



ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

με τη συνεργασία του

ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΜΕΙΟΝΟΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ **ΚΕ
ΜΟ**

Τραγουδία δίχως λόγια...
Λόγια ειπωμένα σε μουσικές γλώσσες ξένες,
σε προφορές «επικίνδυνες», «χυδαίες» ή
«διεφθαρμένες». Μουσικές επιτελέσεις
στιγματισμένες ή περιθωριακές.
Πολιτιστική κληρονομιά χωρίς σώμα και
τόπο. Μουσικές ετερότητες ως αντίστιξη
της «εθνικής» ταυτότητας, ως φορείς
πολιτικού μηνύματος, ως παρα-
πολιτισμικές τάσεις άνευ σημασίας, ή ως
φетиχιστικό άλλοθι. Διαχειριστικές
στρατηγικές με εμπλεκόμενες δυναμικές
προερχόμενες από την κυρίαρχη
κουλτούρα, τη βιομηχανία των
ηχογραφημάτων, τα ΜΜΕ, αλλά και μια
τάση των ανθρωπιστικών σπουδών.
Η ημερίδα έχει ως στόχο να προκαλέσει,
για πρώτη φορά στη χώρα μας,
μια ανοικτή συζήτηση γύρω από τα θέματα
που αφορούν στην μουσική έκφραση των
ετεροτήτων σε βαλκανικό επίπεδο.
Η προσπάθεια αυτή δεν μπορεί
παρά να είναι αποσπασματική,
ωστόσο σε μια ιστορική συγκυρία
(μετανάστευση, νέοι εθνικισμοί...)
που, όταν δεν αντιμετωπίζει
την ετερότητα ως φοιτητόρ,
στέκεται απέναντί της
επιφυλακτική έως και εχθρική,
η πρωτοβουλία αυτή αποκτά
έναν εμβληματικό χαρακτήρα
ανάδειξης του ανομολόγητου.

σχεδιασμός προγράμματος:
Αφροδίτη Ζούκη
σε δύο έργα του Kasimir Malevich
της περιόδου 1928-32
(Ρωσικό Μουσείο, Αγ. Πετρούπολη)

έξιμι: "Σύνθετο προαίσθημα:
Μισή μορφή με κίτρινο ρούχο"
έντός: "Γυναίκα μορφή"

πρόγραμμα

ημερίδα
ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ
& **ΜΟΥΣΙΚΗ**
στα **Βαλκάνια**

31 Μαΐου 2008

αίθουσα συνεδριάσεων
της κεντρικής βιβλιοθήκης
του τει ηπείρου,
στους κωστακίους άρτας

πρόγραμμα

09:00 **Ανοιγμα των εργασιών** από την Επιστημονικά υπεύθυνη του Προγράμματος ΑΠΠΣ Μαρία Ζουμπούλη

09:30 - 11:00 **Πρώτη πρωινή συνεδρία: Κουλτούρα και ετερότητα στα σύγχρονα Βαλκάνια**
(Προεδρεύων: Τ. Καμπύλης)

09:30 - 09:45 **Κ. Τσιτσελικής**
Μορφές διαχείρισης της γλωσσικής ετερότητας στα σύγχρονα Βαλκάνια

09:45 - 10:00 **Ζ. Μάργαρη**
Αλλοτήτες και Ολότητες:
Τα «Ρωμαίικα» και η «Ελληνισα» στη Βουλγαρία

10:00 - 10:15 **Σ. Κομποτιάτη**
Μουσικές (και) ετερότητες στη σύγχρονη τουρκική δισκογραφία:
ένα κείμενο με αφορμή σκηνές από τις πρόσφατες κινηματογραφικές ταινίες του Fatih Akın

10:15 - 10:30 **Γ. Μαυρομάτης**
«Πήγε ο Μενούσης στο Λιδυμότειχο»
Σκέψεις γύρω από τη λειτουργία της παραδοσιακής μουσικής στα πλαίσια εθνογενετικών διαδικασιών στη Θράκη του 20ού αι.

10:30 - 11:00 **Συζήτηση**

11:00 - 11:30 **Διάλειμμα**

11:30 - 13:15 **Δεύτερη πρωινή συνεδρία: Ετερότητες και μουσική στη μεταπολεμική Ελλάδα**
(Προεδρεύων Η. Σκουλίδας)

11:30 - 11:45 **Α. Μπαλτσιώτης**
Η δισκογραφική παραγωγή στις λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες στη μεταπολεμική Ελλάδα.
Τάσεις και διαπιστώσεις

11:45 - 12:00 **Α. Εμπειρικός**
Γλωσσικά όρια και πολιτικά σύνορα στα τραγούδια των σλαβόφωνων στην Ελλάδα

12:00 - 12:15 **Γ. Κοκκώνης**
Το «ταυτόν» και το «αλλότριον» της (νεο)δημοτικής μουσικής

12:15 - 12:45 **Μ. Τερζοπούλου**
Ιερά δάκρυα, ιερός πόλεμος.
Ποιητική και πολιτική της αιτικής λατρείας

12:45 - 13:15 **Συζήτηση**

14:00 **Γεύμα**

17:00 - 20:00 **Απογευματινή συνεδρία: Παραδειγματικές περιπτώσεις ετερότητας**
(Προεδρεύων Δ. Χριστόπουλος)

17:00 - 17:15 **Η. Σκουλίδας**
Τοπικότητα και ετερότητα στον ηπειρωτικό χώρο κατά την ύστερη οθωμανική κυριαρχία

17:15 - 17:30 **Ν. Διονυσόπουλος**
Μουσικές της ελληνικής μειονότητας στην Αλβανία

17:30 - 17:45 **Θ. Μωραΐτης**
Η αρβανίτικη γλώσσα στα παραδοσιακά τραγούδια:
η μουσική «νε χουριό εχ' νε νοικοκύρ»

17:45 - 18:00 **Θ. Γκουράνη**
Προβληματισμοί σχετικά με την ηχογράφιση, καταγραφή και μελέτη των τοπικών τραγουδιών των σλαβόφωνων κατοίκων της περιοχής Έβρου και Αλμωπίας

18:00 - 18:30 **Συζήτηση**

18:30 - 19:00 **Αντί συμπερασμάτων**
Δ. Χριστόπουλος
Η κυρίαρχη πολιτική κουλτούρα έναντι των μειονοτικών πολιτισμών στην Ελλάδα

19:00 - 20:00 **Συζήτηση**
(Συντονισμός: Μ. Ζουμπούλη)

21:30 **Συναυλία**
Σεφαραδίτικα
(Υπεύθυνος καθηγητής: Κ. Ταλάκης)
Πλατεία Αγίου Νικολάου

