναν από τους προνομιούχους μηχανισμούς που διαθέτει το Τμήμα για την διάδρασή του με το κοινωνικό και επαγγελματικό περιβάλλον.



Μουσικά εργαστήρια

Τα Μουσικά Εργαστήρια αποτελούν ένα ιδιαίτερο πλαίσιο που υποστηρίζει την επιτέλεση, τη διδασκαλία και την έρευνα που αφορούν στην μουσική πράξη. Διακρίνονται σε εργαστήρια Μουσικής δεξιότητας και εργαστήρια Μουσικών συνόλων.

Ο φοιτητής σε όλο το μήκος των σπουδών του εντάσσεται σε ένα συγκεκριμένο εργαστήριο Μουσικής δεξιότητας με βάση την επιλογή του οργάνου με το οποίο συμμετείχε στις ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις. Αλλαγή οργάνου είναι δυνατή μόνο μετά από επιτυχή φοίτηση σε 4 εξάμηνα Μουσικής δεξιότητας, μετά από συνεννόηση με τον Σύμβουλο μουσικού προσανατολισμού, ο οποίος ορίζεται από την Συνέλευση μεταξύ των μελών ΔΕΠ και ΕΔΙΠ, για ετήσια θητεία, που ξεκινά στην αρχή του ημερολογιακού έτους. Το ίδιο ισχύει και για τους επιτυχόντες των κατατακτηρίων εξετάσεων. Από το Ε' εξάμηνο Μουσικής δεξιότητας, σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μετά από θετική εισήγηση του Συμβούλου μουσικού προσανατολισμού, μπορεί ο φοιτητής να υποβάλει αίτηση για αλλαγή οργάνου με ακρόαση για συγκεκριμένο επίπεδο δεξιότητας, το οποίο όμως δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερο από αυτό του τυπικού εξαμήνου σπουδών του. Η ακρόαση γίνεται από τριμελή επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν ο διδάσκων της Μουσικής δεξιότητας στην οποία επιθυμεί να ενταχθεί ο φοιτητής, και δύο μέλη του διδακτικού προσωπικού που σχετίζονται με την εν λόγω μουσική δεξιότητα (άμεσα κατά προτίμηση).

Το Εργαστήριο Μουσικής δεξιότητας είναι υποχρεωτικής παρακολούθησης, λειτουργεί για ένα εξάωρο την εβδομάδα και υποδέχεται όλους τους φοιτητές που σπουδάζουν ένα συγκεκριμένο όργανο, ανεξαρτήτως επιπέδου. Στηρίζεται σε αλληλοδιδακτικές πρακτικές και οργανώνεται από τον διδάσκοντα ανάλογα με το εκάστοτε φοιτητικό δυναμικό. Αν σε ένα συγκεκριμένο Εργαστήριο ο αριθμός των φοιτητών υπερβαίνει τους 20, είναι δυνατόν να προβλέπεται και δεύτερο εξάωρο.

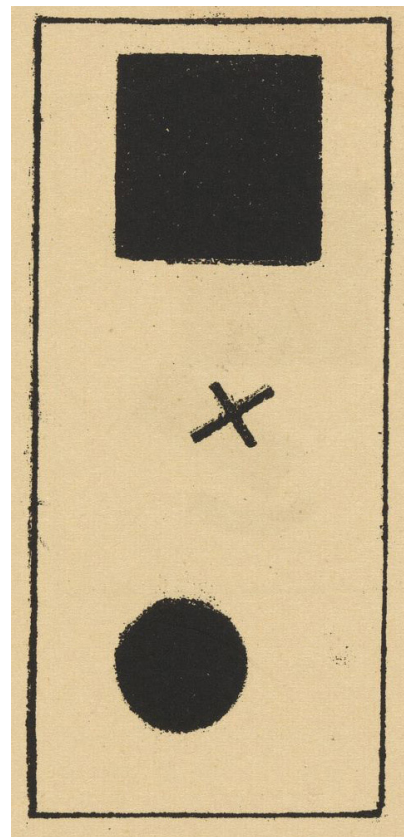
Η αξιολόγηση των φοιτητών στο Εργαστήριο Μουσικής δεξιότητας είναι διαρκής, σε όλο το μήκος του εξαμήνου. Το τελευταίο μάθημα του εξαμήνου αφιερώνεται σε συστηματική ακρόαση και έλεγχο όλων των συμμετεχόντων στο Εργαστήριο, προκειμένου να αποδοθεί από τον διδάσκοντα ο τελικός βαθμός.

Ιδιαίτερη διαδικασία προβλέπεται για την Μουσική δεξιότητα ΙΧ:

Η εξέταση του μαθήματος της Μουσικής δεξιότητας ΙΧ δεν εντάσσεται στην τυπική κατηγορία εξετάσεων, οι οποίες αφορούν στην συμβατική ολοκλήρωση ενός και μόνο εξαμηνιαίου μαθήματος. Αντιθέτως, εκλαμβάνεται ως ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας περί την μουσική πράξη που διατρέχει το πρόγραμμα σπουδών στο σύνολό του και συνδέεται άμεσα με την αλληλουχία των προηγούμενων επιπέδων του μαθήματος της Δεξιότητας και έμμεσα με τα λοιπά μαθήματα που σχετίζονται ευθέως με την μουσική πράξη (Μουσικά σύνολα, θεωρητικά της μουσικής κ.λπ.).

Στόχος της εξέτασης είναι να ελεγχθούν και να πιστοποιηθούν:

- # Η τεχνική κατάρτιση του φοιτητή στο όργανο της επιλογής του, σε βαθμό που να του επιτρέπει, αφενός, την συμμετοχή του σε ένα μουσικό σύνολο, αφετέρου, την διδασκαλία του συγκεκριμένου οργάνου σε όλες τις βαθμίδες της ιδιωτικής και δημόσιας εκπαίδευσης
- # Η ικανότητα του φοιτητή να διακρίνει και να εφαρμόζει, σε επίπεδο επιτέλεσης, τα υφολογικά χαρακτηριστικά που προσδίδουν ξεχωριστή ταυτότητα στα διαφορετικά μουσικά ιδιώματα - ρεύματα, με τα οποία συνδέεται ιστορικά το όργανο αναφοράς
- # Η ικανότητα του φοιτητή να διαχειριστεί στο όργανο αναφοράς σύγχρονες μουσικές εκφράσεις
- # Η εξοικείωση του φοιτητή με την ανάγνωση και γραφή του μουσικού κειμένου
- # Η ικανότητα του φοιτητή να οργανώσει και να διδάξει το σχετικό μουσικό υλικό στο πλαίσιο του μουσικού συνόλου
- # Σε ό,τι αφορά σε μουσικά όργανα με διττό ρόλο (όπως η κιθάρα, το λαούτο κλπ.), η ικανότητα του φοιτητή να διαχειριστεί αυτήν την ιδιαιτερότητα, σε επίπεδο επιτέλεσης και διδασκαλίας
- # Σε ό,τι αφορά στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις, η ικανότητα του φοιτητή να διακρίνει και να εφαρμόζει, σε επίπεδο επιτέλεσης, τις λεπτές αποχρώσεις του οργανικού ή φωνητικού αυτοσχεδιασμού, όπως αυτός διαφοροποιείται ανά ιδίωμα, περιοχή, ή εποχή.



Η συμμετοχή του φοιτητή στην εξέταση διασφαλίζεται με έγγραφη εισήγηση του υπεύθυνου καθηγητή στην Γραμματεία τουλάχιστον έναν μήνα πριν την εξέταση. Ο φοιτητής δεν μπορεί να συμμετέχει στην εξέταση αυτή αν οφείλει άλλα επίπεδα Μουσικής δεξιότητας.

Η εξέταση λαμβάνει χώρα σε κάποια από τις διαθέσιμες αίθουσες του Τμήματος, είναι ανοιχτή και δημόσια και διενεργείται με σεβασμό στον εκπαιδευτικό χαρακτήρα της διαδικασίας. Η επιτροπή εξέτασης είναι τριμελής και αποτελείται από τον διδάσκοντα του οργάνου αναφοράς και δύο μόνιμα μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ, με ειδικότητα σχετική με το αντικείμενο της εξέτασης.

Ο φοιτητής καλείται να εκτελέσει, υπό μορφή συναυλίας, ένα προετοιμασμένο πρόγραμμα διάρκειας 30' λεπτών, με συνοδεία ορχήστρας. Το ρεπερτόριο περιέχει ποικιλία σε επίπεδο ρυθμικής αγωγής και μετρικής, τροπικής και αρμονικής συγκρότησης και αναδεικνύει α) τον ρόλο του οργάνου στα διαφορετικά μουσικά ιδιώματα και ρεύματα με τα οποία συνδέεται ιστορικά, β) τον ρόλο του οργάνου στο σύγχρονο μουσικό γίνεσθαι. Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται κατόπιν συνεννόησης και με την συγκατάθεση του διδάσκοντα. Σε ό,τι αφορά στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις, το κάθε κομμάτι ξεχωριστά πλαισιώνεται από εισαγωγικό αυτοσχεδιασμό, ο οποίος προβάλλει τα υφολογικά και ειδολογικά χαρακτηριστικά της σύνθεσης. Είναι στην διακριτική ευχέρεια της επιτροπής να ζητήσει από τον εξεταζόμενο να εκτελεστούν όλοι οι αυτοσχεδιασμοί ή ορισμένοι εξ αυτών.

Ο φοιτητής υποχρεούται να καταθέσει στην επιτροπή «Φάκελο εξέτασης» στον οποίο περιέχονται α) παρτιτούρες - οδηγοί όπου αποτυπώνονται τα βασικά χαρακτηριστικά της κάθε σύνθεσης (ρυθμός, μέτρο, οπλισμός, μελωδική ανάπτυξη, αρμονική συνοδεία εφόσον υπάρχει, δομή κ.λπ.), β) γραπτό κείμενο με συνοπτική περιγραφή των ιστορικών και ειδολογικών στοιχείων της κάθε σύνθεσης (συνθέτης, στιχουργός, στοιχεία της 1ης εκτέλεσης και τυχόν επανεκτελέσεων, αναφορά στο μουσικό ιδίωμα ή ρεύμα, υφολογικά στοιχεία που προβάλλονται στο όργανο αναφοράς). Η καταληκτική ημερομηνία για την κατάθεση του Φακέλου εξέτασης είναι 5 εργάσιμες ημέρες πριν από την ημερομηνία εξέτασης. Επιπλέον, οι παρτιτούρες των κομματιών κατατίθενται ηλεκτρονικά, με την μορφή αρχείων που υποστηρίζονται από κάποιο διαδεδομένο software μουσικής καταγραφής (Finale, Sibelius, Musescore). Τα αρχεία αυτά παραμένουν στο Τμήμα, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα ψηφιακό αποθετήριο και δεν είναι δυνατή οποιαδήποτε χρήση τους εκτός του ακαδημαϊκού πλαισίου χωρίς την συγκατάθεση του δημιουργού.

Με ευθύνη του εξεταζόμενου η εξέταση καταγράφεται υποχρεωτικά σε αρχείο πολυμέσων (.mp4, .mov κ.λπ.) και παραδίδεται στην Γραμματεία εντός 5 εργάσιμων ημερών μετά το πέρας της εξέτασης. Η καταγραφή γίνεται αποκλειστικά για λόγους τεκμηρίωσης της εξέτασης και απαγορεύεται ρητά οποιαδήποτε χρήση του περιεχομένου, αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, μεταφόρτωση στο διαδίκτυο (upload), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά, χωρίς την προηγούμενη άδεια του Τμήματος.

Ο βαθμός της εξέτασης κοινοποιείται στον φοιτητή μέσω της σχετικής καταχώρισης στο ηλεκτρονικό βαθμολόγιο, και μόνο εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία όπως περιγράφεται παραπάνω.

Το Εργαστήριο Μουσικών συνόλων είναι επίσης υποχρεωτικής παρακολούθησης. Αρχίζει από το 4ο εξάμηνο και λειτουργεί για ένα εξάωρο την εβδομάδα, στην βάση μιας υφολογικής οργάνωσης, η οποία προτείνεται από τους διδάσκοντες του Τμήματος πριν την έναρξη του εξαμήνου, ανεξαρτήτως του εξαμήνου Μουσικής δεξιότητας των συμμετεχόντων. Στηρίζεται σε αλληλοδιδασκτικές πρακτικές και οργανώνεται από τον διδάσκοντα ανάλογα με το εκάστοτε φοιτητικό δυναμικό.

Πριν την έναρξη του εξαμήνου, οι διδάσκοντες ανακοινώνουν τις διαθέσιμες θέσεις στο εργαστήριο της ευθύνης τους και δέχονται τους φοιτητές που τα επιλέγουν. Η τελική κατανομή γίνεται μετά από συνέλευση των διδασκόντων, ώστε να μην υπάρχει φοιτητής που δεν εντάσσεται σε κάποιο σύνολο. Αν σε ένα συγκεκριμένο Εργαστήριο ο αριθμός των φοιτητών υπερβαίνει τους 20, είναι δυνατόν να προβλέπεται και δεύτερο εξάωρο.

Ιδιαίτερη είναι η λειτουργία του Εργαστηρίου κρουστών συνόλων, το οποίο κάθε φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει για ένα εξάμηνο, σε χρόνο που επιλέγει ο ίδιος μεταξύ των εξαμήνων Δ, Ε και ΣΤ. Οι φοιτητές της Μουσικής δεξιότητας κρουστών υποχρεούνται να παρακολουθήσουν το συγκεκριμένο Σύνολο για 3 εξάμηνα (Δ, Ε και ΣΤ).

Η αξιολόγηση των φοιτητών στο Εργαστήριο Μουσικών συνόλων είναι διαρκής, σε όλο το μήκος του εξαμήνου. Το τελευταίο μάθημα του εξαμήνου αφιερώνεται σε συστηματική ακρόαση και έλεγχο όλων των συμμετεχόντων στο Εργαστήριο, προκειμένου να αποδοθεί από τον διδάσκοντα ο τελικός βαθμός.

Ξένη γλώσσα

Το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει μαθήματα για την εκμάθηση ξένης γλώσσας, κατά προτεραιότητα της Αγγλικής. Το μάθημα γίνεται σε τέσσερα εξάμηνα σπουδών με διδασκαλία δύο ωρών εβδομαδιαίως. Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση της ξένης γλώσσας σε ικανοποιητικό επίπεδο και η απόκτηση βασικών δεξιοτήτων κατανόησης και συγγραφής.

Στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους μπορεί να οργανώνεται απαλλακτική εξέταση. Ένας φοιτητής μπορεί να συμμετάσχει σε αυτήν την εξέταση μόνο μια φορά.

Αξιολόγηση

Πέραν των θεσμικών ρόλων, η ευθύνη για την καλή εφαρμογή του ΠΠΣ και την βελτίωσή του βαρύνει όλα τα μέλη του ΤΜΣ, συμπεριλαμβανομένων και των φοιτητών. Για τη διασφάλιση και βελτίωση της ποιότητας του εκπαιδευτικού έργου στο Τμήμα προβλέπεται ηλεκτρονική διαδικασία αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές, ασφαλής και ανώνυμη, η οποία εφαρμόζεται προς το τέλος κάθε εξαμήνου. Τα αποτελέσματά της, όπως αποθηκεύονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, συγκεντρώνονται και προωθούνται στην Συνέλευση του Τμήματος για ενημέρωση, σχολιασμό, και ενδεχομένως λήψη αποφάσεων.

Η διαδικασία αυτή είναι πολύ σημαντική για την ακαδημαϊκή ζωή, αφού ενισχύει την επικοινωνία και την ανατροφοδότηση μεταξύ των μελών του Τμήματος. Γι' αυτό και σε επίπεδο εκλεκτορικών σωμάτων λαμβάνεται υπ' όψη η αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου των μελών ΔΕΠ στις διαδικασίες επιλογής και εξέλιξής τους.

Ολοκλήρωση της φοίτησης - Βαθμός διπλώματος

Για να ολοκληρώσει τις σπουδές του και να λάβει δίπλωμα ένας φοιτητής πρέπει:

- i. να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, συμπεριλαμβανομένης της πρακτικής άσκησης και της διπλωματικής εργασίας
- ii. να έχει συγκεντρώσει τριακόσιες (300) διδακτικές μονάδες.

Ο βαθμός του διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος πολλαπλασιάζεται με τις αντίστοιχες διδακτικές μονάδες και το άθροισμα των επί μέρους γινόμενων διαιρείται με το άθροισμα των διδακτικών μονάδων (ECTS) των μαθημάτων.

Απονεμόμενοι τίτλοι σπουδών - Εξομοίωση πτυχίου

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 και εντεύθεν ακολουθούν το πενταετές Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, το οποίο οδηγεί στη λήψη Διπλώματος επιπέδου 7, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Τίτλων Σπουδών (Standards Benchmark Alignment) και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, υποστηρίζει διδακτορικές σπουδές (ΦΕΚ Β' 1431/24/4/2019), όπου το γνωστικό του πεδίο προσφέρει γόνιμο έδαφος έρευνας, είτε αυτοτελώς, είτε σε συνεργασία με άλλες ειδικότητες. Ο κανονισμός του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών επισυνάπτεται στο τέλος του παρόντος Οδηγού Σπουδών.

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα έως και το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 ακολουθούν το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, το οποίο οδηγεί στη λήψη του Πτυχίου επιπέδου 6.

Σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 5, παρ. 5 του Ν4559/2018, «οι προπτυχιακοί φοιτητές που εξετάζονται επιτυχώς στα απαιτούμενα για τη λήψη πτυχίου υποχρεωτικά και επιλεγόμενα μαθήματα του πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος ΤΕΙ εισαγωγής τους, έχουν τη δυνατότητα με αίτηση, που καταθέτουν στη γραμματεία του Τμήματος [...], να παρακολουθήσουν επιπλέον μαθήματα από το πρόγραμμα σπουδών του αντίστοιχου Τμήματος Πανεπιστημίου και να λάβουν πτυχίο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης». Για την διαδικασία της εξομοίωσης, το πρόγραμμα το οποίο πρέπει να παρακολουθήσουν οι ως άνω φοιτητές περιλαμβάνει δύο εξάμηνα (με 30 ECTS έκαστο):

	α/α	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ				
Γ	1	Ξένη γλώσσα III	2		2	Μπορεί να δοθεί απαλλαγή αν υπάρχει επαρκές επίπεδο
Γ	2	Αρμονία I	3		4	
Θ	3	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός	2		4	Επιλογή από τριάδα μαθημάτων
	4	Μουσικό Σύνολο VI		6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
	5	Μουσική Δεξιότητα VIII		6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
	6	Ελεύθερη επιλογή 1	3		4	Οι ελεύθερες επιλογές αφορούν κατά προτεραιότητα ΕΥ μαθήματα που δεν έχουν αντιστοίχιση με το ΠΠΣ του ΤΛΠΜ
	7	Ελεύθερη επιλογή 2	3		4	Μπορεί να μεταφερθεί στο εαρινό εξάμηνο, αν η επιλογή του φοιτητή είναι μάθημα εαρινού εξαμήνου
		ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	13	12	30	
		ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ				
Δ	1	Ξένη γλώσσα IV	2		2	Μπορεί να δοθεί απαλλαγή αν υπάρχει επαρκές επίπεδο
Β	2	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		3	4	Υποχρεωτική παρακολούθηση
Β	3	Ρυθμική αγωγή II		3	4	Υποχρεωτική παρακολούθηση
Δ	4	Αρμονία II	3		4	
Β	5	Ιστορία της δυτικής μουσικής II	3		4	
Δ	6	Φωνητική αγωγή - χορωδία II		2	2	Υποχρεωτική παρακολούθηση
ΣΤ	7	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	3		4	
	8	Μουσική Δεξιότητα IX		6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
		ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	11	14	30	
		ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	24	26	60	

Προκειμένου να έχουν την δυνατότητα ένταξής τους στο νέο ΠΠΣ, οι φοιτητές την στιγμή της αίτησής τους δεν πρέπει να έχουν ξεπεράσει 6 έτη φοίτησης.

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Ιστορικό

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών καταρτίστηκε λαμβάνοντας υπ όψη:

α. Το επιστημονικό πλαίσιο και τις σύγχρονες τάσεις της μουσικολογίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και τις υφιστάμενες ανάγκες στο πλαίσιο της οικείας τριτοβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης.

β. Το πρόγραμμα σπουδών του προγονικού τμήματος (ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου), η πρωτότυπη μεθοδολογία του οποίου έχει παρουσιαστεί με επιτυχία σε εγχώρια και διεθνή συνέδρια και έχει γίνει αντικείμενο δύο επιστημονικών δημοσιεύσεων¹. Τα μέλη του Τμήματος έλαβαν υπόψη τις ιδιαιτερότητες, την εξωστρέφεια και την επιστημονική αριστεία στους τομείς που θεράπευσε το ΤΛΠΜ στα 18 χρόνια λειτουργίας του, απολαμβάνοντας αναγνωρισμότητα και κύρος, όπως φαίνεται και από την εξωτερική του αξιολόγηση, που έλαβε χώρα το 2014².

Το πρόγραμμα σπουδών του ΤΛΠΜ συντάχθηκε εξ αρχής (1999) με βάση τα ευρωπαϊκά πρότυπα (ECTS, περιγράμματα μαθημάτων, ποικιλία τρόπων διδασκαλίας, εξορθολογισμός φόρτου εργασίας κ.λπ.). Είναι τρεις φορές πιστοποιημένο με βάση την εκάστοτε κείμενη νομοθεσία [2 φορές από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας και Έρευνας (2000 και 2004), 2 φορές με τις προβλεπόμενες ενδοϊδρυματικές διαδικασίες (2008 και 2011)], ενώ εκκρεμεί και η 4^η πιστοποίησή του από την ΑΔΙΠ (2018). Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος έχει τυπωθεί 5 φορές, σε καλαίσθητες εκδόσεις.

Από την ίδρυσή του, το ΤΛΠΜ αξιοποίησε την εμπειρία της συμμετοχής του στο Réseau Européen des Musiques et Danses Traditionnelles³, που χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση προκειμένου να συντονίσει τους φορείς έρευνας και διδασκαλίας των παραδοσιακών μουσικών κατά την περίοδο 2002-2006. Συνεργάστηκε επίσης με τις γαλλικές οργανώσεις Fédération des Musiques et Danses Traditionnelles⁴, και Écume (Échanges Culturels en Méditerranée)⁵. Σε ό,τι αφορά την έρευνα, συντονίστηκε με το πνεύμα στο οποίο κινούνται ακαδημαϊκά κέντρα όπως το MCAM (Comparative Musicology and Anthropology of Music)⁶ του Πανεπιστημίου του Μόντρεαλ.

γ. Τα προγράμματα σπουδών των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου η μουσικολογία στηρίζεται σε πρακτικές οργανοχρησίες και όπου θεραπεύονται γνωστικά αντικείμενα εστιασμένα σε προφορικές μουσικές (τζαζ μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, παραδοσιακή μουσική στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας).

Σκοπός και αντικείμενο

Η μουσικολογία είναι αυτοτελής επιστημονική περιοχή, που είναι παρούσα στα διεθνή πανεπιστημιακά προγράμματα τα τελευταία 60 χρόνια. Εστιάζει στην ιστορία, ανάλυση και αισθητική της μουσικής, καθώς και στη μελέτη των κοινωνικών της διαστάσεων.

Στις ευρωπαϊκές χώρες, τα τελευταία χρόνια η μουσική παιδεία που προσφέρεται στα Ωδεία έχει ενσωματωθεί στην πανεπιστημιακή αντίστοιχη, λύνοντας έτσι το πρόβλημα της διαβάθμισης των ωδειακών σπουδών. Ελλείψει σχετικού νομοθετικού πλαισίου, στην χώρα μας τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών που αγκαλιάζουν την μουσική πράξη είναι υποχρεωμένα να προσφέρουν συγχρόνως και ένα cursus τύπου Μουσικής Ακαδημίας.

Διεθνώς, ο βασικός πυρήνας ενός μουσικολογικού προγράμματος σπουδών μπορεί να καταλήγει σε εξειδικεύσεις: στην μουσική πράξη και μουσική παραγωγή, την παιδαγωγική και την διδακτική, όπως και στην διαχείριση της μουσικής κληρονομιάς - αρχεία, τεκμηρίωση, συντήρηση κ.λπ. Δύο ιδιαίτερα εξειδικευμένες κατευθύνσεις που μπορεί να πάρει η μουσικολογική κατάρτιση είναι επαγγέλματα που αφορούν στην τεχνολογία και διαχείριση του ήχου και επαγγέλματα που αφορούν σε θεραπευτικές εφαρμογές της μουσικής (μουσικοθεραπεία). Τα ελληνικά πανεπιστήμια εστιάζουν ουσιαστικά σε Μουσική και Μουσικολογία, αφήνοντας τις άλλες καταρτίσεις σε εξειδικευμένα Τμήματα (π.χ. Εικόνας και Ήχου του Ιονίου ή Μουσικής τεχνολογίας της Κρήτης).

Σε ό,τι αφορά το περιεχόμενο, τα ελληνικά Τμήματα Μουσικών Σπουδών δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στην μουσική πράξη (Ιόνιο και Μακεδονίας), την μουσική παιδαγωγική (όλα), την ιστορική και συστηματική μουσικολογία

1. Maria Zoubouli, « Musiques au pluriel, musiques au présent: La constitution d'un cursus académique à partir des cultures musicales de l'Est méditerranéen », in Meriem Alaoui Btarny & Tiphaine Duriez (eds), *La fabrique interdisciplinaire des savoirs. Actes du colloque international tenu à l'Université Sophia Antipolis le 15 et 16 novembre 2012*, Nice και Μαρία Ζουμπούλη, Γιώργος Κοκκώνης, «Το διαθεματικό διακύβευμα στη μουσική εκπαίδευση: το παράδειγμα του ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου», στο Κατερίνα Κασσιμάτη, Μαρία Αργυρίου (επιμ.), *Διεθνείς και ευρωπαϊκές τάσεις στην εκπαίδευση: οι επιρροές τους στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα*, Αθήνα Σεπτέμβριος 2014, τόμος Α, σ. 370-375.

2. Βλ. υποσημείωση 3.

3. Βλ. ενδεικτικά http://www.persee.fr/doc/homig_1142-852x_2002_num_1240_1_3931

4. <http://www.famdt.com/>

5. <http://www.ecume.org/>

6. <http://mcam.oicrm.org/>

(ΑΠΘ, ΕΚΠΑ, Ιόνιο), την ανθρωπολογία της μουσικής (ΕΚΠΑ). Το θεματικό πεδίο που υπηρετούν οι ελληνικές Μουσικολογίες είναι κυρίως αυτό της δυτικής μουσικής (όλα, ενίοτε και με ειδικές κατευθύνσεις όπως αυτή της Σύνθεσης), με ειδικεύσεις στην βυζαντινή μουσική (ΠΑΜΑΚ και ΕΚΠΑ, και σε μικρότερο βαθμό Ιόνιο και ΑΠΘ), στην ελληνική παράδοση (ΠΑΜΑΚ), στην τζαζ (Ιόνιο). Κανένα ελληνικό πανεπιστήμιο δεν δίνει πρόσβαση στις ενεστώσες μουσικές (*musiques vivantes* ή *musiques actuelles*)⁷ μέσα από την θεωρία και πράξη τους, και στο ανερχόμενο διεθνώς πεδίο της “popular musicology”⁸. Στο επίπεδο αυτό το ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου, που μετεξε-λίχθηκε στο σημερινό Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, έχει καταθέσει στο παρελθόν μια ιδιαίτερα επιτυχημένη επιστημολογική πρόταση, που έχει μάλιστα αξιολογηθεί ως «πρότυπη διεθνώς σε ό,τι αφορά την διδασκαλία των παραδοσιακών μουσικών»⁹.

Στην σημερινή του μορφή, το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων αξιοποιεί όλα τα παραπάνω δεδομένα για την σύνθεση μιας πρότασης ΠΠΣ, που ανοίγεται πλέον σε όλα τα πεδία της μουσικής πράξης, αντιμετωπίζοντας με ενιαίο και ισοδύναμο τρόπο τόσο την τέχνη της μουσικής, όσο και την επιστήμη της μουσικολογίας, σε όποιο ιστορικό-ειδολογικό πεδίο και αν αναφέρονται αυτές. Προσφέρει έτσι στους νεοεισερχόμενους φοιτητές την δυνατότητα της επιλογής, σύμφωνα με την κλίση τους, και συγχρόνως ανοίγει τους ορίζοντες για την μελλοντική ακαδημαϊκή του ανάπτυξη.

Ο πυρήνας του προγράμματος είναι οργανοκεντρικός.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Τίτλων Σπουδών (Standards Benchmark Alignment) και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων εκπαιδεύει τους φοιτητές στοχεύοντας τα ακόλουθα αποτελέσματα:

- # Κατάκτηση γνώσεων εμβάθυνσης σε εξειδικευμένες περιοχές των σπουδών γύρω από την μουσική, και μάλιστα γνώσεων αιχμής σε επιστημονικά πεδία που μέχρι πρόσφατα ήταν υποτιμημένα ή και παντελώς απόντα από την ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση
- # Διεκδίκηση νέων προοπτικών εργασίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας σε πρωτότυπη βάση
- # Υψηλή ποιότητα σπουδών, που εξασφαλίζει κριτική επίγνωση των διαχρονικών και σύγχρονων μουσικών ζητημάτων και τα ερμηνεύει μέσα από θεματικές προσεγγίσεις
- # Συμμετοχή στην δημιουργία νέας γνώσης και στην καλλιέργεια εξειδικευμένων δεξιοτήτων, με μεθοδική επένδυση στην έρευνα ή/και στην καινοτομία, αλλά και ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικά πεδία
- # Ακαδημαϊκή και επαγγελματική επάρκεια προς αξιοποίηση σε περιβάλλοντα εργασίας ή σπουδής που είναι σύνθετα, απρόβλεπτα και απαιτούν στρατηγικές προσεγγίσεις. Συνεισφορά στις επαγγελματικές γνώσεις και πρακτικές και στην αξιολόγηση ατόμων και ομάδων.

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διαμορφώνει μουσικούς και μουσικολόγους με ευρύτατη παιδεία, που έχουν την δυνατότητα ατομικών επιλογών προκειμένου να συντονίσουν το μουσικό θεωρητικό πλαίσιο με την μουσική πράξη στην οποία αφιερώνονται με βάση το μουσικό όργανο της επιλογής τους. Έτσι, ενώ αποκτούν τις μουσικές γνώσεις και την παιδαγωγική επάρκεια που απαιτείται για την μεταγενέστερη μετάδοση αυτών, έχουν επιπλέον την δυνατότητα να αξιοποιήσουν την προσωπική τους κλίση σε ένα συγκεκριμένο πεδίο της μουσικής και συγχρόνως να διευρύνουν την πρόσβασή τους σε κοντινές ή πιο μακρινές μουσικές εκφράσεις και να εξελιχθούν, τόσο καλλιτεχνικά, όσο και ακαδημαϊκά.

Η μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων είναι μία, δίχως ειδολογικές ιεραρχίες, και συγχρόνως με απόλυτο σεβασμό στις πολλαπλές της ιστορικές εκφράσεις και στην πολυπλοκότητα των κωδίκων που διαμόρφωσε και διαμορφώνει ανά τους αιώνες. Γι' αυτό και το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει ισορροπημένες και συμμετρικές προσεγγίσεις ανάμεσα στο γενικό και το ειδικό, το παλιό και το νέο, την τέχνη και την επιστήμη. Ο απόφοιτος κλασικός βιολιστής έχει μνηθεί στο βάθος και την ουσία του λαϊκού μουσικού πολιτισμού. Ο απόφοιτος λαϊκός κιθαριστής κατέχει την ιστορία και την παιδαγωγική της δυτικής μουσικής. Αμφότεροι

7. Στην Γαλλία λόγω χάρη, το αντικείμενο αυτό είναι πλήρως ενταγμένο π.χ. στις Μουσικολογίες του Πανεπιστημίου της Νίκαιας Sophia Antipolis (<http://unice.fr/formation/formation-initiale/hlmu12121>) και του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου <https://arts.unistra.fr-musique/>. Έχει δε διεισδύσει ακόμα και στα πιο αυστηρά και συντηρητικά ιδρύματα, όπως η Σορβόνη (Paris IV) (<http://www.paris-sorbonne.fr/presentation-musique>). Ο αγγλοσαξωνικός κόσμος είναι ακόμα πιο τολμηρός στο πεδίο αυτό, δίνοντας ακαδημαϊκό βήμα στις πάσης φύσεως νεανικές μουσικές κουλτούρες (βλ. π.χ. SOAS - University of London <https://www.soas.ac.uk/music/programmes/ba-in-global-popular-music/>).

8. Βλ. ενδεικτικά Derek B. Scott, *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*, Ashgate Publishing, Ltd., 2009.

9. «In summary, the Department's signature approach to research outlined under "Approach" above is highly original, and could serve as a model for the study of many other types of traditional music. Once the human and material resources issues identified are addressed, there is tremendous potential for growth, which in time could have nation-wide and perhaps international impact. We encourage the Greek academic establishment to acknowledge the Department's uniqueness, energy, and resilience, and to invest in their future» (http://www.adip.gr/external/TEIEpirus_TraditionalMusic_2014.pdf).

μπορούν να αξιολογήσουν κριτικά οποιαδήποτε μουσική έκφραση, να εκφραστούν καλλιτεχνικά και να διδάξουν την μουσική στην δημόσια και ιδιωτική μουσική εκπαίδευση.

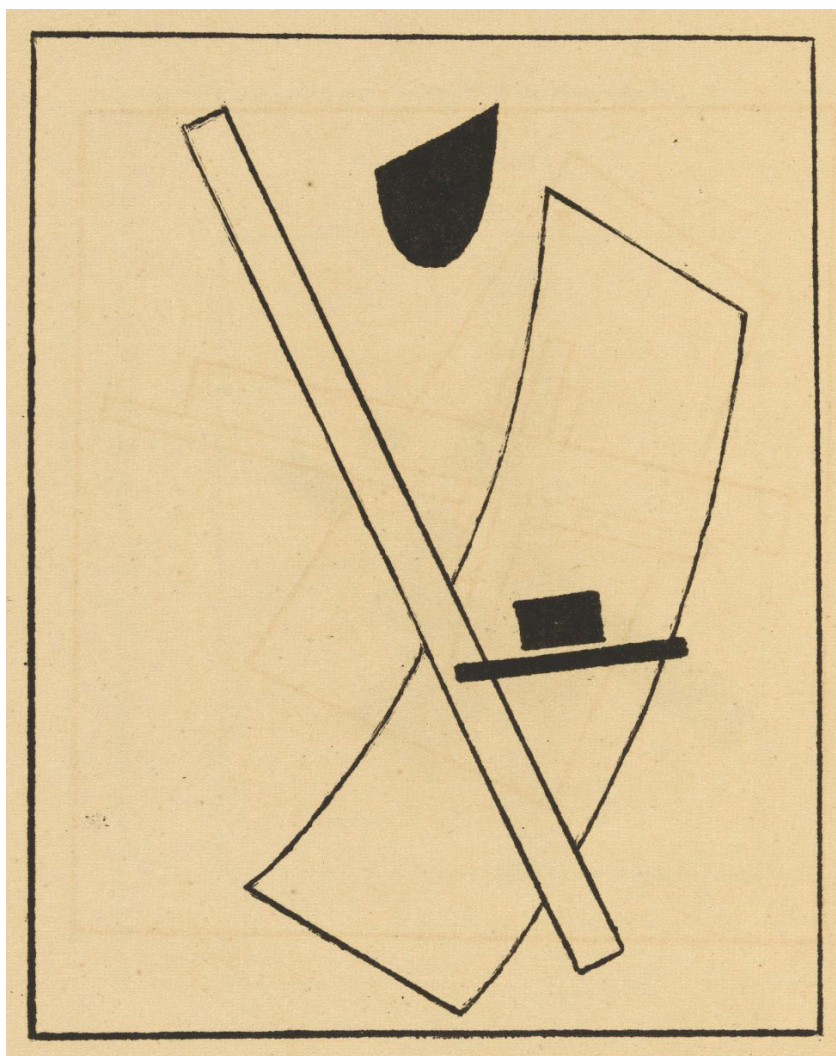
Σύνδεση των στόχων του Προγράμματος Σπουδών με την αγορά εργασίας

Το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών παρακολουθεί τις πρόσφατες επιστημονικές εξελίξεις και τις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Οι δυο αυτοί πόλοι δρομολογούν στην σύγκλισή τους τους όρους με τους οποίους το Πρόγραμμα Σπουδών ανταποκρίνεται συγχρόνως στους ακαδημαϊκούς στόχους και στις ανάγκες της κοινωνίας.

Λόγω της φυσικής του εξωστρέφειας, το Τμήμα προάγει καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και σε συνέργειες με θεσμικούς και μη θεσμικούς φορείς, με κοινωνικές ομάδες οργανωμένες και αυθόρμητες, προπαντός δε με τον χώρο της εκπαίδευσης. Ιδιαίτερα πολύτιμη τέλος είναι η ανατροφοδότηση που προέρχεται από τους φορείς υποδοχής των πρακτικώς ασκούμενων φοιτητών, και οι οποίοι εμφανίζουν μεγάλη γεωγραφική διασπορά και μεγάλο εύρος επαγγελματικών δραστηριοτήτων.

Το Τμήμα παρακολουθεί με προσοχή τις εξελίξεις στον χώρο της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και σε αυτόν των πάσης μορφής μουσικών εκπαιδευτηρίων και συντονίζεται με τις εκεί διαμορφούμενες ανάγκες και προτεραιότητες.

Τέλος, το Τμήμα υπερασπίζεται τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών σύμφωνα με το ισχύον πλαίσιο, καθώς και τα αντίστοιχα των αποφοίτων του πρώην ΤΛΠΜ ΤΕΙ Ηπείρου¹⁰.



10. Κατοχυρωμένα με το ΠΔ 141/19-05-2003 (ΦΕΚ 119/τεύχος Α).

Παιδαγωγική επάρκεια

Το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών σπουδών ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις που περιγράφονται στις περιπτώσεις β' και γ' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν.3848/2010, όπως ίσχυαν μέχρι την έκδοση του ν.4547/2018, και που αναφέρουν ότι η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πιστοποιείται:

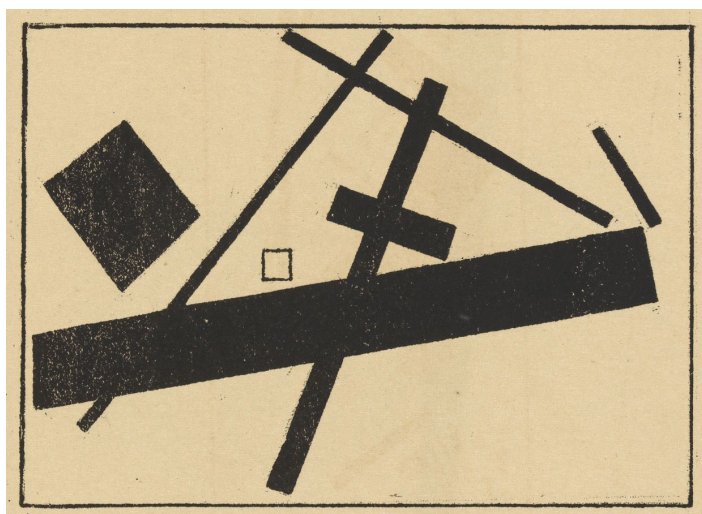
«β) Με την κατοχή πτυχίου τμήματος ΑΕΙ, το πρόγραμμα σπουδών του οποίου εξασφαλίζει την προς τούτο αναγκαία θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση και οι απόφοιτοι του οποίου έχουν τα ειδικά τυπικά προσόντα διορισμού στην πρωτοβάθμια ή δευτεροβάθμια εκπαίδευση σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Προϋπόθεση αποτελεί η ύπαρξη μέσα στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος διδακτικών αντικειμένων που εμπίπτουν στις ακόλουθες θεματικές περιοχές: 1. Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής. 2. Θέματα μάθησης και διδασκαλίας. 3. Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση».

Στο ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών σπουδών, τα μαθήματα αυτά διατρέχουν σχεδόν όλα τα εξάμηνα από το 2^ο έτος ήδη, και ομαδοποιούνται ως εξής:

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΩΡΕΣ Θ	ΩΡΕΣ Ε	ECTS
Υποχρεωτικό	Μουσική παιδαγωγική Ι	Γ	ΓενΥ	MSC6110	2		2
Υποχρεωτικό	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι	Γ	ΓενΥ	MSC7120		2	2
Υποχρεωτικό	Μουσική παιδαγωγική ΙΙ	Δ	ΓενΥ	MSD5110	2		2
Υποχρεωτικό	Φωνητική αγωγή - χορωδία ΙΙ	Δ	ΓενΥ	MSD6120		2	2
Υποχρεωτικό	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	ΣΤ	ΕιδΥ	MSF4210	3		4
Υποχρεωτικό	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	Ζ	ΕιδΥ	MSG6210	3		3
Υποχρεωτικό	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	Η	ΑνΔε	MSH6410	3		2
Υποχρεωτικό	Διδακτική του οργάνου	Θ	ΑνΔε	MSI6410	3		3
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ							20

Στο σώμα αυτό των μαθημάτων, θα πρέπει να προστεθεί ένα δεύτερο: Αυτό αφορά στην παιδαγωγική κατάρτιση που πραγματοποιείται (α) μέσα από την αλληλοδιδασκτική μέθοδο που εφαρμόζεται στο εργαστήριο της Μουσικής δεξιότητας, καθώς και (β) στην παιδαγωγική διάσταση του εργαστηρίου του Μουσικού συνόλου κρουστών, το οποίο είναι υποχρεωτικό για όλους τους φοιτητές, ανεξαρτήτως οργανολογικής ειδίκευσης. Τα εργαστήρια αυτά αθροίζουν συνολικά 60 διδακτικές μονάδες, πέραν των 20 των αμιγώς παιδαγωγικών μαθημάτων που περιγράφονται στον παραπάνω πίνακα.

Τέλος, οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αφιερώσουν την μία τουλάχιστον από τις 2 Πρακτικές ασκήσεις τους σε πλαίσιο εκπαιδευτικό.



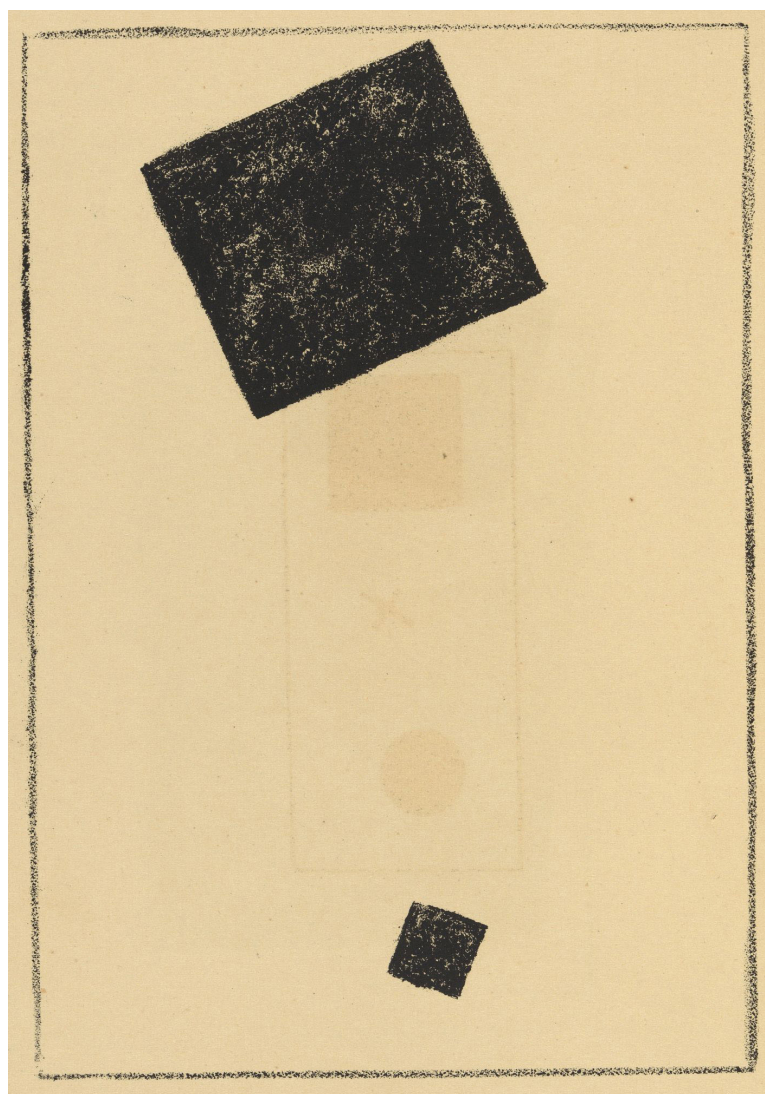
Πλαίσιο προσόντων επιπέδου 7 (ενσωματωμένο μεταπτυχιακό - υπό έγκριση)

Στον παρακάτω πίνακα [ταξινόμηση άξοντος εξαμήνου] παρατίθενται τα μαθήματα επιπέδου 7 (εμβάθυνσης/ειδικότητας), όπως αυτά προέκυψαν από την αντιστοίχιση των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στις κατηγορίες που προσδιορίζονται στο άρθρο 46 του νόμου 4485/2017, τις πιστωτικές μονάδες ECTS που αντιστοιχούν σε κάθε μάθημα καθώς και το αντίστοιχο διδακτικό προσωπικό με το γνωστικό του αντικείμενο.

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΩΡΕΣ Θ	ΩΡΕΣ Ε	ECTS
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική Αντίστιξη	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	Ε	Ειδ	MSE1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	Δημήτρης Μυστακίδης, ΕΔΙΠ [λαϊκή κιθάρα και λαούτο]	Ε	Ειδ	MSE1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική θεωρία I	[Θέση υπό πλήρωση, Μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	Ε	Ειδ	MSE1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	ΣΤ	Ειδ	MSF1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	ΣΤ	Ειδ	MSF1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II	Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής [Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουστανική κλασική)]	ΣΤ	Ειδ	MSF1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	ΣΤ	Ειδ	MSF7311	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	ΣΤ	Ειδ	MSF7312	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	ΣΤ	Ειδ	MSF7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα VII	Μουσικοί	Ζ	Ειδ	MSG3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο IV	Μουσικοί	Ζ	Ειδ	MSG2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	Ζ	Ειδ	MSG1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	Ζ	Ειδ	MSG1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική	Νίκος Ανδρίκος, Επίκουρος καθηγητής [Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στην σχέση αστικής (λόγιας και λαϊκής) και εκκλησιαστικής μουσικής (19ος - 20ος αιώνες)]	Ζ	Ειδ	MSG1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	Ζ	Ειδ	MSG7311	3		4

Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	Ζ	Ειδ	MSG7312	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής [Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουστανική κλασική)]	Ζ	Ειδ	MSG7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα VIII	Μουσικοί	Η	Ειδ	MSH3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο V	Μουσικοί	Η	Ειδ	MSH2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	Η	Ειδ	MSH1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Γνωστικό αντικείμενο Λαϊκή μουσική	Η	Ειδ	MSH1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής [Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουστανική κλασική)]	Η	Ειδ	MSH1313	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	Η	Ειδ	MSH7311	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	Γιώργιος Κοκκώνης, Αναπληρωτής καθηγητής [Νεοελληνική μουσική με έμφαση στις σχέσεις λόγιας μουσικής και λαϊκών μουσικών παραδόσεων]	Η	Ειδ	MSH7312	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	[Θέση υπό πλήρωση, Μουσικολογία και μουσική πράξη με έμφαση στις μουσικές της Κωνσταντινούπολης]	Η	Ειδ	MSH7313	3		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσικό Σύνολο VI	Μουσικοί	Θ	Ειδ	MSI2320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική Δεξιότητα IX	Μουσικοί	Θ	Ειδ	MSI3320		6	6
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική	Γνωστικό αντικείμενο Κλασική μουσική	Θ	Ειδ	MSI1311	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	Απόστολος Τσαρδάκας, ΕΔΙΠ [κανονάκι]	Θ	Ειδ	MSI1312	2		4
Επιλογής Υποχρεωτικό	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική	Μάρκος Σκούλιος, Επίκουρος καθηγητής [Υπολογιστική εθνομουσικολογία, πολυτροπικές και πολυδιαστηματικές θεωρίες, πολυτροπικός αυτοσχεδιασμός, μεγάλες Ανατολικές λόγιες παραδόσεις (βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, λόγια οθωμανοτουρκική, αραβική κλασική, πέρσικη κλασική, ινδουστανική κλασική)]	Θ	Ειδ	MSI1313	2		4
Υποχρεωτικό	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	Μαρία Ζουμπούλη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια [Πολιτισμική ιστορία με έμφαση στις αισθητικές θεωρίες]	Ι	ΑνΔε	MSJ1410	3		2

Υποχρεωτικό	Ιστορικά αρχεία και πηγές	Ηλίας Σκουλίδας, Επίκουρος καθηγητής [Νεώτερη και σύγχρονη βαλκανική ιστορία: Δυτικά Βαλκάνια, 19ος -20ός αι.]	I	ΑνΔε	MSJ2410	3		2
Υποχρεωτικό	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	Ειρήνη Παπαδάκη, Επίκουρη καθηγήτρια [Επικοινωνία, διαμεσολάβηση και πολιτιστικές βιομηχανίες]	I	ΑνΔε	MSJ3410	3		2
Υποχρεωτικό	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	Ασπασία Θεοδοσίου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια [Κοινωνική ανθρωπολογία και σπουδές επιτέλεσης]	I	ΑνΔε	MSJ4410	3		2
Υποχρεωτικό	Διπλωματική εργασία	[όλοι]	I	ΑνΔε	MSJ5420			22
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ								154



Συνοπτικός πίνακας του Προγράμματος Σπουδών ανά εξάμηνο

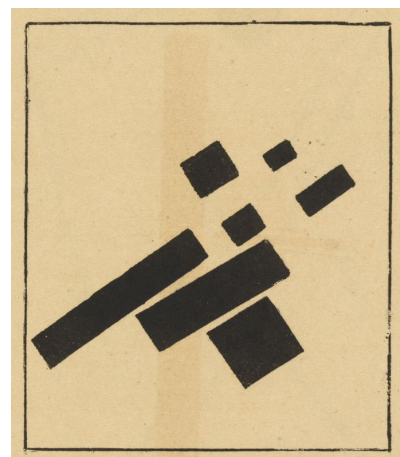
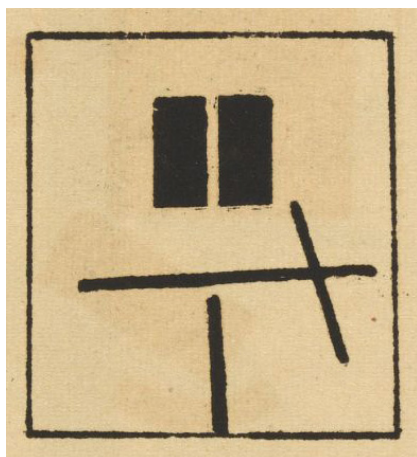
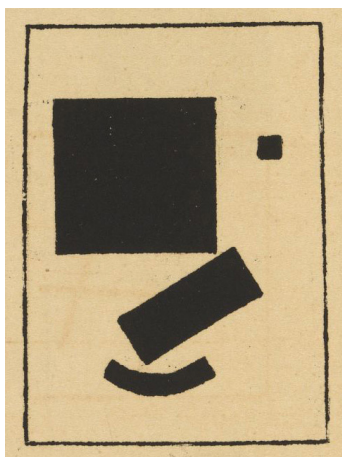
Ο χαρακτήρας του προγράμματος είναι οργανοκεντρικός, συντονιζόμενος με το σύστημα ειδικών εξετάσεων που απαιτεί έλεγχο μουσικών γνώσεων και δεξιοτήτων. Καλύπτοντας με πληρότητα ένα τρίπτυχο ειδολογικών προσεγγίσεων (δυτική «κλασική» μουσική, ανατολική μουσική, λαϊκές και παραδοσιακές μουσικές), εφοδιάζει τους απόφοιτους με όλη την αποσκευή που είναι απαραίτητη για την επαγγελματική τους δραστηριοποίηση, ιδιαιτέρως δε για την επαρκή ένταξή τους στην εκπαίδευση, ιδιωτική και δημόσια, και σε όλα τα επίπεδα, Ωδείο, δημοτικό σχολείο, γενικό Γυμνάσιο-Λύκειο, Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο κ.λπ.

Δεδομένου του ότι τόσο η ιστοσελίδα, όσο και η πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης (eclass) του Τμήματος τελούν υπό ανακατασκευή, δεν μπορούν ακόμη να σημειωθούν εδώ οι ιστότοποι των μαθημάτων. Οι ιστότοποι αυτοί δεν είναι απλώς μια οθόνη προβολής δεδομένων, αλλά ένα ουσιαστικό πεδίο διάδρασης διδασκόντων και διδασκόμενων, που παίζει σημαντικό ρόλο στην ακαδημαϊκή ζωή του Τμήματος.

ΕΞΑΜΗΝΟ	α/α	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	Θ	Ε	ECTS
A	1	ΓενΥ	MSA1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή I		3	4
A	2	ΓενΥ	MSA2120	Ρυθμική αγωγή I		3	4
A	3	ΓενΥ	MSA3110	Εκκλησιαστική μουσική I	3		4
A	4	ΑνΔε	MSA4320	Μουσική Δεξιότητα I		6	6
A	5	ΓενΥ	MSA5110	Μουσική και τεχνολογία	3		4
A	6	ΓενΥ	MSA6110	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	3		3
A	7	ΓενΥ	MSA7110	Ιστορία της δυτικής μουσικής I	3		3
A	8	ΓενΥ	MSA8110	Ξένη γλώσσα I	2		2
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
B	1	ΓενΥ	MSB1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		3	4
B	2	ΓενΥ	MSB2120	Ρυθμική αγωγή II		3	4
B	3	ΓενΥ	MSB3110	Εκκλησιαστική μουσική II	3		4
B	4	ΑνΔε	MSB4320	Μουσική Δεξιότητα II		6	6
B	5	ΓενΥ	MSB5110	Τέχνη και πολιτισμοί	3		3
B	6	ΓενΥ	MSB6110	Ιστορία της δυτικής μουσικής II	3		4
B	7	ΕιδΥ	MSB7210	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	3		3
B	8	ΓενΥ	MSB8110	Ξένη γλώσσα II	2		2
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
Γ	1	ΕιδΥ	MSC1210	Αρμονία I	3		4
Γ	2	ΓενΥ	MSC2110	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	3		4
Γ	3	ΑνΔε	MSC3320	Μουσική Δεξιότητα III		6	6
Γ	4	ΓενΥ	MSC4110	Λόγια μουσική της Ανατολής	3		4
Γ	5	ΑνΔε	MSC5420	Μουσική πληροφορική		3	3
Γ	6	ΓενΥ	MSC6110	Μουσική παιδαγωγική I	2		2
Γ	7	ΓενΥ	MSC7120	Φωνητική αγωγή - χορωδία I		2	2
Γ	8	ΓενΥ	MSC8110	Ξένη γλώσσα III	2		2
Γ	9			ΟΜΑΔΑ 1:			
Γ		ΕιδΥ	MSC9311	ΟΜΑΔΑ 1: Ιστορία της όπερας	3		3
Γ		ΕιδΥ	MSC9312	ΟΜΑΔΑ 1: Μουσική γεωγραφία του ελληνικού χώρου	3		3
Γ		ΕιδΥ	MSC9313	ΟΜΑΔΑ 1: Αραβοπερσική μουσική	3		3
				ΣΥΝΟΛΑ	27		30
Δ	1	ΕιδΥ	MSD1210	Αρμονία II	3		4
Δ	2	ΓενΥ	MSD2110	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	3		4
Δ	3	ΑνΔε	MSD3320	Μουσική Δεξιότητα IV		6	6
Δ	4	ΑνΔε	MSD4320	Μουσικό Σύνολο I		6	6
Δ	5	ΓενΥ	MSD5110	Μουσική παιδαγωγική II	2		2
Δ	6	ΓενΥ	MSD6120	Φωνητική αγωγή - χορωδία II	2		2

Δ	7	ΓενΥ	MSD7110	Ξένη γλώσσα IV	2		2
Δ	8			ΟΜΑΔΑ 2:			
Δ		ΕιδΥ	MSD8211	ΟΜΑΔΑ 2: Τοπική ιστορία και μουσική	3		4
Δ		ΕιδΥ	MSD8212	ΟΜΑΔΑ 2: ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική	3		4
Δ		Ειδ	MSD8213	ΟΜΑΔΑ 2: Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	27		30
Ε	1			Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι			
Ε		Ειδ	MSE1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη	2		4
Ε		Ειδ	MSE1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	2		4
Ε		Ειδ	MSE1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι	2		4
Ε	2	ΑνΔε	MSE2320	Μουσικό Σύνολο ΙΙ		6	6
Ε	3	ΑνΔε	MSE3320	Μουσική Δεξιότητα V		6	6
Ε	4	ΕιδΥ	MSE4210	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
Ε	5	ΕιδΥ	MSE5210	Δισκογραφία	3		4
Ε	6	ΑνΔε	MSE6420	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης		2	2
Ε	7			ΟΜΑΔΑ 3			
Ε		ΓενΥ	MSE7111	ΟΜΑΔΑ 3: Νεώτερη βαλκανική ιστορία	3		4
Ε		ΑνΔε	MSE7212	ΟΜΑΔΑ 3: Διαμόρφωση Καλλιτεχνικής Ταυτότητας	3		4
Ε		ΕιδΥ	MSE7213	ΟΜΑΔΑ 3: Νεανικές μουσικές κουλτούρες	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	25		30
ΣΤ	1			Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ			
ΣΤ		Ειδ	MSF1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τονική Αντίστιξη	2		4
ΣΤ		Ειδ	MSF1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Αρμονία της τζαζ	2		4
ΣΤ		Ειδ	MSF1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τροπική θεωρία ΙΙ	2		4
ΣΤ	2	ΑνΔε	MSF2320	Μουσικό Σύνολο ΙΙΙ		6	6
ΣΤ	3	ΑνΔε	MSF3320	Μουσική Δεξιότητα VI		6	6
ΣΤ	4	ΕιδΥ	MSF4210	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	3		4
ΣΤ	5	ΕιδΥ	MSF5210	Ανθρωπολογία της μουσικής	3		3
ΣΤ	6	ΓενΥ	MSF6110	Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	3		3
ΣΤ	7			ΟΜΑΔΑ 4			
ΣΤ		Ειδ	MSF7311	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	3		4
ΣΤ		Ειδ	MSF7312	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
ΣΤ		Ειδ	MSF7313	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
Ζ	1			Μουσική ανάλυση Ι			
Ζ		Ειδ	MSG1311	Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική	2		4
Ζ		Ειδ	MSG1312	Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
Ζ		Ειδ	MSG1313	Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική	2		4
Ζ	2	ΑνΔε	MSG2320	Μουσικό Σύνολο IV		6	6
Ζ	3	ΑνΔε	MSG3320	Μουσική Δεξιότητα VII		6	6
Ζ	4	ΕιδΥ	MSG4210	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	3		3
Ζ	5	ΕιδΥ	MSG5210	«Εντεχνο» λαϊκό	3		4
Ζ	6	ΕιδΥ	MSG6210	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	3		3
Ζ	7			ΟΜΑΔΑ 5			
Ζ		Ειδ	MSG7311	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	3		4
Ζ		Ειδ	MSG7312	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
Ζ		Ειδ	MSG7313	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30

H	1			Μουσική ανάλυση II			
H		Ειδ	MSH1311	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	2		4
H		Ειδ	MSH1312	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
H		Ειδ	MSH1313	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	2		4
H	2	ΑνΔε	MSH2320	Μουσικό Σύνολο V		6	6
H	3	ΑνΔε	MSH3320	Μουσική Δεξιότητα VIII		6	6
H	4	ΕιδΥ	MSH4210	Νεοελληνική λόγια μουσική	3		4
H	5		MSH5400	Πρακτική άσκηση 1			3
H	6	ΑνΔε	MSH6410	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	3		3
H	7			ΟΜΑΔΑ 6			
H		Ειδ	MSH7311	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	3		4
H		Ειδ	MSH7312	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	3		4
H		Ειδ	MSH7313	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	26		30
Θ	1			Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός			
Θ		Ειδ	MSI1311	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική	2		4
Θ		Ειδ	MSI1312	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
Θ		Ειδ	MSI1313	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική	2		4
Θ	2	ΑνΔε	MSI2320	Μουσικό Σύνολο VI		6	6
Θ	3	ΑνΔε	MSI3320	Μουσική Δεξιότητα IX		6	6
Θ	4		MSI4400	Πρακτική άσκηση 2			3
Θ	5	ΕιδΥ	MSI5210	Αισθητική της μουσικής	3		4
Θ	6	ΑνΔε	MSI6410	Διδακτική του οργάνου	3		3
Θ	7			ΟΜΑΔΑ 7			
Θ		ΕιδΥ	MSI7211	ΟΜΑΔΑ 7: Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	3		4
Θ		ΕιδΥ	MSI7212	ΟΜΑΔΑ 7: Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	3		4
Θ		ΕιδΥ	MSI7213	ΟΜΑΔΑ 7: Πολιτιστικές βιομηχανίες και μουσική	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	23		30
I	1	ΑνΔε	MSJ1410	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	3		2
I	2	ΑνΔε	MSJ2410	Ιστορικά αρχεία και πηγές	3		2
I	3	ΑνΔε	MSJ3410	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	3		2
I	4	ΑνΔε	MSJ4410	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	3		2
I	5	ΑνΔε	MSJ5420	Διπλωματική εργασία			22
				ΣΥΝΟΛΑ	12		30
	73			ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ	240		300



Δομή και χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

α. Την διατήρηση της πρωτοτυπίας της εκπαιδευτικής και ερευνητικής προσέγγισης του γνωστικού αντικείμενου του, που έχει αποτελέσει αντικείμενο θετικής αξιολόγησης και επαίνων, στην οποία οφείλεται άλλωστε και η δημοφιλία του Τμήματος μεταξύ των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

β. Την ενσωμάτωση καινοτόμων στοιχείων που ανταποκρίνονται στις ερευνητικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις, όπως π.χ. η αναγνώριση της λαϊκής κιθάρας, η οποία έχει προταθεί για ένταξη στην άυλη πολιτιστική κληρονομιά της UNESCO

γ. Την οργάνωση του προγράμματος σε βάθος πέντε ετών (integrated Master, κατά συμμετρία με τα περισσότερα εγχώρια πανεπιστημιακά Τμήματα Μουσικής, διατηρώντας τα αναγνωρισμένα ισχυρά στοιχεία της πρακτικής άσκησης και της διπλωματικής εργασίας)

δ. Την ατομική διαφοροποίηση της φοίτησης σε όλα τα εξάμηνα μέχρι το 9ο ως προς το μουσικό όργανο

ε. Την πρόβλεψη για λελογισμένο φόρτο εργασίας, που είναι μικρότερος στα πρώτα και τα τελευταία εξάμηνα, σύμφωνα με τα ειωθότα διεθνώς

στ. Την διαδοχή των μαθημάτων ανάλογα με το επίπεδο και τις προαπαιτούμενες γνώσεις, ώστε να διευκολύνεται ο φοιτητής στην ατομική του πρόοδο και συγχρόνως να αποφεύγονται οι επικαλύψεις. Επίσης τη διασύνδεση μεταξύ των μαθημάτων ώστε να ορίζονται προαπαιτούμενα (αλυσίδες)

ζ. Την πρόβλεψη επτά ομάδων Επιλογής υποχρεωτικών μαθημάτων (από το 3ο έως το 8ο εξάμηνο), ώστε να δίνονται στον φοιτητή οι δυνατότητες επιλογής που συμβαδίζουν με το μουσικό όργανο που σπουδάζει

η. Την λογική κατανομή ανάμεσα σε μαθήματα γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων, ώστε η παρουσία τους στο πρόγραμμα να τεκμηριώνεται ως προφανής και επιβεβλημένη. Αντίστοιχα, την λογική κατανομή και των διδακτικών μονάδων (ECTS)

θ. Την αρμονική ένταξη των εργαστηρίων οργανοχρησίας (Μουσικές δεξιότητες / Μουσικά σύνολα) για την αποτελεσματικότερη εμπέδωση των γνωστικών αντικειμένων

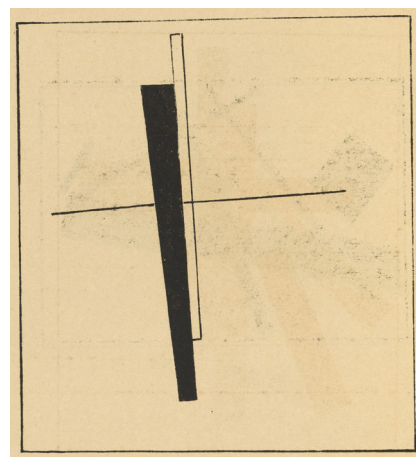
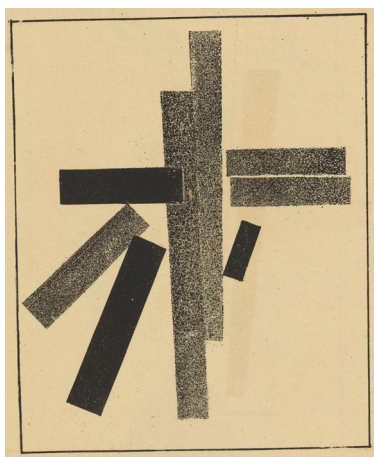
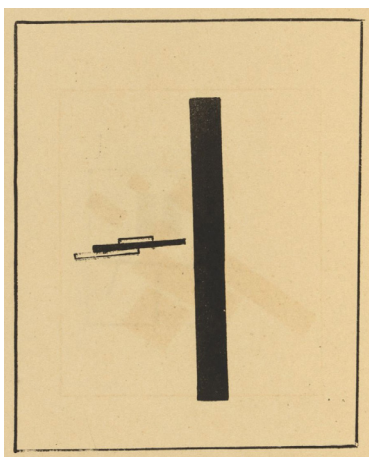
ι. Την μέριμνα ώστε το πρόγραμμα σπουδών να καλύπτει τους φοιτητές σε όλα τα επαγγελματικά τους δικαιώματα

ια. Την βέλτιστη αξιοποίηση του υφιστάμενου ανθρώπινου δυναμικού και την οικονομία της περαιτέρω ανάπτυξής του. Γι' αυτό και στο αναλυτικό πρόγραμμα περιλαμβάνονται τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος με τα γνωστικά αντικείμενα της εκλογής τους και τα μέλη ΕΔΙΠ επίσης με τα γνωστικά αντικείμενα που κατέχουν.

Το σύνολο των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου είναι 70, από τα οποία τα 43 είναι υποχρεωτικά και 27 επιλογής υποχρεωτικά. Πέραν αυτών, προβλέπεται υποχρεωτικά Πρακτική άσκηση 8 εβδομάδων και Διπλωματική εργασία.

Στα υποχρεωτικά μαθήματα περιλαμβάνονται τέσσερα εξάμηνα ξένης γλώσσας, που έχουν ως στόχο να προετοιμάσουν στοχευμένα τους φοιτητές ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε εξέταση τύπου TOIC.

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) είναι 300. Η απόδοσή τους, όπως και ο υπολογισμός του φόρτου εργασίας έγινε σύμφωνα με τον οδηγό εφαρμογής ECTS (Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 - Τεύχος Β' Αρ. Φύλλου 1466/2007).



Τα μαθήματα κατηγοριοποιούνται κατά τον χαρακτήρα τους ως εξής:

- Μαθήματα γενικού υποβάθρου (ποσοστό 23,7%)
- Μαθήματα ειδικού υποβάθρου (ποσοστό 21,6%)
- Μαθήματα ειδίκευσης γενικών γνώσεων (ποσοστό 43,3%)
- Μαθήματα ανάπτυξης δεξιοτήτων (ποσοστό 11,3%)

Μαθήματα Γενικού Υποβάθρου	Μαθήματα Ειδικού Υποβάθρου	Μαθήματα Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων	Μαθήματα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Αισθητική της μουσικής	Αραβοπερσική μουσική	Διδακτική του οργάνου
Εκκλησιαστική μουσική I-II	Ανθρωπολογία της μουσικής	Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	Διπλωματική εργασία
Θεωρία και Ακουστική αγωγή I-II	Αρμονία I-II	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική αντίστιξη / Τροπική θεωρία I / Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
Ιστορία της δυτικής μουσικής I-II	Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική αντίστιξη / Τροπική θεωρία II / Αρμονία της τζαζ	Ιστορικά αρχεία και πηγές
Λόγια μουσική της Ανατολής	Δισκογραφία	Εισαγωγή στην ινδική μουσική	Μουσική πληροφορική
Μουσική παιδαγωγική I-II	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	Ιστορία της όπερας	Οπτικοακουστικά τεκμήρια
Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	Ιστορία της τζαζ	Πρακτική άσκηση I-II
Ξένη γλώσσα I-IV	«Έντεχνο» λαϊκό	Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας
Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	Μουσικά σύνολα I-VI	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας
Ρυθμική αγωγή I-II	Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	Μουσικές δεξιότητες I-IX	Τεχνικές ηχοληψίας και ηχογράφησης
Νεώτερη βαλκανική ιστορία	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	
Τέχνη και Πολιτισμοί	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	Μουσικές του κόσμου	
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική / Λαϊκές μουσικές παραδόσεις / Ανατολική μουσική	
Φωνητική αγωγή - χορωδία I-II	MME, ψηφιακά μέσα και μουσική	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική / Λαϊκές μουσικές παραδόσεις / Ανατολική μουσική	
	Μουσική και τεχνολογία	Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου	
	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική / Λαϊκές μουσικές παραδόσεις / Ανατολική μουσική	
	Νεανικές μουσικές κουλτούρες	Νεοδημοτικό	
	Νεοελληνική λόγια μουσική	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	
	Πολιτιστικές βιομηχανίες και μουσική	Ροκ και ποπ κουλτούρες	
	Τοπική ιστορία και μουσική		

Τα υποχρεωτικά μαθήματα αντιπροσωπεύουν τα 43/70 (61%) του συνόλου των μαθημάτων, ενώ τα μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής το 27/70 (33%). Δεν υπάρχουν μαθήματα χαρακτηρισμένα ως «ελεύθερης επιλογής», αλλά ως τέτοια προσφέρονται όλα τα υποχρεωτικής επιλογής τα οποία δεν συμμετέχουν στις επιλογές του ατομικού προγράμματος σπουδών. Σε αυτή την περίπτωση απλώς αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και δεν συμμετέχουν στον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου.

Μαθήματα υποχρεωτικά

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	MSI5210	Αισθητική της μουσικής	4
2	MSF5210	Ανθρωπολογία της μουσικής	3
3	MSC1210	Αρμονία Ι	4
4	MSD1210	Αρμονία ΙΙ	4
5	MSI6410	Διδακτική του οργάνου	3
6	MSE5210	Δισκογραφία	4
7	MSC2110	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	4
8	MSE4210	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	4
9	MSB7210	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	3
10	MSA3110	Εκκλησιαστική μουσική Ι	4
11	MSB3110	Εκκλησιαστική μουσική ΙΙ	4
12	MSH6410	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	3
13	MSG5210	«Έντεχνο» λαϊκό	4
14	MSA1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι	4
15	MSB1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή ΙΙ	4
16	MSG4210	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	3
17	MSA7110	Ιστορία της δυτικής μουσικής Ι	3
18	MSB6110	Ιστορία της δυτικής μουσικής ΙΙ	4
19	MSG6210	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	3
20	MSJ2410	Ιστορικά αρχεία και πηγές	2
21	MSC4110	Λόγια μουσική της Ανατολής	4
22	MSA5110	Μουσική και τεχνολογία	4
23	MSC6110	Μουσική παιδαγωγική Ι	2
24	MSD5110	Μουσική παιδαγωγική ΙΙ	2
25	MSC5420	Μουσική πληροφορική	3
26	MSF4210	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	4
27	MSH4210	Νεοελληνική λόγια μουσική	4
28	MSA6110	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	3
29	MSA8110	Ξένη γλώσσα Ι	2
30	MSB8110	Ξένη γλώσσα ΙΙ	2
31	MSC8110	Ξένη γλώσσα ΙΙΙ	2
32	MSD7110	Ξένη γλώσσα ΙV	2
33	MSJ3410	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	2
34	MSF6110	Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	3
35	MSA2120	Ρυθμική αγωγή Ι	4
36	MSB2120	Ρυθμική αγωγή ΙΙ	4
37	MSJ4410	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	2
38	MSJ1410	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	2
39	MSB5110	Τέχνη και πολιτισμοί	3
40	MSE6420	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης	2
41	MSD2110	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	4
42	MSC7120	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι	2
43	MSD6120	Φωνητική αγωγή - χορωδία ΙΙ	2

Μαθήματα υποχρεωτικά επιλογής

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	MSE1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	4
2	MSE1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη	4
3	MSE1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι	4
4	MSF1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Αρμονία της τζαζ	4
5	MSF1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τονική Αντίστιξη	4
6	MSF1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας ΙΙ: Τροπική θεωρία ΙΙ	4
7	MSG1313	Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική	4
8	MSG1311	Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική	4
9	MSG1312	Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	4
10	MSH1313	Μουσική ανάλυση ΙΙ: Ανατολική μουσική	4
11	MSH1311	Μουσική ανάλυση ΙΙ: Δυτική μουσική	4
12	MSH1312	Μουσική ανάλυση ΙΙ: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	4
13	MSA4320	Μουσική Δεξιότητα Ι	6
14	MSB4320	Μουσική Δεξιότητα ΙΙ	6
15	MSC3320	Μουσική Δεξιότητα ΙΙΙ	6
16	MSD3320	Μουσική Δεξιότητα ΙV	6
17	MSI3320	Μουσική Δεξιότητα ΙΧ	6
18	MSE3320	Μουσική Δεξιότητα V	6
19	MSF3320	Μουσική Δεξιότητα VI	6
20	MSG3320	Μουσική Δεξιότητα VII	6
21	MSH3320	Μουσική Δεξιότητα VIII	6
22	MSI1313	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική	4
23	MSI1311	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική	4
24	MSI1312	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	4
25	MSD4320	Μουσικό Σύνολο Ι	6
26	MSE2320	Μουσικό Σύνολο ΙΙ	6
27	MSG2320	Μουσικό Σύνολο ΙV	6
28	MSF2320	Μουσικό Σύνολο ΙΙΙ	6
29	MSH2320	Μουσικό Σύνολο V	6
30	MSI2320	Μουσικό Σύνολο VI	6
31	MSC9313	ΟΜΑΔΑ 1: Αραβοπερσική μουσική	3
32	MSC9311	ΟΜΑΔΑ 1: Ιστορία της όπερας	3
33	MSC9312	ΟΜΑΔΑ 1: Μουσική γεωγραφία του ελληνικού χώρου	3
34	MSD8213	ΟΜΑΔΑ 2: Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	4
35	MSD8212	ΟΜΑΔΑ 2: ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική	4
36	MSD8211	ΟΜΑΔΑ 2: Τοπική ιστορία και μουσική	4
37	MSE7212	ΟΜΑΔΑ 3: Διαμόρφωση Καλλιτεχνικής Ταυτότητας	4
38	MSE7213	ΟΜΑΔΑ 3: Νεανικές μουσικές κουλτούρες	4
39	MSE7111	ΟΜΑΔΑ 3: Νεώτερη βαλκανική ιστορία	4
40	MSF7313	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	4
41	MSF7311	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	4
42	MSF7312	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	4
43	MSG7313	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	4
44	MSG7312	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	4
45	MSG7311	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	4
46	MSH7311	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	4
47	MSH7313	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	4
48	MSH7312	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	4
49	MSI7211	ΟΜΑΔΑ 7: Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	4
50	MSI7212	ΟΜΑΔΑ 7: Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	4
51	MSI7213	ΟΜΑΔΑ 7: Πολιτιστικές βιομηχανίες και μουσική	4

Η κατανομή του χρόνου μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων, και άλλων δραστηριοτήτων έχει ως εξής: Σε σύνολο 93 μαθημάτων (πλην της Πρακτικής Άσκησης και της Διπλωματικής εργασίας), τα αμιγώς θεωρητικά μαθήματα τα οποία έχουν τη μορφή διαδραστικών διαλέξεων είναι 68. Σε 17 θεωρητικά μαθήματα, παράλληλα με τη διάλεξη, έχει προβλεφθεί και η εκπόνηση και παρουσίαση, εντός της αίθουσας, σχετικής εργασίας. Τα εργαστηριακά μαθήματα στα οποία οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά και εφαρμόζουν την μουσική πράξη εντός της αίθουσας την ανάλογη θεωρία, ανέρχονται σε 25. Από αυτά τα 9 αφορούν στη διδασκαλία του μουσικού οργάνου και τα 6 αφορούν στη διδασκαλία και μουσική πράξη εντός μουσικών συνόλων.

Η επανεκτίμηση, αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση του περιεχομένου και της μορφής των μαθημάτων επαφίενται στους διδάσκοντες, πάντα όμως με σεβασμό στο περίγραμμα του μαθήματος, τα ειδικά και τα γενικά μαθησιακά αποτελέσματα. Για την διαδικασία αυτή προβλέπεται απολογισμός από την πλευρά των διδασκόντων στα ιδρυματικά ερωτηματολόγια αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης.

Στο ΠΠΣ του ΤΜΣ εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων-εξαρτώμενων μαθημάτων, στο οποίο εντάσσεται το 26% του συνόλου των μαθημάτων:

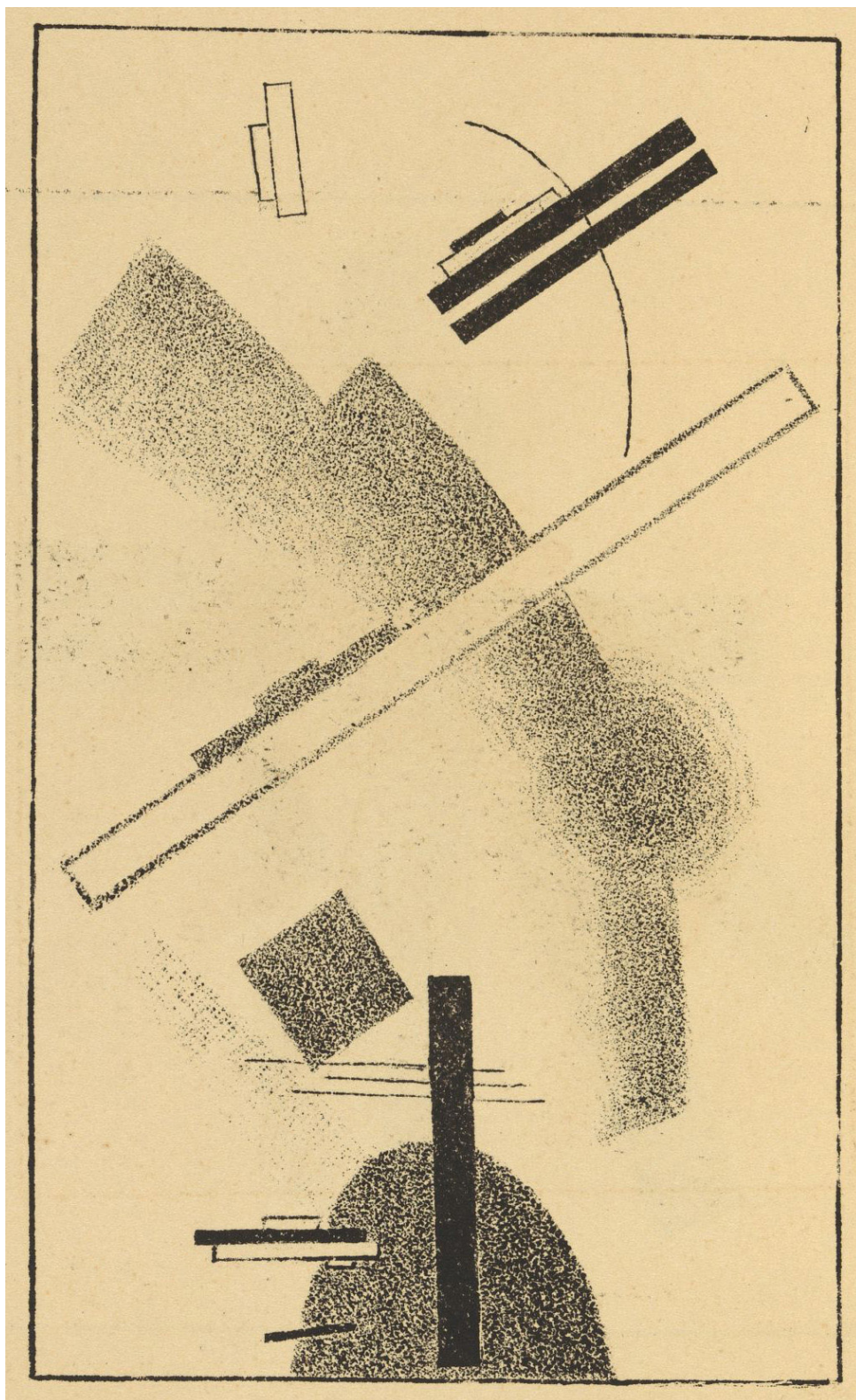
Προαπαιτούμενα	Εξαρτώμενα
Θεωρία και Ακουστική αγωγή II	Αρμονία I
ΜΔ VI	Διδακτική του οργάνου
Αρμονία I	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας I: Τροπική θεωρία I
Αρμονία I	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ
Αρμονία II	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II
Τροπική θεωρία I	Μουσική ανάλυση I: Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική ανάλυση I: Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική ανάλυση I: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Τροπική θεωρία II	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Τροπική θεωρία II	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Μουσική και τεχνολογία	Τεχνικές ηχολήψιας & ηχογράφησης
Αγγλικά IV	Ανάληψη διπλωματικής εργασίας

Επιμέρους χαρακτηριστικά τα οποία πρέπει να σημειωθούν είναι τα παρακάτω:

- # Ο βαθμός ανταπόκρισης των μαθημάτων και του περιεχομένου στο είδος και το επίπεδο των σπουδών είναι υψηλός: Αν και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν έχει ακόμα επαρκή στελέχωση ώστε να οργανωθεί σε τομείς, αξιοποιείται ένα σχήμα συμμετρίας μεταξύ ομάδων υποχρεωτικών επιλογής μαθημάτων που επιτρέπουν μια ορθολογική οργάνωση των επιμέρους πεδίων που συγκροτούν το γνωστικό αντικείμενο. Έτσι ενώ ο πυρήνας του παραμένει συνεκτικός, αναπτύσσονται και καθίστανται προσβάσιμες οι πολλαπλές εκφάνσεις του, τόσο για τη διδασκαλία, όσο και για την έρευνα και την καλλιτεχνική πράξη
- # Αυτό επιτρέπει μια αξιοσημείωτα μεγάλη ευελιξία επιλογών, που δίνει την δυνατότητα στο φοιτητή ο οποίος εισάγεται στο Τμήμα μετά από ειδικές εξετάσεις οργανικής ερμηνείας να προσαρμόζει το ατομικό του πρόγραμμα με τρόπο συνεκτικό και ενιαίο, αλλά και με σεβασμό στις προσωπικές του καλλιτεχνικές κλίσεις
- # Το περιεχόμενο των μαθημάτων προσαρμόζεται στην επίτευξη των επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, τόσο κατά το περιεχόμενο, όσο και κατά την ποικιλία των μέσων και των τρόπων διδασκαλίας. Το περιεχόμενο καλύπτει όχι μόνο το καθαυτό μουσικό φαινόμενο, αλλά και τα πολιτισμικά του συμφραζόμενα. Τα μέσα και οι τρόποι διδασκαλίας διαφοροποιούνται ανάλογα με την περίπτωση, προσαρμοζόμενα στους επιμέρους στόχους
- # Ιδιαίτερη σημασία έχει δοθεί στην επάρκεια του εύρους του προγράμματος για την εξασφάλιση των μαθησιακών αποτελεσμάτων: παρά την ανεπαρκή στελέχωση, το Τμήμα κρατά μια ανοιχτή στάση απέναντι στην ποικιλία των εκφάνσεων του μουσικού φαινομένου: λόγιες, λαϊκές, κλασικές, λαϊκές, παραδοσιακές, σύγχρονες, «έντεχνες» και δημοφιλείς κ.ο.κ., όλες εντάσσονται δυναμικά στον ορίζοντα της μελέτης και της έρευνας, υπο-

στηριζόμενες από τα εκάστοτε καταλληλότερα θεωρητικά εργαλεία

- # Η ως άνω στάση συντονίζεται με τις πλέον σύγχρονες τάσεις της διεθνούς μουσικολογίας και συνεπικουρείται από την θεαματική πρόοδο που έχει φέρει η ψηφιακή τεχνολογία σε ζητήματα όπως η πρόσβαση σε ιστορικά αρχεία, ιδιαίτερα δε σε ηχητικά τεκμήρια
- # Η διεθνής αυτή διάσταση του προγράμματος σπουδών υποστηρίζεται από ενθάρρυνση της κινητικότητας φοιτητών και διδασκόντων και της συμμετοχής σε διεθνείς διοργανώσεις, επιστημονικές και καλλιτεχνικές.



Περιγράμματα Μαθημάτων

Αισθητική της μουσικής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητική της μουσικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM152/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά-Γαλλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της επιστήμης της αισθητικής και του κλάδου της αισθητικής της μουσικής Κατανόηση όλων των μεθόδων προσέγγισης της αισθητικής του μουσικού έργου Ταξινόμηση και οριοθέτηση των διαφορετικών προσεγγίσεων της αισθητικής που αναπτύχθηκαν σε σχέση με τη μουσική
Γενικές Ικανότητες
Κατανόηση της έννοιας της αισθητικής ανάλυσης στη μουσική. Διαχείριση αισθητικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων ανάλυσης με βάση την αισθητική προσέγγιση. - Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές της αισθητικής και θέση της μουσικής στην ιστορία και εξέλιξή της. Σχέση της μουσικής με την φιλοσοφία και με την κοινωνία. Το πρόβλημα της λαϊκής μουσικής, οι θέσεις του Αντόρνο και η επακόλουθη λογοτεχνία. Ζητήματα μουσικής υφολογίας, εκτέλεσης και επιτέλεσης, ερμηνείας και κριτικής. Έλεγχος εννοιών όπως ωραίο, καλό γούστο, ευχαρίστηση, συγκίνηση, ενεργή ακρόαση, μίμηση, αναπαράσταση κ.λπ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων με παράλληλη ανάλυση μουσικών έργων Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ανάλυσης μουσικής αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adorno T. W. (2000). <i>Αισθητική θεωρία</i> . Αθήνα: Αλεξάνδρεια Hegel G. W. F. (2002). <i>Η αισθητική της μουσικής</i> . Αθήνα: Εστία Hanslick E. (2003). <i>Για το ωραίο στη μουσική</i> . Αθήνα: Εξάντας Dahlhaus C. (2000). <i>Η αισθητική της μουσικής</i> . Αθήνα: Στάχυ Lippman E. (1992). <i>A History of Western Musical Aesthetics</i> . London: University of Nebraska Press Moore A. (2003). <i>Analyzing Popular Music</i> . Cambridge: Cambridge University Press Moore A. (2012). <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song</i> . London: Ashgate Witkin R. (2003). <i>Adorno on Popular Culture</i> . New York and London: Routledge
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Robinson B. (1994). "The Essays of Theodor Adorno: Some Thought of Jazz Reception in Weimar", <i>Popular Music</i> 13/1 Williams P. (2005). « Le déni d'Adorno », <i>L'Homme</i> 175-176, σ. 419-425

Ανθρωπολογία της μουσικής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανθρωπολογία της μουσικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM192/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση των βασικών αρχών κοινωνικής θεωρίας Κατανόηση των πολιτισμικών / κοινωνικών και πολιτικών διεργασιών κατασκευής, εννοιολόγησης, οροθέτησης και πρόσληψης του μουσικού φαινομένου Εφαρμογή των ως άνω σε μελέτες περιπτώσεων Ανάλυση του μουσικού φαινομένου ως συνολικού κοινωνικού φαινομένου Σύνθεση των μουσικολογικών, επιτελεστικών, αισθητικών και λειτουργικών διαστάσεων του μουσικού φαινομένου Αξιολόγηση και ερμηνευτική προσέγγιση
Γενικές Ικανότητες
Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μουσική, παρότι παντοδύναμη μορφή επικοινωνίας και έκφρασης, δεν μπορεί απλά να θεωρηθεί ως παγκόσμια γλώσσα. Όπως και άλλες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, η μουσική παράγεται και καταναλώνεται μέσα σε πολύπλοκα οικονομικά, κοινωνικά, πολιτικά και συμβολικά πλαίσια σε διαφορετικούς τόπους και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές. Ταυτόχρονα, οι μουσικές πρακτικές περιλαμβάνουν μια πλειάδα κοινωνικών χρήσεων και νοημάτων με σύνθετα τελετουργικά, κανόνες, και ιεραρχίες που λειτουργούν παραγωγικά σε πολλαπλά επίπεδα. Εκκινώντας από μια θεματολογική προσέγγιση που έχει σαφή εθνογραφικό χαρακτήρα το μάθημα α) επιδιώκει την παρουσίαση των βασικών θεωρητικών προσεγγίσεων που χαρακτήρισαν την ανθρωπολογική μελέτη της μουσικής εντάσσοντάς τα οργανικά στα συγκείμενα της ανθρωπολογικής θεωρίας και εθνογραφίας, β) στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις πολυποίκιλες πραγματώσεις του μουσικού φαινομένου σε διαφορετικές κοινωνίες, αλλά και μέσα στα πλαίσια της ίδιας κοινωνίας στο παρελθόν και στη σύγχρονη συγκυρία.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		20
	Συγγραφή εργασίας		14
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη - Προαιρετική εργασία - Τελική εξέταση Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκερ Α. (2005). <i>Το φανταστικό μουσείο των μουσικών έργων</i> . Αθήνα: Εκκρεμές Κάβουρας, Π. (επιμ.) (2010). <i>Φολκλόρ και Παράδοση: Ζητήματα ανά-παράστασης και επιτέλεσης μουσικής και χορού</i> . Αθήνα: Νήσος Clayton, M. et al (eds) (2003). <i>The Cultural Study of Music. A critical introduction</i> . Chicago. Chicago University Press Blacking, John. 1981 [1973]. <i>Η έκφραση της ανθρώπινης μουσικότητας</i> . Αθήνα: Νεφέλη Born, G., και D. Hesmondhalgh (επιμ.) (2000). <i>Western Music and Its Others: Difference, Representation and Appropriation in Music</i> . University of California Press Nettle, B. (1979). <i>Η μουσική στους πρωτόγονους πολιτισμούς</i> . Αθήνα: Κάλβος Πανόπουλος, Παναγιώτης. (επιμ.). 2005. <i>Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των Steven Feld, Marina Roseman και Anthony Seeger</i> . Αθήνα: Αλεξάνδρεια. Small, Christopher. 1983 [1977]. <i>Μουσική - Κοινωνία - Εκπαίδευση</i> . Αθήνα: Νεφέλη Toynbee, J. (2000). <i>Making Popular Music: Musicians. Creativity and Institutions</i> . London: Arnold	
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Field Methods. HAU: Journal of Ethnographic Theory. Ethnomusicology	

Αραβοπερσική μουσική (ΟΜΑΔΑ 1)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC9313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αραβοπερσική μουσική (ΟΜΑΔΑ 1)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης των μουσικών παραδόσεων του Αραβικού Κόσμου και του Ιράν. Κατανόηση των βασικών ιδιοτήτων της κάθε μίας από τις παραπάνω παραδόσεις και της αλληλεπίδρασής τους με τα μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου και των Βαλκανίων Εφαρμογή: Οι φοιτητές θα μπορούν να αναγνωρίσουν βασικά χαρακτηριστικά και να αναλύσουν στοιχειωδώς ακουστικά παραδείγματα από κάθε παράδοση Ανάλυση των διαφορών και ομοιοτήτων των επιμέρους παραδόσεων (Μασρίκ, Μαγκρίμπ, χώρες του Κόλπου) Αξιολόγηση των παραπάνω με σκοπό την εξαγωγή συμπερασμάτων που αφορούν την σχέση ιδιωμάτων του ελλαδικού χώρου με τα μουσικά ιδιώματα των λόγιων και λαϊκών παραδόσεων του Αραβικού Κόσμου και του Ιράν, καθώς και την σύγχρονη θέση που αυτές έχουν στην παγκόσμια μουσική Ανάλυση πρότυπων ηχογραφήσεων αραβικής και περσικής μουσικής
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση των βασικών συστατικών των λόγιων και λαϊκών μουσικών παραδόσεων του αραβικού κόσμου και του Ιράν. Ιστορικά στοιχεία και συσχετισμός των παραδόσεων αυτών με την μουσική στον ελλαδικό χώρο από τους μέσους χρόνους μέχρι σήμερα. Τροπικότητα, Ρυθμοί, Μορφολογία και Οργανολογία της κάθε παράδοσης και τοπικές ιδιαιτερότητες. Παρουσίαση ηχογραφήσεων και βίντεο χαρακτηριστικών ερμηνειών μεγάλων Αράβων και Περσών μουσικών και ανάλυσή τους σε τροπικό, μετρικό, μορφολογικό και υφολογικό επίπεδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>14</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	14	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	14												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	75												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαίτερων τροπικών, ρυθμολογικών, μορφολογικών και οργανολογικών χαρακτηριστικών της κάθε παράδοσης καθώς και η ικανότητα στην δι' ακοής αναγνώριση και ανάλυσή τους σε ακουστικά παραδείγματα. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

During, Jean, <i>La Musique Iranienne, Tradition et Évolution</i>, Institut Français d'Iranologie de Téhéran, Paris 1984 Farhat, H. (1990) <i>The Dastgah Concept in Persian Music</i>, Cambridge Univ. Press Farmer, H.G., <i>A History of Arabian Music</i>, Luzac, London 1929 Guettat, Mahmoud, <i>La musique classique du Maghreb</i>, 1980 Marcus, S.L., <i>Arab Music Theory in the Modern Period</i>, Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles, 1989 Πούλος, Π., <i>Η μουσική στον ισλαμικό κόσμο. Πηγές, θεωρήσεις, πρακτικές</i> Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015 Shiloah, Amnon, <i>The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900-1900), Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Europe and USA</i>, International Inventory of Musical Source, Munchen 1979 Touma, H.H., <i>Η μουσική των Αράβων</i>, Θεσσαλονίκη "Εν Χορδαίς" 2007 Dariush Tala'i, <i>Traditional Persian Art Music, the radif of Mirza Abdollah</i>, Costa Mesa, California 2000 Zonis, E., <i>Classical Persian Music. An introduction</i>, Massachussetts: Harvard Univ.Press 1973 Wright, O. (1978) <i>The Modal System of Arab and Persian Music, A.D. 1250-1300</i>, London: Oxford Univ. Press Wright, O. (2000) "Arab music" in the <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Vol.1 London: Macmillan

Αρμονία Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC1210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρμονία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS389/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία και αρμονία. Γνώση όλων των τεχνικών χαρακτηριστικών και μουσικών σημειογραφικών ζητημάτων της αρμονίας και κατανόηση των βασικών υφολογικών χαρακτηριστικών και της εξέλιξής τους μέχρι τον κλασικισμό.
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της αρμονίας από την Αναγέννηση έως το Μπαρόκ. Ασκήσεις στην τροπική αρμονία, στο ενάρτιμο μπάσο και στο τετράφωνο χορικό κατά τα πρότυπα του J. S. Bach. Αναλύσεις παραδειγμάτων από έργα της περιόδου από την Αναγέννηση έως και το Μπαρόκ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	19
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αρμονίας. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμ Π. (2012). <i>Τονική αρμονία</i> . Αθήνα: Νάκας
Diether M. (1998). <i>Αρμονία. Η θεωρία και η πρακτική της σε διάφορες εποχές και στυλ</i> . Αθήνα: Νάσος
Piston W. (2005). <i>Αρμονία</i> . Αθήνα: Edition Orpheus
Κουτούγκος Μ. (1988). <i>Αρμονία, τ. 1</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Κουτούγκος Μ. (1988). <i>Αρμονία, τ. 2</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Κουτούγκος Μ. (2012). <i>Αρμονία, τ. 3</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Τρικούπης Α. (2010). <i>Η εξέλιξη της αρμονίας της δυτικής μουσικής</i> . Αθήνα: Δίσιγμα
Hindemith P. (1981). <i>Παραδοσιακή Αρμονία</i> . Αθήνα: Νάκας

Αρμονία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD1210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρμονία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS407/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία και αρμονία. Γνώση όλων των τεχνικών χαρακτηριστικών και μουσικών σημειογραφικών ζητημάτων της αρμονίας και κατανόηση των βασικών υφολογικών χαρακτηριστικών και της εξέλιξής τους από τον κλασικισμό μέχρι και τον ρομαντισμό.
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της αρμονίας από τον κλασικισμό μέχρι και τον ύστερο ρομαντισμό. Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της παραδοσιακής αρμονίας όπως αλυσίδες, μετατροπίες, ξένοι φθόγγοι, αλλοιωμένες συγχορδίες κ.ά. Εισαγωγή και χρήση λειτουργικής σημειογραφίας καθώς και αναλύσεις παραδειγμάτων από έργα του 18ου και 19ου αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	19
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αρμονίας. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμ Π. (2012). <i>Τονική αρμονία</i> . Αθήνα: Νάκας Diether M. (1998). <i>Αρμονία. Η θεωρία και η πρακτική της σε διάφορες εποχές και στυλ</i> . Αθήνα: Νάσος Piston W. (2005). <i>Αρμονία</i> . Αθήνα: Edition Orpheus Κουτούγκος Μ. (1988). <i>Αρμονία, τ. 1</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας Κουτούγκος Μ. (1988). <i>Αρμονία, τ. 2</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας Κουτούγκος Μ. (2012). <i>Αρμονία, τ. 3</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας Τρικούπης Α. (2010). <i>Η εξέλιξη της αρμονίας της δυτικής μουσικής</i> . Αθήνα: Δίσιγμα Hindemith P. (1981). <i>Παραδοσιακή Αρμονία</i> . Αθήνα: Νάκας
--

Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS369/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά και Γαλλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Κατανόηση μιας πρώτης και συνοπτικής μεθοδολογικής προσέγγισης μελέτης όμορων με την Ελλάδα μουσικών πολιτισμών. Κατανόηση βασικών χαρακτηριστικών μουσικών παραδόσεων του ευρύτερου Βαλκανικού χώρου. Κατανόηση των ιδιαίτερων πολιτισμικών τύπων με αναφορές σε πρωταγωνιστικά μουσικά όργανα. Κατανόηση ζητημάτων πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται συνοπτικά ειδικόι τομείς των λαϊκών μουσικών παραδόσεων με αναφορά των ευρύτερο γεωγραφικό, πολιτισμικό και φαντασιακό χώρο των Βαλκανίων. Ζητήματα διεκδικήσεων πολιτισμικής ταυτότητας από την παραδοσιακότητα έως τις καινοτομίες. Αναπτύσσονται μουσικές φόρμες, μουσικοί κόσμοι πρωταγωνιστικών οργάνων και φωνητικών εκφράσεων στο χώρο και τον χρόνο. Διερευνώνται μουσικά δάνεια και αλληλοεπιδράσεις με τις λαϊκές μουσικές παραδόσεις του ελληνισμού. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών μουσικών εκφράσεων, βασικών πρωταγωνιστών και μουσικών δικτύων με την παράλληλη επισκόπηση δανειοδοτήσεων και εξελίξεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Beissinger M., Radulescu S., Giurhescu A., ed., (2016). <i>Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music</i> . Lanham, Boulder, N. York, London: Rowman & Littlefield
Buchanan D., ed. (2007). <i>Balkan Popular Culture and the Ottoman Ecumene: Music, Image, and Regional Political Discourse</i> . Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow Press
Feldman W. (2016). <i>Klezmer. Music, History, and Memory</i> . New York: NY Oxford University Press
Keil Ch., Vellou Keil A., Feld S. (2002). <i>Bright Balkan Morning: Romani Lives and the Power of Music in Greek Macedonia</i> . Middletown, CT: Wesleyan University Press
Kokkonis G., ed. (2006). <i>Création musicale et nationalismes dans le Sud-Est européen</i> (Études Balkaniques No 13)
Kokkonis G. (2016). "Hora, sirba and doina in Greek discography" in <i>Traditional Greek Culture in the European Context. Connections with the Romanian and Slavic Space: The Mount Athos-Athens-Sofia-Bucharest-Iasi-Kiev-Moscow Cultural Axis (Iasi 3-5/11/2016)</i> . Alexandru Ioan Cuza University, Iasi, Romania (forthcoming)
Marushiakova E., Popov V. (2001). <i>Gypsies in the Ottoman Empire. A contribution to the history of the Balkans</i> . Hatfield: University of Hertfordshire Press
Pennanen R. P., Poulos P., Theodosiou A., ed. (2013). <i>Ottoman Intimacies, Balkan Musical Realities</i> . Helsinki: Foundation of the Finnish Institute at Athens.
Rice T. (2004). <i>Music in Bulgaria. Experiencing Music, Expressing Culture</i> . N. York: Oxford University Press
Rice T. (1994). <i>May It Fill Your Soul. Chicago</i> . London: The University of Chicago Press
Samson J. (2013). <i>Music in the Balkans</i> . Leiden-Boston: Brill
Stoichita V. (2014). «Les 'voleurs intelligents'», <i>Gradhiva</i> [En ligne], 12 URL: http://gradhiva.revues.org/1856
Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Farkova M. (2012). "Roma in the Balkans during the Ottoman Empire", <i>Население</i> 3-4, σ. 37-53
Feldman W. (1994). «Bulgărească/Bulgarish/Bulgar: The Transformation of a Klezmer Dance Genre», <i>Ethnomusicology</i> , Vol. 38, No. 1, σ. 1-35
Pennanen, R. P. (2008). «Lost in scales: Balkan folk music research and the ottoman legacy», <i>Muzikologija</i> (8), 127-147

Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας (ΟΜΑΔΑ 3)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS390/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της θεωρίας και των μεθόδων στρατηγικής επικοινωνίας και μάρκετινγκ φυσικών προσώπων με τη χρήση των παραδοσιακών και των νέων ψηφιακών μέσων επικοινωνίας. Κατανόηση των πλεονεκτημάτων και των μειονεκτημάτων της προσωπικής διαμόρφωσης καλλιτεχνικής ταυτότητας στη σύγχρονη μουσική βιομηχανία. Εφαρμογή των αρχών του προσωπικού μάρκετινγκ σε ασκήσεις-παραδείγματα. Ανάλυση της συνδρομής των ΜΜΕ και των νέων ψηφιακών μέσων στη διαδικασία προώθησης του εαυτού ως καλλιτέχνη και ως προσωπικότητα. Αξιολόγηση των διαδικασιών και των αποτελεσμάτων της διαμόρφωσης ισχυρής καλλιτεχνικής ταυτότητας.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυ-πολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη χρήση του στρατηγικού σχεδιασμού επικοινωνίας για τη διαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας. Από το σχεσιακό και δικτυακό μάρκετινγκ, στη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και την προώθηση ανεξάρτητων μουσικών παραγωγών, οι φοιτητές/τριες θα διδαχθούν τρόπους δημιουργίας καλλιτεχνικής ταυτότητας και προώθησης για καλλιτέχνες, με έμφαση στους ενεργούς μουσικούς στην ελληνική αγορά.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική Διδασκαλία	39	Εκπόνηση μελέτης	39	Συγγραφή εργασίας	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική Διδασκαλία	39												
Εκπόνηση μελέτης	39												
Συγγραφή εργασίας	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Έκθεση/Αναφορά (30%), Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (70%) Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρσένης, Σ. (2007). Σχεδιασμός πετυχημένων ιστοσελίδων. Μάρκετινγκ και πωλήσεις προϊόντων υπηρεσιών μέσω του διαδικτύου. Αθήνα: Κλειδάριθμος Δημητριάδης, Σ., & Μπάλτας, Γ. (2003). Ηλεκτρονικό εμπόριο και μάρκετινγκ. Αθήνα: Rossili Καλλινίκου, Δ. (2005). Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα, 2η εκδ. Αθήνα: Σάκουλας (Δίκαιο & Οικονομία) Σιώμος, Γ., & Τσιάμης, Ι. (2008). Στρατηγικό ηλεκτρονικό μάρκετινγκ. Αθήνα: Σταμούλης Baym, N. (2010). <i>Personal Connections in the Digital Age</i>. Polity Press: Cambridge, UK. Bishop, J. (2005). Building International Empires of Sound: Concentrations of Power and Property in the "Global" Music Market. <i>Popular Music and Society</i>, 28, σσ. 443-471 Burgess, J., & Green, J. (2009). <i>YouTube</i>. Cambridge: Polity Press Burkart, P., & McCourt, T. (2006). <i>Digital Music Wars. Ownership and Control of the Celestial Jukebox</i>. Oxford: Rowman & Littlefield Katz, M. (2004). <i>Capturing sound: How technology has changed music</i>. Berkley: University of California Press Mjøs, O. J. (2012). <i>Music, Social Media and Global Mobility: Myspace, Facebook, Youtube</i>. London & New York: Routledge Negroponte, N. (1995). <i>Being digital</i>. New York: Vintage Books Palfrey, J., & Gasser, U. (2008). <i>Born Digital: Understanding the First Generation of Digital Natives</i>. New York: Basic Books Shirky, C. (2008). <i>Here comes everybody: the power of organizing without organizations</i>. New York: Penguin Press Suhr, H. (2012). <i>Social Media and Music: The Digital Field of Cultural Production</i>. New York: Peter Lang Verlag Tschmuck, P. (2006). <i>Creativity and Innovation in the Music Industry</i>. Dordrecht: Springer Wikström, P. (2010). <i>The Music Industry. Music in the Cloud. Digital Media and Society Series</i>. Cambridge: Polity Press
--

Διδακτική του οργάνου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI6410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική του οργάνου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μουσική Δεξιότητα VI		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM329/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Πρόκειται για υποχρεωτικό μάθημα το περιεχόμενο του οποίου καλύπτει ειδικά ζητήματα διδακτικής των οργάνων που διδάσκονται στα μαθήματα Μουσικής Δεξιότητας (συμπεριλαμβανομένου και του τραγουδιού). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: Γνωρίζει στρατηγικές που χρησιμοποιούνται για τη διδασκαλία οργάνων σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς του κόσμου. Αξιοποιεί μεθοδολογικά εργαλεία από διάφορα μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα όπως η Μέθοδος Εκπαίδευσης Ταλέντου (Μέθοδος Suzuki). Κατανοεί ζητήματα που προκύπτουν από την ένταξη μη τυποποιημένων προφορικών παραδόσεων σε προγράμματα σπουδών φορέων τυπικής μουσικής εκπαίδευσης. Γνωρίζει τα αίτια εμφάνισης και τους τρόπους πρόληψης τραυματισμών και παθήσεων που εμφανίζονται συχνά σε εκτελεστές οργάνων και τραγουδιστές. Γνωρίζει το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, όπου ένας σημαντικός αριθμός αποφοίτων του Τμήματος δραστηριοποιείται επαγγελματικά διδάσκοντας μουσικά όργανα.
Γενικές Ικανότητες
Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών. Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας ανάλυσης κειμένων όπως ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μάθημα. Η Μέθοδος Εκπαίδευσης Ταλέντου του Shinichi Suzuki. Ομαδική διδασκαλία οργάνου. Παραδοσιακή μουσική και διαδικασίες μάθησης: το ζήτημα της προφορικότητας. Διδασκαλία οργάνων σε πολιτισμούς του κόσμου. Βιβλία-μέθοδοι διδασκαλίας για παραδοσιακά όργανα. Τραυματισμοί και παθήσεις μουσικών: Αίτια και τρόποι πρόληψής τους στο μάθημα του οργάνου. Μουσικά Σχολεία: Θεσμικό πλαίσιο και Προγράμματα Σπουδών.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	34
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Τρίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση προφορική εξέταση στα Αγγλικά. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Campbell, P.S. (1991). <i>Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning</i>, New York: Schirmer Books. Mills, J. (2007). <i>Instrumental teaching</i>. Oxford: Oxford University Press. Rice, T. (1994). <i>May it feel your soul: Experiencing Bulgarian music</i>. Chicago: The University of Chicago Press. Καψοκαβάδης, Α. (2017). <i>Η μουσική ως «πράξη φυσιολογική»: Τα Μουσικά Σχολεία της Αττικής. Η ανεπίσημη θεσμοθέτηση της προφορικότητας στην επίσημη μουσική εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδης. Σακαλάκ, Η. (1999). <i>Σωματικά και ψυχολογικά προβλήματα των μουσικών</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Νάκας. Στάμου, Λ. (2012). <i>Μία ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής: Η Φιλοσοφία και η Πράξη της Μεθόδου Suzuki</i>. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Διπλωματική εργασία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ5420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διπλωματική εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Έρευνα και σύνταξη Διπλωματικής εργασίας		22	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αγγλικά IV		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM104/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Κατάκτηση εμπειρίας σε ζητήματα έρευνας. Κατάκτηση εμπειρίας σε ζητήματα βιβλιογραφικής διαχείρισης. Κατανόηση και διαχείριση όλων των ζητημάτων που αφορούν στην σύνταξη μιας διπλωματικής εργασίας. Καλλιέργεια δεξιοτήτων σε σχέση με την διατύπωση ερευνητικών ζητημάτων και την ανάπτυξή τους σε γραπτή μορφή.
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων Καλλιέργεια της γραφής και της έρευνας Καλλιέργεια υπευθυνότητας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του προγράμματος των μαθημάτων, οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας με θέμα ελκόμενο από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Η σχετική έρευνα και η τελική συγγραφή εμποτεύονται από έναν διδάσκοντα, ο οποίος ορίζεται από την αρμόδια επιτροπή, λαμβανομένης υπόψιν και της προτίμησης του εκάστοτε φοιτητή. Συγκεκριμένες οδηγίες για το μέγεθος, την βιβλιογραφία, την τυπογραφική παρουσίαση κλπ. είναι διαθέσιμες online μέσω του προγράμματος τηλεκπαίδευσης. Μετά την ολοκλήρωσή της, η Διπλωματική υποστηρίζεται δημόσια, ενώπιον τριμελούς επιτροπής που συγκροτείται επί τούτου από διδάσκοντες συναφών γνωστικών πεδίων.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο κατά τη διάρκεια της σύνταξης με τον βασικό επιόπτη						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην επικοινωνία με τους φοιτητές						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διπλωματική εργασία</td><td>550</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>550</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διπλωματική εργασία	550	Σύνολο Μαθήματος:	550
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διπλωματική εργασία	550						
Σύνολο Μαθήματος:	550						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα βαθμολογείται από ειδική Επιτροπή. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική). Αξιολογείται η τελικό κείμενο της διπλωματικής εργασίας συμπεριλαμβανομένης και της τελικής δημόσιας παρουσίασης-υποστήριξης ενώπιον τριμελούς Επιτροπής.						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασίου Λ. (2000). <i>Μέθοδοι και Τεχνικές Έρευνας στις Επιστήμες της Αγωγής</i>. Ιωάννινα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Babbie E. (2013). <i>Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα</i>. Αθήνα: Κριτική Eco U. (1994). <i>Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία</i>. Αθήνα: Νήσος, Αθήνα 1994 Κώστιος Α. (2000). <i>Μέθοδος μουσικολογικής έρευνας</i>. Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας Robson C. (2007). <i>Η έρευνα του πραγματικού κόσμου</i>. Αθήνα: Gutenberg
--

Δισκογραφία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δισκογραφία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM295/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση όλων των τεχνικών χαρακτηριστικών της τεχνολογίας ηχογράφησης (από την έναρξη μέχρι σήμερα). Γνώση της πορείας των σημαντικότερων εταιρειών της μουσικής βιομηχανίας. Γνώση της ιστορίας, της πορείας και εξέλιξης της δισκογραφίας και της μουσικής βιομηχανίας η οποία είχε και έχει ως αναφορά την ελληνόφωνη μουσική παραγωγή. Ανάλυση των επιπτώσεων της δισκογραφίας και της μουσικής βιομηχανίας στη λαϊκή μουσική δημιουργία. Ανάλυση και εφαρμογή των βασικών ζητημάτων καλλιτεχνικής έκφρασης σε σχέση με το τοπικό και το υπερτοπικό υπό το πρίσμα της αισθητικής της εκτέλεσης. Σύνθεση της ιστορικής, κοινωνικής, οικονομικής κλπ. πραγματικότητας με την διαμόρφωση και εξέλιξη της μουσικής βιομηχανίας. Καλλιτεχνική προσέγγιση αισθητικών εκτέλεσης στον χώρο και τον χρόνο.
Γενικές Ικανότητες
Αξιολόγηση των δεδομένων για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης της μελέτης της δισκογραφίας και της μουσικής βιομηχανίας σε σχέση με την εξέλιξη της λαϊκής μουσικής, καθώς και για την υλοποίηση μουσικών ερμηνειών με βάση ιδιοτοπικά και ειδολογικά ιδιώματα. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

α) Η δισκογραφική παραγωγή στα μεγάλα αστικά κέντρα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, καθώς και στην Αμερική: Η μουσική βιομηχανία, ιστορία και συντελεστές. Η παρουσία και ο ρόλος των επώνυμων δημιουργών και μουσικών παραγωγών, η διαμόρφωση ρευμάτων και η καλλιέργεια επιρροών. Δισκογραφικές εταιρείες στην Αμερική.
β) Η δισκογραφική παραγωγή στην Ελλάδα: Η μουσική βιομηχανία, ιστορία και συντελεστές. Η παρουσία και ο ρόλος των επώνυμων δημιουργών και μουσικών παραγωγών στην ελληνική μουσική βιομηχανία, η διαμόρφωση ρευμάτων και η καλλιέργεια επιρροών. Οι σημαντικοί δισκογραφικοί σταθμοί στην ιστορία της ελληνικής μουσικής.
γ) Τεχνικές αποκωδικοποίησης και χρονολόγησης των στοιχείων των δίσκων. Κατάλογοι δισκογραφίας, αρχεία δισκογραφίας, ΑΕΠΙ. Περιφερειακά δίκτυα διακίνησης ηχητικού υλικού (κασέτες κ.λπ.).
δ) Λαϊκή μουσική στην ελληνική και διεθνή δισκογραφική παραγωγή: τάσεις, προβλήματα και προοπτικές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας και τεχνολογίας της δισκογραφίας, στοιχεία δίσκων, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bucuvallas T. (2019). <i>Greek Music in America</i> . Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson
Day T. (2000). <i>A Century of Recorded Music: Listening to Musical History</i> . London: Yale Univ. Press
Δραγουμάνος Π. (2002). <i>Οδηγός Ελληνικής δισκογραφίας 1950-1997</i> , Αθήνα: Νέα Σύνορα - Λιβάνη
Μανιάτης Δ. (2006). <i>Η εκ περάτων δισκογραφία γραμμοφώνου: έργα λαϊκών μας καλλιτεχνών</i> . Αθήνα: Υπ. Πολιτισμού
Μπέκος Ν. (2006). <i>Νά 'χε καεί ο Πλάτωνας. Οι ελλαδικές περιπέτειες της παραδοσιακής μουσικής. Οι μουσικοί και ο δύσβατος τόπος της δισκογραφίας</i> . Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Λαογραφικών Μελετών (ΕΛ.ΚΕ.ΛΑ.Μ.)
Σαββόπουλος Π. (2006). <i>Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα... και άλλα</i> , Αθήνα: Οδός Πανός
Spotswood R. (1990). <i>Ethnic Music on Records, a Discography of Ethnic Recording Produced in USA, 1893-1942</i> . Urbana and Chicago: University of Illinois Press
Tschmuck P. (2006). <i>Creativity and Innovation in the Music Industry</i> . Vienna: University of Music and Performing Arts
Χατζηαντωνίου Βασιλίας (2013-2017). <i>Λεύκωμα Ελληνικής δισκογραφίας 45 στροφών</i> . Τόμοι Α-Η, Αθήνα: Ιδιωτική έκδοση
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i>
Smith O. (1995). «Cultural Identity and Cultural Interaction: Greek Music in the United States, 1917-1941», <i>Journal of Modern Greek Studies</i> , v. 13, σ. 130-138
Pappas N. (1999). «Concepts of Greekness: The Recorded Music of Anatolian Greeks after 1922», <i>Journal of Modern Greek Studies</i> , v. 17-2, σ. 353-373

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία Ι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την αρμονία στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Γνώση όλων των τεχνικών χαρακτηριστικών και μουσικών σημειογραφικών ζητημάτων της λαϊκής αρμονίας και κατανόηση των βασικών υφολογικών χαρακτηριστικών και της εξέλιξής τους από το προπολεμικό λαϊκό έως το μεταπολεμικό και το σύγχρονο λαϊκό. Εξοικείωση με την αρμονική ανάλυση.
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ειδικής μουσικής σημειογραφίας της λαϊκής αρμονίας. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται διεξοδικά: Η ιστορία και εξέλιξη της λαϊκής αρμονίας στις λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Οι αρμονικοί κύκλοι αντιπροσωπευτικών συνθέσεων και μουσικών ηχογραφήσεων, των βασικότερων συνθετών της λαϊκής μουσικής. Ο ρόλος της εναρμόνισης στην υφολογική και αισθητική απόκλιση των διαφορετικών περιόδων του λαϊκού τραγουδιού, μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα επανεκτελέσεων και διασκευών. Οι επιδράσεις από σύγχρονα μουσικά ρεύματα στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης. Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της λαϊκής αρμονίας σε συνδυασμό με τη φόρμα. Τρίφωνες, τετράφωνες, πεντάφωνες κ.λπ. συγχορδίες. Αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές, αντικαταστάσεις.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>32</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	32	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαδραστική διδασκαλία	26														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	32														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20														
Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο	20														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάλυση θεμάτων αρμονίας από το ρεπερτόριο της λαϊκής μουσικής. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξίου Μ. Ραυτόπουλος Σ. (2013). <i>Θεωρία της Jazz - αρμονία</i>. Αθήνα: Παπαργηγόριου Νάκας Moore A. (2003). <i>Analyzing Popular Music</i>. Cambridge: Cambridge University Press Moore A. (2012). <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song</i>. London: Ashgate Ορδουλίδης Ν. (2015). <i>Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983</i>. Αθήνα: Ιανός Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», <i>British Journal of Ethnomusicology</i>, v. 6, σ. 65-116 Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». <i>Popular Music</i> 2, 37-65
--

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική αντίστιξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την τροπική ευρωπαϊκή μουσική αντίστιξη Γνώση όλων των τεχνικών χαρακτηριστικών και μουσικών σημειογραφικών ζητημάτων της τροπικής αντίστιξης από τον Palestrina έως το Μπαρόκ και κατανόηση των βασικών υφολογικών χαρακτηριστικών και της εξέλιξης της Εφαρμογή τεχνικών μίμησης, σύνθεση κανόνων δύο φωνών, σύνθεση δίφωνης φωνητικής φούγκας
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής τροπικής πολυφωνίας Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται διεξοδικά: Οι βασικές αρχές σύνθεσης της φωνητικής πολυφωνίας του 16ου αιώνα στην κεντρική Ευρώπη. Η θεωρία των αναγεννησιακών τρόπων και η εφαρμογή σε μονοφωνικές συνθέσεις. Ενδεικτικά παραδείγματα από την εργογραφία των βασικότερων συνθετών πάνω σε διανθισμένη αντίστιξη, διπλή αντίστιξη, είδη μίμησης και κανόνα, φωνητική φούγκα, μοτέτο κ.λπ. Διεξάγονται δίφωνες και τρίφωνες ασκήσεις κατά τα πρότυπα της αναγεννησιακής αντίστιξης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης</td><td>22</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	30	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαδραστική διδασκαλία	26														
Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	30														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20														
Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης	22														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, διαμορφωτική, με επίλυση δοσμένων ασκήσεων τροπικής αντίστιξης. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα τροπικής αντίστιξης, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ευαγγελάτος Κ. (2000). <i>Αντίστιξη 16ου αιώνα</i> . Αθήνα: Χ. Παπαρηγορίου Νάκας. Knud Jeppesen Κ. (1991). <i>Αντίστιξη. Ασματική Πολυφωνία, Βιβλιοθήκη συστηματικής μουσικής</i> . Αθήνα: Νάσος. Jeppesen Κ. (1992). <i>Counterpoint-The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century</i> . New York: Dover. Fux, J. J. (1971). <i>The Study of Counterpoint (from Gradus ad Parnassum)</i> . New York: Norton. Andrews, H. K. (1958). <i>An Introduction to the Technique of Palestrina</i> . London: Novello and Company. Krenek, E. (1959). <i>Modal Counterpoint - In the Style of the Sixteenth Century</i> . Los Angeles: Boosey & Hawkes. Schubert, P. (1992). <i>Modal Counterpoint, Renaissance Style</i> . Oxford: Oxford University Press.
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Journal of Music Theory Music Theory Spectrum

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS
Διαλέξεις	2		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA429/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης της τροπικότητας της μελωδίας όπως αυτή παρουσιάζεται στις πολυτροπικές παραδόσεις που αναπτύχθηκαν στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου. Εξοικείωση με τους τρόπους περιγραφής τροπικών οντοτήτων στην παλαιότερη και την σύγχρονη βιβλιογραφία. Σύνθεση γνώσεων από τα πεδία μουσικής θεωρίας και πράξης με σκοπό την βαθύτερη κατανόηση των πολύπλοκων προφορικών και εγγράμματος παραδόσεων της προαναφερθείσας περιοχής. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση νέων μοντέλων εξήγησης σε επίπεδο θεωρίας και νέων τρόπων χρήσης των παραδοσιακών οργάνων σε επίπεδο μουσικής πράξης
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική εξέλιξη των τροπικών θεωριών και συστημάτων στην Ανατολική Μεσόγειο. Αρχαιοελληνική, Βυζαντινή, Αραβοπερσική, και Οθωμανοτουρκική τροπική θεωρία. Τα τροπικά συστήματα των Μακάμ και της Οκταηχίας, δομή, ομοιότητες και διαφορές στην φιλοσοφία τους. Παρουσίαση των βασικών τροπικών οικογενειών Ήχων και Μακάμ και περιγραφή των επί μέρους τροπικών μορφωμάτων τους με βάση την μεθοδολογία που αναπτύχθηκε στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα». Αντιπαραβολή των εν λόγω τροπικών μορφωμάτων με αντίστοιχους λαϊκούς δρόμους της νεοελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής. 1) Η οικογένεια του πλ. δ' ήχου και τα Μακάμ Ραστ, Σαζκιάρ, Μαχούρ, Πεντζγκιά, Νικρίζ, Νεβεσέρ, απλό (παλαιό) Σουζινάκ, Ζιργκιουλελί Σουζινάκ, 2) Η οικογένεια του α' και πλ.α' ήχου και τα Μακάμ Ουσάκ, Μπεγιατί, Νεβά, Ισφαχάν, Χουσεϊνί, Ατζέμ, Μουχαγιέρ, Καρτζιγιάρ, Σαμπά, 3) Η οικογένεια του πλ.β' ήχου και τα Μακάμ Χιτζάζ, Χουμαγιούν, Ουζάλ, Ζιργκιουλέ, Σεχνάζ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας</td><td>44</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>28</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	44	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	28	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	44												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	28												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Επίσης, αξιολογείται η ικανότητα στην δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων, με τη βοήθεια ή μη παρτιτούρας. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , Istanbul: Otuken
Κηλτζανίδης, Π., (1881). <i>Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής</i> , Θεσσαλονίκη: Επανέκδ. Ρηγόπουλος
Ανδρίκος Ν., (2018). <i>Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι-Σχεδιάγραμμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας</i> , Αθήνα: Τόπος
Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). <i>Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Σμυρνάικα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 - 1940</i> , Άρτα - Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
Μαυροειδής, Μ., (1999). <i>Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο</i> , Αθήνα: Φαγκότο
Αϊντεμίρ, Μ. (2012) <i>Το Τούρκικο Μακάμ</i> (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα:Φαγκότο
Σκούλιος, Μ., (2018). "Aspects generating variety in Eastern melodic multi-modality", Πρακτικά International Symposium on Huseyin Sadettin Arel and Turkish Music, 13-14 Δεκεμβρίου 2017, Κωνσταντινούπολη
Σκούλιος, Μ., (2017). <i>Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουσανικών Raga</i> , Ανέκδοτη διδακτ. διατριβή, Ιόνιο Παν/μιο, επ. καθ. Δημήτριος Γιαννέλος, (διαθέσιμη στο ΕΑΔΔ: https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719)

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία Ι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την αρμονία της τζαζ μουσικής Γνώση όλων των τεχνικών χαρακτηριστικών και μουσικών σημειογραφικών ζητημάτων της σύγχρονης αρμονίας και κατανόηση των βασικών υφολογικών χαρακτηριστικών και της εξέλιξής τους από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ειδικής μουσικής σημειογραφίας της τζαζ αρμονίας Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της τζαζ αρμονίας από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock. Ασκήσεις σε βασικά κεφάλαια της τζαζ αρμονίας σε συνδυασμό με τη φόρμα. Τρίφωνες, τετράφωνες, πεντάφωνες κ.λπ. συγχωρδίες. Αρμονικοί κύκλοι, μετατροπές, αντικαταστάσεις. Αναλύονται οι αρμονικοί κύκλοι χαρακτηριστικών συνθέσεων και μουσικών ηχογραφήσεων από το ρεπερτόριο των standards και συνθέσεων των πρωταγωνιστών της τζαζ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>32</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	32	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαδραστική διδασκαλία	26														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	32														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20														
Κατ' οίκον εξάσκηση στην ανάλυση τζαζ αρμονίας από το σχετικό ρεπερτόριο	20														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάλυση θεμάτων αρμονίας από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα αρμονίας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξίου Μ. Ραυτόπουλος Σ. (2013). <i>Θεωρία της Jazz - αρμονία</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας
Μπαλταζάνης Κ. (1995). <i>Jazz αρμονία</i> . Αθήνα: Νάκας
Viera J. (1990). <i>Η αρμονία στη τζαζ</i> . Αθήνα: Νάκος
Hojnacki T., Mulholland J. (2013). <i>The Berklee Book of Jazz Harmony</i> . Berklee: Berklee Press
Berkman D. (2013). <i>The Jazz Harmony Book</i> . Sher Music Co
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Τζαζ & Jazz International Jazz Archives Journal

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική αντίστιξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την τονική ευρωπαϊκή μουσική αντίστιξη. Γνώση όλων των τεχνικών χαρακτηριστικών και των βασικών αρχών της οργανικής πολυφωνίας του 17ου-18ου αιώνα στην κεντρική Ευρώπη. Γνώση και κατανόηση της φόρμας της Φούγκας στο ύφος της πολυφωνίας του Μπαρόκ.
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής τροπικής πολυφωνίας Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι βασικές αρχές σύνθεσης της οργανικής πολυφωνίας του 18ου αιώνα στην κεντρική Ευρώπη. Η φόρμα της Φούγκας, η σχετική μουσική θεωρία και οι βασικές αρχές τονικής-αρμονικής αντίστιξης. Διάφορα είδη αντίστιξης (διάνθισμα, μίμηση κ.λπ.). Προτείνονται σύντομες συνθέσεις θεμάτων Φούγκας, μελέτη της πραγματικής και τονικής απάντησης, σύνθεση αντιθέματος με διπλή αντίστιξη, οργάνωση και ανάπτυξη των επιμέρους στοιχείων της δομής της Φούγκας (επεισόδιο, γέφυρα, έκθεση, ενότητα, stretto, κ.λπ.). Αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα ή αποσπάσματα έργων της εποχής. Σύνθεση μιας τρίφωνης ολοκληρωμένης ενότητας Φούγκας ή μιας πλήρους τρίφωνης οργανικής Φουγκέτας.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	30
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αντίστιξης	22
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, διαμορφωτική, με επίλυση δοσμένων ασκήσεων αντίστιξης και φούγκας. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα τονικής αντίστιξης και φούγκας, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμ Π. (2015). <i>Φούγκα</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας Diether de la M. (1999). <i>Αντίστιξη. Οι κανόνες και η πρακτική της, σε διάφορες εποχές και στυλ</i> . Αθήνα: Νάσος Kent K. (2003). <i>Αντίστιξη με βάση την πρακτική του 18ου αιώνα</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας Kent K. (2007). <i>Αντίστιξη. Βιβλίο Ασκήσεων</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας Πράουτ Ε. (2007). <i>Ανάλυση Φούγκας</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας Πράουτ Ε. (2007). <i>Φούγκα</i> . Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Journal of Music Theory Music Theory Spectrum
--

Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS402/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης της τροπικότητας της μελωδίας όπως αυτή παρουσιάζεται στις πολυτροπικές παραδόσεις που αναπτύχθηκαν στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου. Εξοικείωση με τους τρόπους περιγραφής τροπικών οντοτήτων στην παλαιότερη και την σύγχρονη βιβλιογραφία. Σύνθεση γνώσεων από τα πεδία μουσικής θεωρίας και πράξης με σκοπό την βαθύτερη κατανόηση των πολύπλοκων προφορικών και εγγράμματων παραδόσεων της προαναφερθείσης περιοχής. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση νέων μοντέλων εξήγησης σε επίπεδο θεωρίας και νέων τρόπων χρήσης των παραδοσιακών οργάνων σε επίπεδο μουσικής πράξης.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση των βασικών τροπικών οικογενειών Ήχων και Μακάμ και περιγραφή των επί μέρους τροπικών μορφωμάτων τους με βάση την μεθοδολογία που αναπτύχθηκε στο μάθημα «Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα». Αντιπαραβολή των εν λόγω τροπικών μορφωμάτων με αντίστοιχους λαϊκούς δρόμους της νεοελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής. 1) Σκληροί διατονικοί και χρωματικοί κλάδοι των οικογενειών των πλ. δ' και πλ.α' και τα Μακάμ Χιτζασκιάρ, Κιουρντλί Χιτζασκιάρ, Νιχαβέντ, Μπουσελίκ, Χισάρ Μπουσελίκ, Σεχνάζ Μπουσελίκ, Φεραχφεζά, Σουλτανιγιεγκιά, Κιουρντί, Ατζέμ Κιουρντί, Μουχαγιέρ Κιουρντί. 2) Διατονικοί και μαλακοί χρωματικοί κλάδοι των β' και δ' ήχων και τα Μακάμ Σεγκιά, Χιουζάμ, Μουστεάρ. 3) Η οικογένεια του βαρέος ήχου και τα Μακάμ Ιράκ, Εβίτς, Εβτσαρά, Μπεστενγκιάρ, Ντιλκές Χαβεράν, Ατζέμ Ασηράν, Σεφκεφζά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας</td><td>44</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>28</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	44	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	28	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	44												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	28												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης της δομής των τροπικών συστημάτων της Ανατολικής Μεσογείου και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων τους. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , Istanbul: Otuken
Κηλτζανίδης, Π., (1881). <i>Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής</i> , Θεσσαλονίκη: Επανάκδ. Ρηγόπουλος
Ανδρικόκ Ν., (2018). <i>Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι-Σχεδιάγραμμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας</i> , Αθήνα: Τόπος
Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). <i>Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Συμρναίκα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 - 1940</i> , Άρτα - Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
Μαυροειδής, Μ., (1999). <i>Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο</i> , Αθήνα: Φαγκότο
Αϊντεμίρ, Μ. (2012) <i>Το Τούρκικο Μακάμ</i> (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα: Φαγκότο
Skoulios, M. (2003). "The Musical Language: A Comparative Approach", στο <i>Music in the Mediterranean, Modal Classical Traditions</i> , vol. I, Theory and Practice σελ. 435-442, Thessaloniki: En Chordais
Σμάνης, Γ. (2011) <i>Η εξωτερική μουσική και η θεωρητική της Προσέγγιση</i> Αθήνα (ανέκδοτη διδακτορική διατριβή)
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Skoulios, M. (2012) "Modern Theory and Notation of Byzantine Chanting Tradition: A Near Eastern Musicological Perspective" στο <i>Near Eastern Musicology Online</i> vol.1 Paris: Geuthner

Εισαγωγή στην ινδική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην ινδική μουσική (ΟΜΑΔΑ 5)			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECTS	
Διαλέξεις	3		4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά		Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και της εξέχουσας θέσης του ινδικού μουσικού πολιτισμού στον χώρο των Μουσικών του Κόσμου. Κατανόηση των βασικών μουσικολογικών ιδιομορφιών του εν λόγω μουσικού πολιτισμού σε επίπεδο μελωδικής τροπικότητας, ρυθμολογίας, μορφολογίας, οργανολογίου και υφολογίας. Ανάλυση του τροπικού συστήματος των Raga και του μετρικού συστήματος των Tala και σύγκρισή τους με αντίστοιχα συστήματα της Ανατολικής Μεσογείου. Εξοικείωση με το ιδιαίτερο οργανολόγιο της εν λόγω παράδοσης. Ανάλυση πρότυπων ηχογραφήσεων ινδικής μουσικής.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική ανασκόπηση του ινδικού μουσικού πολιτισμού και αναφορά στην επιρροή του σε σύγχρονα δυτικά μουσικά ιδιώματα. Ο χωρισμός σε ινδουστανική και καρνατική μουσική παράδοση και επιμέρους ιδιώματα. Ο προφορικός χαρακτήρας της λόγιας ινδικής μουσικής και η κυριαρχία του δομημένου αυτοσχεδιασμού. Το πολυτροπικό σύστημα των Raga και οι μελωδικοί μηχανισμοί που το διέπουν. Το μετρικό σύστημα των Tala και η εσωτερική του πολυρυθμία. Μορφολογική ανάλυση και ο χωρισμός σε επιμέρους πράξεις ενός δομημένου ινδικού αυτοσχεδιασμού. Το ινδικό οργανολόγιο και η σχέση του με τις υφολογικές απαιτήσεις της εν λόγω παράδοσης. Παρουσίαση ηχογραφήσεων και βίντεο χαρακτηριστικών ερμηνειών μεγάλων Ινδών μουσικών και ανάλυσή τους σε τροπικό, μετρικό, μορφολογικό και υφολογικό επίπεδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>29</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιομορφιών της ινδικής μουσικής και η γνώση των βασικών της μουσικολογικών χαρακτηριστικών. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Meer, W.v.d. (1980) <i>Hindustani Music in the Twentieth Century</i> , The Hague: Martinus Nijhoff Moutal, P. (1991) <i>A comparative Study of Selected Hindustani Ragas</i> New Delhi: Munshiram Manoharlal Miner, A. (1993) <i>Sitar and Sarod in the 18th and 19th centuries</i> Noetzel: Wilhelmshaven Neuman, D. (1980) <i>The Life of Music in North India</i> Chicago: The Univ. of Chicago Press Ruckert, G. (2004) <i>Music in North India</i> New York: Oxford University Press Sorell, N. & Narayan, R. (1980) <i>Indian Music in Performance</i> Manchester: Manchester Univ. Press Χαφούλας, Α. (2014) <i>Ινδική Κλασική Μουσική. Ιστορικές, εθνομουσικολογικές διαστάσεις</i> Αθήνα: Νήσος Bor, J. (επιμ.) (1999) <i>The Raga Guide</i> Rotterdam: Nimbus Clayton, M. (2000) <i>Time in Indian Music, Rhythm, Metre and Form in North Indian Rag Performance</i> Oxford: Oxford University Press Jairazbhoy, N.A. (1971) <i>The Rags of North Indian Music</i> Middletown: Wesleyan Univ. Press Kaufmann, W. (1968) <i>The Ragas of North India</i> Bloomington : Indiana Univ. Press Bagchee, S. (1998) <i>Nad. Understanding Raga Music</i> Mumbai: Eshwar Σκούλιος, Μ., (2017). <i>Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουστανικών Raga</i> , Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επ. καθηγ. Δημήτριος Γιαννέλος, (διαθέσιμη στο ΕΑΔΔ: https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719)
--

Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC2110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM191/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης της τροπικότητας της μελωδίας όπως αυτή παρουσιάζεται στις πολυτροπικές παραδόσεις που αναπτύχθηκαν στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου. Κατανόηση της πολυδιαστηματικής και πολυτροπικής δομής της μελωδίας σε ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Κατανόηση των επιμέρους μεθόδων και εργαλείων που αναπτύχθηκαν για την ανάλυση του φαινομένου του μελωδικού πολυτροπισμού στην μακρά ιστορία θεώρησής του στην εν λόγω περιοχή. Εφαρμογή όλων των βασικών μεθόδων και εργαλείων ανάλυσης σε συγκεκριμένα μουσικά παραδείγματα από προφορικές παραδόσεις της περιοχής αυτής.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στο φαινόμενο του μελωδικού πολυτροπισμού: Αρμονική ταλάντωση, αρμονική στήλη και τα εξ αυτής παραγόμενα φυσικά και εύχα διαστήματα. Διαστηματική θεωρία των λόγων και αριθμητικές μέθοδοι προσδιορισμού των διαστημάτων. Η αρχαιοελληνική αρμονία και οι διαστηματικές συναρμογές σε τετραχορδικές και πενταχορδικές υπομονάδες και η κατάταξή τους σε «γένη». Μαλακά και σκληρά γένη και η χρήση ασυγκέραστων διαστημάτων. Η αποτύπωση ασυγκέραστων μελωδιών σε υβριδικά σημειογραφικά συστήματα. Οκτάχορδα, τετράχορδα και πεντάχορδα συστήματα και η δόμηση των κλιμάκων. Η θεμέλια και η γενική κλίμακα ως σκελετοί των τροπικών συστημάτων. Αφηγηματική δομή και σημεία στίξης του μελωδικού λόγου, ισοκράτημα και τύποι αρμονικής συνοδείας, τονικά κέντρα, χρώες και στερεοτυπικές μελωδικές κινήσεις, ιεραρχία και ιδιαίτεροι ρόλοι βαθμίδων, χρονοκυριαρχία και τύποι καταλήξεων, βαθμίδα εισόδου, πορεία και κατεύθυνση μελωδικής ανάπτυξης, τονική ρευστότητα και μελωδικές έλξεις, μετατροπικές μεταβολές.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>29</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του φαινομένου του μελωδικού πολυτροπισμού και των μεθόδων και εργαλείων ανάλυσής του. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Signell, K. 2004, <i>Makam: Modal Practice in Turkish Art Music</i> . Nokomis Florida: Usul
Μαυροειδής, Μ. 1999, <i>Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο</i> . Αθήνα: Φαγκότο
Κηλτζανίδης, Π. 1881, <i>Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής</i> , Θεσσαλονίκη: Ρηγόπουλος
Καράς, Σ. 1970, <i>Γένη και διαστήματα στην Βυζαντινή Μουσική</i> , Αθήνα: Σύλλογος προς Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i>
Powers, H. 1980, «Mode» In the <i>New Grove: Dictionary of Music and Musicians</i> . Vol 12. London: Macmillan
Σκούλιος, Μ. 2006, «Προφορικές μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου. Ζητήματα θεωρητικής ανάλυσης», <i>Πολυφωνία</i> , 8: 58-69. Αθήνα
Σκούλιος, Μ. 2010, «Η θέση και η σημασία της έννοιας της κλίμακας στα ανατολικά τροπικά συστήματα», <i>Μουσική (και) Θεωρία (Τετράδια 5)</i> , Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα, σ. 114-130
Σκούλιος, Μ. 2007, "Προφορικότητα και διαστηματικός πλούτος σε μουσικά ιδιώματα της Βορειοανατολικής Μεσογείου" στο <i>Προφορικότητες (Τετράδια 3)</i> , Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα σ. 39-57
Skoulios, M. (2018) "Categorizing melodic phenomena in multi-intervallic multi-modal traditions by means of the analytical tool of <i>genera</i> ", Πρακτικά του διεθνούς συμποσίου του Maqam Study Group του ICTM στο Αζερμπαϊτζάν

Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου. 19ος - αρχές 20ού αι., Μεσοπολεμική περίοδος, Μεταπολεμικό λαϊκό τραγούδι. Γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου. Γνώση των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αστικού χώρου. Κατανόηση ζητημάτων πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στα μεγάλα μουσικά κέντρα του 19ου και 20ου αι. (Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Θεσσαλονίκη, Γιάννενα, Νέα Υόρκη κ.λπ.). Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της δισκογραφίας. Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας και ιδεολογίας, το πολυπολιτισμικό πλαίσιο των αστικών χώρων, τα σχετικά μουσικά δίκτυα, οι πολυποίκιλες δανειοδοτήσεις. Ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της αστικής λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): α) Αστικό τραγούδι από τα τέλη του 19ου αι. και εξής. Σμυρνάικο και Πολίτικο. Εσπουδιαντίνες. Ηχογραφήσεις Αμερικής. β) Αμανές και ρεπερτόριο καφέ-αμάν. γ) Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>29</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βλησίδης Κ. (2004). <i>Όψεις του ρεμπέτικου</i>. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου Βλησίδης Κ. (2018). <i>Σπάνια κείμενα για το ρεμπέτικο (1929-1959)</i>. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου Bucunvalas T. (2019). <i>Greek Music in America</i>. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson Καλυβιώτης Α. (2002). <i>Σμύρνη. Η μουσική ζωή 1900-1922: Η διασκέδαση, τα μουσικά καταστήματα, οι ηχογραφήσεις δίσκων</i>. Αθήνα: Music Corner-Τήνελλα Καλυβιώτης Α. (2015). <i>Θεσσαλονίκη, Η μουσική ζωή πριν το 1912</i>. Καρδίτσα: Ιδιωτική έκδοση Κοκκώνης Γ. (2017). <i>Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις</i>. Αθήνα: Fagottobooks Ορδουλίδης Ν. (2016). <i>Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω</i>. Αθήνα: Fagottobooks Ορδουλίδης Ν. (2015). <i>Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983</i>. Αθήνα: Ιανός Gauntlett S. (2001). <i>Ρεμπέτικο τραγούδι</i>. Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου Οικονόμου Λ., (2015). <i>Στέλιος Καζαντζίδης: Τραύμα και συμβολική θεραπεία στο λαϊκό τραγούδι</i>. Αθήνα: Πατάκη Χατζηπανταζής Θ. (1986). <i>Της ασιάτιδος μούσης ερασταί...</i> Αθήνα: Στιγμή Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Pennanen R. P. (2009). «Η ελληνοποίηση της οθωμανικής λαϊκής μουσικής», <i>Μουσικός Λόγος</i>, τ. 8, σ. 119-152
--

Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB7210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM177/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά και Γαλλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση του ιστορικού της ανακάλυψης των δημοτικών τραγουδιών. Γνώση των βασικών πρωταγωνιστών των συλλογών δημοτικών τραγουδιών. Γνώση των ζητημάτων σχετικά με την κατηγοριοποίηση και περιοδολόγηση του δημοτικού τραγουδιού. Κατανόηση των μεθοδολογικών ζητημάτων διαχείρισης της σχετικής βιβλιογραφίας.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που καθόρισαν την πορεία ανακάλυψης και έρευνας του δημοτικού τραγουδιού. Διαχείριση και κατανόηση ανάλυσης ποιητικών κειμένων. Λήψη αποφάσεων σχετική με την κριτική ανάγνωση των σχετικών πηγών. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά το ιστορικό ανακάλυψης του δημοτικού τραγουδιού, το χρονικό των πρώτων συλλογών και οι επιδράσεις τους στην πορεία έρευνας του δημοτικού τραγουδιού ακολουθώντας την ιστορική εξέλιξη. Ζητήματα ταξινόμησης του δημοτικού τραγουδιού. Συλλογές μουσικών καταγραφών και πορεία εξέλιξης στο χώρο και τον χρόνο. Αναπτύσσονται μελέτες περίπτωσης δημοτικών τραγουδιών είτε με βάση τον μουσικό χάρτη του ελλαδικού χώρου, είτε με βάση ειδολογικά χαρακτηριστικά, στη διαχρονία. Θέματα μορφολογίας και αισθητικής στο δημοτικό τραγούδι.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση πηγών και βιβλιογραφίας	34
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής εξέλιξης του δημοτικού τραγουδιού, των συλλογών καταγραφής του, των μορφολογικών και αισθητικών του χαρακτηριστικών, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baud-Bovy S. (1994). *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα
 Δαμιανάκος Στ. (1987). *Παράδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός*. Αθήνα: Πλέθρον
 Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks
 Κυριακίδου-Νέστορος Α. (1978). *Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας: Κριτική ανάλυση*. Αθήνα: Ίδρυμα Μωραΐτη
 Πολίτης Α. (1984). *Η ανακάλυψη των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών. Προϋποθέσεις, προσπάθειες και η δημιουργία της πρώτης συλλογής*. Αθήνα: Θεμέλιο
 Πολίτης Α. (2010). *Το δημοτικό τραγούδι*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
 Σηφάκης Γρ. (1997). *Μπέλλα Μπάρτοκ και δημοτικό τραγούδι*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
 Σηφάκης Γρ. (1988). *Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
 Herzfeld M. (2002). *Πάλι δικά μας. Λαογραφία, ιδεολογία και η διαμόρφωση της σύγχρονης Ελλάδας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
 Beaton R. (1980). «Modes and Roads: Factors of Change and Continuity in Greek Musical Tradition», *The Annual of the British School at Athens*, vol. 75, σ. 1-11
 Τερζοπούλου Μ., Ψυχογιού Ε. (1992). «“Άσματα” και “τραγούδια”. Προβλήματα έκδοσης των δημοτικών τραγουδιών», *Εθνομολογία*, 1, σ. 143-165.

Εκκλησιαστική μουσική Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA3110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκκλησιαστική μουσική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM322/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Τουρκικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση βασικών στοιχείων Ιστορίας της Εκκλησιαστικής Μουσικής. Κατανόηση των βασικών δομικών, λειτουργικών και υφολογικών ιδιοτεροτήτων της. Αποτίμηση της σχέσης της Εκκλησιαστικής μουσικής με τις μουσικές κουλτούρες της ευρύτερης ανατολικής Μεσογείου. Κατανόηση του τρόπου χρήσης του σημειογραφικού συστήματος σε σχέση με την προφορική διάσταση της εν λόγω μουσικής κουλτούρας. Εφαρμογή: οι φοιτητές θα μπορούν να εκτελούν απλές μελωδικές φράσεις στο διατονικό γένους και στους αντίστοιχους ήχους της Εκκλησιαστικής Μουσικής. Ανάλυση των ιδιαίτερων στοιχείων που διαφοροποιούν την Εκκλησιαστική Μουσική, όπως τα διαστήματα, η εν γένει μελωδική ρευστότητα, η πλούσια τροπική συμπεριφορά, ο τονικός ρυθμός καθώς και ο ιδιαίτερος τρόπος σημειογραφικής τους απόδοσης μέσω της Παρασημαντικής. Σύνθεση των παραπάνω γνώσεων με σκοπό την απόκτηση μιας στοιχειώδους εξοικείωσης με την θεωρία, πράξη και γραφή της Εκκλησιαστικής Μουσικής.
Γενικές Ικανότητες
Παράλληλη αυτόνομη και ομαδική εργασία κατά την διαδικασία προσομοίωσης της επιτέλεσης. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω αναστοχαστικής διαδικασίας που θα επιχειρείται μετά την απόδοση μελών και την ακρόασή τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτήρας και περιεχόμενο της Εκκλησιαστικής μουσικής. Η θέση της Εκκλησιαστικής μουσικής στο πλαίσιο των τροπικών μουσικών συστημάτων της Ανατολής. Σύντομη ιστορική αναδρομή-περιοδολόγηση. Είδη μελοποιίας. Μορφή, χρήση και λειτουργία της παρασημαντικής / Σχέση προφορικότητας-κειμενικότητας. Εξέλιξη της σημειογραφίας-Τα βασικά χαρακτηριστικά της Παλαιάς Γραφής-Η έννοια της «Εξήγησης»-Το νέο «Χρυσανθικό σύστημα». Η Οκταηχία ως θεωρητικό τροπικό σύστημα. Εισαγωγή στη θεωρία με παρουσίαση των βασικών δομικών στοιχείων που συνθέτουν το μελωδικό υλικό της Εκκλησιαστικής μουσικής (διαστήματα, γένη, δομικές υπομονάδες) και των σημαντικότερων χαρακτηριστικών των ήχων της, αναφορικά με τα σύντομα συλλαβικά μέλη. Στοιχεία παρασημαντικής (ποσοτικοί-χρονικοί-ποιοτικοί χαρακτήρες, μαρτυρικά σημάδια). Μεταγραφή από και προς το πεντάγραμμο. Αναγνώριση δι' ακοής μελωδικών σχημάτων, τροπικών προτύπων και διαποικιλματικών εκδοχών. Πρακτική απόδοση στερεοτυπικού φρασολογικού υλικού. Πρακτική εκμάθηση σύντομων προφορικών μελών. Μελέτη μέσω σημειογραφίας σύντομων συλλαβικών μελών στους διατονικούς (μαλακούς-σκληρούς) ήχους από διαφορετικά είδη μελοποιίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>29</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορικές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των βασικών στοιχείων Ιστορίας και Θεωρίας καθώς και η ικανότητα στην απόδοση-ερμηνεία επιλεγμένου ρεπερτορίου σύντομων συλλαβικών μελών.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξάνδρου Μ., (2016). <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική</i> , Θεσσαλονίκη: εκδ. University Press
Ανδρίκος Ν., (2015). <i>Η Εκκλησιαστική μουσική της Σμύρνης (1800-1922)</i> , Αθήνα: εκδ. Τόπος
Γιαννέλος Δ., (2009). <i>Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής</i> , σειρά: Θεωρία και Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής. Κατερίνη: Επέκταση
Ευθυμιάδης, Α. (1988). <i>Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής</i> , Θεσσαλονίκη: Μέλισσα
Παπαδόπουλος Γ., (1904). <i>Ιστορική Επισκόπηση της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής από των Αποστολικών χρόνων μέχρι των καθ' ημάς (1-1900 μ.Χ.)</i> , Εν Αθήναις: Τύποις Πραξιτέλους
Χαλδαϊάκης, Α., (2014). <i>Βυζαντινομουσικολογικά</i> , τ. Β'-Ιστορία Αθήνα: εκδ. Άθως

Εκκλησιαστική μουσική II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB3110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκκλησιαστική μουσική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS410/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Τουρκικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Κατανόηση ειδικών θεμάτων τροπικής θεωρίας αναφορικά με το ρεπερτόριο της Εκκλησιαστικής Μουσικής. Κατανόηση μελοποιητικής δομής-φόρμας στα είδη του αργού Ειρμολογίου και του σύντομου στιχηραρίου. Εφαρμογή: οι φοιτητές θα μπορούν να εκτελούν επιλεγμένο ρεπερτόριο. Μορφολογική-Τροπική ανάλυση ρεπερτορίου. Κατανόηση-απόδοση φρασεολογικού υλικού. Δυνατότητα καταγραφής σε Παρασημαντική απλών φράσεων εξ ακοής, μεταγραφής τους στο πεντάγραμμο και το αντίστροφο. Δυνατότητα δημιουργίας τροπικών «ηχοτοπίων» με τη χρήση της φωνής.
Γενικές Ικανότητες
Παράλληλη αυτόνομη και ομαδική εργασία κατά την διαδικασία προσομοίωσης της επιτέλεσης. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω αναστοχαστικής διαδικασίας που θα επιχειρείται μετά την απόδοση μελών και την ακρόασή τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στα θεωρητικά φαινόμενα που αφορούν στο διαστηματικό περιβάλλον των «χρωματικών ήχων». Σημεία αλλοιώσεως (τυχαία, μόνιμα, φθορές). Οι «Χρόες». Τα «Συστήματα». Η έννοια-λειτουργία του «Τροχού». Φαινόμενα μεταβολής (κατά τόνο, κατά γένος, «Παραχορδή»).
Εκτέλεση ρεπερτορίου σύντομων συλλαβικών ήχων των «χρωματικών ήχων». Απόδοση επιλεγμένου ρεπερτορίου αργών ειρμολογικών και σύντομων στιχηραρικών μελών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>29</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	30												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	29												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορικές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης στοιχείων Θεωρίας καθώς και η ικανότητα στην απόδοση-ερμηνεία επιλεγμένου ρεπερτορίου σύντομων σύντομων συλλαβικών, αργών ειρμολογικών και σύντομων στιχηραρικών μελών.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνίου Σ., (2004). <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας - Μελέται 8-, εκδ. Γρ. Θ. Στάθης
Γιαννέλος Δ., (2009). <i>Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής</i> , σειρά: Θεωρία και Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής. Κατερίνη: Επέκταση
Ευθυμιάδης, Α., (1988). <i>Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής</i> , Θεσσαλονίκη: Μέλισσα
Χαλδαϊάκης, Α., (2014). <i>Βυζαντινομουσικολογικά</i> , τ. Α'-Θεωρία Αθήνα: εκδ. Άθως
Χατζηγιακουμής, Μ., (2011). <i>Μνημεία και Σύμμεικτα Εκκλησιαστικής Μουσικής. Εκδοτικές σειρές - Κείμενα και Σχολιασμοί (199-2010)</i> , Αθήνα: Κέντρον Ερευνών και Εκδόσεων
Χρύσανθος εκ Μαδύτων (1832). <i>Θεωρητικόν Μέγα της Μουσικής</i> , Τεργέστη: εκδ. Μιχαήλ Βαΐς
Ψάχος, Κ., (1980). <i>Το οκτάηχον σύστημα της βυζαντινής μουσικής</i> , Νεάπολη: εκδ. Πολυχρονάκης

Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH6410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS384/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Πρόκειται για υποχρεωτικό μάθημα, στόχος του οποίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τις ΤΠΕ και την αξιοποίησή τους στη διδακτική πράξη, ειδικότερα για το μάθημα της μουσικής. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: Αξιοποιεί τα αποτελέσματα ερευνών και καινοτομιών που σχετίζονται με τη χρήση της τεχνολογίας στην εκπαιδευτική διαδικασία Σχεδιάζει εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα της μουσικής αξιοποιώντας διάφορα πολυμεσικά εργαλεία Κατανοεί ζητήματα που σχετίζονται με τη χρήση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της μουσικής. Αξιοποιεί τα εργαλεία τηλεεκπαίδευσης στη διδασκαλία του/της Αξιολογεί τις διάφορες ηλεκτρονικές πηγές μουσικής πληροφόρησης και να τις αξιοποιεί στο μάθημα του/της
Γενικές Ικανότητες
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη και ομαδική εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εποπτικά μέσα διδασκαλίας και επισκόπηση των διαθέσιμων τεχνολογικών εργαλείων Ελεύθερα λογισμικά για τον εκπαιδευτικό Πηγές μουσικής πληροφόρησης και πρόσβαση στη μουσική πληροφορία Πλατφόρμες ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Αξιοποίηση του διαδικτύου κατά την εκπαιδευτική διδασκαλία (ιστοεξερευνήσεις, σχεδιασμός εκπαιδευτικών ιστοσελίδων και ιστολογίων) Ζητήματα σχετικά με τη διδασκαλία της Μουσικής στην Κοινωνία της Πληροφορίας
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

17) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Κατ' οίκον εξάσκηση	34
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση προφορική εξέταση στα Αγγλικά. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς, Δ. & Μακροπούλου, Ε. (2009). <i>Plug and Play: Οι νέες τεχνολογίες στο μάθημα της μουσικής</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto Δημητριάδης, Σ., Πομπόρτσος, Α. & Τριανταφύλλου, Ε. (2004). <i>Τεχνολογία πολυμέσων: Θεωρία και πράξη</i>. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Τζιόλα Κάλλας, Γ. (2006). <i>Η κοινωνία της πληροφορίας και ο νέος ρόλος των κοινωνικών επιστημών</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη Κόμης, Β. (2004). <i>Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών Newby, T., Stepich, D., Lehman, J. & Russel, J. (2009). <i>Εκπαιδευτική τεχνολογία για διδασκαλία και μάθηση</i>. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο Τζιμογιάννης, Α. (2017). <i>Ηλεκτρονική μάθηση: Θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί</i>. Αθήνα: Κριτική Χαρκιολάκης, Α. & Λαβράνος, Χ. (2015). <i>Πηγές μουσικής πληροφόρησης και πληροφορική παιδεία</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.
--

«Έντεχνο» λαϊκό

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG5210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Έντεχνο» λαϊκό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM154/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας, της πορείας και εξέλιξης του «έντεχνου» λαϊκού. Ανασκόπηση των κυριότερων μουσικών εκφράσεων που αναπτύχθηκαν με βάση τις ιδεολογίες και τις αισθητικές στο χώρο και το χρόνο. Κατανόηση όλων των μουσικών χαρακτηριστικών, καθώς και των δανειοδοτήσεων του λόγιου από το λαϊκό. Ταξινόμηση και οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών προσεγγίσεων που αναπτύσσονται σε σχέση με την νεοελληνική μουσική πραγματικότητα και τον λαϊκό μουσικό πολιτισμό.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Σύνθεση της ιστορικής, κοινωνικής, οικονομικής κ.λπ. πραγματικότητας με την ιστορία των ιδεών-αντιλήψεων και την διαμόρφωση και εξέλιξη του «έντεχνου λαϊκού». Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια νεοελληνική μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά το ιστορικό της δημιουργίας του «έντεχνου λαϊκού». Επισκοπείται το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο σε συνδυασμό με τις σχετικές ιδεολογικές αναμετρήσεις γύρω από το ζήτημα της παράδοσης. Η γενιά του '30 και η ανάγνωση του λαϊκού. Μεταπολεμικοί λαϊκότετροι συνθέτες και λαϊκή παράδοση (αστική και δημοτική). Ο Χατζιδάκις και το ρεμπέτικο, ο Θεοδωράκης και το «έντεχνο» λαϊκό. Οι μεταγενέστεροι λαϊκότετροι συνθέτες. Η λαϊκότεροτη μουσική δημιουργία στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Αναλύονται μουσικά έργα μέσω ηχογραφημάτων και μουσικής σημειογραφίας (παρτιτούρες έργων συνθετών). Παρουσιάζονται μαγνητοσκοπημένες συνεντεύξεις, ειδικά ντοκιμαντέρ και παραστάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιδεολογίας και μουσικής αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θεοδωράκης Μ. (1972). <i>Μουσική για τις μάζες</i>. Αθήνα: Ολκός Θεοδωράκης Μ. (1986). <i>Για την ελληνική μουσική</i>. Αθήνα: Καστανιώτης Κοκκώνης Γ., Ν. Ορδουλίδης, Μ. Ζουμπούλη et al. (2019). «Λόγια και λαϊκά διακειμένα στην νεοελληνική μουσική. Μελέτη περίπτωσης: Οι Έξι λαϊκές ζωγραφίες του Μάνου Χατζιδάκι <i>Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις, Πρακτικά 8ου Δια-τμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου</i> (Αθήνα 25-27/11/2016)». Αθήνα: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, σ. 654-733 Ορδουλίδης Ν. (2016). <i>Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω</i>. Αθήνα: Fagottobooks Papanikolaou D. (2007). <i>Singing poets. Literature and Popular Music in France and Greece (1945-1975)</i>. London: Legenda Παπανικολάου Δ. (2012). «Όταν χάθηκε η άνω τελεία: η μελοποιημένη ποίηση στη δεκαετία του '60», στο Καστρινάκη Α., Πολίτης Α., Τζιόβας Δ., (επιμ.), <i>Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα : πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου</i>. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Μουσείο Μπενάκη, σ. 305-325. Ταμπακάκη Π. (2015). «Εξετάζοντας τον μύθο και τη μυθολογία της γενιάς του '30: η ανακάλυψη του ρεμπέτικου από τον Μάνο Χατζιδάκι και ο Γιώργος Σεφέρης», στο Δημάδης Κ. (επιμ.), <i>Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία: Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη (2-5 Οκτωβρίου 2014)</i>. Αθήνα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, τ. 5, σ. 533-551 Τσέτσος Μ. (2011). <i>Εθνικισμός και λαϊκισμός στη νεοελληνική μουσική. Πολιτικές όψεις μιας πολιτισμικής απόκλισης</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα Χατζιδάκης Μ. (2007). <i>Τα σχόλια του Τρίτου</i>. Αθήνα: Εξάντας Χατζιδάκης Μ. (2011). <i>Ο καθρέφτης και το μαχαίρι</i>. Αθήνα: Ίκαρος <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Παπανικολάου Δ. (2011). «Ο Κακογιάννης, ο Ζορμπάς και ο Έλληνας», <i>The books journal</i>, τ. 11, σ. 58-61 Σειραγάκης Μ (2011). «Μια πρώιμη χρονολόγηση των επιδράσεων του ρεμπέτικου στο έργο του Μάνου Χατζιδάκι», <i>Εστία</i>, τ. 1845, σ. 1109-1124

Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI7211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις (ΟΜΑΔΑ 7)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση των βασικών αρχών της θεωρίας της επιτέλεσης. Κατανόηση των πολιτισμικών / κοινωνικών και πολιτικών διεργασιών κατασκευής, εννοιολόγησης, οροθέτησης και πρόσληψης του φαινομένου της επιτέλεσης. Εφαρμογή των ως άνω σε μελέτες περιπτώσεων. Ανάλυση (εθνογραφική) επιτελέσεων. Σύνθεση των επιμέρους διαστάσεων μελέτης ενός επιτελεστικού φαινομένου. Αξιολόγηση και ερμηνευτική προσέγγιση.
Γενικές Ικανότητες
Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναφερόμενη σε μια ευρεία γκάμα της ανθρώπινης δράσης η επιτέλεση φαίνεται να εξέρχεται από την αποκλειστικότητα της σκηνής, του θεάτρου και της τελετουργίας (ιερής και κοσμικής) ή τις σαφώς ορισμένες μορφές του εκφραστικού πολιτισμού, και να εισέρχεται στο πεδίο της καθημερινής ζωής, του παιχνιδιού, της πολιτικής δράσης, των κοινωνικών ρόλων, της μίμησης, της γλώσσας, καταλύοντας εμφανώς τα όρια που διαχωρίζουν την επιτέλεση από τη μη επιτέλεση, την τέχνη από τη μη τέχνη. Η έννοια της επιτέλεσης έρχεται εξάλλου να μας «μιλήσει» για πεδία που μας ορίζουν «οντολογικά», όπως το φύλο μας ή η σεξουαλικότητα και η εθν(ικ)ότητά μας, και που φαινομενικά τουλάχιστον προϋποθέτουν «ουσίες» και όχι «επιτελέσεις». Θεωρώντας λοιπόν την επιτέλεση ως μια μορφή δράσης όπου παράγονται πολιτικές, αισθητικές, τελετουργικές και γενικότερα πολιτισμικές μορφές το παρόν μάθημα διερευνά αρχικά πεδία όπως η θεατρικότητα, το θέαμα, η τελετουργία, για να περάσει στη συνέχεια σε επιτελεστικές στιγμές της καθημερινότητας. Μια σειρά από εθνογραφικές περιπτώσεις θα εξεταστούν με αναφορά σε ζητήματα όπως: εξουσία και επιτέλεση, μιμητικές επιτελέσεις, τελετουργία, επιτελεστικότητα κ.λπ. όπως αυτά εκφράζονται με άξονα τη μουσική.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

47. ΣΙΖΑΝΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΖΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΣΙΟΚΟΙΤΗΣΗ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Συγγραφή εργασίας	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Austin, J. L. (2003). *Πώς να κάνουμε πράγματα με τις λέξεις*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Bauman, R. (1975) "Verbal Act as Performance". *American Anthropologist* 77 (2), pp. 302-311

Bhabha, H. (1984). "Of Mimicry and Man: The ambivalence of colonial discourse". *October*, Vol. 28, *Discipleship: A Special Issue on Psychoanalysis*.

Carlson, M. (2014). *Performance: μια κριτική εισαγωγή*. Αθήνα: Παπαζήσης

Certeau, de M. (2010). *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν*. Αθήνα: Σμίλη

Derrida, J. (2003). *Η γραφή και η διαφορά*. Αθήνα: Καστανιώτης

Goffman, E. (2006). *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Huizinga, J. (1989). *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι: Homo Ludens*. Αθήνα: Γνώση

Phelan, P. (1993) "The ontology of performance: representation without reproduction" στο *Unmarked: The Politics of Performance*. New York: Routledge, σελ. 146-166

Schechner, R. (2002). *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge

Schechner, R. (2011). *Θεωρία της Επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριον.

Singer, S. (1972). *When a Great Tradition Modernizes*. New York: Praeger

Turner, V. (1969). *Ritual Process. Structure and Anti-structure*. London: Routledge

Van Genner, A. (2016). *Τελετουργίες διάβασης: Συστηματική μελέτη των τελετών*. Αθήνα: Ηριδανός

Θεοδοσίου, Α. και Μυριβίλη Ε. (2019). *Κείμενα για την επιτέλεση*. Αθήνα: Νήσος

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Diamond, E. (1989) «Mimesis, mimicry, and the 'true-real'», *Modern Drama*, 32, σελ. 58-72

Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI7212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια (ΟΜΑΔΑ 7)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM294/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση και εξοικείωση του σπουδαστή με τα θεωρητικά προβλήματα της ετερότητας και της υπεράσπισης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Κατανόηση για την πρόσληψη της ετερότητας ως πλαισίου, στο οποίο εντάσσεται η μουσικολογική έρευνα σε συγκεκριμένο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό χρόνο. Εφαρμογή όλων των μεθοδολογικών εργαλείων με στόχο την προσέγγιση της ετερότητας σε ιστορική διάσταση. Ανάλυση των ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του γνωσιακού στόχου της ετερότητας. Σύνθεση των αφηγήσεων για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι διαφορετικές προσεγγίσεις σε ζητήματα ιθαγένειας στον ιστορικό χρόνο. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα μουσικά τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση του ρόλου τους σε ζητήματα ετερότητας.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου των ετεροτήτων στην Ελλάδα και σε βαλκανικά κράτη (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η ετερότητα. Το μειονοτικό φαινόμενο ως ευρωπαϊκή ιστορία. Τα συλλογικά δικαιώματα στην ιστορική τους προοπτική. Μειονότητες στα Βαλκάνια. Ιθαγένεια και ανθρωπίνες δικαιώματα. Οι πολιτικές των βαλκανικών κρατών απέναντι στην ετερότητα τον 20^ο αιώνα. Ελληνικό κράτος και ιθαγένεια, 19^{ος} - 21^{ος} αιώνας. Γλωσσικές ετερότητες στην Ελλάδα. Θρησκευτικές ετερότητες στην Ελλάδα. Οι ετερότητες στα Βαλκάνια τη μεταψυχροπολεμική περίοδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Δυνατότητα γνωριμίας με εκπροσώπους διαφόρων ομάδων ετερότητας και υπερασπιστές ανθρωπίνων δικαιωμάτων.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		39
	Συγγραφή εργασίας		20
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις στην τάξη. Προαιρετική ομαδική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βεντούρα Λ. - Μπαλτσιώτης Λ. (επιμ.), (2013), *Το έθνος πέραν των συνόρων. «Ομογενειακές» πολιτικές του ελληνικού κράτους*, Αθήνα: Βιβλιόραμα
Χριστόπουλος Δ., (2002). *Η ετερότητα ως σχέση εξουσίας. Όψεις της ελληνικής, βαλκανικής και ευρωπαϊκής εμπειρίας*, Αθήνα: Κριτική - ΚΕΜΟ.
Χριστόπουλος Δ., (2012). *Ποιος είναι Έλληνας πολίτης; Το καθεστώς ιθαγένειας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Βιβλιόραμα.
Clayer N. - Bougarel X., (2018). *Οι μουσουλμάνοι της νοτιο-ανατολικής Ευρώπης. Από τις αυτοκρατορίες στα βαλκανικά κράτη*, Ιωάννινα: Ισνάφι.
Clogg R., (2002). *Minorities in Greece. Aspects of a Plural Society*, London: Hurst.
Εμπειρικός Λ. κ.ά. (επιμ.), (2001). *Γλωσσική ετερότητα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
Κωστής Κ., (2018). *Τα κακομαθημένα παιδιά της Ιστορίας: η διαμόρφωση του νεοελληνικού κράτους 18^{ος}-21^{ος} αι.*, Αθήνα: Πόλις
Mazower M., (2002). *Τα Βαλκάνια*, Αθήνα: Πατάκης.
Σφέτας Σ., (2009). *Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία Ι. Από την οθωμανική κατάκτηση των Βαλκανίων μέχρι τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο (1354-1918)*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
Σφέτας Σ., (2011). *Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία ΙΙ. Από τον Μεσοπόλεμο στη λήξη του Ψυχρού πολέμου (1919-1989)*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Balkan Studies, Βαλκανικά Σύμμεκτα, Balkanologie, Slavic Review, Südöst Forschungen

Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA1120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες Ωρες Διδασκαλίας	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS387/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία και την ανάγνωση παρτιτούρας Γνώση των βασικών κανόνων της μουσικής θεωρίας της ευρωπαϊκής μουσικής Εξοικείωση με την ακρόαση και καταγραφή μουσικών φράσεων (μουσική υπαγόρευση / dictée) Εξοικείωση με την ανάγνωση και εκτέλεση μουσικών αποσπασμάτων
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας. Ανάγνωση παρτιτούρας. Ακρόαση και καταγραφή. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. - Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας και των κανόνων της μουσικής καταγραφής. Ενδεικτικά κεφάλαια: κλίμακες, κλειδιά, ρυθμός, αξίες, έκφραση, διαστήματα, συγχορδίες, αλλοιώσεις, μέτρα. Ζητήματα μουσικής καταγραφής (χειρόγραφης και ηλεκτρονικής). Ακουστική καλλιέργεια και ικανότητα καταγραφής μετά από ακρόαση.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	19
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10
	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και στη λύση ασκήσεων αρμονίας	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση ή εξέταση μέσω της πλατφόρμας Eclass: δυνατότητες διανομής ασκήσεων με πολλαπλές επιλογές, εύρεση σωστού/λάθους σε μουσικά αποσπάσματα επί των κανόνων της μουσικής θεωρίας, αλλά και καταγραφής με υπαγόρευση μουσικών αποσπασμάτων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα βασικής μουσικής θεωρίας και καταγραφής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Αξιολογείται η ικανότητα του φοιτητή στην ανάγνωση παρτιτούρας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαμαντής Γ. (1988). <i>Η κλασική θεωρία της μουσικής</i> . Αθήνα: Νάκας
Βικάτου - Κόντογλη Ε. (2010). <i>Η θεωρία της μουσικής - Αναδρομή και εξέλιξη</i> . Αθήνα: Παπαζήσης
Ψυχογιός Χ. (2013). <i>Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 1</i> . Αθήνα: Νάκας
Ψυχογιός Χ. (2013). <i>Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 2</i> . Αθήνα: Νάκας
Ψυχογιός Χ. (2013). <i>Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 3</i> . Αθήνα: Νάκας
Hindemith P. (1985). <i>Σύστημα βασικής μουσικής εκπαίδευσης</i> . Αθήνα: Νάκος
Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Journal of Music Theory, Music Theory Spectrum

Θεωρία και Ακουστική αγωγή II

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB1120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS408/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση απλών και σύνθετων μορφών μουσικής σημειογραφίας της ευρωπαϊκής μουσικής. Ανάγνωση σύνθετης παρτιτούρας (δοσμένης και prima vista). Ακρόαση και καταγραφή μουσικών φράσεων (μουσική υπαγόρευση / dictée). Εξοικείωση με την ανάγνωση και εκτέλεση μουσικών αποσπασμάτων.
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας. Ανάγνωση παρτιτούρας. Ακρόαση και καταγραφή. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε συνέχεια του μαθήματος Θεωρία και Ακουστική αγωγή I, παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας και των κανόνων της μουσικής καταγραφής, μέχρι και τον ρομαντισμό. Ζητήματα μουσικής καταγραφής (χειρόγραφης και ηλεκτρονικής μέσω ειδικών σχετικών λογισμικών). Ακουστική καλλιέργεια και ικανότητα καταγραφής μετά από ακρόαση.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>19</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και θεωρία</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	19	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10	Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και θεωρία	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαδραστική διδασκαλία	39														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	19														
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10														
Κατ' οίκον εξάσκηση στη μουσική γραφή και θεωρία	30														
Εξετάσεις	2														
Σύνολο Μαθήματος:	100														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση ή εξέταση μέσω της πλατφόρμας Eclass: δυνατότητες διανομής ασκήσεων με πολλαπλές επιλογές, εύρεση σωστού/λάθους σε μουσικά αποσπάσματα επί των κανόνων της μουσικής θεωρίας, αλλά και καταγραφής κατ' υπαγόρευση μουσικών αποσπασμάτων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα βασικής μουσικής θεωρίας και καταγραφής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Αξιολογείται η ικανότητα του φοιτητή στην ανάγνωση παρτιτούρας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαμαντής Γ. (1988). <i>Η κλασική θεωρία της μουσικής</i> . Αθήνα: Νάκας
Βικάτου - Κόντογλη Ε. (2010). <i>Η θεωρία της μουσικής - Αναδρομή και εξέλιξη</i> . Αθήνα: Παπαζήσης
Ψυχογιός Χ. (2013). <i>Η θεωρία της μουσικής στην πράξη, τ. 1-3</i> . Αθήνα: Νάκας
Hindemith P. (1985). <i>Σύστημα βασικής μουσικής εκπαίδευσης</i> . Αθήνα: Νάκος

Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση των βασικών αρχών της θεωρίας της επιτέλεσης. Κατανόηση των πολιτισμικών / κοινωνικών και πολιτικών διεργασιών κατασκευής, εννοιολόγησης, οροθέτησης και πρόσληψης του φαινομένου της επιτέλεσης. Κατανόηση του ερμηνευτικού πλαισίου της θεωρίας της επιτέλεσης στα χορευτικά γεγονότα. Εφαρμογή των ως άνω σε μελέτες περιπτώσεων, που αφορούν τον χορευτικό πολιτισμό και τη χορευτική πράξη. Ανάλυση (εθνογραφική) χορευτικών επιτελέσεων. Σύνθεση των επιμέρους διαστάσεων μελέτης ενός επιτελεστικού φαινομένου. Αξιολόγηση και ερμηνευτική προσέγγιση.
Γενικές Ικανότητες
Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρώντας την επιτέλεση ως μια μορφή δράσης όπου παράγονται πολιτικές, αισθητικές, τελετουργικές και γενικότερα πολιτισμικές μορφές το παρόν μάθημα διερευνά αρχικά πεδία όπως η θεατρικότητα, το θέαμα, η τελετουργία, για να περάσει στη συνέχεια σε επιτελεστικές συνθήκες χορευτικών γεγονότων(dance events). Μια σειρά από εθνογραφικές περιπτώσεις θα εξεταστούν με αναφορά σε ζητήματα όπως: εξουσία και επιτέλεση, μμητικές επιτελέσεις, τελετουργία, επιτελεστικότητα κ.λπ. όπως αυτά εκφράζονται με άξονα τον χορό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές- Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20
	Συγγραφή εργασίας	14
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Phelan, P. (1993) "The ontology of performance: representation without reproduction" στο <i>Unmarked: The Politics of Performance</i> . New York: Routledge, σελ. 146-166
Schechner, R. (2002). <i>Performance Studies: An Introduction</i> . London: Routledge
Schechner, R. (2011). <i>Θεωρία της Επιτέλεσης</i> . Αθήνα: Τελέθριον.
Turner, V., (1969) <i>Ritual Process. Structure and Anti-structure</i> . London: Routledge
Van Genner, A (2016). <i>Τελετουργίες διάβασης: Συστηματική μελέτη των τελετών</i> . Αθήνα: Ηριδανός
Θεοδοσίου, Α και Μυριβίλη Ε. (2019). <i>Κείμενα για την επιτέλεση</i> . Αθήνα: Νήσος

Ιστορία της Δυτικής μουσικής Ι

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA7110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Δυτικής μουσικής Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS388/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας, της πορείας και εξέλιξης λόγιας Δυτικής μουσικής από τις αρχές μέχρι και την Αναγέννηση. Να κατανοήσουν οι φοιτητές όλα τα στυλιστικά χαρακτηριστικά των σχετικών μουσικών ρευμάτων. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης των σχετικών μορφών μουσικής. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στυλιστικών χαρακτηριστικών.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της Δυτικής μουσικής δημιουργίας μέχρι τα τέλη της Αναγέννησης. Έμφαση στην εμβάθυνση επιλεγμένων θεμάτων μεταξύ των οποίων ενδεικτικά: Η κοσμική μουσική του Μεσαίωνα, Τροβαδούροι-Τρουβέροι, Ars Antiqua και Ars Nova. Οι τοπικές μουσικές σχολές και οι εκπρόσωποί τους (Βουργουνδία, Φλάντρα, Βενετία, Ρώμη), το κοσμικό τραγούδι στην Ιταλία του 16ου αι. Παρουσιάζονται ενδεικτικές μουσικές φόρμες της εποχής (Όργανουμ, Μοτέτο, Λειτουργία, Σανσόν, Μαδριγάλι κ.λπ.).
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>24</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	24	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	24												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	75												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιάννου Δ. (1995). Ιστορία της μουσικής. Θεσσαλονίκη: University Studio Press Burkholder P. J., Grout D. J., Palisca C.V. (2010). <i>A History of Western Music</i> (8th ed.). New York: W.W. Norton & Co. Burkholder P. J., Palisca C.V. (2010). <i>Norton Anthology of Western Music</i> (6th ed.): Volume I: Ancient to Baroque. New York: W.W. Norton & Co. Headington C. (1997). <i>Ιστορία της δυτικής μουσικής</i> (τ. 1). Αθήνα: Gutenberg Michels U. (1994). <i>Ατλας της μουσικής, τόμος Α</i>. Αθήνα: Φ. Νάκας. Taruskin R. (2009). <i>Oxford History of Western Music</i> (6 τόμοι). Oxford: Oxford University Press <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Πολυφωνία, Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος

Ιστορία της Δυτικής μουσικής II

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Δυτικής μουσικής II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS409/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας, της πορείας και εξέλιξης λόγιας Δυτικής μουσικής από το Μπαρόκ μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα. Να κατανοήσουν οι φοιτητές όλα τα στυλιστικά χαρακτηριστικά των σχετικών μουσικών ρευμάτων. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης των σχετικών μορφών μουσικής. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στυλιστικών χαρακτηριστικών.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της Δυτικής μουσικής δημιουργίας από το Μπαρόκ μέχρι και τα τέλη του 19ου αιώνα. Έμφαση στην εμβάθυνση επιλεγμένων θεμάτων μεταξύ των οποίων ενδεικτικά: Βασικές φόρμες και εξέλιξη τους (Κονσέρτο γκρόσο, Καντάτα, Λειτουργία, κλασικό κονσέρτο, συμφωνία, σονάτα και φόρμα σονάτα, συμφωνικό ποίημα κ.ά). Συμφωνική μουσική, Μουσική δωματίου και κουαρτέτο εγχόρδων, πιανιστικά έργα. Εξέλιξη της συμφωνικής ορχήστρας και θέματα εξέλιξης της οργανοποιίας. Η ενορχήστρωση ως παράμετρος των μουσικών εξελίξεων. Ο συνθέτης στο χώρο και τον χρόνο. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο αναφοράς σε συνδυασμό με τις ιδεολογικές και αισθητικές εξελίξεις. Οι διαλέξεις υποστηρίζονται από ηχητικό υλικό καθώς και από προβολή βιντεοσκοπημένων παραστάσεων.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>49</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	49	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	49												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	10												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Burkholder P. J., Grout D. J., Palisca C.V. (2010). <i>A History of Western Music</i> (8th ed.). New York: W.W. Norton & Co. Burkholder P. J., Palisca C.V. (2010). <i>Norton Anthology of Western Music</i> (6th ed.): Volume I: Ancient to Baroque. New York: W.W. Norton & Co. Headington C. (1997). <i>Ιστορία της δυτικής μουσικής</i> (τ. 1). Αθήνα: Gutenberg Michels U. (1994). <i>Ατλας της μουσικής, τόμος Β</i>. Αθήνα: Φ. Νάκας. Rosen Ch. (1998). <i>The Classical Style</i>. Haydn, Mozart, Beethoven. N. York-London: W. W. Norton & Company Taruskin R. (2009). <i>Oxford History of Western Music</i> (6 τόμοι). Oxford: Oxford University Press <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Πολυφωνία, Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος
--

Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG6210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM175/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση του ιστορικού εξέλιξης της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης. Γνώση των βασικών μεθόδων που ακολουθήθηκαν. Γνώση των εκπαιδευτικών ζητημάτων σχετικά με την μουσική. Κατανόηση των μεθοδολογικών ζητημάτων διαχείρισης της σχετικής βιβλιογραφίας.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και ιδεολογικών παραμέτρων που καθόρισαν την πορεία και εξέλιξη της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης. Λήψη αποφάσεων σχετική με την κριτική ανάγνωση των σχετικών πηγών. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά το ιστορικό εξέλιξης της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης. Τα σχολικά προγράμματα και η θέση του γνωστικού αντικείμενου «Μουσική» σε αυτά ανά εποχή. Ανάλυση των βασικών ιδεολογικών προσεγγίσεων. Λογοκρισία και μουσική εκπαίδευση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>34</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	34	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	34										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	75										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων είτε ερωτήσεις με προτεινόμενες απαντήσεις πολλαπλής επιλογής. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής εξέλιξης της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνίου Δ. (1987). <i>Τα προγράμματα της μέσης εκπαίδευσης (1833-1929)</i> , τ. Α', Β' και Γ'. Αθήνα: Ιστορικό αρχείο Ελληνικής νεολαίας, Γραμματεία Νέας Γενιάς
Διονυσίου Ζ., Αγγελίδου Σ., επιμ. (2008). <i>Σχολική μουσική εκπαίδευση: ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών</i> . Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση
Ζουμπούλη Μ., Κοκκώνης Γ. (2016). «Η σχολική μουσική εκπαίδευση, μια ιστορία διαχρονικής λογοκρισίας», στο Παναγιωτόπουλος Ν., Πετσίνη Π., Χριστόπουλος Δ., (επιμ.), <i>Λογοκρισίες στην Ελλάδα</i> . Αθήνα: Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου - Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ (Παράρτημα Ελλάδας)
Κούρνιας Κ. Ι. (1974). <i>Προγράμματα Μέσης Εκπαίδευσης</i> , τ. Β'. Αθήνα: Ιδιωτική έκδοση
Νούτσος Χαράλαμπος (1973). <i>Προγράμματα μέσης εκπαίδευσης και κοινωνικός έλεγχος (1931-1973)</i> . Αθήνα: Θεμέλιο Σταύρου Γιάννης (2009). <i>Η διδασκαλία της μουσικής στα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τεκμήρια ιστορίας</i> . Αθήνα: Gutenberg
Χρυσοστόμου Σμαράγδα (1993). <i>Η διδασκαλία της μουσικής στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση σήμερα</i> . Θεσσαλονίκη. Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Μουσική Εκπαίδευση
Journal of Research in Music Education
Journal of Historical Research in Music Education
Contributions to Music Education

Ιστορία της όπερας

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC9311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της όπερας (ΟΜΑΔΑ 1)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM367/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας, της πορείας και εξέλιξης της όπερας μέσω ανασκόπησης έργων από την Αναγέννηση έως τον 20ό αιώνα. Κατανόηση όλων των στυλιστικών χαρακτηριστικών, καθώς και των σχετικών ιδεολογικών ρευμάτων.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την όπερα. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της όπερας από την Αναγέννηση έως τον 20ό αιώνα. Αναλύονται τα βασικότερα είδη όπερας ανά εποχή και χώρα, καθώς και οι σχετικές φόρμες. Προσδιορίζονται οι εξελίξεις με βάση τα κέντρα δημιουργίας και τους συνθέτες. Παρουσιάζεται η ιστορία της όπερας και των συγγενικών ειδών στην Ελλάδα κατά τον 19ο και 20ό αιώνα. Εξετάζονται ενδεικτικά έργα του ρεπερτορίου μέσω ακρόασης αποσπασμάτων, καθώς και βιντεοσκοπήσεων παραστάσεων όπερας.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>14</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	14	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	14												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	75												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μάμαλης Ν. (2011). <i>Η ιστορία της όπερας στην Ευρώπη κατά τον 17ο αιώνα</i> . Αθήνα: Gutenbergu
Νίκα-Σαμψών Ε. (2007). «Όπερα». Συλλογικός τόμος <i>Μουσική</i> . Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, σ. 107-153.
Σιώψη Α. (2013). <i>Richard Wagner (1813-1883)</i> . Αθήνα: Χ. Νάκας-Κ. Παπαγρηγορίου
Μέντελσον Φ. (2005). <i>Ο κόσμος της όπερας</i> . Αθήνα: Στοχαστής
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Cambridge Opera Journal The Opera Quarterly Opera Magazine

Ιστορία της τζαζ

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH7311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της τζαζ (ΟΜΑΔΑ 6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την ιστορική μουσικολογική ανάλυση. Κατανόηση των βασικών περιόδων της ιστορίας της τζαζ μουσικής. Γνώση όλων των τεχνικών χαρακτηριστικών της τζαζ μουσικής στην εξέλιξή της.
Γενικές Ικανότητες
Εφαρμογή της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση την ιστορική εξέλιξη, το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο. Ενίσχυση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται και αναλύεται διεξοδικά η ιστορία και εξέλιξη της τζαζ από το στυλ της Ν. Ορλεάνης και του μπλουζ έως τα ιδιώματα των Bebop, Modal, Latin, Jazz-rock. Αναλύονται ενδεικτικές εκτελέσεις του ρεπερτορίου με βάση τη μελωδική, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση. Παρουσιάζονται και αναλύονται οι βασικές φόρμες, όπως επίσης και οι τεχνικές αυτοσχεδιασμού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάπτυξη δοκιμών και ανάλυση μουσικών αποσπασμάτων από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα στυλιστικής εξέλιξης, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berliner P. (1994). <i>Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation</i>. Chicago: University of Chicago Press DeVeaux S., Giddins G. (2009). <i>Jazz</i>. N. York: W. W. Norton & Company, Inc. Gridley C. M. (2014). <i>Τζαζ ρεύματα και στυλ. Ιστορία και ανάλυση</i>. Αθήνα: Αρχιπέλαγος Hobsbawm J. E. (2001). <i>Ξεχωριστοί άνθρωποι. Αντίσταση, εξέγερση και τζαζ</i>. Αθήνα: Θεμέλιο Hobsbawm J. E. (2006). <i>Η σκηνή της τζαζ</i>. Αθήνα: Εξάντας Τσίλτον Τζ. (1981). <i>Ιστορία της Τζαζ</i>. Αθήνα: Υποδομή Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Τζαζ & Jazz International Jazz Archives Journal

Ιστορικά αρχεία και πηγές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ2410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορικά αρχεία και πηγές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA433/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση και εξοικείωση με τα θεωρητικά προβλήματα της επιστήμης της ιστορίας, τη μεθοδολογία της και τους τρόπους γραφής της ιστορίας, ώστε να υπάρχει περαιτέρω εμπλουτισμός και μία ακόμα ερευνητική θεώρηση στη μουσικολογική έρευνα. Κατανόηση όλων των μεθοδολογικών εργαλείων για την πρόσληψη της ιστορίας ως πλαισίου. Εφαρμογή όλων των μεθοδολογικών εργαλείων της ιστορίας με στόχο την προσέγγιση των σχετικών πολιτισμικών και μουσικών τεκμηρίων και αρχειακού υλικού. Ανάλυση του ρόλου των τεκμηρίων ως ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος. Σύνθεση των αφηγήσεων για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι διαφορετικές φωνές του παρελθόντος. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση της ιστορίας, αλλά και ένταξη της ιστορικής αφήγησης ως απαραίτητου πλαισίου οργάνωσης της μουσικολογικής έρευνας.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής κι αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η επιστήμη της ιστορίας. Αρχεία: κρατικά, ιδιωτικά, τοπικά, εθνικά. Πηγές(άμεσες, έμμεσες, ανέκδοτες και μη) και βιβλιογραφία. Σχέση ιστορίας και άλλων επιστημών (έμφαση στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές). Ιστοριογραφικές σχολές: θετικισμός, ιστορικός υλισμός, σχολή των <i>Annales</i> , μικροϊστορία, στρουκτουραλισμός, μεταμοντερνισμός. Τεκμήρια προφορικής ιστορίας. Παραδειγματικές εφαρμογές: νεώτερη και σύγχρονη ελληνική ιστορία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

17. ΣΥΝΑΚΤΗΣΗ ΚΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΑΝΟΙΚΤΗΝ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Δυνατότητα γνωριμίας με εκπροσώπους διάφορων ομάδων ετερότητας και υπερασπιστές ανθρωπίνων δικαιωμάτων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	4
	Συγγραφή εργασίας	5
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις στην τάξη. Προαιρετική ομαδική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρώνη-Τσίχλη Κ., (2008). <i>Ιστορικές σχολές και μέθοδοι. Εισαγωγή στην ευρωπαϊκή ιστοριογραφία</i> , Αθήνα: Παπαζήσης.
Βαν Μπουσχότεν Ρ. κ. ά., (2016), <i>Η μνήμη αφηγείται την πόλη. Προφορική Ιστορία και Μνήμη του αστικού χώρου</i> , Αθήνα: Πλέθρον.
Δερτιλής Γ. Β., (2018). <i>Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας, 1750-2015</i> , [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
Ίγκερς Γκ., (1999). <i>Η ιστοριογραφία στον 20ό αιώνα. Από την επιστημονική αντικειμενικότητα στην πρόκληση του μεταμοντερνισμού</i> . Μετάφραση: Παρασκευάς Ματάλας, Αθήνα: Νεφέλη.
Κόκκινος Γ., (1998). <i>Από την ιστορία στις ιστορίες. Προσεγγίσεις στην ιστορία της ιστοριογραφίας, την επιστημολογία και τη διδακτική της ιστορίας</i> , Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
Κωστής Κ., (2018). <i>«Τα κακομαθημένα παιδιά της Ιστορίας»: η διαμόρφωση του νεοελληνικού κράτους, 18^{ος}-21^{ος} αιώνας</i> , Αθήνα: Πόλις.
Le Goff J., (1998). <i>Ιστορία και μνήμη</i> , Αθήνα: Νεφέλη.
Φαράς Ι.Δ., (2001). <i>Θεωρία και μεθοδολογία της Ιστορίας</i> , Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Αρχειοτάξιο, Μνήμων, Τα Ιστορικά

Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD8213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA440/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση των βασικών εννοιών που σχετίζονται με την έννοια της διασκέδασης. Ανάλυση των ιδιαίτερων περιπτώσεων μελέτης σε συγκριτικό πλαίσιο. Αξιολόγηση και ερμηνευτική προσέγγιση φαινομένων διασκέδασης και συμποσιασμού.
Γενικές Ικανότητες
Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι εμπειρίες και οι ποιότητες της διασκέδασης, οι καταναλωτικές πρακτικές που τις συνοδεύουν, οι τελετουργίες που επιτελούνται στα πλαίσιά τους, οι κοινότητες που αναδύονται μέσα από αυτές καθώς και οι συν-αισθητικές καταστάσεις μέθεξης και έκστασης που παράγονται εξετάζονται υπό το πρίσμα μιας συγκριτικής διαπολιτισμικής λογικής. Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει τους φοιτητές σε διαφορετικές κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού γύρω από τη Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή στο παρόν υπερβαίνοντας συμβατικές κατηγοριοποιήσεις μεταξύ «δημοφιλούς» και «παραδοσιακής» κουλτούρας.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	Συγγραφή εργασίας	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39												
Συγγραφή εργασίας	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Davis, R. (2004). <i>Ma'luf: Reflections on the Arab Andalusian Music of Tunisia</i>. Lanham, MD: Scarecrow. Frishkopf, M. (ed.) (2010). <i>Music and Media in the Arab World</i>. Cairo: American University of Cairo Press. Gilman, D. (2014). <i>Cairo Pop: Youth Music in Contemporary Egypt</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press. Horowitz, A. (2010). <i>Mediterranean Music and the Politics of the Aesthetic</i>. Detroit: Wayne State University Press. Jankowsky, R. (2010). <i>Stambeli: Music, Trance, and Alterity in Tunisia</i>. Chicago: University of Chicago Press. Kapchan, D. (2007). <i>Traveling Spirit Masters: Moroccan Gnawa Trance and Music in the Global Marketplace</i>. Middletown, CT: Wesleyan University Press. Marcus, S. (2007). <i>Music in Egypt: Experiencing Music, Expressing Culture</i>. Oxford: Oxford University Press. Racy, A. (2003). <i>Making Music in the Arab World: The Culture and Artistry of Tarab</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Rouget, G. (1985) <i>Music and Trance - A Theory of the relations between Music and Possession</i>. Chicago: Aldine Schade-Poulsen, M. (1999). <i>Men and Popular Music in Algeria: The Social Significance of Rai</i>. Austin: University of Texas Press. Shannon, J. (2006). <i>Among the Jasmine Trees: Music and Modernity in Contemporary Syria</i>. Middletown, CT: Wesleyan University Press. Stokes, M. (2010). <i>The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music</i>. Chicago: University of Chicago Press. van Nieuwkerk, K. (1995). <i>"A Trade Like Any Other": Female Singers and Dancers in Egypt</i>. Austin: University of Texas Press. van Nieuwkerk, K. (ed.) (2011). <i>Muslim Rap, Halal Soaps, and Revolutionary Theater: Artistic Developments in the Muslim World</i>. Austin: University of Texas Press. Zuhur, S. (ed.) (2001). <i>Colors of Enchantment: Theater, Dance, Music, and the Visual Arts of the Middle East</i>. Cairo: American University in Cairo Press.
--

Λόγια μουσική της Ανατολής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC4110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λόγια μουσική της Ανατολής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS398/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης των μεγάλων ανατολικών λόγιων παραδόσεων. Κατανόηση των βασικών ιδιομορφιών της κάθε μίας από τις παραπάνω παραδόσεις καθώς και της διαφορετικής φιλοσοφίας της λόγιας ανατολικής από την λόγια δυτική μουσική. Ανάλυση των μουσικολογικών διαφορών και ομοιοτήτων των παραδόσεων αυτών με την βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική καθώς και τα λαϊκά ιδιώματα που απαντώνται στον ελλαδικό χώρο. Αξιολόγηση των παραπάνω με σκοπό την εξαγωγή συμπερασμάτων που αφορούν την σχέση ιδιωμάτων του ελλαδικού χώρου με τις μεγάλες ανατολικές λόγιες παραδόσεις καθώς και την σύγχρονη θέση που αυτές έχουν στην παγκόσμια μουσική.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στα βασικά χαρακτηριστικά των μεγάλων λόγιων μουσικών παραδόσεων της Ανατολής. Ιστορικά στοιχεία και συσχετισμός των παραδόσεων αυτών με την μουσική στον Ελλαδικό χώρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Αναφορά στα φαινόμενα της ασυγκέραστης μελωδικής πολυτροπικότητας και την οργάνωσή της στα εκάστοτε τροπικά συστήματα, της πολυρυθμίας και των επιμέρους μετρικών συστημάτων, του μορφολογικού και οργανολογικού πλούτου που απαντάται στις λόγιες ανατολικές παραδόσεις. Επικέντρωση στα θρησκευτικά και κοσμικά λόγια ιδιώματα της Κων/πολης και την ιστορία τους από την βυζαντινή εποχή μέχρι τις μέρες μας. Ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών ηχογραφήσεων κορυφαίων ερμηνευτών. Εξοικείωση με το άκουσμα και άσκηση στην δι' ακοής αναγνώριση των δομικών και μορφολογικών στοιχείων μουσικών παραδειγμάτων από κάθε παράδοση.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>29</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	29												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαιτεροτήτων τροπικών, ρυθμολογικών, μορφολογικών και οργανολογικών χαρακτηριστικών λόγιων ανατολικών μουσικών ιδιωμάτων καθώς και η ικανότητα στην δι' ακοής αναγνώριση και ανάλυσή σχετικών ακουστικών παραδειγμάτων.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Feldman, W.Z., <i>Music of the Ottoman Court.: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire</i>, Berlin: Verlag fur Wissenschaft und Bildung, (1996). Greve, M. (επιμ.), <i>Writing the History of Ottoman Music</i>, The Orient-Institut Istanbul / Ergon Verlag, Würzburg (2015). Kalaitzidis, K., <i>Post-Byzantine musical manuscripts as source for the Oriental secular music</i>, The Orient-Institut Istanbul / Ergon Verlag, Würzburg (2012). Στάθης, Γρ., <i>Οι αναγραμματισμοί και τα μαθήματα της βυζαντινής μελοποιίας</i>, IBM - Μελέται 3, Αθήνα, (1979). Signell, K., <i>Makam: Modal Practice in Turkish Art Music</i>. Nokomis Florida: Usul (2004). Feldman, W.Z. "Structure and Evolution of the Mevlevi Ayin: the Case of the Third Selam" στο <i>Sufism, Music and Society in Turkey and the Middle East</i> (επ. Hammarlund, Olson & Ozdalga), Istanbul: Swedish Research Institute σ. 49-80 (2001) Feldman, W.Z. "Music in Performance: Who are the Whirling Dervishes" In the <i>Garland Encyclopedia of World Music</i> NY and London: Routledge (2002) Wright, O. <i>Demetrius Cantemir: The Collection of Notations Part 1:Text</i> London: SOAS Ashgate (1992) Wright, O. <i>Demetrius Cantemir: The Collection of Notations Part 2:Commentary</i> London: SOAS Ashgate (2000) Skoulios, M., "The Musical Language, Greece: A comparative approach" στο <i>Music in the Mediterranean, Modal classical traditions</i>, Vol.2 Theory and Practice (Feldman,W. & Guettat, M. & Kerbage, T. eds.). Thessaloniki: En Chordais (2005). Σκούλιος, Μ. Θεωρία και πράξη στον μελωδικό πολυτροπισμό της Ανατολής: μία συγκριτική ανάλυση των τροπικών συστημάτων των οθωμανικών Μακάμ και των ινδουστάνικων Raga, Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2017 (ανέκδοτη διδακτορική διατριβή διαθέσιμη στον ιστότοπο: http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/41719#page/1/mode/2up). Πούλος, Π. <i>Η μουσική στον ισλαμικό κόσμο. Πηγές, θεωρήσεις, πρακτικές</i> Αθήνα: ΣΕΑΒ (2015) Τσιαμούλης, Χ. & Ερευνίδης, Π. Ρωμιοί Συνθέτες της Πόλης, Αθήνα: Δόμος (1998) Ανδρίκος, Ν. <i>Η Εκκλησιαστική Μουσική της Σμύρνης (1800-1922)</i> Θεσσαλονίκη: Μέθεξ (2012)

Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές

1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές (ΟΜΑΔΑ 5)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ειδική γνώση της ιστορίας και εξέλιξης των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου, μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του ελλαδικού αστικού χώρου με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά, αλλά και ειδικές αναφορές στην δράση των Ελλήνων μουσικών στην Αμερική (σολίστες του μπουζουκιού που έζησαν μόνιμα στην Αμερική αλλά και άλλοι πρωταγωνιστές που πραγματοποίησαν ταξίδια και ηχογραφήσεις στις ΗΠΑ μεταπολεμικά). Γνώση των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου. Σύνδεση πρακτικών εκτέλεσης και τεχνολογίας (ζητήματα ηχογράφησης και εκτέλεσης στους τόπους ζωντανής επιτέλεσης). Κατανόηση ζητημάτων πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στον Ελλαδικό αστικό χώρο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της «κλασικής» δισκογραφίας, από την τεχνολογία του κεριού στον ηλεκτρισμό (Τσιτσάνης, Καλδάρης, Χιώτης, Παπαϊωάννου, Μητσάκης), αλλά και από την νεότερη λαϊκή μουσική με τις νέες τεχνολογίες (Ζαμπέτας, Σταματίου, Στεργίου, Τατσόπουλος, Πάνου, Νικολόπουλος κ.ά.). Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Λογοκρισία και δημόσιες ρητορικές. Αναλύονται οι μουσικές και στιχουργικές διαφοροποιήσεις μεταξύ προπολεμικού και μεταπολεμικού λαϊκού, αλλά και μεταξύ των μεταπολεμικών πρωταγωνιστών. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της μεταπολεμικής λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Ανάλυση της ενορχήστρωσης. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Αστικό μεταπολεμικό τραγούδι. Πρώιμο μεταπολεμικό λαϊκό - σύγχρονο μεταπολεμικό λαϊκό (έναρξη τεχνολογίας 45 στροφών). Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες. Οι ρόλοι των οργάνων, εξέταση ενορχήστρωσης μέσω των ιστορικών ηχογραφήσεων.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με ανάπτυξη δοκιμίων και ανάλυση μουσικών αποσπασμάτων από το ρεπερτόριο της τζαζ. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασάκης, Μανώλης. Βασίλης Τσιτσάνης - 1946. (Αθήνα: Εκδόσεις του περιοδικού Λαϊκό Τραγούδι, 2006).
Bucunivas T. (2019). <i>Greek Music in America</i> . Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson
Κοκκώνης Γ. (2017). <i>Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις</i> . Αθήνα: Fagottobooks
Ορδουλίδης Ν., (2016). <i>Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω</i> . Αθήνα: Fagottobooks
Ορδουλίδης Ν., (2015). <i>Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983</i> . Αθήνα: Ιανός
Gauntlett S. (2001). <i>Ρεμπέτικο τραγούδι</i> . Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
Κασίτας Α. (2009). <i>Μανώλης Χιώτης - Ο μάγκας που έβαλε κολώνια στο τραγούδι</i> . Αθήνα: ΚΨΜ.
Κλειάσιου Ι. (2004). <i>Τάκης Μπίνης - Βίος ρεμπέτικος</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Ντέφι.
Κλειάσιου Ι. (1997). <i>Γιώργος Ζαμπέτας - «και η βρόχα έπιπτε... στρέιτ θρου»</i> . Αθήνα: Ντέφι
Οικονόμου Ν. (2015). <i>Στέλιος Καζαντζίδης: τραύμα και συμβολική θεραπεία στο λαϊκό τραγούδι</i> . Αθήνα: Πατάκης
Οικονόμου Ν. (1995). <i>Γιώργος Μητσάκης - Αυτοβιογραφία</i> . Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
Pennanen R. P. (1999). <i>Westernisation and Modernisation in Greek Popular Music</i> . PhD. University of Tampere.
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i>
Kokkonis G. (2015). «Manolis Angélopoulos et les frontières du laiko», <i>Études Tsiganes</i> , No 54-55, σ. 76-95
Οικονόμου, Λ. (2005). Ρεμπέτικα, λαϊκά και σκυλάδικα: όρια και μετατοπίσεις στην πρόσληψη της λαϊκής μουσικής του 20ού αιώνα. <i>Δοκίμης</i> , 13-14, 361-398.
Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», <i>British Journal of Ethnomusicology</i> , v. 6, σ. 65-116
Pennanen, P. R. (1995). Review Essay: A Recent Reissue of Rebétika Recordings. <i>Asian Music, Musical Narrative Traditions of Asia</i> , 26 (2), 137-142.

ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD8212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM182/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της φύσης των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων (των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους γνωρισμάτων), των θεωριών και των μορφών της επικοινωνίας (διαπροσωπικής, διαμεσολαβημένης, μαζικής και ψηφιακής), του χαρακτήρα και του ρόλου του κοινού ανά θεωρία και ανά είδος επικοινωνίας. Κατανόηση της σχέσης των Μέσων με τον πολιτισμό, ως υπόβαθρο για περαιτέρω δραστηριοποίηση στις μορφές μαζικής και ψηφιακής επικοινωνίας. Ανάλυση του περιεχομένου και του ρόλου του κοινού των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων με τη βοήθεια των μοντέλων της θεωρίας της επικοινωνίας. Εφαρμογή των γνώσεων αυτών για την παρουσίαση και προβολή του πολιτισμού και ειδικότερα της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής από τα ΜΜΕ και τα Ψηφιακά Μέσα. Αξιολόγηση του περιεχομένου των ΜΜΕ και των Ψηφιακών Μέσων (ειδικότερα το περιεχόμενο που αφορά σε πολιτιστική και κυρίως μουσική πληροφορία).
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιεχόμενο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και των Ψηφιακών Μέσων και ο πολιτισμικός του χαρακτήρας. Η έννοια του πολιτισμού και η σχέση του με τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και τα Ψηφιακά Μέσα. Μουσική στα ΜΜΕ και τα Ψηφιακά Μέσα: θεωρίες διαμεσολάβησης, ανάλυση, ερμηνεία. Η πολιτισμική παραγωγή σε διάφορες μορφές μέσων (CD, CDRom, DVD, Video, Internet, Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης κ.λπ.). Μουσική πράξη και μουσική ακρόαση στα ΜΜΕ και τα Νέα Ψηφιακά Μέσα.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραστηριοποιημένη παρουσίαση παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	Συγγραφή εργασίας	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39												
Συγγραφή εργασίας	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (20%). Δημόσια παρουσίαση (10%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (30% Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και 40% Ερωτήσεις ανάπτυξης).												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barthes R. (1998) <i>Εικόνα - μουσική - κείμενο</i> . Μτφρ. Σπανός Γιώργος. Αθήνα: Πλέθρον
Κοκκώνης Μ., Πασχαλίδης Γ., Μπαντιμαρουδής Φ. (επιμ.) <i>Ψηφιακά Μέσα: ο Πολιτισμός του Ήχου και του Θεάματος</i> , Αθήνα: Κριτική
Kraus, Adorno et al (1994). <i>Η Κουλτούρα των Μέσων</i> . Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
Lévy P. (1999) <i>Δυνητική πραγματικότητα. (Realité virtuelle). Η φιλοσοφία του πολιτισμού και του κυβερνοχώρου</i> . Μτφρ. Καραχάλιος Μιχάλης. Αθήνα: Κριτική
McLuhan M. <i>Media οι προεκτάσεις του ανθρώπου</i> . Αθήνα: Κάλβος
McQuail D. (1997) <i>Εισαγωγή στη θεωρία της μαζικής επικοινωνίας</i> . Αθήνα: Καστανιώτης
Thompson J. (1999) <i>Νεωτερικότητα και Μέσα Επικοινωνίας</i> , Αθήνα: Παπαζήσης
Webster, F. (2002). <i>Theories of the Information Society</i> . London and New York: Routledge
Winston, B. (1998). <i>Media, Technology and Society</i> . London and New York: Routledge

Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS412/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας, της πορείας και εξέλιξης λόγιας δυτικής μουσικής κατά τον 20ό αιώνα. Να κατανοήσουν οι φοιτητές τα στυλιστικά χαρακτηριστικά των σύγχρονων ρευμάτων μουσικής. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης σύγχρονων ρευμάτων μουσικής του ευρωπαϊκού και αμερικανικού πολιτισμικού γίνεσθαι. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στυλιστικών χαρακτηριστικών.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την σύγχρονη λόγια μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας. Ατονικότητα και σειραϊσμός, ηλεκτροακουστική μουσική, ηλεκτρονική μουσική, συγκεκριμένη μουσική, μινιμαλισμός, πειραματική μουσική κ.ά. Σχέσεις μουσικής με άλλα είδη τέχνης και φιλοσοφικά ρεύματα. Αναλύονται ενδεικτικά, ανά ρεύμα και τάση, έργα μέσω ακρόασης μουσικών αποσπασμάτων και μέσω μουσικής σημειογραφίας.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Griffiths P. (1993). <i>Μοντέρνα Μουσική</i>. Αθήνα: Ζαχαρόπουλος Salzman E. (1983). <i>Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα</i>. Αθήνα: Νεφέλη Hobsbawm E. (2006). <i>Η εποχή των άκρων: ο σύντομος 20ός αιώνας, 1914-1990</i>. Αθήνα: Θεμέλιο Cook N., Pople A., eds. (2004). <i>The Cambridge History of 20th-Century Music</i>. London: Cambridge University Press <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> <i>Contemporary Music Review</i> <i>International Journal of Contemporary Composition</i> <i>Perspectives of New Music</i>
--

Μουσικές του κόσμου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH7313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικές του κόσμου (ΟΜΑΔΑ 6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS422/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Διερεύνηση του όρου «Μουσικές του Κόσμου» - ιστορικό περίγραμμα. Επιλεκτική ανασκόπηση τοπικών και υπερτοπικών ανά των κόσμο μουσικών ιδιωμάτων. Κατανόηση των πολιτισμικών πλαισίων εντός των οποίων καλλιεργούνται οι εν λόγω μουσικές παραδόσεις. Κατανόηση των βασικών μουσικολογικών ιδιαιτεροτήτων από επιλεγμένες παραδόσεις ως το προς το μουσικό σύστημα, τη ρυθμολογία, τη μορφολογία και το ρεπερτόριο. Ανάλυση ζητημάτων καλλιτεχνικής έκφρασης, εθνοπολιτισμικών και κοινωνικών ιδιαιτεροτήτων κλπ. Εξοικείωση με το ιδιαίτερο οργανολόγιο της κάθε παράδοσης. Ανάλυση πρότυπων ηχογραφήσεων από τις επιλεγμένες παραδόσεις.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορική επισκόπηση τοπικών και υπερτοπικών ανά των κόσμο μουσικών παραδόσεων από την Ευρώπη, την Ασία, την Αφρική, την Αμερική και την Ωκεανία. Μουσικά συστήματα και τυπολογίες. Τοπικά και υπερτοπικά μουσικά ιδιώματα. Χαρακτηριστικές μορφές και συνθήκες επιτέλεσης. Σύγχρονη μουσική παραγωγή και νέες τάσεις στη μουσική δημιουργία. Παρουσίαση και ανάλυση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

4) ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΧΕΙΡΑΚΤΕΣ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των ιδιαιτεροτήτων των διδαχθέντων μουσικών παραδόσεων και η γνώση των βασικών της μουσικολογικών χαρακτηριστικών.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bours, Étienne, <i>Dictionnaire thématique des musiques du monde</i> , Fayard, 2002.
Broughton, S. (επιμ.), <i>World Music: The Rough Guide</i> ., London: Rough Guides, 1994.
Manuel, P., <i>Popular Musics of the Non-Western World: An Introductory Survey</i> , Oxford, New York: Oxford University Press, 1988.
Nettl B., Stone R., Porter J., Rice T. (επιμ.), <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i> , New York: Garland, 2002.
Nettl, B., C. Capwell, I. K.F. Wong και T. Turino (1992). <i>Excursions in World Music</i> . Englewood Cliffs: Prentice Hall
Samson, Jim, <i>Music in Balkans</i> , Balkan Studies Library 8, Leiden-Boston 2013.
Shelemay, K. K. (2001). <i>Soundscapes: Exploring Music in a Changing World</i> . New York: Norton
Taylor, T. D. (1997). <i>Global Pop: World Music, World Markets</i>
Titon, J. T. (επιμ.) (1984). <i>Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples</i> . New York: Schirmer Books, London: Collier Macmillan Publishers

Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπική Θεωρία Ι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Δυνατότητα τροπικής ανάλυσης μελωδικών παραδειγμάτων από διάφορες μουσικές κουλτούρες της Ανατολής. Δυνατότητα αναγνώρισης, ανάλυσης (μορφολογικής, τροπικής, υφολογικής) και υπομνηματισμού ειδικά επιλεγμένου ρεπερτορίου. Σύνθεση γνώσεων από τα πεδία μουσικής θεωρίας και πράξης με σκοπό την βαθύτερη κατανόηση των πολύπλοκων προφορικών παραδόσεων της προαναφερθείσας περιοχής. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση νέων μοντέλων εξήγησης σε επίπεδο θεωρίας και νέων τρόπων χρήσης των παραδοσιακών οργάνων σε επίπεδο μουσικής πράξης.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξάσκηση στην μορφολογική ανάλυση διαφόρων συνθετικών ειδών-φορμών. Εξάσκηση στην δι' ακοής τροπική ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων από ρεπερτόριο των παρακάτω Makam και αντίστοιχων οικογενειών από το τροπικό σύστημα της Οκταηχίας: 1) Η οικογένεια του πλ. δ' ήχου και τα μακάμ Ραστ, Σαζκιάρ, Μαχούρ, Νικρίζ, Νεβεσέρ, Σουζνάκ (απλό και Ζιργκιουλελί), Πεντζικιά. 2) Η οικογένεια του α' και πλ. α' ήχου και τα μακάμ Ουσάκ, Μπεγιάτι, Νεβά, Ισφαχάν, Χουσεϊνί, Μουχαγιέρ, Ατζέμ, Χισάρ, Σαμπά, Κάρτζιγάρ. 3) Η οικογένεια πλ. β' και τα μακάμ Χιτζάζ, Χουμαγιούν, Ουζάλ, Ζιργκιουλελί Χιτζάζ, Σεχνάζ. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση επιλεγμένου ρεπερτορίου εκ των παραπάνω τροπικών φαινομένων, από παρτιτούρα, με παράλληλη χρήση ή μη ακουστικού υλικού. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση «αυτοσχεδιαστικών» εκτελέσεων στις φόρμες Ταξιμί, Αμανές-Γκαζέλ από τα παραπάνω τροπικά φαινόμενα. Σχολιασμός υφολογικών-ερμηνευτικών παραμέτρων (διαποίκιση, διαχείριση διαστηματικού υλικού) από επιλεγμένες εκτελέσεις που να αφορούν στα παραπάνω τροπικά φαινόμενα.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης και η ικανότητα εφαρμογής των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Με βάση τα παραπάνω αξιολογείται η ικανότητα στην τροπική ανάλυση υβριδικής παρτιτούρας και την δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , Istanbul: Otuken	
Signell, K. (2004). <i>Makam: Modal Practice in Turkish Art Music</i> , Nokomis Florida: Usul	
Αϊντεμίρ, Μ. (2012) <i>Το Τούρκικο Μακάμ</i> (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα:Φαγκότο	
Κηλτζανίδης, Π., (1881). <i>Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής</i> , Θεσσαλονίκη: Επανεκδ. Ρηγόπουλος	
Μαυροειδής, Μ., (1999). <i>Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο</i> , Αθήνα: Φαγκότο	
Συναφή επιστημονικά περιοδικά:	
Σκούλιος, Μ., (2014). «Τα Ανατολικά Μακάμ και ο 'Ορθός' Τρόπος Ραστ», <i>Πολυφωνία: τεύχος 25</i> , σελ.103-126, Αθήνα: εκδ. Κουλτούρα	
Skoulios, M., (2003), "The Musical Language: A Comparative Approach", στο: <i>Music in the Mediterranean, Modal Classical Traditions, vol. I Theory and Practice</i> σελ.435-442, Thessaloniki: En Chordais	

Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία ΙΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ειδική γνώση της μουσικολογικής ανάλυσης στον τομέα της λόγιας δυτικής μουσικής με έμφαση στη μουσική της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και του Κλασικισμού. Ειδική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών της σχετικής εργογραφίας. Κατανόηση και ανάπτυξη δεξιοτήτων στην αρμονική ανάλυση έργων από τα σχετικά μουσικά ρεύματα. Μεθοδολογικά εργαλεία συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στυλιστικών χαρακτηριστικών.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση μορφολογικών, αρμονικών και ενορχηστρωτικών χαρακτηριστικών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της λόγιας δυτικής μουσικής της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και του Κλασικισμού. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά (Μελωδική ανάπτυξη και μικροδομές, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση). Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κατά περίοδο έργων. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Βασικές φόρμες και εξέλιξη τους στη Θρησκευτική μουσική, στη Συμφωνική μουσική, στη Μουσική δωματίου και στα Κουαρτέτα εγχόρδων, σε πιανιστικά έργα κ.λπ.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων</td><td>42</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων	42	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων	42												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μελωδικής ανάπτυξης, αρμονίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berry W. (1986). <i>Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles</i>. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall. Βούβαρης Π. (2016). <i>Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση της τονικής μουσικής. Μπαρόκ, κλασικισμός</i>. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος" Caplin W. (). <i>Analyzing Classical Form. An Approach for the Classroom</i>. Oxford: Oxford University Press Cook N. (1994). <i>A Guide to Musical Analysis</i>. Oxford: Oxford University Press Diether de la Motte (1997). <i>Μελωδία. Η ιστορία και η πρακτική της, σε διάφορες εποχές και στυλ</i>. Αθήνα: Νάσος Walton Ch. (1990). <i>Βασικές μουσικές φόρμες: μαθήματα μορφολογίας της μουσικής</i>. Αθήνα: Orpheus Σ. & Μ. Νικολαΐδης. Φούλιας Ι. (2015). <i>Οι συμφωνίες κατά τις οβιδιανές Μεταμορφώσεις του Carl Ditters von Dittersdorf</i>. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου Ο. Ε. Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Music Analysis
--

Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA450/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ειδική γνώση της μουσικολογικής ανάλυσης (ιστορική και συστηματική) στον τομέα των δημοτικών μουσικών εκφράσεων του ελλαδικού χώρου. Ειδική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών και εμβάθυνση στην στυλιστική και συγκριτική ανάλυση. Κατανόηση ζητημάτων πολιτισμικής ταυτότητας και μουσικής αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της δημοτικής μουσικής. Μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδική ανάπτυξη, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση, φόρμα, ενορχήστρωση), οι αισθητικές επιλογές, καθώς και το ποιητικό κείμενο. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους χώρους μουσικής πράξης. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών δημοτικής και νεοδημοτικής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Μουσικές περιοχές (από τον μουσικό χάρτη της Ελλάδας), κουλτούρες πρωταγωνιστικών οργάνων (κλαρίνο, ζουρνάς, βιολί, σαντούρι, λύρες κ.λπ.). Ειδικές κατηγορίες ρεπερτορίου (κλέφτικα, τσάμικα, καθιστικά, αστικοποιημένα δημοτικά, κοντυλιές, κοτσάτοι κ.λπ.).
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.	36	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.	36												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων σε συνδυασμό με μουσική σημειογραφία. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baud-Bovy S. (2006). Μουσική καταγραφή στην Κρήτη 1953-1954. Αθήνα: Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών. Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο Μέλπωσ Μερλιέ Baud-Bovy S. (1958). Etudes sur la Chanson cleftique. Αθήνα: Institut Français d'Athènes - Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών Μαζαράκη Δ. (1984). Τα λαϊκά κλαρίνο στην Ελλάδα. Αθήνα: Κέδρος Moore A. (2003). <i>Analyzing Popular Music</i>. Cambridge: Cambridge University Press Moore A. (2012). <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song</i>. London: Ashgate Scott D. (2010). <i>Musical Style and Social Meaning, Selected Essays</i>. London: Ashgate Συλλογικό (2000). <i>Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λέσβος (19ος-20ος αιώνες)</i>. Αθήνα: Εξάντας Συλλογικό (2009). <i>Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λήμνος (19ος-21ος αιώνες)</i>. Αθήνα: Ίων Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», <i>British Journal of Ethnomusicology</i>, v. 6, σ. 65-116 Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». <i>Popular Music</i> 2, 37-65
--

Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπική Θεωρία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM193/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Δυνατότητα τροπικής ανάλυσης μελωδικών παραδειγμάτων από διάφορες μουσικές κουλτούρες της Ανατολής. Δυνατότητα αναγνώρισης, ανάλυσης (μορφολογικής, τροπικής, υφολογικής) και υπομνηματισμού ειδικά επιλεγμένου ρεπερτορίου. Σύνθεση γνώσεων από τα πεδία μουσικής θεωρίας και πράξης με σκοπό την βαθύτερη κατανόηση των πολύπλοκων προφορικών και εγγράμματων παραδόσεων της προαναφερθείσας περιοχής. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση νέων μοντέλων εξήγησης σε επίπεδο θεωρίας και νέων τρόπων χρήσης των παραδοσιακών οργάνων σε επίπεδο μουσικής πράξης.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξάσκηση στην μορφολογική ανάλυση διαφόρων συνθετικών ειδών-φορμών. Εξάσκηση στην δι' ακοής τροπική ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων από το ρεπερτόριο των παρακάτω Makam και αντίστοιχων οικογενειών από το τροπικό σύστημα της Οκταηχίας: 1) Σκληροί διατονικοί και χρωματικοί κλάδοι των οικογενειών των πλ. δ' και πλ.α' και τα Μακάμ Χιτζασκιάρ, Κιουρντιλί Χιτζασκιάρ, Νιχαβέντ, Μπουσελίκ, Χισάρ Μπουσελίκ, Σεχνάζ Μπουσελίκ, Φεραχφεζά, Σουλτανιγιεγκιά, Κιουρντί, Ατζέμ Κιουρντί, Μουχαγιέρ Κιουρντί 2) Διατονικοί και μαλακοί χρωματικοί κλάδοι των β' και δ' ήχων και τα Μακάμ Σεγκιά, Χιουζάμ, Μουστεάρ 3) Η οικογένεια του βαρέως ήχου και τα Μακάμ Ιράκ, Εβίτς, Εβτσαρά, Μπεστενγκιάρ, Ντιλκές Χαβεράν, Ατζέμ Ασηράν, Σεφκεφζά. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση επιλεγμένου ρεπερτορίου εκ των παραπάνω τροπικών φαινομένων, από παρτιτούρα, με παράλληλη χρήση ή μη ακουστικού υλικού. Εξάσκηση στην τροπική ανάλυση «αυτοσχεδιαστικών» εκτελέσεων στις φόρμες Ταξίμι και Αμανέ-Γκαζέλ από τα παραπάνω τροπικά φαινόμενα. Σχολιασμός υφολογικών-ερμηνευτικών παραμέτρων (διαποίκιση, διαχείριση διαστηματικού υλικού) από επιλεγμένες εκτελέσεις που να αφορούν στα παραπάνω τροπικά φαινόμενα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης και η ικανότητα εφαρμογής των μεθόδων τροπικής ανάλυσης που διδάσκονται στο μάθημα και η γνώση των βασικότερων τροπικών οντοτήτων που απαντώνται σε μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου. Με βάση τα παραπάνω αξιολογείται η ικανότητα στην τροπική ανάλυση υβριδικής παρτιτούρας και την δι' ακοής ανάλυση μελωδικών παραδειγμάτων.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Özkan, I.H., (1984). <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri</i> , Istanbul: Otuken
Signell, K. (2004). <i>Makam: Modal Practice in Turkish Art Music</i> , Nokomis Florida: Usul
Κηλτζανίδης, Π., (1881). <i>Μεθοδική Διδασκαλία Ελληνικής Μουσικής</i> , Θεσσαλονίκη: Επανάκδ. Ρηγόπουλος
Μαυροειδής, Μ., (1999). <i>Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο</i> , Αθήνα: Φαγκότο
Αϊντεμίρ, Μ. (2012) <i>Το Τούρκικο Μακάμ</i> (Μετάφραση, Επιμέλεια: Σ. Κομποτιάτη) Αθήνα: Φαγκότο
Σκούλιος, Μ., (2017). <i>Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουσανικών Raga</i> , Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επ. καθ. Δημήτριος Γιαννέλος (https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719)
<i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i>
Skoulios, M. (2018). "Aspects generating variety in Eastern melodic multi-modality", στα πρακτικά του International Symposium on Huseyin Sadettin Arel and Turkish Music που έλαβε χώρα στις 13-14/12/2017 στην Κωνσταντινούπολη

Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ειδική γνώση της μουσικολογικής ανάλυσης στον τομέα της λόγιας δυτικής μουσικής με έμφαση στη μουσική του 19ου και 20ού αιώνα. Ειδική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών της σχετικής εργογραφίας. Κατανόηση και ανάπτυξη δεξιοτήτων στην αρμονική ανάλυση έργων από τα σχετικά μουσικά ρεύματα. Ανάπτυξη μεθοδολογικών εργαλείων συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στυλιστικών χαρακτηριστικών.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση μορφολογικών, αρμονικών και ενορχηστρωτικών χαρακτηριστικών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα της λόγιας δυτικής μουσικής του 19ου και 20ού αιώνα. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με άξονα τις βασικότερες προσεγγίσεις. Αναλύονται τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά (Μελωδική ανάπτυξη και μικροδομές, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση). Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κατά περίοδο έργων. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Βασικές φόρμες και εξέλιξή τους στη Συμφωνική μουσική, στη Μουσική δωματίου και στα Κουαρτέτα εγχόρδων, σε πιανιστικά έργα κ.λπ. Ανάλυση μουσικών τεχνοτροπιών του 20ού αιώνα (ανά ρεύμα-τάση και τεχνικές σύνθεσης).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων	42
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μελωδικής ανάπτυξης, αρμονίας, μουσικής μορφής, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berry W. (1986). <i>Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles</i>. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall. Cook N. (1994). <i>A Guide to Musical Analysis</i>. Oxford: Oxford University Press Diether de la Motte (1997). <i>Μελωδία. Η ιστορία και η πρακτική της, σε διάφορες εποχές και στυλ</i>. Αθήνα: Νάσος Lester J. (1989). <i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>. New York: W. W. Norton & Company Simms B. (1996). <i>Music of the Twentieth Century: Style and Structure</i>. Belmont: Schirmer Books Walton Ch. (1990). <i>Βασικές μουσικές φόρμες: μαθήματα μορφολογίας της μουσικής</i>. Αθήνα: Orpheus Σ. & Μ. Νικολαΐδης. <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Music Analysis
--

Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS414/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ειδική γνώση της μουσικολογικής ανάλυσης (ιστορική και συστηματική) στον τομέα των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου. Ειδική γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου. Εμβάθυνση στην στυλιστική και συγκριτική ανάλυση στον τομέα των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου. Κατανόηση ζητημάτων πολιτισμικής ταυτότητας και μουσικής αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της αστικής λαϊκής μουσικής. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη μουσική σημειογραφία. Αναλύονται τα μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδική ανάπτυξη, αρμονική και ρυθμική συγκρότηση, φόρμα, ενορχήστρωση), οι αισθητικές επιλογές, καθώς και το ποιητικό κείμενο. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών περιόδων και συνθετών της αστικής λαϊκής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Συνθέτες, σολίστες, τραγουδιστές του αστικού λαϊκού τραγουδιού. Ειδικές κατηγορίες (ρεπερτόριο καφέ-αμάν, πειραιώτικο ρεμπέτικο, αρχοντορεμπέτικο, μεταπολεμικό λαϊκό, σκυλάδικο κ.λπ.).
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	36												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	36												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών σε συνδυασμό με μουσική σημειογραφία. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass, καθώς και σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βούλγαρης Ε., Βανταράκης Β. (2007). <i>Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου</i>. Άρτα - Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto Moore A. (2003). <i>Analyzing Popular Music</i>. Cambridge: Cambridge University Press Moore A. (2012). <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song</i>. London: Ashgate Ορδουλίδης Ν. (2016). <i>Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω</i>. Αθήνα: Fagottobooks Ορδουλίδης Ν. (2015). <i>Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983</i>. Αθήνα: Ιανός Scott D. (2010). <i>Musical Style and Social Meaning, Selected Essays</i>. London: Ashgate Τσαρδάκας Α. (2008). <i>Το κανονάκι στις 78 στροφές</i>. Άρτα - Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», <i>British Journal of Ethnomusicology</i>, v. 6, σ. 65-116 Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». <i>Popular Music</i> 2, 37-65
--

Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI1313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπική θεωρία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Η έννοια του αυτοσχεδιασμού ως διαδικασία εναλλακτικής χρήσης μελωδικών προτύπων με από μνήμης ανάκλησή τους. Αυτοσχεδιασμός και ρεπερτόριο. Το ρεπερτόριο ως πηγή άντλησης φρασσεολογικού υλικού και αφορμή δόμησης αυτοσχεδιαστικών θεμάτων. Αυτοσχεδιασμός και προφορικός ιδιωματοισμός. Ένταξη ιδιωματικών ερμηνευτικών στοιχείων σε αυτοσχεδιαστικές πρακτικές με σκοπό τη δόμηση αντίστοιχων ηχοτοπίων. Κατανόηση της εγγενούς ελευθερίας στον τρόπο ερμηνείας συνθετικών μορφών στην ανατολική μουσική. Γνώση των κυρίαρχων μορφών αυτοσχεδιασμού στις ανατολικές παραδόσεις, και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους. Εξοικείωση με οργανικές και φωνητικές αυτοσχεδιαστικές φόρμες. Γνώση των παραδοσιακών και των νεωτερικών μορφών συνθετικής δημιουργίας στην ανατολική μουσική. Διαδικασία αναγνώρισης, απομόνωσης και χρήσης στερεοτυπικού φρασσεολογίου ανά τροπικό φαινόμενο από συγκεκριμένο ρεπερτόριο ή αυτοσχεδιαστικού τύπου εκτελέσεις. Αξιοποίηση παγιωμένου μελωδικού υλικού (στερεοτυπικές φράσεις, καταλήξεις, γέφυρες, «περάσματα») αναφορικά με τη σύνθεση σε επιμέρους φόρμες. Απόπειρα στην συνθετική «σπουδή» (étude) που αφορά τις τροπικές μουσικές κουλτούρες (λόγιες-λαϊκές) της Ανατολής.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θέση του αυτοσχεδιασμού στις μεγάλες ανατολικές μουσικές παραδόσεις. Πρακτικές δομημένου αυτοσχεδιασμού και η σχέση του με την μελωδική τροπικότητα και το εκάστοτε μετρικό σύστημα. Άμετρος αυτοσχεδιασμός και η φόρμα <i>taqsim</i> στις διάφορες εκδοχές της. Εισαγωγικό ταξίμι, μεταβατικό ταξίμι, διαλογικό ταξίμι, ομαδικό ταξίμι, <i>perde kaldırma</i>. Φωνητικός αυτοσχεδιασμός και η φόρμα Αμανές - Gazel. Έμμετρος αυτοσχεδιασμός και οι διάφορες μορφές του στην ανατολική μουσική. Πρακτική εφαρμογή και εξάσκηση με ανάθεση συγκεκριμένων project στους συμμετέχοντες φοιτητές.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εργασία με ατομική παρουσίαση μέσω οργάνου		22
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος		100
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων με ανάλυση μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικής ανάλυσης, και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε σχετικά θέματα.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Stubbs, F. (1994) <i>The Art and science of Taksim: An Empirical Analysis of Traditional Improvisation from 20th century Istanbul</i>, Unpublished PhD Thesis, Wesleyan University Kalaitzidis, K. "The Art of Improvisation in the Greek Musical heritage", στο <i>Penser l'Improvisation</i>, (επιμ. Ayari, M.) Delatour France, 2015 <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Ατζακάς, Θ. "Taksim: διαχρονικότητα και μεταμόρφωση. Ιστορικές αναδρομές, σχολιασμοί και αναστοχασμοί επάνω στην «επιτόπια» συνθετική πράξη του μουσικού-δημιουργού του makam" στο <i>Πολυφωνία</i>, τεύχος 31, 2017 Feldman, W. "Ottoman Sources on the Development of the Taksim", <i>Yearbook for Traditional Music</i>, Vol. 25, 1-28, 1993 Nettl, B. & Riddle, R. (1973) "Taqsim Nahawand: A Study of Sixteen Performances by Jihad Racy", <i>Yearbook of the International Folk Music Council</i>, Vol. 5 (1973), 11-50 Signell, K. "Esthetics of Improvisation in Turkish Art Music", <i>Asian Music</i>, Vol. 5, No. 2 (1974), 45-49, 1974 Arnon, Y. "Improvisation as verbalization: The use, function and meaning in the Turkish Taksim", <i>Dutch journal of Music Theory</i> vol.13, 2008 O' Connel, J. M. «The Life and Death of the Turkish Gazel: A Review Essay», <i>Ethnomusicology</i>, vol.47, p.399-414, 2003

Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI1311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρμονία II		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ειδική γνώση των τεχνικών σύνθεσης και μουσικής δημιουργίας στον τομέα της λόγιας δυτικής μουσικής με έμφαση στη μουσική του 20ού και 21ου αιώνα. Ειδική γνώση των βασικών εκφραστικών μέσων που αναπτύχθηκαν. Κατανόηση και ανάπτυξη δεξιοτήτων στην μουσική ανάλυση έργων από τα σχετικά μουσικά ρεύματα. Ανάπτυξη μεθοδολογικών εργαλείων συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στιλιστικών χαρακτηριστικών.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση μορφολογικών, αρμονικών και ενορχηστρωτικών χαρακτηριστικών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την λόγια δυτική μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα της λόγιας δυτικής μουσικής του 20ού και 21ού αιώνα με βάση τις σύγχρονες τεχνικές σύνθεσης και μουσικής δημιουργίας. Έμφαση δίνεται σε μεταπολεμικά μουσικά ρεύματα: Μινιμαλισμός, ηλεκτροακουστική και ηλεκτρονική μουσική, μουσική του τυχαίου, αυτοσχεδιασμός, πολυμέσα κ.ά. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με άξονα τις βασικότερες προσεγγίσεις. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών κατά περίοδο έργων. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει σε διαφορετικά θέματα με βάση ειδικές παραμέτρους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων</td><td>42</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων	42	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση σχετικών μουσικών έργων	42												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Στο τέλος του εξαμήνου γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μελωδικής ανάπτυξης, αρμονίας, μουσικής μορφής, ενορχήστρωσης, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cope D. (1997). <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. Schirmer Books. Kostka S. (2011). <i>Materials and Techniques of Post-Tonal Music</i>. N. York, London: Routledge Taruskin R. (2009). <i>Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music</i>. Oxford, N. York: Oxford University Press <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> The Musical Quarterly Music Analysis Music Theory Spectrum

Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI1312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ειδική γνώση των τεχνικών αυτοσχεδιασμού. Ειδική γνώση των βασικών εκφραστικών μέσων που αναπτύχθηκαν. Κατανόηση και ανάπτυξη δεξιοτήτων στην μουσική ανάλυση αυτοσχεδιασμών και ταξιμιών στο λαϊκό ρεπερτόριο. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στιλιστικών χαρακτηριστικών.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση χαρακτηριστικών αυτοσχεδιασμών και ταξιμιών που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις στο λαϊκό τραγούδι. Διαχείριση στιλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις στο λαϊκό τραγούδι. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την μουσική δημιουργία στο λαϊκό τραγούδι. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση και ανάλυση της υφολογικής εξέλιξης της λαϊκής δημιουργίας όπως καταγράφεται στις επανεκτελέσεις χαρακτηριστικών κομματιών, αλλά και αντιπροσωπευτικών αυτοσχεδιασμών - ταξιμιών, από την πρώτη περίοδο της δισκογραφίας μέχρι σήμερα. Συγκριτική μελέτη των περιόδων του λαϊκού τραγουδιού και των κριτηρίων που διαμορφώνουν την εξέλιξή του. Διερεύνηση του ρόλου της ανάπτυξης της μουσικής τεχνολογίας και των πολυμέσων, καθώς και των επιδράσεων από τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης. Μεθοδολογία της μουσικολογικής ανάλυσης με άξονα τις βασικότερες προσεγγίσεις των εννοιών αυτοσχεδιασμός, ταξιμί και μουσική δημιουργία στο λαϊκό τραγούδι. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει σε διαφορετικά θέματα με ειδικές παραμέτρους.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας</td><td>32</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	32	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	40	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	26												
Μελέτη και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας	32												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	40												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Στο τέλος του εξαμήνου γραπτή διαμορφωτική εξέταση ανάλυσης παραμέτρων (Μελωδική δομή, αρμονία, φόρμα, ενορχήστρωση) μουσικών έργων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα μουσικής δημιουργίας, αυτοσχεδιασμού, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βούλγαρης Ε., Βανταράκης Β. (2007). <i>Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου</i>. Άρτα - Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto Moore A. (2003). <i>Analyzing Popular Music</i>. Cambridge: Cambridge University Press Moore A. (2012). <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song</i>. London: Ashgate Ορδουλίδης Ν. (2016). <i>Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω</i>. Αθήνα: Fagottobooks Ορδουλίδης Ν. (2015). <i>Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983</i>. Αθήνα: Ιανός Scott D. (2010). <i>Musical Style and Social Meaning, Selected Essays</i>. London: Ashgate Τσαρδάκας Α. (2008). <i>Το κανονάκι στις 78 στροφές</i>. Άρτα - Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», <i>British Journal of Ethnomusicology</i>, v. 6, σ. 65-116 Tagg P. (1982). «Analysing popular music: theory, method and practice». <i>Popular Music</i> 2, 37-65
--

Μουσική γεωγραφία του ελληνικού χώρου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC9312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου (ΟΜΑΔΑ 1)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αγροτικού χώρου. 19ος - 20ός αι. Γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αγροτικού χώρου. Γνώση των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του αγροτικού χώρου. Κατανόηση ζητημάτων πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της δημοτικής μουσικής. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης (πανηγύρια, γλέντια και άλλοι επιτελεστικοί χώροι). Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών δημοτικής μουσικής. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Μουσικές περιοχές (από τον μουσικό χάρτη της Ελλάδας), κουλτούρες πρωταγωνιστικών οργάνων (κλαρίνο, ζουρνάς, βιολί, σαντούρι, λύρες κ.λπ.), ειδικές κατηγορίες δημοτικού τραγουδιού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων		20
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		14
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής μουσικολογικής ανάλυσης και μουσικής εθνογραφίας με βάση μουσικά ηχογραφήματα, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αυδίκος Ε., Παπαδάκης Γ. (2002). *Μουσική και μουσικοί της Θράκης*. Αλεξανδρούπολη: Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξανδρούπολης, Κέντρο Μελέτης Μουσικής Παράδοσης Θράκης, Μικράς Ασίας, Εύξεινου Πόντου
 Baud-Bovy S. (1996). *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ιδρυμα
 Κοκκώνης Γ., επιμ. (2008). *Μουσική από την Ήπειρο*. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων
 Κοκκώνης Γ. (2017). *Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*. Αθήνα: Fagottobooks
 Κουρούσης Σ., Κοπανιτσάνος Κ. (2016). *Μίλιε μου Κρήτη απ' τα παλιά. Ιστορικές ηχογραφήσεις 1907-1955*. Αθήνα: Orpheum Phonograph
 Μαζαράκη Δ. (1984). *Τα λαϊκά κλαρίνο στην Ελλάδα*. Αθήνα: Κέδρος
 Συλλογικό (2000). *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λέσβος (19ος-20ος αιώνας)*. Αθήνα: Εξάντας
 Συλλογικό (2009). *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο : Λήμνος (19ος-21ος αιώνας)*. Αθήνα: Ίων
 Συλλογικό (1999). *Μουσικές της Θράκης: μια διεπιστημονική προσέγγιση / Εβρος*. Αθήνα: Σύλλογος "Οι Φίλοι της Μουσικής"

Μουσική δεξιότητα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να γνωρίζει τις κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες και την ιστορική διαδρομή του οργάνου - ο να κουρδίζει σωστά και να αξιοποιεί τις ηχητικές δυνατότητες του οργάνου - ο να εκτελεί επαρκώς βασικές ασκήσεις σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να εφαρμόζει στην πράξη βασικές αρχές την μουσικής θεωρίας - ο να εκτελεί απλά κομμάτια
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οργανολογία (ιστορικά και κατασκευαστικά στοιχεία). Θέση οργάνου, στάση σώματος, κούρδισμα. Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Γενικές αρχές παραγωγής του ήχου. Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας Ι. Εφαρμογή κλιμάκων από διάφορες θέσεις, σε όλη την έκταση του οργάνου. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εισαγωγή στο ρεπερτόριο του οργάνου, εκμάθηση απλών κομματιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:
 Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - να διαβάζει σωστά παρτιτούρα - να αναγνωρίζει εξ ακοής και να αναπαράγει τις βασικές κλίμακες και τους τρόπους - να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας II. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εφαρμογή κλιμάκων και τρόπων από διάφορες θέσεις, σε όλη την έκταση του οργάνου. Γενικές αρχές οργανικής εκτέλεσης. Ανάγνωση παρτιτούρας. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας II. Ανάλυση οπτικού υλικού σχετιζόμενο με την στάση του σώματος δημοφιλών οργανοποιικών. Επιμέλεια της φυσικής κατάστασης του οργάνου. Ποιότητα χορδών, σέρβις οργάνου, αλλαγή χορδών, καθαριότητα οργάνου, καιρικές/κλιματικές συνθήκες και όργανο, ποιότητα θήκης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά: Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας Laoureux N. (1991). <i>Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)</i>, Αθήνα: Νάκας Βασιλάκης Δ. (2000). <i>Μελέτη Σαξοφώνου</i>, Αθήνα: Νάκας Μυστακίδης Δ. (2013). <i>Λαϊκή κιθάρα</i>. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα Τσαρδάκας Α. (2008). <i>Το κανονάκι στις 78 στροφές</i>, Αθήνα: Fagotto books
--

Μουσική δεξιότητα III

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να αναγνωρίζει εξ ακοής συγχορδίες, ρυθμικά σχήματα και μελωδικές γραμμές - ο να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να ξεχωρίζει τις υφολογικές ιδιαιτερότητες διαφόρων αντιπροσώπων του οργάνου
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας III. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εφαρμογή κλιμάκων και τρόπων από διάφορες θέσεις, σε όλη την έκταση του οργάνου. Ασκήσεις ακουστικής αντίληψης. Ασκήσεις αρπέζ. Ανάλυση ακουστικής οργάνου σε αντίστιξη με τον χώρο. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας III. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικής συγκεκριμένων μουσικών αντιπροσώπων ανά όργανο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά: Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας Laoureux N. (1991). Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος), Αθήνα: Νάκας Βασιλάκης Δ. (2000). Μελέτη Σαξοφώνου, Αθήνα: Νάκας Μυστακίδης Δ. (2013). Λαϊκή κιθάρα. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα Τσαρδάκας Α. (2008). Το κανονάκι στις 78 στροφές, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να κατανοεί την έννοια της τονικής μεταφοράς σε κοντινές τονικότητες - ο να κατανοεί τον λειτουργικό ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της ορχήστρας
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης, ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας IV. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας IV. Μεταφορά των κομματιών αυτών σε κοντινές τονικότητες. Εφαρμογή κλιμάκων από διάφορες θέσεις και αρπέζ, σε όλη την έκταση του οργάνου. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Σολιστική προσέγγιση - συνοδευτική προσέγγιση, υφολογικές διαφοροποιήσεις μουσικής εκτέλεσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:
Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
Laoureux N. (1991). Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος), Αθήνα: Νάκας
Βασιλάκης Δ. (2000). Μελέτη Σαξοφώνου, Αθήνα: Νάκας
Μυστακίδης Δ. (2013). Λαϊκή κιθάρα. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
Τσαρδάκας Α. (2008). Το κανονάκι στις 78 στροφές, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα V

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να αξιοποιεί τα ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα του οργάνου - ο να διαβάζει εκ πρώτης όψεως απλές παρτιτούρες - ο να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας V. Μελέτη των εκφραστικών μέσων του οργάνου. Πειραματισμοί στην παραγωγή ήχου (προετοιμασμένο πιάνο, slap bass, ποιότητα πένας κ.λπ.). Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση παρτιτούρας. Παίξιμο «με το αυτί»: εξάσκηση στην μίμηση και αναπαραγωγή ακουστικού υλικού. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας V. Μεταφορά των κομματιών αυτών σε κοντινές τονικότητες. Ενορχηστρωτικές πρακτικές. Ο ρόλος του οργάνου με βάση το ρεπερτόριο και τον τύπο ορχήστρας. Μελέτη κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ρεπερτόριο συγγενών μουσικών ιδιωμάτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά: Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας Laoureux N. (1991). <i>Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)</i>, Αθήνα: Νάκας Βασιλάκης Δ. (2000). <i>Μελέτη Σαξοφώνου</i>, Αθήνα: Νάκας Μυστακίδης Δ. (2013). <i>Λαϊκή κιθάρα</i>. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα Τσαρδάκας Α. (2008). <i>Το κανονάκι στις 78 στροφές</i>, Αθήνα: Fagotto books
--

Μουσική δεξιότητα VI

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Μουσική δεξιότητα VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να κατανοεί την έννοια της τονικής μεταφοράς σε απομακρυσμένες τονικότητες - ο να μεταγράφει κομμάτια σε παρτιτούρα - ο να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων - ο να κατανοεί την έννοια της διασκευής σε μια δοσμένη μελωδία
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VI. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μεταγραφή κομματιών σε παρτιτούρα. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VI. Μεταφορά των κομματιών αυτών σε απομακρυσμένες τονικότητες. Παίξιμο «με το αυτί»: εξάσκηση στην μίμηση και αναπαραγωγή ακουστικού υλικού. Μελέτη κομματιών ανάλογου επιπέδου, από το ρεπερτόριο συγγενών μουσικών ιδιωμάτων. Εισαγωγή στην έννοια της διασκευής (μελωδικές και ρυθμικές παραλλαγές). Εισαγωγή στην έννοια του αυτοσχεδιασμού. Τεχνολογία και όργανο: ποιοτικά χαρακτηριστικά μικροφώνων με βάση το όργανο, ηχοληψία οργάνου, πρακτικές ηχογράφησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας

Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας

Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας

Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα

Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα VII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα VII			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να κατανοεί την έννοια της τονικής μεταφοράς σε απομακρυσμένες τονικότητες - ο να κατανοεί τον ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας - ο να κατανοεί την έννοια του αυτοσχεδιασμού - ο να οργανώνει κύκλους μαθημάτων για αρχάριους μαθητές
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VII. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VII. Μεταφορά των κομματιών σε απομακρυσμένες τονικότητες. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Βασικές αρχές οργάνωσης του αυτοσχεδιασμού. Διδασκαλία του οργάνου στους φοιτητές του 1ου εξαμήνου με την μέθοδο της αλληλοδιδασκικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:
 Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος), Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). Μελέτη Σαξοφώνου, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). Λαϊκή κιθάρα. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκας Α. (2008). Το κανονάκι στις 78 στροφές, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα VIII

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα VIII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να αξιολογήσει σε επίπεδο τεχνικής, ύφους και αισθητικής προσέγγισης την παρουσία και την εξέλιξη του οργάνου στην μουσική παραγωγή - ο να κατανοεί την έννοια του έρρυθμου αυτοσχεδιασμού - ο να οργανώνει κύκλους μαθημάτων για αρχάριους μαθητές
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας VIII. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας VIII. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Οργάνωση του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της ρυθμικής φόρμας. Διδασκαλία του οργάνου στους φοιτητές του 2ου εξαμήνου, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ (επιλογή και μελέτη του ρεπερτορίου).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	78												
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	40												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	30												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο όργανο σε επίπεδο τεχνικής και ύφους καθώς και η ικανότητα απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτείται αυτοσχεδιασμός, αλλά και ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:
 Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας
 Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας
 Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας
 Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα
 Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική δεξιότητα IX

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI3320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική δεξιότητα IX		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες Ωρες διδασκαλίας	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό όργανο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να εκτελεί επαρκώς ασκήσεις ανάλογου επιπέδου, σε όλη την έκταση του οργάνου - ο να εκτελεί επαρκώς κομμάτια ανάλογου επιπέδου, από το ιστορικό ρεπερτόριο του οργάνου - ο να αξιολογήσει σε επίπεδο τεχνικής, ύφους και αισθητικής προσέγγισης την παρουσία και την εξέλιξη του οργάνου στην μουσική παραγωγή - ο να κατανοεί την έννοια του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της αρμονικής φόρμας - ο να οργανώνει κύκλους μαθημάτων για προχωρημένους μαθητές - ο να υποστηρίξει επαρκώς σε επίπεδο επιτέλεσης τα ιδιαίτερα τεχνικά και υφολογικά χαρακτηριστικά του οργάνου και, κατ' επέκταση, των συναρτώμενων μουσικών ιδιωμάτων
Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις τεχνικής εκτέλεσης και μουσικής έκφρασης ανάλογες του επιπέδου της Δεξιότητας IX. Πρακτική εφαρμογή του μουσικού υλικού που διδάσκεται στα μαθήματα Μουσικής Θεωρίας του ίδιου εξαμήνου. Μελέτη αντιπροσωπευτικών κομματιών από το ιστορικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου, με βαθμό δυσκολίας ανάλογο του επιπέδου της Δεξιότητας IX. Μελέτη της εξέλιξης του οργάνου και του ρόλου του στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Οργάνωση του αυτοσχεδιασμού στο πλαίσιο της ρυθμικής φόρμας και των αρμονικών ακολουθιών. Διδασκαλία του οργάνου σε νεότερους φοιτητές, με την μέθοδο της αλληλοδιδασκτικής, υπό την εποπτεία του διδάσκοντα. Προετοιμασία για την τελική εξέταση - ρεσιτάλ (ενορχήστρωση, μεταγραφή και εκμάθηση των κομματιών στα όργανα συνοδείας).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση		40
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου		30
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου μέσα από ειδικού τύπου εξέταση που περιγράφεται αναλυτικά στον Οδηγό Σπουδών.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνονται κατά περίπτωση μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων και εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές μουσικών έργων. Ενδεικτικά:

Czerny C. 100 ασκήσεις Μέθοδος για αρχάριους piano Op.599, Φίλιππος Νάκας

Laoureux N. (1991). *Μέθοδος για βιολί (Πρώτος Τόμος)*, Αθήνα: Νάκας

Βασιλάκης Δ. (2000). *Μελέτη Σαξοφώνου*, Αθήνα: Νάκας

Μυστακίδης Δ. (2013). *Λαϊκή κιθάρα*. Τροπικότητα και εναρμόνιση, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πριγκηπέσσα

Τσαρδάκας Α. (2008). *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Αθήνα: Fagotto books

Μουσική και τεχνολογία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική και τεχνολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS394/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση όλων των βασικών εννοιών της μουσικής ακουστικής. Εξοικείωση με μεθόδους έρευνας, επεξεργασίας και ανάλυσης μουσικών αρχείων με την βοήθεια μουσικών λογισμικών. Δυνατότητα χρήσης εργαλείων της μουσικής πληροφορικής για την μουσική μελέτη και την εκπόνηση επιστημονικών εργασιών σχετικά με την μουσική.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη αναφορά στις βασικές αρχές και έννοιες της ακουστικής: Διάδοση του ήχου και κυματικές του ιδιότητες, ένταση και ισχύς του ήχου, διακροτήματα. Αντικειμενικά και υποκειμενικά χαρακτηριστικά των ήχων. Τονικό ύψος και αρμονική ουρά, χροιά, διάγραμμα ακουστότητας, φάσμα συχνοτήτων, ανάλυση Fourier. Η μετατροπή του αναλογικού ήχου σε ψηφιακό δεδομένο και οι βασικές αρχές ψηφιοποίησης, επεξεργασίας και αποθήκευσής του. Εισαγωγή στα μουσικά λογισμικά ως βοηθήματα μουσικής μελέτης και μουσικολογικής έρευνας. Παρουσίαση των βασικών εννοιών της ακουστικής μέσω ενός απλού μουσικού λογισμικού (πχ Transcribe, Audacity) και χρήση του για την μουσικολογική ανάλυση μιας ηχογράφησης. Ψηφιοποίηση ηχογράφησης και επεξεργασία της με την βοήθεια ενός λογισμικού wave editing (πχ Wavelab, Sound Forge). Εισαγωγή στα εργαλεία της υπολογιστικής εθνομουσικολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	39	
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	59	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης των βασικών εννοιών της μουσικής ακουστικής και των δυνατοτήτων χρήσης μουσικών λογισμικών για την μουσική μελέτη και έρευνα.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έργκλε Τ., (1999) Μουσική Ακουστική Τεχνολογία, Αθήνα: Ίων
 Χαδέλλης, Λ. (2004) Ηχος και Μουσική τόμος Α' Αθήνα : Σύγχρονη Μουσική
 Πλέσσας, Α. (1992). Τέχνη και Τεχνολογία: Οι Πρώτοι Ορίζοντες. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική
 Πομπόρτσος, Α. (1997). Multimedia στη Θεωρία και στην Πράξη. Θεσσαλονίκη: Τζιόλα
 Σκούλιος, Μ., (2018). "Συμβολές στην επιστημονική τεκμηρίωση της ασυγκέραστης και πολυδιαστηματικής σύστασης της Οκταηχίας. Σύγχρονες υπολογιστικές μέθοδοι και η τονική διερεύνηση ηχογραφημάτων ψαλτικής." Υπό δημοσίευση στα πρακτικά του 3^{ου} Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου του Τομέα Ψαλτικής της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου
 Σκούλιος, Μ., (2017). Θεωρία και Πράξη στον Μελωδικό Πολυτροπισμό της Ανατολής. Μια συγκριτική Ανάλυση των Τροπικών Συστημάτων των Οθωμανοτουρκικών Μακάμ και των Ινδουστάνικων Raga, Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επ. καθηγ. Δημήτριος Γιαννέλος
 (<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41719>)

Μουσική παιδαγωγική Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική παιδαγωγική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM354/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Πρόκειται για υποχρεωτικό μάθημα το περιεχόμενο του οποίου καλύπτει τις βασικές αρχές του κλάδου της Μουσικής Παιδαγωγικής. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση: Να κατανοεί τις βασικές φιλοσοφικές αρχές της Μουσικής Παιδαγωγικής ως αυτόνομου επιστημονικού κλάδου, καθώς και τις συνδέσεις της με άλλες επιστημονικές πειθαρχίες. Να γνωρίζει τα πιο πρόσφατα πορίσματα του κλάδου της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας σχετικά με την εμφάνιση και ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων (όπως η ανάπτυξη ρυθμικών και τραγουδιστικών δεξιοτήτων, η διάκριση ηχοχρώματος και τονικού ύψους κ.ά.) από τη βρεφική ηλικία και έπειτα. Να αναγνωρίζει τη μουσική εκπαίδευση –όπως εξάλλου και τη μουσική γενικότερα– ως ένα συνολικό κοινωνικό φαινόμενο για τη μελέτη του οποίου πολύτιμο εργαλείο αποτελούν οι κοινωνικές επιστήμες, σύμφωνα με το γενικότερο πνεύμα του Τμήματος. Να αναλύει τι συμβαίνει σε ένα μάθημα μουσικής, έχοντας αναπτύξει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου δεξιότητες παρατήρησης, τις οποίες θα μπορεί να αξιοποιήσει και αργότερα εφόσον το επιθυμεί για τη διεξαγωγή εκπαιδευτικής έρευνας.
Γενικές Ικανότητες
Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οριοθέτηση του κλάδου της Μουσικής Παιδαγωγικής. Η ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων και αποσαφήνιση όρων όπως ταλέντο, δεκτικότητα και μουσικό δυναμικό. Φιλοσοφικές τάσεις στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής: Η αισθητική και η πραξιακή προσέγγιση. Κοινωνιολογία και μουσική εκπαίδευση: Η μουσική ως πολιτισμικό κεφάλαιο. Ανθρωπολογία και μουσική εκπαίδευση: Μουσική μάθηση σε πολιτισμούς του κόσμου. Σπουδές φύλου και μουσική εκπαίδευση: Έμφυλα στερεότυπα και μουσική εκπαίδευση. Κοινωνική ψυχολογία και μουσική εκπαίδευση: Νέοι και μουσικές προτιμήσεις. Ζητήματα κριτικής παιδαγωγικής και μουσική εκπαίδευση. Μουσική εκπαίδευση ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>22</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Campbell, P.S. (1991). <i>Lessons from the world: A cross-cultural guide to music teaching and learning</i>, New York: Schirmer Books. Elliott, D. (1995). <i>Music Matters. A New Philosophy of Music Education</i>. New York: Oxford University Press. Froehlich, H. (2016). <i>Sociology for music teachers: Perspectives for Practice</i>. New York: Routledge. Green, L. (1997). <i>Music, Gender, Education</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Hargreaves, D. (2004). <i>Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto. Reimer, B. (2003). <i>A Philosophy of Music Education</i>, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall. Παπαπαναγιώτου, Ξ. (2009). <i>Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής</i>. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ. Ράπτης, Θ. (2015). <i>Μουσική Παιδαγωγική: Μία συστηματική προσέγγιση</i>. Αθήνα: Edition Orpheus.
--

Μουσική παιδαγωγική II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική παιδαγωγική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		2	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM327/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Έχοντας καλύψει στο πρώτο εξάμηνο του μαθήματος τις βασικές θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές του κλάδου, το Μουσική Παιδαγωγική II έρχεται να συμπληρώσει τις γνώσεις και τις εμπειρίες των φοιτητών σε ζητήματα διδακτικής της μουσικής σε Δημοτικά Σχολεία και γενικά Γυμνάσια. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση: Να κατανοεί το θεσμικό πλαίσιο διεξαγωγής του μαθήματος της Μουσικής (ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ για τη Μουσική, σχολικά εγχειρίδια κ.α.) σε αυτούς τους δύο τύπους σχολείου, το οποίο όμως προσεγγίζει κριτικά αξιοποιώντας τις αναλυτικές δεξιότητες που αναπτύχθηκαν κατά το προηγούμενο εξάμηνο. Να γνωρίζει τις σύγχρονες διδακτικές τάσεις που επικρατούν στο χώρο, καθώς και τα κλασικά μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα όπως Kodály, Orff και Dalcroze. Να καταρτίζει σχέδια μαθήματος ενώ αναστοχάζεται πάνω σε δικές του/της διδασκαλίες. Να αξιοποιεί διάφορους τύπους εκπαιδευτικής έρευνας (Εθνογραφία σχολείου, Action Research κ.α.) αναπτύσσοντας περαιτέρω τις αναλυτικές και αναστοχαστικές τους/της δεξιότητες.
Γενικές Ικανότητες
Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σύνδεση των θεωριών με τα ευρύτερα επιστημονικά και ιδεολογικά ρεύματα στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών. Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας ανάλυσης κειμένων όπως ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέδια μαθήματος για τη Μουσική. Το θεσμικό πλαίσιο διδασκαλίας της μουσικής στα γενικά σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Μέθοδος Kodály. Μουσικοκινητική Αγωγή (Orff Schulwerk). Μέθοδος Dalcroze. Μουσική εκπαίδευση και δημιουργικότητα. Ζητήματα χορωδιακής εκπαίδευσης. Μουσική εκπαίδευση και ειδική αγωγή. Η αξιολόγηση στο μάθημα της Μουσικής.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	26	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	50	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία νοαφής και κατανόησης.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρούτσος, Π. (1995). Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής: Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze. Αθήνα: Edition Orpheus.
Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (2009). Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). Η μουσική τον 20ό αιώνα: Οι σημαντικότερες απόψεις για την προσχολική ηλικία. Αθήνα: Edition Orpheus.
Κοκκίδου, Μ. (2009). Ευρωπαϊκά μουσικά Προγράμματα Σπουδών: Φιλοσοφικοί προσανατολισμοί, τάσεις και συγκριτική θεώρηση. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
Κοκκίδου, Μ. (2015). Διδακτική της μουσικής: Νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.
Σταύρου, Γ. (2009). Η διδασκαλία της μουσικής στα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τεκμήρια ιστορίας. Αθήνα: Gutenberg.
Τσαφταρίδης, Ν. (1997). Μουσική, κίνηση, λόγος: Η στοιχειοδομική μουσική στο παιδαγωγικό έργο Orff. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Μουσική πληροφορική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC5420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική πληροφορική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μελέτη και εξάσκηση στον εργαστήριο πληροφορικής μουσικής σημειογραφίας με ειδικά λογισμικά μουσικής καταγραφής. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να καταγράφουν δοσμένα μουσικά κείμενα στον Η/Υ και να διαμορφώσουν τις τελικές εκδοχές. Μελέτη και εξάσκηση στον εργαστήριο πληροφορικής πάνω σε ειδικά μουσικά λογισμικά διαχείρισης του ήχου και της ανάλυσής του. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να επεξεργαστούν και να αναλύσουν τον ήχο στον Η/Υ με βάση ειδικά λογισμικά.
Γενικές Ικανότητες
Χειρισμός ειδικών λογισμικών μουσικής καταγραφής και επεξεργασίας αρχείων ήχου στον Η/Υ. Ενίσχυση της ικανότητας μουσικής γραφής μέσω Η/Υ. Ενίσχυση της ικανότητας επεξεργασίας του ήχου μέσω Η/Υ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με ειδικά λογισμικά μουσικής. Παρουσιάζονται ειδικά λογισμικά μουσικής και αναλύονται όλες οι δυνατότητές τους με παράλληλη εξάσκηση. Τα λογισμικά καλύπτουν τις ανάγκες στα εξής πεδία: α) μουσικής σημειογραφίας και καταγραφής, β) επεξεργασίας αρχείων ήχου και αναδιάταξης ειδικών παραμέτρων.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>34</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	34	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	39										
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	34										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	75										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου, της προόδου ικανότητας χρήσης λογισμικών. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτά με επίλυση ασκήσεων. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα χρήσης ειδικών λογισμικών μουσικής. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καμπανάς Γ. (1989). Θεωρία της μουσικής σημειογραφίας. Αθήνα: Καστανιώτης
Πολίτης Δ. (2007). Γλώσσες και διεπαφές στη μουσική πληροφορική. Αθήνα: Κλειδάριθμος
Σαρτζετάκης Χρ. (2003). Ψηφιακή επεξεργασία ήχου με το Sound Forge. Αθήνα: Κλειδάριθμος
Τσιμπίδης Θ. (2002). Μάθετε το Finale. Γράψτε και ακούστε τη μουσική σας με το καλύτερο πρόγραμμα - Σύντομος οδηγός εκμάθησης του δημοφιλέστερου μουσικού προγράμματος. Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή
Χρήση όλων των εγχειριδίων των λογισμικών

Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS425/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Πρόκειται για υποχρεωτικό μάθημα το περιεχόμενο του οποίου καλύπτει τις βασικές αρχές του κλάδου της Ψυχολογίας της μουσικής, με αναφορά στις πιθανές εφαρμογές τους στο μάθημα της Μουσικής. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση: Να παρατηρεί και να κατανοεί τις ψυχολογικές αντιδράσεις ενός ατόμου σε ηχητικά ερεθίσματα και κυρίως στη μουσική. Να γνωρίζει τις θεωρίες σχετικά μην εμφάνιση και ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων, καθώς και τη σύνδεσή τους με την εκπαιδευτική πράξη. Να κατανοεί τον ρόλο του κοινωνικού πλαισίου στον τρόπο με τον οποίο τα άτομα αντιδρούν και αντιλαμβάνονται τη μουσική. Να αξιοποιεί τα πιο πρόσφατα πορίσματα της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας στο μάθημα της Μουσικής. Να αντιλαμβάνεται την επίδραση της μουσικής στην ψυχική και σωματική υγεία του ατόμου.
Γενικές Ικανότητες
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Αυτόνομη και ομαδική εργασία.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ψυχοακουστική και Γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Αναπτυξιακή ψυχολογία της μουσικής. Κοινωνική ψυχολογία της μουσικής. Εκπαιδευτική ψυχολογία και εφαρμογές της στο μάθημα της Μουσικής. Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

17) ΣΥΛΛΗΨΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	59
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε. Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Eggen, P. & Kauchak, D. (2017). <i>Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Νέοι ορίζοντες στη μάθηση και τη διδασκαλία</i>. Αθήνα: Κριτική Ετμεκτσόγλου, Ι. & Αδαμοπούλου, Χ. (2006). <i>Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus Feldman, R. (2009). <i>Εξελικτική ψυχολογία: Δια βίου ανάπτυξη</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg Hargreaves, D. (2004). <i>Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto Hargreaves, D. & North, A. (2008). <i>The Social and Applied Psychology of Music</i>. Oxford: Oxford University Press Lightfoot, C., Cole, M., & Cole, S. R. (2014). <i>Η Ανάπτυξη των παιδιών</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg Παπαδέλης, Γ. (2007). <i>Ζητήματα αντίληψης του μουσικού ρυθμού: Θεωρητική προσέγγιση, πειραματικά ευρήματα</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Μουσικά Σύνολα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD4320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - να συμμετέχει στην εκτέλεση ομαδικών ασκήσεων και κομματιών ανάλογου επιπέδου - να κατανοεί τον λειτουργικό ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της ορχήστρας - να μαθαίνει εξ ακοής τα κομμάτια του Μουσικού Συνόλου
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην έννοια του Μουσικού Συνόλου. Ομαδική εκτέλεση μελωδικών και ρυθμικών ασκήσεων με έμφαση στη φόρμα, τις ρυθμικές παραλλαγές και την μουσική έκφραση (piano - forte κλπ). Εξοικείωση με τον ιδιαίτερο ρόλο του κάθε οργάνου μέσα στο Σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:
Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation
Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra*. Full Score, Hellenic Music Centre
Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμιοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσικά Σύνολα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να συμμετέχει στην εκτέλεση ομαδικών ασκήσεων και κομματιών ανάλογου επιπέδου - ο να διαβάζει παρτιτούρα - ο να αξιολογεί τα υφολογικά στοιχεία του ρεπερτορίου του Μουσικού Συνόλου - ο να αξιοποιεί τα εκφραστικά μέσα του οργάνου
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ομαδική εκτέλεση μελωδικών και ρυθμικών ασκήσεων με έμφαση στη φόρμα, τις ρυθμικές παραλλαγές και την μουσική έκφραση (piano - forte κλπ). Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το Μουσικό Σύνολο. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Εξοικείωση με τον ιδιαίτερο ρόλο του κάθε οργάνου μέσα στο Σύνολο. Κοινό κούρδισμα και συμβάσεις. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλωπισμού της μουσικής φράσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου</td><td>70</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	78										
Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά: Hal Leonard Corporation (2004), <i>The Real Book of Jazz</i> , Hal Leonard Corporation Dymiotis P. (1993), <i>Suite for String Orchestra</i> . Full Score, Hellenic Music Centre Τσιαμούλης Χρ. (1998), <i>Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης</i> , Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ Παπαναστασίου Β. (2007), <i>Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας</i> , Αθήνα: Νάκας
--

Μουσικά Σύνολα III

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα ΙΙΙ			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να συμμετέχει στην εκτέλεση κομματιών ανάλογου επιπέδου - ο να αναγνωρίζει τα κοινά υφολογικά στοιχεία και τις αντίστοιχες διαφορές ανάμεσα διάφορα συγγενή μουσικά ιδιώματα - ο να κατανοεί την έννοια της ετεροφωνίας στην μουσική επιτέλεση
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλιπισμού της μουσικής φράσης. Εισαγωγή στην έννοια της ενορχήστρωσης και της ετεροφωνικής, προσέγγισης της μουσικής σύνθεσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου</td><td>70</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	78										
Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά:
Hal Leonard Corporation (2004), *The Real Book of Jazz*, Hal Leonard Corporation
Dymiotis P. (1993), *Suite for String Orchestra*. Full Score, Hellenic Music Centre
Τσιαμούλης Χρ. (1998), *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης*, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ
Παπαναστασίου Β. (2007), *Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας*, Αθήνα: Νάκας

Μουσικά Σύνολα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να συμμετέχει στην εκτέλεση κομματιών ανάλογου επιπέδου - ο να κατανοεί τον λειτουργικό ρόλο του οργάνου στο πλαίσιο της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας - ο να διαβάζει με σχετική ευκολία παρτιτούρες εκ πρώτης όψεως - ο να κατανοεί την έννοια του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκτέλεση επωνύμων συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλιπισμού της μουσικής φράσης. Εισαγωγή στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου</td><td>70</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	78										
Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά: Hal Leonard Corporation (2004), <i>The Real Book of Jazz</i>, Hal Leonard Corporation Dymiotis P. (1993), <i>Suite for String Orchestra</i>. Full Score, Hellenic Music Centre Τσιαμούλης Χρ. (1998), <i>Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης</i>, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ Παπαναστασίου Β. (2007), <i>Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας</i>, Αθήνα: Νάκας

Μουσικά Σύνολα V

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να συμμετέχει στην εκτέλεση κομματιών ανάλογου επιπέδου - ο να κατανοεί την έννοια της μουσικής διασκευής - ο να διαβάζει με σχετική ευκολία παρτιτούρες εκ πρώτης όψεως - ο να κατανοεί την έννοια του αυτοσχεδιασμού πλαίσιο της φόρμας και των αρμονικών ακολουθιών
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκτέλεση επωνύμων συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του Συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Εκμάθηση κομματιών εξ ακοής. Ανάγνωση παρτιτούρας με έμφαση στην prima-vista. Μορφολογική και υφολογική ανάλυση του ρεπερτορίου. Έμφαση στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα του κάθε οργάνου, ως μέσο καλλωπισμού της μουσικής φράσης. Εξοικείωση με τον αυτοσχεδιασμό στο αυστηρό πλαίσιο της φόρμας και των αρμονικών ακολουθιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>78</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου</td><td>70</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>150</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	78	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	78										
Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου	70										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά: Hal Leonard Corporation (2004), <i>The Real Book of Jazz</i> , Hal Leonard Corporation Dymiotis P. (1993), <i>Suite for String Orchestra</i> . Full Score, Hellenic Music Centre Τσιαμούλης Χρ. (1998), <i>Ρωμιοί Συνθέτες της Πόλης</i> , Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ Παπαναστασίου Β. (2007), <i>Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας</i> , Αθήνα: Νάκας
--

Μουσικά Σύνολα VI

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI2320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικά Σύνολα VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
Οι σχετικές σελίδες πρέπει να αναζητηθούν στην πλατφόρμα eclass ανάλογα με το μουσικό σύνολο.		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση: - ο να κατανοήσει τον διακριτό λειτουργικό ρόλο του οργάνου του στο πλαίσιο του μουσικού συνόλου - ο να συμμετάσχει ως εκτελεστής σε ποικίλα Μουσικά Σύνολα με ευρεία γκάμα ρεπερτορίου από διαφορετικά μουσικά είδη και εποχές - ο να συνεργαστεί εποικοδομητικά με μουσικούς παρόμοιου ή και διαφορετικού υπόβαθρου και τεχνικής κατάρτισης - ο να εποπτεύσει την οργάνωση ενός Μουσικού Συνόλου, τόσο στο επίπεδο της επιτέλεσης όσο και στο επίπεδο της διδασκαλίας - ο να καλλιεργήσει την προσωπική του μουσική έκφραση μέσω του αυτοσχεδιασμού και της σύνθεσης
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκτέλεση κομματιών από το κοινό ιστορικό ρεπερτόριο των οργάνων που συνθέτουν το συγκεκριμένο μουσικό σύνολο. Εκτέλεση κομματιών από το ρεπερτόριο συναφών μουσικών παραδόσεων. Εκτέλεση επωνύμων συνθέσεων από την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Επαναπροσδιορισμός και διασκευή κομματιών του ιστορικού ρεπερτορίου από τους φοιτητές του συνόλου, χρήση αλληλοδιδασκτικής μεθόδου με την εποπτεία του διδάσκοντα. Εκτέλεση συνθέσεων των φοιτητών του συνόλου. Εξοικείωση με τον έρρυθμο αυτοσχεδιασμό στο αυστηρό πλαίσιο της φόρμας, των αρμονικών ακολουθιών και των στιλιστικών παραμέτρων. Ηχογράφηση μουσικού συνόλου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία		78
	Κατ' οίκον ακρόαση και μελέτη του ρεπερτορίου		70
	Εξετάσεις		2
	Σύνολο Μαθήματος:		150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση της προόδου ικανότητας μουσικής εκτέλεσης και έλεγχος στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Μουσική εκτέλεση διδαχθέντος υλικού. Αξιολογείται η ικανότητα συμμετοχής στο Μουσικό Σύνολο και απόδοσης του ειδικού ρεπερτορίου του οργάνου (οι απαιτήσεις αυξάνονται προοδευτικά ανάλογα με το εξάμηνο). Στα υψηλότερα εξάμηνα απαιτούμενο είναι και ο αυτοσχεδιασμός, αλλά και η ικανότητα διασκευής των μουσικών έργων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία που προτείνεται αφορά κατά κύριο λόγο σε εκδόσεις που περιέχουν μεταγραφές κομματιών - μουσικών έργων σε παρτιτούρα και διαφοροποιείται ανάλογα με την θεματική του κάθε τμήματος. Ενδεικτικά: Hal Leonard Corporation (2004), <i>The Real Book of Jazz</i>, Hal Leonard Corporation Dymiotis P. (1993), <i>Suite for String Orchestra</i>. Full Score, Hellenic Music Centre Τσιαμούλης Χρ. (1998), <i>Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης</i>, Μπιλάλης Γ. - Καραβάνης Α. ΟΕ Παπαναστασίου Β. (2007), <i>Μουσικές Καταγραφές της Μακεδονίας</i>, Αθήνα: Νάκας

Νεανικές μουσικές κουλτούρες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεανικές μουσικές κουλτούρες (ΟΜΑΔΑ 3)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA439/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση των κοινωνικών και ιστορικών παραγόντων που διαμόρφωσαν την ιστορική κατηγορία της νεολαίας διεθνώς και στην Ελλάδα. Γνώση των βασικών θεωριών που διερευνούν τη σχέση δημοφιλούς κουλτούρας και νεολαίας τόσο στο ελληνικό πλαίσιο όσο και διεθνώς. Ανάλυση των εννοιών «υποκουλτούρες», «φανς», «διασημότητα». Ανάλυση των εννοιών της νεολαίας, του φύλου και της εθνότητας όπως ανακλώνται σε άλλα και διαμορφώνονται μέσω της δημοφιλούς μουσικής. Κριτική αποτίμηση της σχέσης μεταξύ νεανικών μορφών μουσικής κουλτούρας και αυτών που αποκαλούμε «παλιών» και «νέων» μέσων.
Γενικές Ικανότητες
Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η δημοφιλής μουσική αποτελεί από τα σημαντικότερα πεδία της δημοφιλούς κουλτούρας στην ύστερη νεωτερικότητα. Στο μάθημα αυτό θα εμβαθύνουμε στην κατανόηση της σχέσης μιας ιδιαίτερης κοινωνικής κατηγορίας, της νεολαίας, με τη δημοφιλή μουσική εστιάζοντας σε μια σειρά από ζητήματα όπως: η ανάδυση της έννοιας της νεολαίας ως ένα νέο ιστορικό υποκείμενο, κατανάλωση και ελεύθερος χρόνος, υπό-κουλτούρες, η κουλτούρα των club, η κουλτούρα των φανς, η έννοια της διασημότητας, ο ρόλος της τεχνολογίας κλπ. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στις ιδιαίτερες συνθήκες άνθισης των νεανικών μορφών μουσικής κουλτούρας στην ελληνική πραγματικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαδίκτυο, προβολή εθνογραφικών ταινιών, ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	Συγγραφή εργασίας	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39												
Συγγραφή εργασίας	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία. Τελική εξέταση.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bennett, A. (2000) *Popular Music and Youth Culture*. London: Macmillan.
 Bennett, A. & Kahn-Harris, K. (2004) *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. New York: Palgrave Macmillan.
 France, A (2007) *Understanding Youth in Late Modernity*. Maidenhead: Open University Press
 Gauntlett, D (2008) *Media, Gender and Identity. An Introduction*. London: Routledge.
 Gelder, K. & Thornton, S. (Eds.) (1997) *The Subcultures Reader*. London: Routledge.
 Hodkinson, P. & Deicke, W. (eds) (2007) *Youth Cultures: Scenes, Subcultures and Tribes* London: Routledge.
 Laughey, D. (2006) *Music and Youth Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Shuker, R (2008) *Understanding popular music culture* (Third Edition).
 Ασρινάκης, Α. (1991). Νεανικές υποκουλτούρες. Αθήνα: Παπαζήσης
 Gillett, C. (2018). Ο ήχος της πόλης: η άνοδος του rock 'n' roll. Αθήνα: Κουκίδα
 Δεμερτζής, Ν. Κ.α. (επιμ) (2008). Νεολαία: ο αστάθμητος παράγοντας. Αθήνα: Πολύτροπον.
 Καραμανωλάκης, Β κ.α (επιμ) (2010). Η ελληνική νεολαία στον 20^ο αι. Αθήνα: Θεμέλιο.
 Κατσάπης Κ. (2007). Ήχοι και απόηχοι: Κοινωνική ιστορία του ροκ εν ρολ φαινομένου στην Ελλάδα, 1956-1967. Αθήνα. Εθνικό ίδρυμα Ερευνών
 Κολοβός, Ι. και Χρηστάκης, Ν. (επιμ.) (2018). Το ροκ πέθανε.. Ζήτω το ροκ. Αθήνα: Απρόβλεπτες εκδόσεις
 Κολοβός Ι. (2016). Κοινωνικά απόβλητα: η ιστορία της πανκ σκηνής στην Αθήνα. Αθήνα: Απρόβλεπτες εκδόσεις
 Μούχος, Γ, (2018) . Ροκ επανάσταση και αντικουλτούρα. Αθήνα: Εκδόσεις το Μέλλον.
 Χρηστάκης, Ν. (1999). Μουσικές Ταυτότητες. Αθήνα: Τυπωθήτω
 Hebdige, D, (1985) Υποκουλτούρα: Το νόημα του στυλ. Αθήνα: Γνώση

Νεοδημοτικό

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		MSH7312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Νεοδημοτικό (ΟΜΑΔΑ 6)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις			3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)			ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA451/			Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης των μεταπολεμικών μουσικών εκφράσεων νεοδημοτικής μουσικής. Γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών των μεταπολεμικών μουσικών εκφράσεων νεοδημοτικής μουσικής. Γνώση των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας. Κατανόηση ζητημάτων πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται και αναλύονται ειδικοί τομείς της νεοδημοτικής μουσικής. Αναπτύσσεται το ιστορικό και το κοινωνικό πλαίσιο, ο ρόλος της δισκογραφίας και τα μουσικά δίκτυα σε σχέση με τους σχετικούς χώρους μουσικής πράξης (πανηγύρια, γλέντια και άλλοι επιτελεστικοί χώροι). Αναπτύσσονται έννοιες όπως, δημοτικοφανές, νεοδημοτικό, νεοπαραδοσιακό, έθνικ. Από τα νεοπαραδοσιακά και τα «έντεχνα» δημοτικά στο έθνικ. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών νεοδημοτικής μουσικής.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορικής μουσικολογικής ανάλυσης και μουσικής εθνογραφίας με βάση μουσικά ηχογραφήματα, αισθητικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αυδίκος Ε., Παπαδάκης Γ. (2002). <i>Μουσική και μουσικοί της Θράκης</i> . Αλεξανδρούπολη: Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξανδρούπολης, Κέντρο Μελέτης Μουσικής Παράδοσης Θράκης, Μικράς Ασίας, Εύξεινου Πόντου
Κάβουρας Π., επιμ. (2010). <i>Φολκλόρ και παράδοση : ζητήματα ανα-παράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού</i> . Αθήνα: Νήσος
Kallimopoulou E. (2009). <i>Paradosiaká: Music, Meaning and Identity in Modern Greece</i> . London: Ashgate
Κοζιού Σ. (2015). <i>Από το χοροστάσι στην πίστα: φύλο και παραδοσιακή μουσική στην περιοχή της Καρδίτσας</i> . Αθήνα: Πεδίο
Κοκκώνης Γ. (2017). <i>Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις</i> . Αθήνα: Fagottobooks

Νεοελληνική λόγια μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH4210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεοελληνική λόγια μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ- ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS411/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας, της πορείας και εξέλιξης της Λόγιας νεοελληνικής μουσικής. Ανασκόπηση των κυριότερων ρευμάτων που αναπτύχθηκαν με βάση τις ιδεολογίες και τις αισθητικές στο χώρο και το χρόνο. Κατανόηση όλων των μουσικών χαρακτηριστικών, καθώς και των ιδεολογικών ρευμάτων τα οποία συνοδεύουν την μελέτη της Λόγιας μουσικής εργογραφίας από τις αρχές του 19ου αι. μέχρι τις μέρες μας. Εφαρμογή των προσεγγίσεων αυτών σε όλες τις καλλιτεχνικές εκφράσεις της Λόγιας μουσικής. Ταξινόμηση και οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών προσεγγίσεων που αναπτύσσονται σε σχέση με την νεοελληνική μουσική πραγματικότητα και τον λαϊκό μουσικό πολιτισμό. Ανάλυση των βασικών μουσικών χαρακτηριστικών ανά ρεύμα και εποχή όπως, ορχήστρες, φόρμες, ζητήματα εναρμόνισης και ενσωμάτωσης λαϊκών μελωδιών κ.λπ. Ανάλυση των βασικών ζητημάτων καλλιτεχνικής έκφρασης σε σχέση με την αναζήτηση της εθνικής μουσικής ταυτότητας.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών, πολιτισμικών και στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Σύνθεση της ιστορικής, κοινωνικής, οικονομικής κ.λπ. πραγματικότητας με την ιστορία των ιδεών-αντιλήψεων και την διαμόρφωση και εξέλιξη της Λόγιας νεοελληνικής μουσικής. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από την Λόγια νεοελληνική μουσική δημιουργία. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά το ιστορικό της Λόγιας ελληνικής μουσικής παραγωγής: Ιόνια σχολή. Ο κύκλος Καλομοίρη και η Εθνική σχολή. Σχέσεις Ελληνικής Εθνικής σχολής και λαϊκής παράδοσης. Ιδεολογίες, αισθητικές, πολιτικές. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στην Αθήνα στα τέλη του 19ου αι. και στις αρχές μέχρι το μεσοπόλεμο. Η γενιά του '30 και η Μεγάλη Ιδέα. Ο μοντερνισμός στην ελληνική Λόγια παραγωγή: από τους Σκαλκώτα, Μητρόπουλο και Χρήστου, ως τους σύγχρονους προσανατολισμούς. Ηλεκτρονική - ηλεκτροακουστική μουσική και δάνεια παραδοσιακής μουσικής. Όπερα - οπερέτα και δημοτικό τραγούδι. Αναλύονται μουσικά έργα μέσω ηχογραφήματων και μουσικής σημειογραφίας (παρτιτούρες έργων συνθετών).
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος:	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γαρουφαλής Α., Ξανθουδάκης Χ. επιμ. (2011). Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και το Ωδείο Αθηνών: Το χρονικό και τα τεκμήρια. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Τμήμα Μουσικών Σπουδών-Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής
Καρδάμης Κ. (2015). Νικόλαος Χαλκιάπουλος Μάντζαρος. Αθήνα: Fagottobooks
Κοκκώνης Γ. (2017). Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις. Αθήνα: Fagottobooks
Ξεπαπαδάκου Α. (2013). Παύλος Καρρέρ. Αθήνα: Fagottobooks
Ρωμανού Κ. (2006). Εντεχνη ελληνική μουσική στους νεότερους χρόνους. Αθήνα: Κουλτούρα
Τσέτσος Μ. (2011). Εθνικισμός και λαϊκισμός στη νεοελληνική μουσική. Πολιτικές όψεις μιας πολιτισμικής απόκλισης. Αθήνα: Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα
Φράγκου-Ψυχουαίδη Ο. (1990). Η εθνική σχολή μουσικής, προβλήματα ιδεολογίας. Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών
Συναφή επιστημονικά περιοδικά: «Music in Nineteenth-Century Greece», <i>Nineteenth-Century Music Review</i> , v. 8-1, 2011, σ. 5-126 Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος, Πολυφωνία

Νεώτερη Βαλκανική ιστορία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE7211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Νεώτερη Βαλκανική ιστορία (ΟΜΑΔΑ 3)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις		3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM162/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας των βαλκανικών λαών κατά την εποχή της νεωτερικότητας, ώστε να συγκροτηθεί το πλαίσιο ανάπτυξης ευρύτερων πολιτισμικών και μουσικών φαινομένων. Κατανόηση των μεθοδολογικών εργαλείων και των τεκμηρίων για την πρόσληψη της νεώτερης ιστορίας. Εφαρμογές με την προσέγγιση σχετικού αρχειακού υλικού. Ανάλυση του ρόλου των ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος. Σύνθεση των επιμέρους και συχνά αντικρουόμενων αφηγήσεων για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι επιρροές στην προσέγγιση του παρελθόντος. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του ιστορικού χρόνου και της μετα-εθνικής αφήγησης.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«Επίσκεψις ονομάτων»: οι όροι «Βαλκάνια», «Νοτιοανατολική Ευρώπη». Ο χώρος και οι άνθρωποι. Γλώσσα και εθνικά κινήματα. Η προβληματική του έθνους-κράτους στα Βαλκάνια. Διοικητικές και οικονομικές δομές της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Τα εθνικά κινήματα στα Βαλκάνια. Οι ευρωπαϊκές δυνάμεις και τα «ανατολικά ζητήματα» - βαλκανοποίηση. Οι βαλκανικοί πόλεμοι και η «κληρονομιά» του «Μεγάλου Πολέμου». Οι βαλκανικές κοινωνίες του Μεσοπολέμου. Η δεκαετία του 1940. Τα «κομμουνιστικά» Βαλκάνια.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	
	Συγγραφή εργασίας	20	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adanir F. - Faroghi S., (2002). <i>The Ottomans and the Balkans. A Discussion of Historiography</i> , Leiden-Boston-Köln: Brill
Βερέμης Θ., (2016). <i>Βαλκάνια: Ιστορία και κοινωνία. Ένα πολύχρωμο υπόδειγμα εθνικισμού</i> , Αθήνα: Αλεξάνδρεια
Clayer N. - Bougarel X., (2018). <i>Οι μουσουλμάνοι της νοτιο-ανατολικής Ευρώπης. Από τις αυτοκρατορίες στα βαλκανικά κράτη</i> , Ιωάννινα: Ιονάφι
Goldsworthy Vesna, (2004). <i>Ruritania, Ανακαλύπτοντας τα Βαλκάνια</i> , Θεσσαλονίκη: University Studio Press
Γούναρης Β., (2007). <i>Τα Βαλκάνια των Ελλήνων. Από το Διαφωτισμό έως τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο</i> , Θεσ/νίκη: Επίκεντρο
Λυμπεράτος Α. Κ. (2014). <i>Τα Βαλκάνια. Εκσυγχρονισμός, Ταυτότητες, Ιδέες</i> , [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών
Mazower M., (2002). <i>Τα Βαλκάνια</i> , Αθήνα: Πατάκης
Pavlowitch S. K., (2005). <i>Ιστορία των Βαλκανίων, 1804-1945</i> , Θεσσαλονίκη: Βάνιας
Σφέτας Σπυρίδων, (2009). <i>Εισαγωγή στη Βαλκανική ιστορία Ι. Από την οθωμανική κατάκτηση των Βαλκανίων μέχρι τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο (1354-1918)</i> , Θεσσαλονίκη: Βάνιας
Stamatoropoulos D. (ed.), (2015). <i>Balkan nationalism(s) and the Ottoman Empire</i> , vol. 1-3, Istanbul: Isis Press
Σταυριανός Λ. Σ., (2007). <i>Τα Βαλκάνια μετά το 1453</i> , Θεσσαλονίκη: Βάνιας
Todorova M., (2000). <i>Βαλκάνια, η δυτική φαντασίωση</i> , Θεσσαλονίκη: Παρατηρητή

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Balkan Studies, Βαλκανικά Σύμμεκτα, Balkanologie, Slavic Review, Südöst Forschungen

Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις		3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM366/		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας των λαών της Μεσογείου κατά την νεωτερικότητα, ώστε να συγκροτηθεί το πλαίσιο ανάπτυξης ευρύτερων πολιτισμικών και μουσικών φαινομένων. Κατανόηση των μεθοδολογικών εργαλείων και των τεκμηρίων για την πρόσληψη της νεώτερης ιστορίας. Εφαρμογές με την προσέγγιση σχετικού αρχειακού υλικού. Ανάλυση του ρόλου των ιστορικών πηγών στην προσέγγιση του παρελθόντος και των μουσικολογικών ζητημάτων. Σύνθεση των επιμέρους και συχνά αντικρουόμενων αφηγήσεων για ένα συγκεκριμένο ζήτημα, ώστε να αναδειχθούν οι επιρροές στην προσέγγιση του παρελθόντος. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του ιστορικού χρόνου και της μετα-εθνικής αφήγησης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μία θάλασσα με πολλά ονόματα. Το φυσικό περιβάλλον και τα σύνορα. Ανθρωπογεωγραφική ενότητα. Ανθρώπινα δίκτυα I: κοινωνία και οικονομία. Ανθρώπινα δίκτυα II: θρησκείες. Εθνικισμοί και εθνικά κινήματα. Η εποχή των επαναστάσεων. Η εποχή του κεφαλαίου. Η εποχή των αυτοκρατοριών. Ο «σύντομος» εικοστός αιώνας. Μεταναστεύσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

4) ΣΙΣΑΚΤΗΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΘΗΤΙΑΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ		
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20
	Συγγραφή εργασίας	10
	Επίσκεψη	4
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Προαιρετική εργασία (μέχρι 30%). Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Abulafia D., (2012). *Η μεγάλη θάλασσα. Οι περιπέτειες των λαών της Μεσογείου*, Αθήνα: Ωκεανίδα
 Bayly C. A., (2013). *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου, 1780-1914. Παγκόσμιες διασυνδέσεις και συγκρούσεις*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
 Braudel F., (1993-1998). *Η Μεσόγειος και ο μεσογειακός κόσμος την εποχή του Φιλίππου Β΄ της Ισπανίας. 1: Ο ρόλος του περιγύρου 2. Συλλογικά πεπρωμένα 3. Γεγονότα, πολιτική, άνθρωποι*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Cabanes P. κ. ά., (2011). *Ιστορία της Αδριατικής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Goldschmidt Jr. A., (2016). *Ιστορία της Μέσης Ανατολής*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο
 Hobsbawm E. J., (1992). *Η εποχή των επαναστάσεων, 1789-1848*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Hobsbawm E. J., (1994). *Η εποχή του κεφαλαίου, 1848-1875*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Hobsbawm E. J., (2000). *Η εποχή των αυτοκρατοριών, 1875-1914*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
 Mazower M., (2011). *Σκοτεινή Ήπειρος: ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

American Historical Review, Annales HSS, Mediterranean Historical Review, Mediterranean Studies, Past and Present, Quaderni Storici

Ξένη γλώσσα Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. Κατανόηση ορολογίας της μουσικολογικής επιστήμης. Εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. Ανάλυση της ορολογίας των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. Σύνθεση των επιμέρους γνώσεων για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>22</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). <i>The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness</i>, Oxford: Oxford University Press. Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως: https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/ (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019) http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019) Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Journal of the American Musicological Society
--

Ξένη γλώσσα II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		MSB8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ξένη γλώσσα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις			2	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)			ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
			Αγγλικά	Ναι

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. Κατανόηση ορολογίας της μουσικολογικής επιστήμης. Εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. Ανάλυση της ορολογίας των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. Σύνθεση των επιμέρους γνώσεων για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>22</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). <i>The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness</i>, Oxford: Oxford University Press. Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως: https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/ (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019 http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019) Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Journal of the American Musicological Society

Ξένη γλώσσα III

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC8110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ξένη γλώσσα III			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις		2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
		Αγγλικά	Ναι	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. Κατανόηση ορολογίας της μουσικολογικής επιστήμης. Εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. Ανάλυση της ορολογίας των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. Σύνθεση των επιμέρους γνώσεων για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). <i>The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness</i> , Oxford: Oxford University Press. Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως: https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/ (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019) http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019) Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Journal of the American Musicological Society
--

Ξένη γλώσσα IV

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		MSD7110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ξένη γλώσσα IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις			2	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)			ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
			Αγγλικά	Ναι

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση σε υψηλό επίπεδο της lingua franca της σύγχρονης εποχής. Κατανόηση ορολογίας της μουσικολογικής επιστήμης. Εφαρμογές με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών ή με σύνθετες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. Ανάλυση της ορολογίας των μουσικών τεκμηρίων στην αγγλική γλώσσα. Σύνθεση των επιμέρους γνώσεων για τη μελέτη των όρων της ολότητας του μουσικού φαινομένου. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση και κατανόηση του μουσικού φαινομένου.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη ακαδημαϊκής δεξιότητας στην αγγλική γλώσσα. Έρευνα στη βιβλιοθήκη και στο διαδίκτυο προς εξεύρεση βιβλιογραφικών αναφορών σχετικών με τις μουσικές σπουδές. Σύνθετη αναζήτηση μηχανών αυτόματης μετάφρασης. Ηλεκτρονικά λεξικά. Ορολογία μουσικών όρων και μεταφραστικές επιλογές στα ελληνικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	26	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	22	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	50	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων στην αγγλική γλώσσα. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα γραμματικής, σύνταξης, καθώς και ορολογίας στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Klickstein G., (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, Oxford: Oxford University Press.
 Πολλά κείμενα από το λεξικό Grove και άλλα λεξικά και ειδικές εγκυκλοπαίδειες μουσικής όπως:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/> (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)
http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/help_GroveMUSIC.pdf (πρόσβαση: 5 Μαΐου 2019)
 Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
 Journal of the American Musicological Society

Οπτικοακουστικά τεκμήρια

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ3410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οπτικοακουστικά τεκμήρια		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS426/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της θεωρίας και των μεθόδων ανάλυσης της σημειωτικής (λόγου, εικόνας, ήχου) και της ανάλυσης περιεχομένου. Κατανόηση των επιστημολογικών αρχών και της σημειωτικής και της ανάλυσης περιεχομένου ως επιστημονικά μεθοδολογικά εργαλεία. Εφαρμογή των παραπάνω αρχών στη μελέτη οπτικοακουστικών τεκμηρίων (π.χ. φωτογραφιών, παρτιτούρων, βίντεο, στίχων, ταινιών κ.λπ.). Ανάλυση της συνδρομής των οπτικοακουστικών μέσων ως επιστημονικές πηγές. Σύμβαση των δεδομένων από διάφορες πηγές. Εφαρμογή των μεθοδολογικών εργαλείων που διδάχτηκαν σε ασκήσεις. Αξιολόγηση των πληροφοριών που λαμβάνουμε από τα οπτικοακουστικά μέσα και της ερμηνείας τους.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη γνώση των μεθοδολογικών εργαλείων της σημειωτικής και της ανάλυσης περιεχομένου για τη δημιουργία πρωτογενούς υλικού έρευνας ή/και την ανάλυση/ερμηνεία δευτερογενών πηγών. Οι φοιτητές θα ανακαλύψουν μέσα από μια σειρά μελετών περίπτωσης, παραδειγμάτων και ασκήσεων ανάλυσης και ερμηνείας περιεχομένων οπτικοακουστικών μέσων σημαντικές συνιστώσες επιστημών όπως η επικοινωνία, η σημειολογία της εικόνας και του ήχου, οι σπουδές της εικόνας, οι κινηματογραφικές σπουδές, οι πολιτισμικές σπουδές κ.α.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάριο, Διαδραστική Διδασκαλία	39
	Εκπόνηση μελέτης	4
	Συγγραφή εργασίας	5
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Έκθεση/Αναφορά. Ασκήσεις στην τάξη. Οργάνωση Ερευνητικής μελέτης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λαγόπουλος, Φ.Α. (2016). Θεωρία της Σημειωτικής, Αθήνα: Κριτική Πασχαλίδης, Γ. (2012). Τα νοήματα της Φωτογραφίας. Θεσσαλονίκη: University Studio Press Πουλάκης, Ν. (2015). Μουσικολογία και Κινηματογράφος: Κριτικές Προσεγγίσεις στη Μουσική των Σύγχρονων Ελληνικών Ταινιών. Αθήνα: εκδόσεις Ορφέως. Σκαρπέλος, Γ. (2012). Εικόνα και Κοινωνία, Αθήνα: Τόπος Χαλεβελάκη, Μ. (2010). Μια εισαγωγή στη Σημειολογία: Θεωρία και εφαρμογές, Αθήνα: Καστανιώτης Barthes, R. (1988). Εικόνα-Μουσική-Κείμενο, Αθήνα: Πλέθρον Eco, U. (1999). Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή, Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης-Παιδεία Kress G. and van Leeuwen T. (1997), <i>Reading Images: The Grammar of Visual Design</i>, London: Routledge Zannos I (ed.) (1999). Music and Signs – Semiotic and Cognitive Studies in Music. Bratislava: ASCO Art and Science Mazzola, G. (2002). The Topos of Music: Geometric logic of concepts, theory and performance. Basel-Boston-Berlin: Birkhauser Verlag Monelle, R. (2000). The Sence of Music: Semiotic Essays. New Yersey, Princeton & Oxford: Princeton University Press Tarasti, E. (1994). A Theory of Musical Semiotics. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Σημειωτική, Ανάλυση περιεχομένου, PUNCTUM

Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		MSI7213	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Μουσική (ΟΜΑΔΑ 7)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις			3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)			ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS391/			Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση των εννοιών και των λειτουργιών των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών και της σχέσης τους με τη μουσική. Κατανόηση των διαδικασιών διαχείρισης και επικοινωνίας των πολιτιστικών βιομηχανιών στην Ελλάδα και του ρόλου της μουσικής στο στρατηγικό σχεδιασμό των δράσεών τους. Εφαρμογή των όσων διδάσκονται στην οργάνωση και προβολή μουσικών εκδηλώσεων μέσα από παραδείγματα και μελέτες περιπτώσεων. Ανάλυση των διαφόρων κοινών των διαφόρων μουσικών ακροάσεων και των επικοινωνιακών πολιτικών που είναι προτιμότερο να εφαρμόζονται σε κάθε περίπτωση. Αξιολόγηση των μεθόδων διαχείρισης και των επικοινωνιακών πρακτικών των διαφόρων οργανισμών που ασχολούνται με τη μουσική μέσα από συγκεκριμένες μελέτες περίπτωσης.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελετώνται η φύση και οι λειτουργίες των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών και η σχέση τους με τη μουσική. Οι ιδέες που εξετάζονται έχουν να κάνουν με ζητήματα οργάνωσης και προώθησης του μουσικού πολιτισμού. Μέσα από άμεση επαφή με πρακτικά θέματα του αντικειμένου και ειδικές δραστηριότητες, προσεγγίζονται ζητήματα οργανωτικής και διοικητικής φύσεως αλλά και το υπόβαθρο που διέπει τις πρακτικές αυτές, με έμφαση στην επικοινωνιακή τους φύση, ειδικότερα στο κομμάτι των οργανισμών που διαχειρίζονται τη μουσική δημιουργία.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραστηριότητα παρουσίασης παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική Διδασκαλία	39
	Συγγραφή εργασίας	59
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (20%). Δημόσια παρουσίαση (10%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (30% Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και 40% Ερωτήσεις ανάπτυξης).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allen, P. (2007). Artist management for the music business. New York, London: Focal Press Αυδίκος, Β. (2014). Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες στην Ελλάδα. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν., Παπαγεωργίου, Δ. (2005). Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Διαδικασίες, Υπηρεσίες, Αγαθά, Αθήνα: Κριτική Θεοδωσίου, Α., Παπαδάκη, Ε. (2018). Πολιτιστικές Βιομηχανίες και Τεχνοπολιτισμός: Πρακτικές και Προκλήσεις. Αθήνα: Νήσος King, M. (2009). Music marketing: Press, Promotion, Distribution and Retail. New York: Berklee Press
--

Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF6110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικής Υποδομής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM183/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση των εννοιών και των διαδικασιών της πολιτιστικής διαχείρισης και των επικοινωνιακών πρακτικών που χρησιμοποιούν οι πολιτιστικοί οργανισμοί προς τα διάφορα είδη κοινού, γνώση της πολιτιστικής πολιτικής σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Κατανόηση της σημασίας της διαχείρισης στον τομέα του πολιτισμού, αλλά και της ιδιαιτερότητάς της σε σχέση με τη διοίκηση σε άλλους τομείς αμιγώς επιχειρηματικούς. Εφαρμογή των όσων διδάσκονται στην οργάνωση και προβολή πολιτιστικών δρώμενων (δίνονται και αντίστοιχες ασκήσεις). Ανάλυση κοινών, μεθόδων επικοινωνιακής πολιτικής, πρακτικών κανόνων μάνατζμεντ στον πολιτισμό. Σύνθεση των παραπάνω ώστε οι φοιτητές να προετοιμαστούν επαγγελματικά δίνοντας έμφαση όχι απλά στην τεχνογνωσία (knowhow) αλλά σε ιδέες-άξονες για τον πολιτισμό, οι οποίες έχουν και πρακτικές απολήξεις. Αξιολόγηση των τακτικών της διαχείρισης που υιοθετούνται από τους διάφορους πολιτιστικούς οργανισμούς και των πραγματικών αναγκών τους, ώστε να είναι οι φοιτητές που έχουν παρακολουθήσει το μάθημα σε θέση να προτείνουν στο μέλλον εναλλακτικούς τρόπους διαχείρισης (εάν αυτοί που έχουν επιλεγεί δεν κριθούν ως ικανοποιητικοί) στην αγορά εργασίας, ώστε να προσελκυσθούν πολλά είδη κοινού.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι ιδέες που εξετάζονται έχουν να κάνουν με την εθνική και την ευρωπαϊκή πολιτιστική ταυτότητα, με ζητήματα διαπολιτισμικής επικοινωνίας, πολιτιστικής διεύθυνσης, οργάνωσης και ρητορικής (προβολής, διαφήμισης) του πολιτισμού. Μέσα από άμεση επαφή με πρακτικά θέματα του αντικειμένου, και ειδικές δραστηριότητες, προσεγγίζονται ζητήματα οργανωτικής και διοικητικής φύσεως αλλά και το υπόβαθρο που διέπει τις πρακτικές αυτές, με έμφαση στην επικοινωνιακή τους φύση. Αξιολόγηση παραδειγμάτων πολιτιστικής διαχείρισης και επικοινωνιακών πρακτικών που παρουσιάζονται στο εργαστήριο, διεξαγωγή πραγματικής έρευνας κοινού, προτεινόμενες τροποποιήσεις τόσο όσο αφορά στη διαχείριση, όσο και στην επικοινωνιακή πολιτική που υιοθετείται από τους οργανισμούς που παρουσιάζονται.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διάλεξη, δραδραστική παρουσίαση παραδειγμάτων, χρήση οπτικοακουστικού υλικού.												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>19</td></tr> <tr> <td>Έκθεση</td><td>15</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική Διδασκαλία	39	Ομαδική εργασία	19	Έκθεση	15	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική Διδασκαλία	39												
Ομαδική εργασία	19												
Έκθεση	15												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	75												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία (30%). Δημόσια παρουσίαση (10%). Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (30% Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής και 30% Ερωτήσεις ανάπτυξης).												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασόπουλος, Δ. (1990). <i>Για μια πολιτική της κουλτούρας</i> . Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης Eco, U. (1992). <i>Πολιτιστικά Κοιτάσματα</i> . Μτφρ. Σουέρεφ Κώστας. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής Ζορμπά, Μ. (2014). <i>Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα</i> . Αθήνα: Πατάκης Μπαντιμαρούδης, Φ. (2011). <i>Πολιτιστική επικοινωνία: οργανισμοί, θεωρίες, μέσα</i> . Αθήνα: Κριτική Hill, L., O' Sullivan, S., O' Sullivan T. and Whitehead, B. (2018). <i>Creative Arts Marketing</i> . London and New York: Routledge
--

Πρακτική άσκηση Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSH5400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική άσκηση Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις		3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Κατάκτηση εμπειρίας από τον χώρο της εργασίας. Κατάκτηση εμπειρίας από φορείς και θεσμούς που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού. Κατανόηση και διαχείριση όλων των ζητημάτων που αφορούν στην οργάνωση και τον συντονισμό δράσεων στο χώρο του πολιτισμού. Καλλιέργεια δεξιοτήτων σε σχέση με την ανάληψη πρωτοβουλιών και προώθηση συνεργασιών στο σχετικό επαγγελματικό περιβάλλον.
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων Καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας Καλλιέργεια υπευθυνότητας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πρακτική άσκηση περιλαμβάνει εργασία πλήρους απασχόλησης διάρκειας ενός μηνός για επιλεγμένο αριθμό φοιτητών σε συνεργαζόμενους φορείς που έχουν εγγραφεί στο σύστημα «ΑΤΛΑΣ» και έχουν καταχωρήσει αντίστοιχες θέσεις εργασίας. Τα έξοδα αμοιβής και ασφάλισης των φοιτητών καλύπτονται είτε από το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης (οπότε δεν βαρύνουν τον εργοδότη), είτε από τον φορέα. Οι τοποθετήσεις πρακτικής άσκησης κάθε έτους για κάθε κύκλο γίνονται περίπου 1 μήνα πριν την έναρξη της πρακτικής άσκησης.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρακτική άσκηση σε φυσικούς χώρους εργασίας	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην παρακολούθηση της πρακτικής άσκησης και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τους φορείς - Ειδική ηλεκτρονική πλατφόρμα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Πρακτική Άσκηση	75
	Σύνολο Μαθήματος:	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα βαθμολογείται σε σχέση με την αξιολόγηση της πορείας της Πρακτικής Άσκησης. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική). Αξιολογείται η πορεία των εργασιών στον φορέα και η συνολική εικόνα με βάση την υπευθυνότητα, την ανάληψη πρωτοβουλιών και την συνέπεια στον φορέα στον οποίο υλοποιήθηκε η Πρακτική Άσκηση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

Πρακτική άσκηση II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSI4400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική άσκηση II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις			3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Κατάκτηση εμπειρίας από τον χώρο της εργασίας. Κατάκτηση εμπειρίας από φορείς και θεσμούς που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού. Κατανόηση και διαχείριση όλων των ζητημάτων που αφορούν στην οργάνωση και τον συντονισμό δράσεων στο χώρο του πολιτισμού. Καλλιέργεια δεξιοτήτων σε σχέση με την ανάληψη πρωτοβουλιών και προώθηση συνεργασιών στο σχετικό επαγγελματικό περιβάλλον.
Γενικές Ικανότητες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Εφαρμογή γνώσεων στη πράξη και λήψη αποφάσεων Καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας Καλλιέργεια υπευθυνότητας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πρακτική άσκηση περιλαμβάνει εργασία πλήρους απασχόλησης διάρκειας ενός μηνός για επιλεγμένο αριθμό φοιτητών σε συνεργαζόμενους φορείς που έχουν εγγραφεί στο σύστημα «ΑΤΛΑΣ» και έχουν καταχωρήσει αντίστοιχες θέσεις εργασίας. Τα έξοδα αμοιβής και ασφάλισης των φοιτητών καλύπτονται είτε από το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης (οπότε δεν βαρύνουν τον εργοδότη), είτε από τον φορέα. Οι τοποθετήσεις πρακτικής άσκησης κάθε έτους για κάθε κύκλο γίνονται περίπου 1 μήνα πριν την έναρξη της πρακτικής άσκησης.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρακτική άσκηση σε φυσικούς χώρους εργασίας		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην παρακολούθηση της πρακτικής άσκησης και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τους φορείς - Ειδική ηλεκτρονική πλατφόρμα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Πρακτική Άσκηση	75	
	Σύνολο Μαθήματος:	75	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα βαθμολογείται σε σχέση με την αξιολόγηση της πορείας της Πρακτικής Άσκησης. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση-αναφορά (διαμορφωτική). Αξιολογείται η πορεία των εργασιών στον φορέα και η συνολική εικόνα με βάση την υπευθυνότητα, την ανάληψη πρωτοβουλιών και την συνέπεια στον φορέα στον οποίο υλοποιήθηκε η Πρακτική Άσκηση.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSF7312	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές (ΟΜΑΔΑ 4)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ- ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS413/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ειδική γνώση της ιστορίας και εξέλιξης των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου. Αρχές 20ού αι., Προπολεμική περίοδος. Γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μορφών/ειδών των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά. Γνώση των πρωταγωνιστικών μουσικών οργάνων και των τύπων ορχήστρας των λαϊκών μουσικών εκφράσεων του Ελλαδικού αστικού χώρου με έμφαση στην Αθήνα και τον Πειραιά. Κατανόηση ζητημάτων πολιτισμικής ταυτότητας και αισθητικής σε ένα ευρύ ρεπερτοριακό φάσμα που αναλύεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται αναλυτικά η πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού στον Ελλαδικό αστικό χώρο με έμφαση την Αθήνα και τον Πειραιά. Το αστικό λαϊκό τραγούδι την εποχή της δισκογραφίας. Ανάλυση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου σε σχέση με τον ρόλο και την δυναμική της μουσικής πράξης. Κοινωνικές αναπαραστάσεις και αισθητικές αντιλήψεις της κάθε εποχής. Λογοκρισία και δημόσιες ρητορικές. Αναλύονται οι μουσικές και στιχουργικές διαφοροποιήσεις μεταξύ Μικρασιατικού και Πειραιώτικου ρεμπέτικου. Η παρουσίαση συνδυάζεται με ακρόαση και ανάλυση κομματιών αντιπροσωπευτικών βασικών μορφών και χαρακτηριστικών ειδών της λαϊκής μουσικής. Ανάλυση της μορφής. Ανάλυση του ρυθμικού περιγράμματος. Ανάλυση της μελωδικής ανάπτυξης. Ανάλυση του αρμονικού πλαισίου. Ανάλυση αυτοσχεδιασμών. Η θεματική κάθε εξαμήνου μπορεί να εστιάζει στις εξής θεματικές κατηγορίες (αμιγώς ή και συνδυαστικά): Αστικό τραγούδι με πολιτισμικές αναφορές στη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη. Πειραιώτικο ρεμπέτικο. Πρώιμο λαϊκό. Λαϊκοί οργανοπαίκτες και τραγουδιστές. Λαϊκοί συνθέτες.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, οργανολογίας, μουσικής μορφής, συγκρότησης ποιητικών κειμένων και αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βέλλου - Κάιλ Α. (1978). <i>Μάρκος Βαμβακάρης. Αυτοβιογραφία</i>. Αθήνα: Παπαζήση Βλησίδης Κ. (2004). <i>Όψεις το ρεμπέτικου</i>. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου Βλησίδης Κ. (2018). <i>Σπάνια κείμενα για το ρεμπέτικο (1929-1959)</i>. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου Bucunvalas T. (2019). <i>Geek Music in America</i>. Mississippi: University Press of Mississippi/Jakson Κοκκώνης Γ., (2017). <i>Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις</i>. Αθήνα: Fagottobooks Κουνάδης Π. (2003). <i>Εις ανάμνησιν στιγμών ελκυστικών. Κείμενα γύρω από το ρεμπέτικο</i> (τ. Α και Β). Αθήνα: Κατάρτι Ορδουλίδης Ν., (2016). <i>Συννεφιασμένη Κυριακή & Τη Υπερμάχω</i>. Αθήνα: Fagottobooks Ορδουλίδης Ν., (2015). <i>Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη 1936-1983</i>. Αθήνα: Ιανός Gauntlett S. (2001). <i>Ρεμπέτικο τραγούδι</i>. Αθήνα. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Pennanen, R. P. (1997). «The Development of Chordal Harmony in Greek Rebetika and Laika Music, 1930s to 1960s», <i>British Journal of Ethnomusicology</i>, v. 6, σ. 65-116

Ροκ και ποπ κουλτούρες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSG7311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ροκ και ποπ κουλτούρες (ΟΜΑΔΑ 5)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS393/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας, της πορείας και της εξέλιξης σύγχρονων ειδών, κυρίως του αγγλοσαξονικού κόσμου, που βασίζονται στον ηλεκτρικό ήχο. Να κατανοήσουν όλα τα στυλιστικά χαρακτηριστικά των σύγχρονων ρευμάτων της ροκ και της ποπ με τα παρακλάδια τους. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης σύγχρονων ρευμάτων μουσικής του ευρωπαϊκού και αμερικανικού πολιτισμικού γίγνεσθαι. Να αναπτύξουν μεθοδολογικά εργαλεία συνδυαστικής προσέγγισης αισθητικών ρευμάτων και στυλιστικών χαρακτηριστικών. Κατανόησης εννοιών όπως cover song, text, music industry.
Γενικές Ικανότητες
Διαχείριση ιστορικών και πολιτισμικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Διαχείριση στυλιστικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες μουσικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Ικανότητα αξιολόγησης των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων κατανόησης των βασικών τάσεων και αντιλήψεων γύρω από σύγχρονα μουσικά ρεύματα που βασίζονται στον ηλεκτρικό ήχο. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζεται συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη σύγχρονων μουσικών τάσεων που βασίζονται στον ηλεκτρικό ήχο, γύρω από δύο μεγάλες ομάδες: της ροκ και της ποπ. Γίνονται ειδικές αναφορές σε πρωταγωνιστές κλειδιά οι οποίοι καθόρισαν τις εξελίξεις (ορχήστρες, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, μουσικοί παραγωγοί, εταιρείες δίσκων, φεστιβάλ, χώροι). Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στα μουσικά χαρακτηριστικά που διαφοροποιούν τα παρακλάδια μεταξύ τους (ροκ εν ρολ, χαρντ κορ, μέταλ, προγκρέσβ κ.λπ.), αλλά και το πως το δίκτυο γύρω από τους πρωταγωνιστές διαμορφώνει και επικοινωνεί το μουσικό «προϊόν».

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>100</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39												
Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος:	100												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ή Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ιστορίας, μουσικής μορφής, αρμονίας, αισθητικής, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bennett, A., & Stratton, J. (Eds.). (2010). <i>Britpop and the English Music Tradition</i>. Ashgate Frith, S., & Goodwin, A. (Eds.). (1990). <i>On Record - Rock, Pop, and the Written Word</i>. Routledge Gracyk, T. (2007). <i>Listening to Popular Music or, How I Learned to Stop Worrying and Love Led Zeppelin</i>. The University of Michigan Press Middleton, R. (1990). <i>Studying Popular Music</i>. Open University Press Middleton, R. (2006). <i>Voicing the Popular - On the Subjects of Popular Music</i>. Routledge Moore, A. F. (2001). <i>Rock: The Primary Text: Developing a Musicology of Rock</i>. Ashgate Popular and Folk Music Series Moore, A. F. (Ed.). (2003). <i>Analyzing Popular Music</i>. New York: Cambridge University Press Moore, A. F. (Ed.). (2007). <i>Critical Essays in Popular Musicology</i>. Hampshire: Asghate Plasketes, G. (Ed.). (2010). <i>Play it Again: Cover Songs in Popular Music</i>. Routledge Scott, D. (Ed.). (2009). <i>The Ashgate Research Companion to Popular Musicology</i>. Ashgate Shusterman, R. (1991). The Fine Art of Rap. <i>New Literary History</i>, 22(3), 613-632 Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Ποπ και Ροκ, Studies in Popular Culture, Popular Music, Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture
--

Ρυθμική αγωγή Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSA2120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρυθμική αγωγή Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS368/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Αντίληψη του μουσικού ρυθμού. Κατανόηση εννοιών, όπως παλμός, ρυθμός, μουσικό μέτρο, εξωτερικός και εσωτερικός ρυθμός. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναλύσουν ρυθμικά μοτίβα μουσικής πράξης και να καταγράψουν σε μουσική σημειογραφία ρυθμικά μουσικά σχήματα.
Γενικές Ικανότητες
Εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων. Μουσική καταγραφή μουσικών ρυθμικών μοτίβων. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Ανάπτυξη δοκιμών μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη ρυθμολογική συγκρότηση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικά χαρακτηριστικά της έννοιας του ρυθμού στη μουσική. Βασικές παράμετροι όπως: Παλμός (beat), ρυθμός και μουσικό μέτρο. Απλά, σύνθετα μικτά μέτρα. Ρυθμικά μοτίβα-σχήματα (patterns). Εξάσκηση σε ρυθμικά σχήματα καθώς και σε πολυρρυθμικές σπουδές. Το μάθημα συνδυάζεται με ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων και ανάλυση, καθώς και με ασκήσεις παραδειγμάτων στη τάξη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	59
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις, διαμορφωτική αξιολόγηση πάνω σε ερωτήματα που πρέπει να απαντηθούν και σε ασκήσεις που πρέπει να αναλυθούν. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ρυθμολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο πεδίο της ρυθμολογικής συγκρότησης μουσικών εκτελέσεων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς Δ. (2016). Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης: μια σύγχρονη προσέγγιση στη διδασκαλία ρυθμού και μελωδίας. Αθήνα: Fagottobooks Hasty C. (1997). Meter as rhythm. N. York, Oxford: Oxford University Press Παύλου Λ. (2006). Το τουμπελέκι και οι ρυθμοί. Άρτα-Αθήνα: ΤΛΠΜ-Fagotto books Τουλιάτος, Ν. (1998). Ο ρυθμός: ρυθμικές ασκήσεις και σχήματα, σύγχρονη θεωρητική κατάρτιση πάνω στο ρυθμό. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική Roholt, T. (2014). Groove - A Phenomenology of Rhythmic Nuance. Bloomsbury <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Bispham J. "Rhythm in Music: What is it? Who has it? And Why?". <i>Music Perception: An Interdisciplinary Journal</i>. Vol. 24, No. 2 (December 2006), pp. 125-134 Journal of Music Theory Music Theory Spectrum
--

Ρυθμική αγωγή II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		MSB2120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ρυθμική αγωγή II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις			3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)			ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS_DIPLOMA452/			Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Αντίληψη του μουσικού ρυθμού. Κατανόηση εννοιών, όπως παλμός, ρυθμός, μουσικό μέτρο, εξωτερικός και εσωτερικός ρυθμός. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναλύσουν ρυθμικά μοτίβα μουσικής πράξης και να καταγράψουν σε μουσική σημειογραφία ρυθμικά μουσικά σχήματα.
Γενικές Ικανότητες
Εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων. Μουσική καταγραφή μουσικών ρυθμικών μοτίβων. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων. Ανάπτυξη δοκιμών μουσικολογικής ανάλυσης με βάση τη ρυθμολογική συγκρότηση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά της έννοιας του ρυθμού στη μουσική. Παρουσιάζονται οι βασικές παράμετροι όπως: Παλμός (beat), ρυθμός και μουσικό μέτρο. Ρυθμικά μοτίβα-σχήματα (patterns) με έμφαση στις λαϊκές μουσικές εκφράσεις των λαϊκών παραδόσεων της Μεσογείου, καθώς και στο ρεπερτόριο μουσικών πολιτισμών του κόσμου. Αναλύονται είδη ρυθμικής συγκρότησης (Ελεύθερος ρυθμός, πολυρρυθμία, ρυθμικές λούπες κ.λπ.). Το μάθημα συνδυάζεται με ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων και ανάλυση, καθώς και με ασκήσεις παραδειγμάτων στη τάξη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	39
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις, διαμορφωτική αξιολόγηση πάνω σε ερωτήματα που πρέπει να απαντηθούν και σε ασκήσεις που πρέπει να αναλυθούν. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ρυθμολογικής ανάλυσης με βάση μουσικά ηχογραφήματα και μουσικές καταγραφές. Αξιολογείται η αποκτηθείσα δεξιότητα στο πεδίο της ρυθμολογικής συγκρότησης μουσικών εκτελέσεων. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαρελάς Δ. (2016). *Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης: μια σύγχρονη προσέγγιση στη διδασκαλία ρυθμού και μελωδίας*. Αθήνα: Fagottobooks

Clayton M. (2000). *Time in Indian Music: Rhythm, Metre, and Form in North Indian Rag Performance*. Oxford: Oxford University Press

Hasty C. (1997). *Meter as rhythm*. N. York, Oxford: Oxford University Press

Παύλου Λ. (2006). *Το τουμπελέκι και οι ρυθμοί*. Άρτα-Αθήνα: ΤΛΠΜ-Fagotto books

Rechberger H. (2008). *The Rhythm in African Music*. Helsinki: Fennica Gehrman

Τουλιάτος, Ν. (1998). *Ο ρυθμός: ρυθμικές ασκήσεις και σχήματα, σύγχρονη θεωρητική κατάρτιση πάνω στο ρυθμό*. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική

Burlington Φ. (2010). *Musical rhythm in the age of digital reproduction*. London: Ashgate

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bispham J. "Rhythm in Music: What is it? Who has it? And Why?". *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*. Vol. 24, No. 2 (December 2006), pp. 125-134

Clayton M. "Free Rhythm: Ethnomusicology and the Study of Music without Metre". *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, University of London. Vol. 59, No. 2 (1996), pp. 323-332

Journal of Music Theory

Music Theory Spectrum

Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ4410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση του ανθρωπολογικού και εθνομουσικολογικού μεθοδολογικού παραδείγματος. Κατανόηση των επιστημολογικών και ηθικών του αρχών. Εφαρμογή των παραπάνω αρχών στη μελέτη υπάρχοντων εθνογραφικών κειμένων. Ανάλυση της σχέσης βιβλιογραφίας και έρευνας πεδίου. Σύνοψη των δεδομένων της βιβλιογραφίας ή/και της έρευνας πεδίου. Εφαρμογή των αρχών της επιτόπιας έρευνας στο σχεδιασμό και εκπόνηση μικρής έκτασης ασκήσεων έρευνας πεδίου. Αξιολόγηση της γραφής και της αναπαράστασης των δεδομένων από την έρευνα πεδίου. Αξιολόγηση εξοικείωσης με τη διαδικασία εκπόνησης επιτόπιας έρευνα και τη δυνατότητα εφαρμογής της.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με χρήση τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην επιστημολογία και μεθοδολογία της επιτόπιας έρευνας, όπως αναπτύχθηκε και αναπτύσσεται στα πλαίσια του παραδείγματος της κοινωνικής ανθρωπολογίας και της εθνομουσικολογίας. Εξετάζονται τα σημαντικότερα εργαλεία της «κλασικής» επιτόπιας έρευνας (π.χ. πρόσβαση στο πεδίο, συμμετοχική παρατήρηση, σημειώσεις πεδίου, συνέντευξη, τεχνικές σχετικά με τη χρήση μέσων καταγραφής ήχου και εικόνας). Μελετώνται επίσης οι πιο πρόσφατες τάσεις και προβληματισμοί σχετικά με την εγκυρότητα της επιτόπιας έρευνας, το ζήτημα της υποκειμενικότητας και του αναστοχασμού, ζητήματα αναπαράστασης και αυθεντίας του εθνογράφου, ζητήματα δεοντολογίας, και η σημασία τους για την ερευνητική διαδικασία και την ερμηνεία δεδομένων. Τέλος, το μάθημα αναδεικνύει ποιο είναι –και ποιο θα μπορούσε να είναι– το «πεδίο» της επιτόπιας εθνογραφικής μελέτης στη σύγχρονη συνθήκη, προσδίδοντας ιδιαίτερη έμφαση στη συνθήκη του τεχνοπολιτισμού. Οι φοιτητές θα κληθούν μέσα από μια σειρά ασκήσεων στο πεδίο να συνδέσουν την παρατήρηση και την καταγραφή δεδομένων με συγκεκριμένα ερευνητικά ερωτήματα που άπτονται της μελέτης του μουσικού φαινομένου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη από εποπτικά μέσα, όπως χάρτες και αρχειακά έγγραφα.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Σεμινάριο</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάριο	39	Άσκηση Πεδίου	4	Συγγραφή εργασίας	5	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Σεμινάριο	39												
Άσκηση Πεδίου	4												
Συγγραφή εργασίας	5												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	50												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαμορφωτική Αξιολόγηση. Ασκήσεις στο πεδίο. Παρουσιάσεις και ασκήσεις στην τάξη. Οργάνωση ερευνητικής μελέτης.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cohen, J. 2000. "Problems in the Field: Participant Observation and the Assumption of Neutrality". <i>Field Methods</i> 12: 316-333. Barz, Gregory and Timothy Cooley, eds. (2008). <i>Shadows in the Field</i>. New York: Oxford University Press Emerson et al. (1995). <i>Writing Ethnographic Fieldnotes</i>. Chicago: University of Chicago Press Post, J. (2011) <i>Ethnomusicology: a research and information guide</i>. London: Routledge Γκέφου-Μαδιανού, Δ. 2011. «Αναστοχασμός, Ετερότητα και Ανθρωπολογία Οίκοι: Διλήμματα και Αντιπαράθεσεις». Στο Δ. Γκέφου-Μαδιανού (επ.) <i>Ανθρωπολογική Θεωρία και Εθνογραφία. Σύγχρονες Τάσεις</i>. σσ. 365-435. Αθήνα: Πατάκη Eriksen, Th. (2007) <i>Μικροί τόποι, μεγάλα ζητήματα. Μια εισαγωγή στην κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία</i>. Αθήνα: Κριτική Ιωσηφίδης, Θ. (2008). <i>Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες</i>. Αθήνα: Κριτική Καλλιμπούλου, Ε- Μπαλάντινα, Α. (2014). <i>Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία</i>. Αθήνα: Ασίνη Colajanni, A. (1993). "Η επανακοινωνικοποίηση ως διαδικασία προσαρμογής του ερευνητή σε μια διαφορετική κοινωνία", <i>Εθνολογία</i> 2: 297-316 Corans, J. (2004). <i>Η επιτόπια εθνολογική έρευνα</i>. Αθήνα: Gutenberg Loizos P. (1992). "Εθνογραφία φιλική προς τους χρήστες: Προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία", στο Ευθ. Παπαταξιάρχης - Θεοδ. Παραδέλλης (επιμ.), <i>Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις</i>, σελ. 373-403. Αθήνα: Καστανιώτης Παπαγαρουφάλη, Ε. (2002). «Η συνέντευξη ως σωματική επικοινωνία των συνομιλητών και πολλών άλλων». <i>Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών</i> 107: 29-46 Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. <i>Ψηφιακή εθνογραφία</i>. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: ΣΕΑΒ (http://hdl.handle.net/11419/6117) Riboli, D. 2006. <i>Πλησιάζοντας τον Άλλο. Μύθοι και αυταπάτες του ανθρωπολόγου στην προσπάθειά του να αντιμετωπίσει την ετερότητα στη Δύση και στην Ανατολή</i>. Στο Κυριακάκης Γ. - Μιχαηλίδου Μ., <i>Η Προσέγγιση του Άλλου. Ιδεολογία, Μεθοδολογία και Ερευνητική Πρακτική</i>. Μεταίχμιος: 143-169 <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> <i>Field Methods</i>, HAU: <i>Journal of Ethnographic Theory</i>, <i>Ethnomusicology</i>
--

Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSJ1410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ- ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση των τεχνικών συγγραφής επιστημονικής εργασίας. Γνώση διατύπωσης και συνολικής προετοιμασίας μιας πρότασης (proposal). Κατανόηση όλων των μεθόδων προσέγγισης και ανάπτυξης ενός θέματος. Γνώση των μεθόδων της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες, ιδιαιτέρως δε στο μουσικολογικό πεδίο.
Γενικές Ικανότητες
Ικανότητα διατύπωσης ερευνητικού εγχειρήματος. Ικανότητα οργάνωσης μιας πρότασης και αξιοποίησης της υπάρχουσας βιβλιογραφίας σε συνδυασμό με την έρευνα πεδίου. Ικανότητα ολοκλήρωσης μιας επιστημονικής πρότασης (proposal). Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές της οργάνωσης και ολοκλήρωσης μιας πρότασης (proposal) επιστημονικής εργασίας. Αναλύεται η επιστημολογία της μουσικολογίας, η φύση της εμπειρικής κοινωνικής έρευνας, καθώς και οι διαφορές κοινωνικών και φυσικών επιστημών. Θετικισμός και κριτικές αυτού. Φαινομενολογία, εθνομεθοδολογία και συμβολική διαντίδραση. Τα κανονιστικά και τα ερμηνευτικά «παραδείγματα». Μέθοδοι, τεχνικές και μεθοδολογία. Ποιοτικές και ποσοτικές προσεγγίσεις. Απομυθοποιώντας το μεθοδολογικό μονισμό. Εθνογραφία. Οι πολιτικές της εθνογραφίας. Το ζήτημα του αναστοχασμού. Διαχείριση προφορικότητας και γραπτών πηγών. Η δεοντολογία της κοινωνικής έρευνας.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>50</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	9	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	9										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα προετοιμασία μιας επιστημονικής εργασίας και διαχείρισης της σχετικής βιβλιογραφίας. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βλησίδης Κ. (2002). <i>Για μια βιβλιογραφία του ρεμπέτικου</i>. Αθήνα: Εικοστού Πρώτου Γέμτος, Π. (1987). <i>Μεθοδολογία των Κοινωνικών Επιστημών</i> (2 τόμ.). Αθήνα: Παπαζήση Eco, U. (1994). <i>Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο Hammersley, M., Atkinson P. (1996). <i>Ethnography. Principles in Practice</i>. London: Routledge Κώστιος, Απ. (2000). <i>Μέθοδος Μουσικολογικής Έρευνας</i>. Αθήνα: Παπαγρηγορίου Νάκας Loizos, P. (1992). «Εθνογραφία φιλική προς τους χρήστες; Προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία», στο Παπαταξιάρχης Ε., Παραδέλλης Θ. (επιμ.), <i>Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις</i>. Αθήνα: Καστανιώτης-Πανεπιστήμιο Αιγαίου Northedge, A. (2001). <i>Οδηγός για τον Σπουδαστή</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο Παπαγεωργίου, Γ. (επιμ.) (1998). <i>Μέθοδοι στην Κοινωνιολογική έρευνα</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδανός <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Colajanni, A. (1993). «Η επανακοινωνικοποίηση ως διαδικασία προσαρμογής του ερευνητή σε μια διαφορετική κοινωνία», <i>Εθνολογία</i> 2: σελ. 297-316

Τέχνη και πολιτισμοί

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSB5110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη και πολιτισμοί		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM102/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας των πολιτισμών (μυθολογίες και θρησκείες, γραφή και προφορικότητα, ανθρώπινες κοινωνίες κλπ.) μέσα από την τέχνη. Κατανόηση της έννοιας του πολιτισμού ως συστήματος αξιών. Ανάλυση έργων τέχνης και σύνδεσή τους με την περιρρέουσα ιστορική πραγματικότητα. Σύνθεση των δεδομένων που περιγράφουν το εκάστοτε πολιτισμικό σύστημα με στόχο την διατύπωση ερμηνευτικών - κριτικών προτάσεων για τα καλλιτεχνικά φαινόμενα. - Αξιολόγηση των καλλιτεχνικών φαινομένων με αξιοποίηση της υφολογίας.
Γενικές Ικανότητες
Κατανόηση των εννοιών «πολιτισμός» και «κουλτούρα». Διαχείριση αισθητικών παραμέτρων που διαφοροποιούν τις διάφορες πολιτισμικές-καλλιτεχνικές εκφράσεις και καθορίζουν τις εξελίξεις. Αξιολόγηση των δεδομένων αυτών για την διατύπωση ερμηνευτικών προτάσεων ανάλυσης με βάση την αισθητική προσέγγιση. Ενίσχυση κριτικής σκέψης και ικανότητας λήψης αποφάσεων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια του πολιτισμού. Γραμματική των πολιτισμών. Ιστορική επισκόπηση της τέχνης μέσα από εφαρμοσμένη εικονολογία. Η μελέτη των έργων τέχνης συνδέεται με ανάλυση των μορφών και δίνει έμφαση στο λεξιλόγιο των υφών. Αναζήτηση ερμηνειών που να αφορούν την έκφραση της εκάστοτε πολιτισμικής οντότητας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	34
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος:	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Μέθοδοι αξιολόγησης: Αξιολόγηση διαγνωστική, διαμορφωτική και συνολική. Κριτήριο είναι η δυνατότητα σύνθεσης και τεκμηρίωσης προσωπικής ερμηνευτικής πρότασης. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου του μαθήματος σε θέματα ανάλυσης έργων και σύνδεσής τους με το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, καθώς και ο βαθμός ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε θέματα που συζητούνται στο μάθημα. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος».	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barthes R. (1979). <i>Μυθολογίες</i> . Αθήνα: Κέδρος-Ράππα
Barthes R. (1999). <i>Critique et vérité</i> . Paris: Seuil
Belting H. (1987). <i>The end of the History of Art?</i> Chicago: University of Chicago Press
Bourdieu P. (1992). <i>Μικρόκοσμοι. Τρεις μελέτες πεδίου</i> . Αθήνα: Δελφίνι
Braudel F. (2009). <i>Γραμματική των πολιτισμών</i> . Αθήνα: MIET
Gombrich E. H. (1998). <i>Το χρονικό της Τέχνης</i> . Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
Goodman N. (2005). <i>Γλώσσες της τέχνης</i> . Αθήνα: Εκκρεμές
Greenberg C. (2007). <i>Τέχνη και πολιτισμός</i> . Αθήνα: Νεφέλη
Κασδά Π. (1988). <i>Το συνειδητό μάτι</i> . Αθήνα: Αιγόκερως
Στεφανίδης Μ. (2004). <i>Ο πολιτισμός στην εποχή της μελαγχολίας</i> . Αθήνα: Πολύτυπο

Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSE6420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μουσική και τεχνολογία		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ- ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μελέτη και εξάσκηση στον εργαστήριο ηχογραφήσεων (studio) των τεχνικών ηχοληψίας. Μελέτη και εξάσκηση στον εργαστήριο ηχογραφήσεων (studio) των τεχνικών ηχογράφησης. Κατανόηση και διαχείριση όλων των τεχνικών σχετικών ζητημάτων.
Γενικές Ικανότητες
Χειρισμός ειδικού εξοπλισμού ηχοληψίας και ηχογράφησης, καθώς και γνώση λειτουργίας των ειδικών εξαρτημάτων (κονσόλες, μικρόφωνα, ηχεία κ.λπ.). Ενίσχυση της ικανότητας λήψης αποφάσεων και υλοποίησης προβλημάτων ηχοληψίας και ηχογράφησης με τη χρήση απαραίτητων τεχνολογιών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση με τον απαραίτητο εξοπλισμό και τα ειδικά λογισμικά μουσικής ηχοληψίας και ηχογράφησης. Ειδικός τεχνικός εξοπλισμός και τα απαραίτητα περιφερειακά. Εκμάθηση στην πράξη της λειτουργίας των συσκευών και λογισμικών που σχετίζονται με την ηχοληψία και ηχογράφηση, καθώς και εφαρμογή στην πράξη των τεχνικών ηχοληψίας και ηχογράφησης. Ασκήσεις ηχοληψίας και ηχογράφησης πάνω σε ειδικά εγχειρήματα (projects).
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση</td><td>22</td></tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος:</td><td>50</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία	26	Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	22	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος:	50
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαδραστική διδασκαλία	26										
Μελέτη ασκήσεων-προσωπική εξάσκηση	22										
Εξετάσεις	2										
Σύνολο Μαθήματος:	50										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Διαρκής αξιολόγηση, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου, της προόδου ικανότητας διενέργειας ηχοληψίας και ηχογράφησης. Μέθοδοι αξιολόγησης: Υλοποίηση σχετικών ασκήσεων. Αξιολογείται η ικανότητα χειρισμού και ελέγχου ειδικών συσκευών για την υλοποίηση της ηχοληψίας και ηχογράφησης. Πέραν του περιεχομένου των διαλέξεων προσφέρονται βιβλιογραφικά βοηθήματα σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της πλατφόρμας Eclass του Τμήματος, καθώς και βοηθήματα σε έντυπη μορφή μέσω του συστήματος «Εύδοξος». Επιπλέον, χορηγείται πρόσβαση σε ηλεκτρονικές λίστες (playlists) με υλικό προς ακρόαση και μελέτη.										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bursch P., Keusgen K.D. (1991). <i>Ερασιτεχνική ηχογράφηση</i>. Αθήνα: Fagotto books Δώδης Δ. (1995). <i>Ηχοληψία</i>. Αθήνα: Ίων Παπανικολάου Γ. (1991). <i>Τεχνολογία ηχογραφήσεων</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press Σκλαβούνης Γ. (2000). <i>Ραδιοτηλεοπτική Παραγωγή</i>. Αθήνα: Έλλην Σκλαβούνης Γ. (2001). <i>Εισαγωγή στην Ηχοληψία</i>. Αθήνα: Έλλην Χαδέλλης Λ. (1992). <i>Ήχος - μουσική και τεχνολογία</i>. Αθήνα: Σύγχρονη Μουσική Huber D.M., Williams P. (1999). <i>Professional Microphone Techniques</i>. Mixbooks Γίνεται επίσης χρήση όλων των εγχειριδίων συσκευών και λογισμικών
--

Τοπική ιστορία και μουσική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		MSD8211	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Τοπική ιστορία και μουσική (ΟΜΑΔΑ 2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις			3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)			ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ- ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TLPM289/			Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση και εξοικείωση με τα θεωρητικά προβλήματα και τη μεθοδολογία της τοπικής ιστορίας, ώστε να υπάρχουν περαιτέρω επιλογές στη προσέγγιση για τη μουσικολογική έρευνα. Κατανόηση των τοπικών κοινωνιών για την πρόσληψη της τοπικής ιστορίας ως πλαισίου, στο οποίο εντάσσεται η μουσικολογική έρευνα. Εφαρμογή των μεθοδολογικών εργαλείων της προφορικής ιστορίας στην προσέγγιση τοπικών ελίτ και πολιτών σε ιστορική διάσταση. Ανάλυση των τεκμηρίων της προφορικότητας ως ιστορικών πηγών στην προσέγγιση της τοπικής ιστορίας. Σύνθεση των αφηγήσεων και των γραπτών μαρτυριών για ένα συγκεκριμένο ζήτημα τοπικής ιστορίας. Αξιολόγηση των δεδομένων που παρέχουν τα τεκμήρια ώστε να διατυπωθεί μία ερμηνευτική πρόταση στην προσέγγιση της τοπικής ιστορίας, αλλά και ένταξη της τοπικότητας και της προφορικής ιστορίας ως παραμέτρους οργάνωσης της μουσικολογικής έρευνας.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Το μάθημα φιλοδοξεί να εντάξει τον φοιτητή στην κατανόηση και στην ερμηνεία του ιστορικού πλαισίου των τοπικοτήτων (μέσω του ευρύτερου πολιτικού, κοινωνικού, οικονομικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος), στο οποίο διαμορφώνονται τα μουσικά φαινόμενα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι η τοπική ιστορία και τοπικότητες. Ιστορία της πόλης. Ζητήματα άσκησης της τοπικής ιστορίας - πηγές της. Προφορική ιστορία. Σχέση τοπικής και γενικής ιστορίας. Θεματικά πεδία της τοπικής ιστορίας: τοπίο-τεχνική-οικονομία-δημογραφία-πολιτική-κοινωνία και πολιτισμός. Η τοπική ιστορία στην Ελλάδα/παραδείγματα: Ήπειρος - Μακεδονία - Θράκη - Θεσσαλία - Στερεά Ελλάδα - Αττική - Πελοπόννησος.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. Διαπροσωπική - Διαδραστική παρουσίαση. Προφορικές συνεντεύξεις εκπροσώπων τοπικών φορέων και πολιτών. Παράλληλη αξιοποίηση υφιστάμενων αρχειακών συλλογών με οπτικοακουστικό υλικό.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	39
	Συγγραφή εργασίας	20
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις στην τάξη. Υποχρεωτική ατομική εργασία (μέχρι 40%). Τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαν Μπουσχότεν Ρ. κ. ά., (2016), <i>Η μνήμη αφηγείται την πόλη. Προφορική Ιστορία και Μνήμη του αστικού χώρου</i>, Αθήνα: Πλέθρον Δερτιλής Γ. Β., (2018), <i>Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας, 1750-2015</i>, [Ηράκλειο]: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης [Κοκκώνης Γ. κ. ά.], (2008), <i>Μουσική από την Ήπειρο</i>, Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τη Δημοκρατία και τον Κοινοβουλευτισμό [Λεοντίνης Γ. - Ρεπούση Μ.], (2001), <i>Η τοπική ιστορία ως πεδίο σπουδής στο πλαίσιο της σχολικής παιδείας</i>, Αθήνα: ΟΕΔΒ Λεοντίνης Γ., (2006), <i>Διδακτική της Ιστορίας. Γενική - τοπική ιστορία και περιβαλλοντική εκπαίδευση</i>, Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα Πλουμίδης Γ., (2010), <i>Ιστορική Μάθηση (Προτάσεις για τις Πηγές και τη Μεθοδολογία στην Ιστορία)</i>, Αθήνα: Διονύσης Νότη Καραβίας (Συλλογικό), (2000), <i>Η πόλη στους νεότερους χρόνους. Μεσογειακές και βαλκανικές όψεις, 19^{ος} - 20^{ος} αι.</i>, Αθήνα: Εταιρεία μελέτης Νέου Ελληνισμού - Μνήμων Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Μνήμων
--

Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSD2110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Διαλέξεις		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)		ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
		Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γνώση της ιστορίας και εξέλιξης του τροπικού συστήματος των λαϊκών δρόμων. Γνώση των βασικών χαρακτηριστικών της τροπικότητας που αφορούν στη λαϊκή μουσική του αστικού χώρου. Κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών του συστήματος των λαϊκών δρόμων. Δυνατότητα εντοπισμού, καταγραφής, πρακτικής απόδοσης και ανάλυσης τροπικών φαινομένων που αφορούν στις λαϊκές μουσικές. Ανάλυση της σχέσης μεταξύ της τροπικής μελωδικής ανάπτυξης και της εναρμόνισής της. Κατανόηση των επιμέρους μεθόδων εναρμόνισης. Κατανόηση των επιμέρους συνιστωσών του συστήματος των Λαϊκών δρόμων που συνδυάζουν την ανατολική πολυτροπικότητα με την δυτική αρμονία. Εφαρμογή όλων των βασικών τρόπων χρήσης συγχωρδιακών κύκλων πάνω σε συγκεκριμένα μουσικά παραδείγματα από το μεσοπολεμικό αστικό ρεπερτόριο. Ανάλυση των επιμέρους προβλημάτων που προκύπτουν κατά την εναρμόνιση «μαλακών» διαστηματικά τροπικών περιπτώσεων.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέση θεωρίας και πράξης αναφορικά με τις λαϊκές μουσικές κουλτούρες. Το μεσοπολεμικό αστικό ρεπερτόριο (τύποι ορχήστρας, μορφές επιτέλεσης, αισθητικά μοντέλα, συνθετικά είδη). Εισαγωγή στο σύστημα των «Λαϊκών Δρόμων»-Παρουσίαση και προβληματική. Σχέση τροπικότητας και εναρμόνισης. Δομικές υπομονάδες, κινησιολογικές εκδοχές, μελωδικά φαινόμενα. Τροπική ανάλυση λαϊκού ρεπερτορίου. Η διαδικασία του συγκερασμού. Μορφές διαχείρισης ρεπερτορίου κατά τα alaturca πρότυπα, με χρήση φυσικών-ευέλικτων διαστημάτων. Διαδικασία εκτελεστικής προσαρμογής τροπικών μελωδικών θεμάτων σε συγκερασμένες συνθήκες. Ακουστική αναγνώριση επιμέρους τροπικών φαινομένων. Ανάλυση των τεχνικών εναρμόνισης των λαϊκών δρόμων (μεσοπολεμικό ρεπερτόριο), όπως αυτές ορίζονται από μουσικούς αλλά και αισθητικούς κανόνες. Εναρμόνιση και υφολογικές-αισθητικές παράμετροι. Εξ ακοής αναγνώριση εναρμονιστικών πρακτικών. Εναρμόνιση ρεπερτορίου με αφορμή καταγεγραμμένη εκδοχή του. Εναρμόνιση ρεπερτορίου με παράλληλη χρήση παρτιτούρας και ηχογράφησης. Εξάσκηση στην δι' ακοής αναγνώριση δρόμων και συγχωρδιών επί τυπικών παραδειγμάτων του επισκοπούμενου ρεπερτορίου. Ασκήσεις εναρμόνισης σύμφωνα με περιγεγραμμένα αισθητικά πλαίσια. Ασκήσεις κατανόησης των αρμονικών κύκλων, γενικεύσεις και ιδιαιτερότητες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαδραστική διδασκαλία	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	35	
	Κατ' οίκον ακρόαση ρεπερτορίου	24	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	100	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Αξιολογείται ο βαθμός κατανόησης του τροπικού συστήματος των λαϊκών δρόμων και της εναρμόνισής τους, καθώς και η ικανότητα στην δι' ακοής αναγνώριση τροπικών φαινομένων και συγχωρδιών.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρίκος Ν., (2018). <i>Οι Λαϊκοί Δρόμοι στο Μεσοπολεμικό αστικό τραγούδι - Σχεδιάσμα Λαϊκής Τροπικής Θεωρίας</i> , Αθήνα: Τόπος
Βούλγαρης Ε. - Βανταράκης Β., (2007). <i>Το αστικό λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Συμριναίικα και πειραιώτικα ρεμπέτικα: 1922 - 1940</i> , Άρτα - Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
Pennanen, R. P. (1999). <i>Westernisation and Modernisation in Greek popular music</i> . Acta Universitatis Tampereensis 692. Ph. D. Dissertation, University of Tampere
Τσαρδάκας Α., (2008). <i>Το κανονάκι στις 78 στροφές</i> , Άρτα - Αθήνα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής - Fagotto
Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Ανδρίκος Ν., (2010). «Το υβριδικό σύστημα των λαϊκών δρόμων και η ανάγκη εναλλακτικής επαναδιαχείρισής του», Μουσική (και) Θεωρία (Τετράδια 5), Άρτα: Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου, σ. 96-106

Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ	Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MSC7120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)	ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS380/	Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Πρόκειται για υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα το περιεχόμενο του οποίου καλύπτει ειδικά ζητήματα φωνητικής αγωγής και χορωδιακής εκπαίδευσης. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση: Να κατανοεί τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής τόσο σε επίπεδο θεωρίας όσο και σε επίπεδο πρακτικής εφαρμογής. Να χρησιμοποιεί τη φωνή του/της με αυτοπεποίθηση όταν κληθεί να διδάξει σε μία σχολική τάξη. Να διδάσκει τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής στα πλαίσια μίας τάξης ή σχολικής χορωδίας. Να γνωρίζει αντιπροσωπευτικά δείγματα από διαφορετικά είδη του χορωδιακού ρεπερτορίου.
Γενικές Ικανότητες
Σύνδεση της παιδαγωγικής θεωρίας με την πράξη. Σχεδιασμός και διαχείριση δράσεων. Αυτόνομη και ομαδική εργασία. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στοιχεία φωνητικής τεχνικής (στάση σώματος, αναπνοή, αντήχηση, φωνητικά ρετζίστρα κ.ά.). Εισαγωγή στο Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο (IPA). Σχολικό χορωδιακό ρεπερτόριο (κανόνες, τραγούδια με ostinato, partner-songs κ.α.). Χορωδιακό ρεπερτόριο ανάλογο του αριθμού και του επιπέδου των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία.	26
	Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου	22
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική εξέταση: Οι φοιτητές/φοιτήτριες οργανώνουν μόνοι τους φωνητικά σύνολα τα οποία θα πρέπει να αποδώσουν δύο από τις πολυφωνικές συνθέσεις που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επιπλέον, εξετάζονται ατομικά στο τραγούδι μίας εκ των μονοφωνικών συνθέσεων που διδάχθηκαν. Στην τελική βαθμολογία λαμβάνεται υπόψη η επίδοση τόσο στην ατομική εξέταση όσο και στη συμμετοχή των φοιτητών/φοιτητριών στο φωνητικό σύνολο.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Davids, J. & LaTour, S. (2012). *Vocal technique: A guide for conductors, teachers and singers*. Long Grove, IL: Waveland Press
 Haasemann, F. & Jordan, J. (1991). *Group vocal technique*. Chapel Hill, NC: Hinshaw Music
 Jordan, J. (2005). *The choral warm-up: Method, procedures, planning, and core vocal exercises*. Chicago, IL: GIA Publications
 Thurman, L. & Welch, G. (2000). *Bodymind & Voice: Foundations of voice education*. Iowa City, IA: National Center for Voice & Speech
 Μελιγκοπούλου, Μ.Ε. (2011). *Εισαγωγή στην τέχνη της χορωδιακής πράξης: Με ειδική αναφορά στην παιδαγωγική της παιδικής-νεανικής χορωδίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας

Φωνητική αγωγή - χορωδία II

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΤΜΗΜΑ		Μουσικών Σπουδών	ΣΧΟΛΗ	Μουσικών Σπουδών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		MSD6120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Φωνητική αγωγή - χορωδία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS
Εργαστηριακές ασκήσεις			2	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (URL)			ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
http://eclass.music.uoi.gr/courses/TMS424/			Ελληνικά	Ναι (Αγγλικά)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές/φοιτήτριες εφαρμόζουν τις γνώσεις που απέκτησαν κατά το προηγούμενο εξάμηνο σε χορωδιακό ρεπερτόριο αυξημένης δυσκολίας, ενώ εισάγονται στην κινησιολογία της διεύθυνσης χορωδίας. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση: Να εμβαθύνει σε ζητήματα φωνητικής τεχνικής τόσο σε επίπεδο θεωρίας όσο και σε επίπεδο πρακτικής εφαρμογής. Να γνωρίζει τη βασική κινησιολογία της διεύθυνσης χορωδίας και να διευθύνει απλά κομμάτια του σχολικού ρεπερτορίου. Να γνωρίζει αντιπροσωπευτικά δείγματα από διαφορετικά είδη του χορωδιακού ρεπερτορίου. Να κατανοεί ζητήματα ερμηνείας της χορωδιακής μουσικής.
Γενικές Ικανότητες
Σύνδεση της παιδαγωγικής θεωρίας με την πράξη. Σχεδιασμός και διαχείριση δράσεων. Αυτόνομη και ομαδική εργασία. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

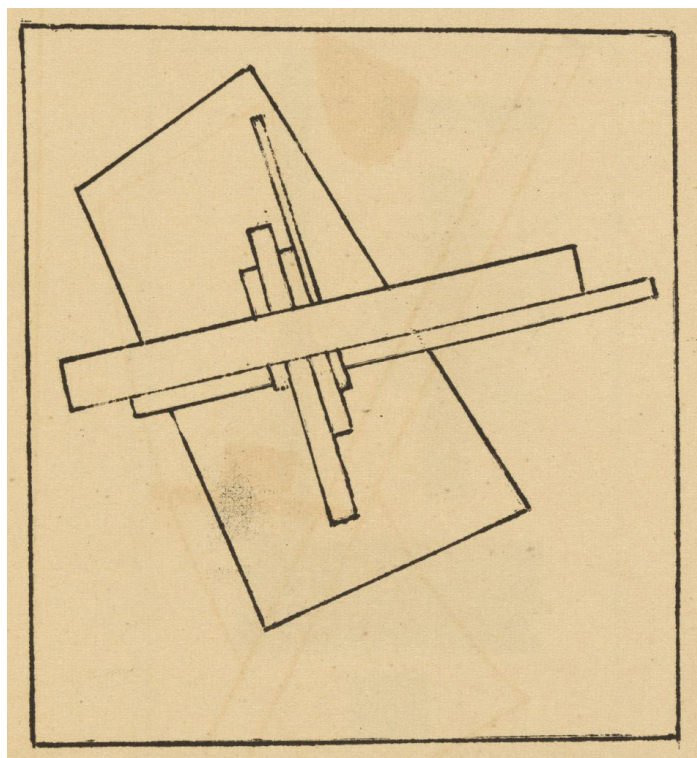
Είδη μουσικής άρθρωσης και τύποι διεύθυνσης (legato, non-legato, staccato, marcato κ.ά.). Σχήματα διεύθυνσης σε 2/4, 3/4, 4/4, σύνθετα και ασύμμετρα μέτρα. Προεναρκτήρια κίνηση, κλείσιμο, ενδιάμεση και τελική κορώνα, είσοδοι φωνών κ.α. Χορωδιακό ρεπερτόριο ανάλογο του αριθμού και του επιπέδου των φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική διδασκαλία.	26
	Κατ' οίκον εξάσκηση ρεπερτορίου	22
	Εξετάσεις	2
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική εξέταση: Οι φοιτητές/φοιτήτριες οργανώνουν μόνοι τους φωνητικά σύνολα τα οποία θα πρέπει να αποδώσουν δύο από τις πολυφωνικές συνθέσεις που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επιπλέον, εξετάζονται ατομικά στο τραγούδι μίας εκ των μονοφωνικών συνθέσεων που διδάχθηκαν. Στην τελική βαθμολογία λαμβάνεται υπόψη η επίδοση τόσο στην ατομική εξέταση όσο και στη συμμετοχή των φοιτητών/φοιτητριών στο φωνητικό σύνολο.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Durrant, C. (2003). <i>Choral conducting: Philosophy and practice</i> . New York: Routledge
Jordan, J. (2011). <i>The conductor's gesture: A practical application of Rudolf von Laban's Movement Language</i> . Chicago, IL: GIA Publications
Kaplan, A. (1985). <i>Choral conducting</i> . New York: W.W. Norton & Company
Thomas, K. (1971). <i>The choral conductor: The technique of choral conducting in theory and practice</i> . New York: Associated Music Publishers
Κοντογεωργίου, Α. (2011). <i>Η διεύθυνση χορωδίας</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Παπαγρηγορίου-Νάκας



Κανονισμός Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Άρθρο 1 Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό και τις διατάξεις του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ. Α').

Στον παρόντα κανονισμό αποτυπώνονται η δομή, οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών (ΠΔΣ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και οι προϋποθέσεις εισαγωγής σε αυτό. Επιπλέον, καθορίζονται οι διαδικασίες εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής και απόκτησης Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ).

Άρθρο 2 Όργανα του ΠΔΣ

Τα όργανα του ΠΔΣ είναι:

- i. Η Συνέλευση του Τμήματος (ΣΤ), η σύνθεση της οποίας ορίζεται στο Ν. 4485/2017 (Άρθρο 21, παρ. 1).
- ii. Η Επιτροπή Διδακτορικών Σπουδών (ΕΔΣ), η οποία ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος ύστερα από εισήγηση του Προέδρου του Τμήματος. Η ΕΔΣ απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος με διετή θητεία. Η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει ως Πρόεδρο της ΕΔΣ ένα από τα πέντε μέλη ΔΕΠ που την απαρτίζουν. Αρμοδιότητές της είναι η παρακολούθηση, ο συντονισμός του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών, η προετοιμασία προκήρυξης υποβολής αιτήσεων, η διαχείριση και ενημέρωση των ατομικών φακέλων των υποψηφίων διδασκόντων καθώς και η οργάνωση της ετήσιας παρουσίασης της προόδου των υποψηφίων διδασκόντων. Όλες οι αρμοδιότητες και τα καθήκοντα ασκούνται σε συνεργασία με τη Γραμματεία του Τμήματος.

Άρθρο 3

Αντικείμενο - Σκοπός

Αντικείμενο του ΠΔΣ είναι η επιστήμη της Μουσικολογίας τόσο στη βασική έρευνα όσο και σε εφαρμοσμένες κατευθύνσεις. Σκοπός του προγράμματος είναι η προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας, η κατάρτιση και η εκπαίδευση, σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα, νέων επιστημόνων ώστε να παράγουν τεκμηριωμένα, πρωτότυπα ερευνητικά αποτελέσματα και να αποκτήσουν τη δυνατότητα ανεξάρτητης και αυτόνομης προαγωγής της επιστήμης.

Άρθρο 4

Διδακτορικοί Τίτλοι

Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (ΠΔΣ) οδηγεί στην εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής και απονέμει Διδακτορικό Δίπλωμα (ΔΔ) στην Μουσικολογία.

Άρθρο 5

Εισαγωγή φοιτητών στο ΠΔΣ

Το Τμήμα προκηρύσσει θέσεις διδακτορικών φοιτητών στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου. Η προκήρυξη είναι ανοικτή για όλο το εξάμηνο. Συγκεκριμένα, κατά το χειμερινό εξάμηνο, η προθεσμία υποβολής αιτήσεων είναι μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου και, κατά το εαρινό εξάμηνο, είναι μέχρι το τέλος Ιουνίου. Οι επιστημονικές περιοχές, ο αριθμός των θέσεων ανά περιοχή και οι τυχόν ειδικές απαιτήσεις καθορίζονται στην προκήρυξη.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν:

1. Έλληνες ή αλλοδαποί κάτοχοι Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου αντίστοιχου τίτλου της αλλοδαπής, ή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου του Άρθρου 46 του Ν. 4485/2017, στην Μουσικολογία ή σε συναφείς επιστημονικές περιοχές
2. Πρόσφατα απόφοιτοι ΠΜΣ για τους οποίους δεν έχει εκδοθεί Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών και εκκρεμεί η ορκωμοσία τους, αλλά έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία τον κύκλο μαθημάτων του ΠΜΣ μέσα στον προβλεπόμενο χρόνο και έχουν υποστηρίξει δημόσια και επιτυχώς τη μεταπτυχιακή τους διατριβή, εφόσον προβλέπεται. Οι εν λόγω υποψήφιοι υποβάλλουν, επιπρόσθετα, βεβαίωση του Επιβλέποντα Καθηγητή για τα παραπάνω και υποχρεούνται να υποβάλλουν τους οριστικούς τίτλους σπουδών εντός εξαμήνου
3. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, απόφοιτος ΑΕΙ, μη κάτοχος ΔΜΣ υπό την προϋπόθεση εξεχουσών επιδόσεων του, ύστερα από πρόταση της ΕΔΣ και κατόπιν αιτιολογημένης απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος (Άρθρο 38 του Ν.4485/2017).

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν στη Γραμματεία του Τμήματος τα παρακάτω δικαιολογητικά:

- # Αίτηση υποψηφιότητας για το ΠΔΣ, στην οποία πρέπει να αναγράφονται ο προτεινόμενος επιβλέπων, ο προτεινόμενος τίτλος καθώς και η προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης (ελληνικά ή αγγλικά) της διδακτορικής διατριβής
- # Αντίγραφο όλων των τίτλων σπουδών
- # Βεβαίωση αναγνώρισης ισοτιμίας πτυχίων/διπλωμάτων από τον ΔΟΑΤΑΠ (για αποφοίτους ΑΕΙ της αλλοδαπής)
- # Αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας για όλους τους τίτλους και τα έτη σπουδών
- # Αποδεικτικό καλής γνώσης της αγγλικής γλώσσας. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει αποδεικτικό, η γνώση πιστοποιείται με εξέταση, η οποία περιλαμβάνει την μετάφραση τεχνικού κειμένου στα ελληνικά
- # Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα
- # Ευσύνοπτη παρουσίαση μιας συγκροτημένης ερευνητικής πρότασης, με την σχετική βιβλιογραφία
- # Τουλάχιστον δύο (2) συστατικές επιστολές (επιπλέον του προτεινόμενου επιβλέποντα)
- # Αποδεικτικά στοιχεία ερευνητικής δραστηριότητας (εφόσον υπάρχουν)
- # Σύντομη έκθεση επιστημονικών και επαγγελματικών ενδιαφερόντων, στην οποία θα πρέπει να αναφέρονται οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος ενδιαφέρεται για διδακτορικές σπουδές
- # Κάθε άλλο στοιχείο που κατά τη γνώμη του υποψηφίου θα συνέβαλε στην πληρέστερη αξιολόγησή του.

Άρθρο 6

Επιλογή υποψηφίων διδασκόντων - Ορισμός Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής

Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις αιτήσεις που έχουν υποβληθεί, τις κατηγοριοποιεί με βάση τη συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία τριμελή επιτροπή αποτελούμενη από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, ανά κατηγορία αιτήσεων. Κάθε τριμελής επιτροπή εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και τα

συνυποβαλλόμενα έγγραφα και καλεί τους υποψηφίους σε συνέντευξη. Κατόπιν, υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα, στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός, καθώς και ο προτεινόμενος επιβλέπων, εφόσον αυτός δεν έχει προταθεί από τον υποψήφιο. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις επιδόσεις στις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, τις ακαδημαϊκές συστατικές επιστολές, τη γνώμη του προτεινόμενου επιβλέποντος, και συνεκτιμώντας το υπόμνημα της ΕΔΣ εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση του υποψηφίου. Σε περίπτωση θετικής γνώμης, η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στον προτεινόμενο επιβλέποντα την επίβλεψη της Διδακτορικής Διατριβής και ορίζει Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή σύμφωνα με το Άρθρο 39 του Ν. 4485/2017. Όσοι γίνονται δεκτοί αποκτούν την ιδιότητα του Υποψήφιου Διδάκτορα. Στην εγκριτική απόφαση ορίζεται η γλώσσα συγγραφής της Διδακτορικής Διατριβής (βλέπε και Άρθρο 10 του παρόντος κανονισμού) και ο τίτλος της Διδακτορικής Διατριβής.

Η σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δημοσιεύεται στο δικτυακό τόπο του Τμήματος.

Μερική τροποποίηση του τίτλου της Διδακτορικής Διατριβής ή τυχόν αναπροσαρμογή του στα δεδομένα που προκύπτουν από την έρευνα του υποψήφιου διδάκτορα επιτρέπεται ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και θετική απόφαση της ΕΔΣ και της Συνέλευσης του Τμήματος. Ριζική αλλαγή όμως του τίτλου, η οποία υποδηλώνει μεταβολή του αντικειμένου έρευνας, σημαίνει την έναρξη νέας διαδικασίας εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής και ο υποψήφιος δεν μπορεί να την ολοκληρώσει πριν την παρέλευση της ελάχιστης χρονικής διάρκειας (βλέπε Άρθρο 7 του παρόντος κανονισμού) από την ημέρα που εγκρίθηκε η αλλαγή.

Άρθρο 7 **Χρονική Διάρκεια**

Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διδακτορικού Διπλώματος είναι τουλάχιστον τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ως μέγιστος χρόνος για την ολοκλήρωση της Διδακτορικής Διατριβής ορίζονται τα έξι (6) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Για οποιαδήποτε παρέκκλιση από τα χρονικά αυτά όρια αποφαινεται η Συνέλευση του Τμήματος, ύστερα από πρόταση της ΣΕ.

Σε ειδικές περιπτώσεις ο υποψήφιος διδάκτορας δύναται, κατόπιν αιτήσεως του προς τη Συνέλευση του Τμήματος, να ζητήσει αναστολή σπουδών για συνεχόμενες ή μη χρονικές περιόδους που αθροιζόμενες δεν ξεπερνούν το ένα (1) πλήρες ημερολογιακό έτος. Στην αίτησή του ο υποψήφιος πρέπει να αναγράφει τους λόγους για τους οποίους ζητεί την αναστολή. Την αίτηση του υποψηφίου πρέπει να συνοδεύει έγγραφο της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής με το οποίο εισηγείται την αποδοχή ή την απόρριψη του αιτήματος για αναστολή σπουδών του υποψηφίου διδάκτορα. Η Συνέλευση του Τμήματος αποφαινεται επί της αίτησης, κατόπιν σχετικής εισήγησης της ΕΔΣ. Το χρονικό διάστημα αναστολής δεν προσμετράται στη χρονική διάρκεια εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής.

Ο χρόνος υποχρεωτικής στράτευσης και η προβλεπόμενη από τη νομοθεσία άδεια μητρότητας και ανατροφής, θεωρούνται αυτοδίκαια χρόνος αναστολής σπουδών πέραν του προαναφερθέντος χρόνου αναστολής.

Υποψήφιος διδάκτορας, ο οποίος δεν αποκτά το Διδακτορικό Δίπλωμα εντός των προθεσμιών, όπως αυτές περιγράφονται στις παραπάνω παραγράφους του παρόντος Άρθρου, διαγράφεται από το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η απόφαση διαγραφής κοινοποιείται υποχρεωτικά και αμελλητί στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή και στον υποψήφιο διδάκτορα.

Άρθρο 8 **Επίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής**

Η διαδικασία ανάθεσης επίβλεψης της Διδακτορικής Διατριβής ορίζεται στο Άρθρο 39 του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ. Α'). Ο μέγιστος αριθμός υποψηφίων διδασκόντων που μπορεί να επιβλέψει ταυτόχρονα ένας επιβλέπων ορίζεται σε πέντε (5). Ο επιβλέπων της Διδακτορικής Διατριβής δύναται να αντικατασταθεί σύμφωνα με την παράγραφο 3 του Άρθρου 39 του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ. Α') όταν εκλείψει ή όταν απουσιάσει για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός (1) ακαδημαϊκού έτους ή αδυνατεί να τελέσει τα χρέη του επιβλέποντος. Δύναται επίσης να αντικατασταθεί από την επίβλεψη της Διδακτορικής Διατριβής όταν με αίτησή του προς τη Συνέλευση του Τμήματος παραιτηθεί. Σε αυτήν την περίπτωση αναγράφονται στην αίτησή του οι ακριβείς λόγοι της παραίτησής του και ακολουθείται η διαδικασία της παραγράφου 3 του Άρθρου 39 του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ. Α'). Στην περίπτωση που η επίβλεψη ανατεθεί σε ένα από τα δύο εναπομείναντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, ακόμα και καθ' υπέρβαση του μέγιστου αριθμού υποψηφίων διδασκόντων που μπορεί

να επιβλέπει κάποιο μέλος, το τρίτο μέλος ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος μετά από πρόταση του νέου επιβλέποντος.

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής, ο υποψήφιος διδάκτορας μπορεί να ζητήσει, με αιτιολογημένη αίτησή του, την αντικατάσταση του Επιβλέποντος Καθηγητή και να προτείνει νέο επιβλέποντα. Σ' αυτή την περίπτωση, η ΕΔΣ καλεί τον υποψήφιο σε συνέντευξη για να προβάλει τους λόγους της αίτησης αντικατάστασης. Η ΕΔΣ αποφασίζει για τη σοβαρότητα των λόγων και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος για την έγκριση ή μη της αντικατάστασης του Επιβλέποντα Καθηγητή. Σε περίπτωση έγκρισης της αντικατάστασης, καθώς και σε περίπτωση κατά την οποία ο Επιβλέπων Καθηγητής παραιτηθεί για οποιονδήποτε λόγο, ακολουθείται από την αρχή η διαδικασία ορισμού Επιβλέποντα Καθηγητή, Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και τίτλου Διδακτορικής Διατριβής. Σε μια τέτοια περίπτωση η χρονική διάρκεια υπολογίζεται από την ημερομηνία καθορισμού του αρχικού τίτλου σύμφωνα με το Άρθρο 6 του παρόντος κανονισμού.

Σε περίπτωση παραίτησης κάποιου άλλου μέλους της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, η Επιτροπή συμπληρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος μετά από εισήγηση της ΕΔΣ.

Οριστικοποίηση-τροποποίηση του τίτλου της διδακτορικής διατριβής δύναται να γίνει με εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος πριν από τη συγγραφή της διδακτορικής διατριβής και τον ορισμό της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Άρθρο 9

Υποχρεώσεις και Δικαιώματα Υποψηφίου Διδάκτορα

Οι Διδακτορικές Σπουδές προσφέρονται δωρεάν. Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν μέχρι και πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του δεύτερου κύκλου σπουδών, σχετικά με τις παροχές πρόσβασης, δανεισμού, και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών της βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Μέχρι και πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της Διδακτορικής τους Διατριβής, διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού, και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών της βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες δικαιούνται των παροχών της φοιτητικής μέριμνας και της υγειονομικής και νοσοκομειακής περίθαλψης όπως ισχύει και για τους φοιτητές του δεύτερου κύκλου σπουδών.

Κάθε υποψήφιος διδάκτορας έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί την υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος. Για την εξασφάλιση της αναγκαίας υλικοτεχνικής υποδομής μεριμνούν ο Επιβλέπων Καθηγητής και ο Διευθυντής του ΠΜΣ.

Κάθε υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται:

- α) να ανανεώνει την εγγραφή του στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους με αίτησή του στη Γραμματεία του Τμήματος και συγκεκριμένα το μήνα Οκτώβριο
- β) να υποβάλλει εγγράφως, το τελευταίο δεκαπενθήμερο του Μαΐου κάθε έτους, αναλυτικό υπόμνημα ενώπιον της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής σχετικά με την πρόοδο της Διδακτορικής Διατριβής. Η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή, μετά τη λήψη του αναλυτικού υπομνήματος από τον υποψήφιο διδάκτορα, υποβάλλει κατά το μήνα Ιούνιο την ετήσια έκθεση προόδου του υποψηφίου. Τόσο το αναλυτικό υπόμνημα του υποψηφίου όσο και η ετήσια έκθεση προόδου της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής καταχωρούνται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου διδάκτορα. Στην περίπτωση που η ΕΔΣ κρίνει ότι η πρόοδος του υποψηφίου διδάκτορα δεν είναι ικανοποιητική, εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος τη λήψη σχετικών μέτρων
- γ) να παρουσιάζει προφορικά, δημόσια την πρόοδό του υπό μορφή σεμιναρίου μία φορά κάθε έτος σε ημερομηνία την οποία ορίζει η Συνέλευση του Τμήματος και η οποία είναι κοινή για όλους τους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος. Υποχρέωση προφορικής, δημόσιας παρουσίασης έχουν οι υποψήφιοι διδάκτορες για τους οποίους έχει παρέλθει ένας (1) χρόνος από τη σύσταση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής
- ε) να συμμετέχει σε υποστηρικτικές εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο οι οποίες του ανατίθενται κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος, καθώς και άλλες υποβοηθητικές προς το Τμήμα υποχρεώσεις (π.χ. επιτηρήσεις εξετάσεων ή επικουρία μελών ΔΕΠ του Τμήματος με ωριαία αντιμισθία η οποία επιβαρύνει τον τακτικό προϋπολογισμό του ιδρύματος σύμφωνα με το Άρθρο 9 παρ. 3 εδάφιο ε του Ν. 3685/2008, που παραμένει σε ισχύ σύμφωνα με το Άρθρο 88 παρ. α του Ν. 4485/2017). Η απασχόληση αυτή τελεί υπό την ευθύνη του Επιβλέποντα Καθηγητή και δεν πρέπει να αποσπά τον υποψήφιο διδάκτορα από τις βασικές υποχρεώσεις του
- στ) να έχει τακτική φυσική παρουσία στο Τμήμα, και
- ζ) να αναφέρει πάντα στις δημοσιεύσεις και στις ανακοινώσεις του σε συνέδρια το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Σε περίπτωση που ο υποψήφιος διδάκτορας δεν τηρεί κάποια από τις παραπάνω υποχρεώσεις η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, έχει το δικαίωμα έγγραφης υπόμνησης συμμόρφωσης στην οποία θα πρέπει ο υποψήφιος να ανταποκριθεί θετικά εντός ενός εξαμήνου. Εφόσον ο υποψήφιος εξακολουθεί να αγνοεί τις υποχρεώσεις του, μετά από νέα εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής προς τη Συνέλευση του Τμήματος, η Συνέλευση δύναται να τον διαγράψει από τα μητρώα υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος. Η απόφαση διαγραφής κοινοποιείται υποχρεωτικά και αμελλητί στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή και στον υποψήφιο διδάκτορα.

Άρθρο 10

Συγγραφή, υποστήριξη και αξιολόγηση της Διδακτορικής Διατριβής

Η Διδακτορική Διατριβή θα πρέπει να αποτελεί σε βάθος πρωτότυπη έρευνα του υποψηφίου διδάκτορα στο αντικείμενό της, που στοιχειοθετείται με παρουσίαση αποτελεσμάτων σε έγκριτα διεθνή επιστημονικά περιοδικά ή σε έγκριτα διεθνή συνέδρια με σύστημα κριτών.

Η Διδακτορική Διατριβή συγγράφεται στην Ελληνική γλώσσα, αλλά είναι δυνατή η συγγραφή της στην Αγγλική, εφόσον ο υποψήφιος διδάκτορας το έχει δηλώσει είτε στην αρχική του αίτηση είτε με νεότερη αίτηση και συμφωνία της ΕΔΣ η οποία επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε κάθε περίπτωση η Διδακτορική Διατριβή θα πρέπει να συνοδεύεται από εκτεταμένη περίληψη στην Ελληνική και στην Αγγλική γλώσσα ενδεικτικού μεγέθους έως 10 σελίδων.

Η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή, όταν κρίνει ότι περατώθηκε η έρευνα του υποψηφίου, επιτρέπει εγγράφως σ' αυτόν τη συγγραφή της Διδακτορικής Διατριβής.

Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της Διδακτορικής Διατριβής και την έγγραφη θετική εισήγηση της πλειοψηφίας των μελών της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής ο υποψήφιος διδάκτορας αιτείται στη Συνέλευση του Τμήματος τη δημόσια υποστήριξη και αξιολόγησή της. Την αίτηση συνοδεύουν οκτώ (8) βιβλιόδετα και ηλεκτρονικά αντίγραφα της υπό κρίσης Διδακτορικής Διατριβής.

Η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή συντάσσει αναλυτική εισηγητική έκθεση και την υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος ζητώντας τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής για την κρίση της Διδακτορικής Διατριβής. Η ΕΔΣ εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (Άρθρο 41 του Ν. 4485/2017), στην οποία συμμετέχουν τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Ο ορισμός της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής γίνεται όπως ορίζεται στο Άρθρο 41 του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ. Α'). Τα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με εκείνο στο οποίο εκπονείται η Διδακτορική Διατριβή. Εντός προθεσμίας τριάντα (30) ημερών από τη σύσταση της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, ο Διευθυντής του ΠΜΣ με ειδική πρόσκληση συγκαλεί σε καθορισμένο τόπο και χρόνο την Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή ενώπιον της οποίας ο υποψήφιος διδάκτορας αναπτύσσει δημοσίως τη Διδακτορική Διατριβή του.

Σε περίπτωση κωλύματος του Επιβλέποντα Καθηγητή ή άλλου λόγου, και μετά την παρέλευση της προθεσμίας των τριάντα (30) ημερών, ο Πρόεδρος του Τμήματος δύναται να συγκαλέσει την Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή. Η Διδακτορική Διατριβή υποστηρίζεται δημόσια από τον υποψήφιο διδάκτορα με τη διαδικασία που περιγράφεται στο Άρθρο 41 του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ. Α').

Στην πρόσκληση, η οποία κοινοποιείται και στη ΕΔΣ, αναφέρεται ρητά ότι η διαδικασία είναι δημόσια και ανοικτή και μπορεί να την παρακολουθήσει κάθε ενδιαφερόμενος. Η πρόσκληση αναρτάται τουλάχιστον πέντε (5) ημέρες πριν την πραγματοποίηση της δημόσιας παρουσίασης σε εμφανή σημεία στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος, στους λοιπούς χώρους του Τμήματος και την ιστοσελίδα του Τμήματος.

Η έναρξη της διαδικασίας της δημόσιας υποστήριξης, παρουσίασης της Διδακτορικής Διατριβής, προϋποθέτει τη φυσική παρουσία τεσσάρων (4) τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής, ενώ τα υπόλοιπα μέλη μπορούν να συμμετάσχουν και μέσω τηλεδιάσκεψης.

Κατά τη διάρκεια της δημόσιας υποστήριξης, ο υποψήφιος διδάκτορας αναλύει και παρουσιάζει τα συμπεράσματα της Διδακτορικής του Διατριβής σε χρόνο μιας ωριαίας διάλεξης. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και οι υπόλοιποι παρόντες μπορούν να υποβάλλουν ερωτήσεις, να κάνουν σχόλια και παρατηρήσεις.

Αμέσως μετά τη δημόσια υποστήριξη η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή συνέρχεται σε κλειστή συνεδρίαση υπό την προεδρία του Επιβλέποντος Καθηγητή και κρίνει την ποιότητα της Διδακτορικής Διατριβής και αποφαινεται αν η Διδακτορική Διατριβή είναι πρωτότυπη και αν συνιστά συμβολή στην επιστήμη. Η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή μπορεί:

- # να εγκρίνει τη Διδακτορική Διατριβή όπως αυτή έχει υποβληθεί
- # να εγκρίνει τη Διδακτορική Διατριβή ζητώντας ήσσονος σημασίας τροποποιήσεις
- # να ζητήσει μείζονος σημασίας τροποποιήσεις

να αρνηθεί την έγκρισή της διαπιστώνοντας τυχόν αδυναμίες και να προτείνει την εκ νέου υποβολή και επανεξέτασής της σε διάστημα μεγαλύτερο των έξι (6) μηνών αλλά εντός ενός έτους από την ημερομηνία εξέτασης, και

να μην εγκρίνει τη Διδακτορική Διατριβή και να μην προτείνει την εκ νέου υποβολή της.

Για την έγκριση της Διδακτορικής Διατριβής απαιτείται η θετική ψήφος τουλάχιστον πέντε (5) παρόντων, με φυσική παρουσία ή τηλεδιάσκεψη, μελών της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής. Η Διδακτορική Διατριβή αξιολογείται με έναν από τους ακόλουθους χαρακτηρισμούς: Άριστα, Λίαν Καλώς, Καλώς. Για τον ανωτέρω αξιολογικό χαρακτηρισμό απαιτείται η θετική ψήφος τουλάχιστον πέντε (5) παρόντων, με φυσική παρουσία ή τηλεδιάσκεψη, μελών της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Στην περίπτωση έγκρισης της Διδακτορικής Διατριβής με ήσσονος σημασίας τροποποιήσεις, ο υποψήφιος διδάκτορας οφείλει να υποβάλλει την τροποποιημένη διατριβή και η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή βεβαιώνει εγγράφως ότι αυτές έχουν ληφθεί υπόψη. Το χρονικό διάστημα για την υποβολή των διορθωμένων αντιτύπων στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή δεν μπορεί να υπερβαίνει τον ένα (1) μήνα από την ημερομηνία εξέτασης. Στην περίπτωση που απαιτούνται μείζονος σημασίας τροποποιήσεις, την τροποποιημένη Διδακτορική Διατριβή εγκρίνει η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή και, σε περίπτωση έγκρισης, αξιολογεί την επίδοση του υποψηφίου με έναν από τους ακόλουθους χαρακτηρισμούς: Άριστα, Λίαν Καλώς, Καλώς, σύμφωνα με τη διαδικασία έγκρισης και χαρακτηρισμού που αναφέρθηκε ανωτέρω. Το χρονικό διάστημα για την υποβολή των διορθωμένων αντιτύπων δεν μπορεί να υπερβαίνει τους τρεις (3) μήνες από την ημερομηνία εξέτασης.

Σε περίπτωση που η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή δεν εγκρίνει τη Διδακτορική Διατριβή διαπιστώνοντας βαθύτερες αδυναμίες και προτείνει την εκ νέου υποβολή της, σε διάστημα μεγαλύτερο των έξι (6) μηνών, αλλά εντός ενός έτους από την ημερομηνία εξέτασης, η τροποποιημένη Διδακτορική Διατριβή επανεξετάζεται από την ίδια Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή σύμφωνα με όσα ορίζονται στον παρόντα κανονισμό. Σε περίπτωση δεύτερης αρνητικής κρίσης, ο υποψήφιος διδάκτορας διαγράφεται από το ΠΔΣ του Τμήματος.

Σε περίπτωση μη έγκρισης της Διδακτορικής Διατριβής και μη δυνατότητας εκ νέου υποβολής, ο υποψήφιος διδάκτορας διαγράφεται από το ΠΔΣ του Τμήματος.

Σε κάθε περίπτωση, στο τέλος της κάθε διαδικασίας η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή συντάσσει ειδικό πρακτικό υπογεγραμμένο από όλα τα παρόντα, με φυσική παρουσία ή τηλεδιάσκεψη, μέλη της το οποίο και υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος προκειμένου να γίνει η αναγόρευση του διδάκτορα, εφ' όσον έχει εγκριθεί η Διδακτορική Διατριβή. Στο Πρακτικό αναφέρεται οπωσδήποτε η αιτιολόγηση της ψήφου των παρόντων μελών της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Άρθρο 11

Απονομή του διδακτορικού τίτλου και αναγόρευση

Εντός διμήνου από την τελική έγκριση της Διδακτορικής Διατριβής, γίνεται σε συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος παρουσίαση του Πρακτικού της Εξεταστικής Επιτροπής και ακολουθεί η καθομολόγηση του υποψηφίου και η αναγόρευσή του σε Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Στη συνεδρίαση παρίσταται ο Πρύτανης ή ένας από τους Αντιπρυτάνεις. Πριν την καθομολόγηση, η διατριβή πρέπει να έχει τυπωθεί και βιβλιοδετηθεί με τη φροντίδα του υποψηφίου διδάκτορα, ο οποίος και καταθέτει 14 αντίτυπά της ως εξής:

Από ένα στα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής

Τέσσερα στη Γραμματεία του Τμήματος συνοδευόμενα από ηλεκτρονικό αντίγραφο και σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Αριθ. Πρωτ. 11619/8-4-2013 έγγραφο της Πρυτανείας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ένα στη ΕΔΣ (και σε ηλεκτρονική μορφή)

Ένα στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ένα ηλεκτρονικό αντίγραφο στη Βιβλιοθήκη της Βουλής

Ένα αντίτυπο στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.

Ο τίτλος και η περίληψη της Διδακτορικής Διατριβής αναρτώνται στον ιστοσελίδα του Τμήματος. Η τελική μορφή του κειμένου της Διδακτορικής Διατριβής (μετά από έγγραφη άδεια του διδάκτορα) αναρτάται σε ειδικό χώρο της ιστοσελίδας του Τμήματος.

Το κείμενο της καθομολόγησης αναφέρεται στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος.

Άρθρο 12

Υποτροφίες - Έμμισθες θέσεις

Για τη χορήγηση υποτροφιών ή άλλων έμμισθων θέσεων, εφόσον είναι διαθέσιμες, προηγούνται οι υποψήφιοι διδάκτορες και έπονται οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, εκτός αν απαιτείται διαφορετικά από την πηγή της

χρηματοδότησης. Η διαδικασία επιλογής γίνεται μετά από γραπτή αίτηση του υποψηφίου διδάκτορα, την οποία συνοπογράφει ο επιβλέπων. Στη συνέχεια, αναφέρονται αναλυτικά τα κριτήρια επιλογής για τους υποψήφιους διδάκτορες. Επιπλέον, ισχύουν οι περιορισμοί που θέτει ο οργανισμός που παρέχει τις υποτροφίες.

Οι υποτροφίες ή άλλες έμμισθες θέσεις δίνονται κατά προτεραιότητα σε υποψήφιους διδάκτορες, με κριτήριο τον υψηλότερο βαθμό ο οποίος καθορίζεται ως εξής:

- α) Για κατόχους ΔΜΣ στην Μουσικολογία ή συναφές αντικείμενο, χρησιμοποιείται ο βαθμός του ΔΜΣ
- β) Για κατόχους του αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου, όπως αυτό ορίζεται στο Άρθρο 46 του Νόμου 4485/2017, χρησιμοποιείται ο βαθμός του τίτλου αυτού
- γ) Για φοιτητές που δεν εμπίπτουν σε καμία από τις παραπάνω κατηγορίες, χρησιμοποιείται ο βαθμός του πρώτου κύκλου σπουδών τους, πολλαπλασιασμένος επί 0,9.

Για όσους εμπίπτουν σε περισσότερες από μία από τις περιπτώσεις α) & β), χρησιμοποιείται ο μεγαλύτερος από τους βαθμούς τους. Σε περίπτωση ισοβαθμίας το κριτήριο επιλογής είναι ο βαθμός του πρώτου κύκλου σπουδών και τυχόν νέα ισοβαθμία επιλύεται με κλήρωση.

Οι έμμισθες θέσεις που δίνονται για παροχή επικουρικού έργου, αφορούν σε επικουρικό έργο επιπλέον από αυτό που παρέχει ο υποψήφιος διδάκτορας ως μέρος των υποχρεώσεων του σύμφωνα με το Άρθρο 9 του παρόντος κανονισμού.

Εφόσον δεν ορίζεται διαφορετικά από την πηγή χρηματοδότησης, η διάρκεια των υποτροφιών είναι εξαμηνιαία με δυνατότητα ανανέωσης για ένα επιπλέον εξάμηνο, υπό την προϋπόθεση ικανοποιητικής επίδοσης του υποψηφίου διδάκτορα στο επικουρικό έργο που του έχει ανατεθεί.

Άρθρο 13 **Λοιπές Διατάξεις**

- 1) Η Συνέλευση του Τμήματος κατόπιν αιτιολογημένης πρότασης της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής δύναται να επιτρέψει στον υποψήφιο διδάκτορα να μεταβεί, στα πλαίσια του ΠΔΣ, για ορισμένο χρονικό διάστημα σε άλλο Πανεπιστήμιο ή ερευνητικό ινστιτούτο της ημεδαπής ή της αλλοδαπής
- 2) Πριν την υποστήριξη της Διδακτορικής Διατριβής ο υποψήφιος διδάκτορας υποβάλλει στη Γραμματεία του Τμήματος υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 ότι: α) ολόκληρη η Διδακτορική Διατριβή ή τα ουσιώδη μέρη της δεν έχουν υποβληθεί προς κρίση σε άλλες εξεταστικές επιτροπές και ότι ο υποψήφιος διδάκτορας δεν έχει υποβληθεί ήδη προηγουμένως σε δοκιμασία επί διδακτορία με το ίδιο θέμα, και ότι β) η παρούσα διατριβή εκπονήθηκε κάτω από τους διεθνείς ηθικούς και ακαδημαϊκούς κανόνες δεοντολογίας και προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας. Σύμφωνα με τους κανόνες αυτούς, ο υποψήφιος θα πρέπει να μην έχει προβεί σε ιδιοποίηση ξένου επιστημονικού έργου και να έχει πλήρως αναφέρει τις πηγές που χρησιμοποίησε στην Διδακτορική Διατριβή
- 3) Διδακτορικός τίτλος ο οποίος χορηγήθηκε είναι δυνατό να ανακληθεί ή ακυρωθεί αν αποδειχθεί ότι δεν συνέτρεχαν, την εποχή απόκτησής του, οι εκ του νόμου και του παρόντος κανονισμού προϋποθέσεις κτήσης του. Η ανάκληση ή ακύρωση του τίτλου γίνεται από τα οικεία όργανα που απένειμαν τον τίτλο με πλειοψηφία των $\frac{3}{4}$ της Συνέλευσης του Τμήματος. Σε δεύτερο επίπεδο, του θέματος επιλαμβάνεται η Σύγκλητος, εφόσον αυτό ζητηθεί από τον ενδιαφερόμενο
- 4) Ο υποψήφιος διδάκτορας και η Διδακτορική Διατριβή οφείλουν να είναι συνεπείς με τις συνήθεις ακαδημαϊκές πρακτικές. Εάν διαπιστωθούν ζητήματα μη συμβατά με τους κανόνες ακαδημαϊκής δεοντολογίας, ο υποψήφιος διδάκτορας χάνει αυτόματα και οριστικά την ιδιότητά του αυτή και διακόπτεται κάθε σχέση του με το Τμήμα. Το Τμήμα διατηρεί το δικαίωμα να αναστείλει οριστικά τίτλο που έχει απονεμηθεί σε περίπτωση που ο υποψήφιος ή αναγορευθείς διδάκτορας αποδειχθεί, έστω και εκ των υστέρων, ότι έχει προβεί σε λογοκλοπή (βλέπε παρ. 3 του παρόντος Άρθρου)
- 5) Τα ονόματα των υποψηφίων διδασκόντων, των μελών των Συμβουλευτικών Επιτροπών, οι τίτλοι των εκπονούμενων Διδακτορικών Διατριβών και σύντομη περίληψη αυτών αναρτώνται στον ιστότοπο του Τμήματος
- 6) Η Διδακτορική Διατριβή πρέπει να είναι ένα πλήρες και αυτοτελές επιστημονικό έργο και όχι συρραφή εργασιών και να μπορεί να δημοσιευθεί εξ ολοκλήρου με τη μορφή μονογραφίας
- 7) Οποιοδήποτε θέμα προκύψει στο μέλλον που δεν καλύπτεται από τη σχετική νομοθεσία ή τον παρόντα Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών, θα αντιμετωπιστεί με αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος κατόπιν σχετικής εισήγησης της ΕΔΣ
- 8) Ο κανονισμός γνωστοποιείται σε έντυπη μορφή και μέσω του ιστότοπου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών σε όλους τους ενδιαφερόμενους.



© Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Επιμέλεια: Μαρία Ζουμπούλη, Γιώργος Κοκκώνης