



ΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



από το Τμήμα
Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής
του ΤΕΙ Ηπείρου



3/6 ΆΡΤΑ ∞ ΚΑΣΤΡΟ

4/6 ΠΡΕΒΕΖΑ ∞ ΘΕΟΦΑΝΕΙΟΣ

5/6 ΙΩΑΝΝΙΝΑ ∞ ΙΤΣ ΚΑΛΕ




Το Σύνοδο Λόγιας Ανατολικής Μουσικής του ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου

Το Σύνοδο Λόγιας Ανατολικής Μουσικής του ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου δημιουργήθηκε για να μύσει τους φοιτητές του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής και αρχήν στην λόγια μουσική που αναπτύχθηκε στην Κωνσταντινούπολη και τα άλλα μεγάλα αστικά κέντρα της Βορειοανατολικής Μεσογείου κατά την Οθωμανική περίοδο και στην συνέχεια σε άλλες λόγιες παραδόσεις της Εγγύς και Μέσης Ανατολής.

Ο σοβαρότερος λόγος για τον οποίο κρίνεται απαραίτητη η εξοικείωση των φοιτητών του Τμήματος με τις εν λόγω παραδόσεις είναι η μεγάλη συνάφεια που αυτές παρουσιάζουν τόσο με την ελληνική λαϊκή όσο και με την εκκλησιαστική μουσική.

Οι παραδόσεις αυτές αποτελούν έντεχνα κοσμικά μουσικά ιδιώματα, των οποίων το ρεπεριόριο αποτελείται από μεγάλες σε έκταση συνθέσεις επώνυμων δημιουργών, βασισμένες σε περίπλοκες φόρμες, ρυθμούς και μελωδικούς τρόπους. Το ιστορικό της εξέλιξης όλων αυτών των μουσικών ιδιωμάτων μαρτυρεί ένα ευρύ και πομπόλο πλήγμα αλληλεπιδράσεων σε ένα εντυπωσιακό βάθος χρόνου, που μετρά πολλούς αιώνες. Η συνθήκη αυτή δικαιολογεί πλήρως τις δομικές και αισθητικές τους συγγένειες.

Το πρόγραμμα των παρουσιάσεων που προτείνεται για την άνοιξη του 2005 περιλαμβάνει μια πρώτη επαφή με την λόγια μουσική της Κωνσταντινούπολης κατά την περίοδο από τον 18ο μέχρι τις αρχές του 20ου αι., μέσα από τις συνθέσεις Ρωμίων δημιουργών. Οι Ρωμιοί συνθέτες υπήρξαν από τους σημαντικότερους συντελεστές διαμόρφωσης αυτής της μεγάλης μουσικής παράδοσης, αγνοήθηκαν όμως επιδεικτικά από την επίσημη νεοελληνική κουλτούρα, στα πλαίσια του γνωστού πνεύματος εξευρωπαϊσμού. Οι πρώτες δισκογραφικές παραγωγές στον ελληνικό χώρο που παρουσίασαν στο νεοελληνικό κοινό συνθέσεις αυτής της μουσικής πραγματοποιήθηκαν από τον Ross Daly και την ορχήστρα Βόσπορος την δεκαετία του '80. Έκτοτε παρατηρείται μια σημαντική άνοδος του ενδιαφέροντος του ελληνικού φιλόμουσου κοινού για την ανατολική μουσική, παράλληλα με αναβίωση της χρήσης των οργάνων που χαρακτηρίζουν αυτή τη μουσική παράδοση, Ούτι, Κανονάκι, Ποδίτικο Λαούτο, Ποδίτικη Λύρα, Νέι, καθώς και όργανα της οικογένειας του Ταμπούρα. Τα όργανα αυτά διδάσκονται πλέον σε μουσικά σχολεία και πάσης φύσεως εκπαιδευτήρια σε όλη την Ελλάδα.





Πρόγραμμα

Νιχαβέντι Πεσρέφ του Πετράκη (18ος αι.)



Μεταβατικό ταξίμι (ούπι)



Ρασι Μπεστέ του Ζαχαρία του χανεντιέ (18ος αι.)



Μεταβατικό ταξίμι (κανονάκι και πολίπικο λασούτο)



Χουσεϊνί Πεσρέφ του Αντώνη Κυριαζή (19ος-20ος αι.)



Χουσεϊνί Αγίρ Σεμάλι του Ζαχαρία του χανεντιέ (18ος αι.)



Χουσεϊνί Σαρκί του Γιάννη Κυριαζή (19ος-20ος αι.)



Χουσεϊνί Σαζ Σεμάλι του Αντώνη Κυριαζή (19ος-20ος αι.)



Αυτοσχεδιασμός (μπεντίρ)



Εισαγωγικό ταξίμι (νέι)



Ουζάη Γιουρούκ Σεμάλι του Ζαχαρία του χανεντιέ (18ος αι.)



Μεταβατικό ταξίμι (κανονάκι)



Σεχνάζ Σαζ Σεμάλι του Νικολάκη (19ος-20ος αι.)



Παίζουν:

Μάρκος Σκούπλιος, ενορχήστρωση, διδασκαλία, νέι

Ανδρέας Μιχαηλίδης, ούπι, φωνή * Παναγιώτης Κατσικλής, κανονάκι

Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου, κανονάκι * Διονύσης Μακρής, πολίπικο λασούτο

Διονυσία Παπαγεωργίου, γιαϊλί ταμπούρ * Θωμάς Κωσοπούλας, κρουσιά

Σπύρος Οικονομόπουλος, φωνή * Γιώργος Αγγελόπουλος, φωνή

Ειρήνη Σκανδάλλου, φωνή







Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

τηλ. 2681021235, email: tlpm@teiep.gr



ΔΗΜΟΣ ΑΡΤΑΙΩΝ



ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ
Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας
ΤΜΗΜΑ ΛΑΙΚΗΣ
& ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΑΔΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΡΟΧΕΙΡΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΠΑΙΔΕΙΑ ΠΡΩΤΟΤΑΞΙΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Εκπαίδευση και Αθλητισμός
Εκπαίδευση της Πρώτης
Εκπαίδευσης

